



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

# **Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia**

## *Architectural Physiognomies. The Mediatiation of the Personality Houses in Galicia*

**Jesús Ángel Sánchez-García**

Doctor en Historia del Arte, Profesor titular, Universidad de Santiago de Compostela,  
jesusangel.sanchez@usc.es

---

### **Resumen**

Las moradas de personalidades localizadas en Galicia en las décadas finales del siglo XIX evidencian una notable concentración de protagonistas del panorama social y cultural nacional, especialmente políticos y escritores que tuvieron casas familiares o bien promovieron aquí la construcción de nuevas residencias. La lista de ilustres personajes comprende destacadas figuras como el marqués de Riestra, marqués de la Vega de Armijo, José Elduayen, Eugenio Montero Ríos, José Echegaray o Emilia Pardo Bazán.

Vistas en conjunto integran un variado muestrario de tipologías y estilos, desde la arquitectura popular al eclecticismo más elegante, con soluciones vernáculas como los pazos pero también chalets y palacetes, sin olvidar la tradicional opción de habitar un castillo. Artículos de prensa con grabados, fotografías y postales fueron los recursos más habituales para que la fisonomía arquitectónica de las casas se apreciara no sólo como una connotación de estatus sino como una expresión y retrato estético de la personalidad de sus dueños.

**Palabras clave:** casas, personalidades, arquitectura, mediatización, Galicia

**Bloque temático:** Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

---

### **Abstract**

*Study of the houses owned by public figures in Galicia in the closing decades of the 19th century reveals a significant concentration of leading personalities on the national social and cultural scene, particularly politicians and writers, who had family homes there or chose it as the location for the construction of new abodes. The list of eminent personalities includes the Marquis of Riestra, Marquis of Vega de Armijo, José Elduayen, Eugenio Montero Ríos, José Echegaray or Emilia Pardo Bazán.*

*Viewed as a whole, these houses make up a varied sample of types and styles, ranging from popular architecture to the most fashionable eclecticism and comprising vernacular solutions such as Galician manor houses, but also chalets and hôtels, not to mention the time-honoured option of taking up residence in a castle. Press articles with engravings, photographs and postcards were the most common means of ensuring that the architectural physiognomy was seen not just as a symbol of status but also as an expression and aesthetic portrait of the personality of their owners.*

**Keywords:** houses, personalities, architecture, mediatiation, Galicia

**Topic:** External views: the house in painting, cinema and literature

## Introducción

En el verano de 1894, pocas semanas antes de iniciar la construcción de las Torres de Meirás, la escritora coruñesa Emilia Pardo Bazán viajó a Santander, donde pudo visitar las casas de Menéndez Pelayo y Galdós. Al comparar el sencillo “hotelito” con biblioteca anexa perteneciente al primero con el ecléctico chalet del segundo, Emilia enfatizaba el contraste entre el erudito volcado en el estudio del pasado y el escritor inmerso en la vida presente, concluyendo que «Las viviendas siempre retratan la fisonomía de sus dueños».<sup>1</sup> Este convencimiento lo trasladó a sus diseños para Meirás, preparados en colaboración con su madre y puntuales ayudas de amigos como Rafael Balsa de la Vega, Vicente Lampérez o Álvaro Taboada. Y más allá, en la estela de destacados escritores y artistas desde el Romanticismo,<sup>2</sup> Emilia cuidó especialmente la proyección de su morada hacia el público mediante reportajes gráficos y postales. La intención de visibilizar una imagen arquitectónica como un retrato en piedra fue captada por el escritor Melchor de Almagro en un reportaje publicado en 1917 en *La Esfera*: «En Meirás veía yo reflejarse como en un espejo la personalidad artística de la condesa de Pardo Bazán. Cada piedra, cada símbolo, cada detalle es una proyección espiritual de la gran escritora».<sup>3</sup>

Las posibles correspondencias entre una fisonomía arquitectónica y la personalidad del propietario constituyen la hipótesis elegida para revisar las viviendas de algunos protagonistas del panorama político y cultural nacional concentradas a finales del siglo XIX en Galicia, como los marqueses de Riestra, Vega de Armijo y Pazo de la Merced, Eugenio Montero Ríos, José Echegaray o Emilia Pardo Bazán. Las estrategias empleadas para la mediatización de sus moradas permiten analizar las imágenes de unos lugares en principio dispuestos para la vida familiar, pero sin perder de vista las puestas en escena más estudiadas, orientadas hacia la propaganda personal y a exhibir sus casas como museos, e incluso mausoleos en su memoria. Junto a la elección de estilos, la implicación de los propietarios en aspectos de diseño traduce el interés por proyectar la propia vivienda como parte de una imagen pública, hasta el punto que no en todos los casos se conoce el nombre de los arquitectos contratados.

Grabados para acompañar noticias de prensa, reportajes fotográficos, guías de viaje, álbumes, y sobre todo postales, en venta en librerías, certifican el impacto que estas casas de personalidades alcanzaron como novedoso acceso a los lugares más íntimos vinculados a cada personaje. En cambio se han dejado al margen las casas natales de glorias nacionales –rústico caserón del Padre Feijóo en Casdemiro (Ourense)–, así como los casos de difusión posterior a la muerte del poseedor –casa de A Matanza de Rosalía Castro a partir de 1885.<sup>4</sup>

Un primer indicio de estos juegos de correspondencias y reflejos se detecta en la discreta configuración arquitectónica de la Quinta de A Caeira, residencia del hombre más rico y poderoso en la provincia de Pontevedra, José Riestra López, distinguido como marqués de Riestra en el año 1893,<sup>5</sup> pero en sintonía con el laborioso perfil que complacía a su propietario.

---

<sup>1</sup> Pilar Faus, *Emilia Pardo Bazán. Su época. Su vida. Su obra* (A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003), tomo II, 53.

<sup>2</sup> Marie-Clémence Régner, “Le spectacle de l’homme de lettres au quotidien: de l’intérieur bourgeois à l’intérieur artiste (1840-1903)”, *Romantisme*, n.º 2 (2015): 72.

<sup>3</sup> Melchor de Almagro San Martín, “Torres de Meirás”, *La Esfera*, n.º 173 (21 abril 1917): 11.

<sup>4</sup> “Casa de Casdemiro”, *La Ilustración Gallega y Asturiana*, n.º 28 (8 octubre 1880): 356.

<sup>5</sup> Diputado por A Estrada y senador vitalicio, sobre su perfil como cacique provincial, ver Xosé Ramón Barreiro Fernández, coord., *Parlamentarios de Galicia. Biografías de deputados e senadores (1810-2001)* (Santiago de Compostela: Parlamento de Galicia-

En paralelo a sus actividades como banquero, empresario y político, Riestra prolongó la pragmática actitud de su padre, quien desde mediados del XIX fue ampliando la sobria casona neoclásica al ritmo que aumentaba su descendencia.<sup>6</sup> Ni siquiera era necesario difundir imágenes de una finca abiertamente expuesta a los ojos de sus conciudadanos por su emplazamiento mirando al centro urbano de Pontevedra, accesible a todos los que quisieran surtirse de plantas en la granja modelo arrendada a la Diputación de Pontevedra entre 1873 a 1886, o visitar la capilla dedicada a San Antonio durante su popular romería. De hecho la percepción de la dominante posición de la casa –y de su dueño– sólo se vió interferida por las chimeneas de la fábrica de cerámica que el marqués hizo construir en 1895.<sup>7</sup> Se anteponía así la imagen de una decidida apuesta por la inversión industrial, tal como se recogió en las postales, incluso al precio de perjudicar el lugar de ocio más querido de un hombre que sólo quería ser reconocido como infatigable trabajador.<sup>8</sup>



Figura 1: Quinta de Riestra, A Caeira, Poio  
Fuente: Colección de J. A. Sánchez-García

Similar discreción presidió la casa de veraneo construida en otro punto de la ría de Pontevedra, en las cercanías de Marín, por el escritor y político José Echegaray. Tras una visita en agosto de 1888, una rápida intervención de Riestra fue clave para facilitar que antes de terminar aquel mismo mes se verificara la compra del terreno para la conocida como Villa Echegaray: sencilla

---

Real Academia Galega, 2001), vol. I, 552-553; y María Jesús Facal Rodríguez y Xoán Carmona Badía, “José Riestra López, Marqués de Riestra (1852-1923)”, en *Empresarios de Galicia* (A Coruña: Fundación Caixa Galicia, 2009), vol. 2, 250.

<sup>6</sup> «A cada hijo que le nacía a D. Francisco, echaba un remiendo a la casa de la Caeira», según “Burbujas”, *El Lérez*, n.º 5 (10 septiembre 1879): 3.

<sup>7</sup> Rompiendo la sencillez de la quinta, en los años del cambio de siglo debió construirse el pintoresco chalet anexo promovido por Raimundo Riestra Calderón, hijo mayor del marqués.

<sup>8</sup> Son conocidas sus estratagemas para colocar hombres de paja al frente de sus iniciativas, o sus reticencias a presumir de título nobiliario. El burgués celo por la intimidad de Riestra solo admitió exhibir una imagen de su quinta, publicada en el álbum de Pedro Ferrer, *Portfolio Galicia* (La Coruña: Ferrer, 1904).

villa ecléctica diseñada por el arquitecto provincial Antonio Crespo, asomada a la playa de O Tombo y con una galería con vistas a la ría como espacio preferido por el escritor.<sup>9</sup>



Figura 2: Villa Echegaray, Marín  
Fuente: *El Heraldo de Madrid* (20 agosto 1903)

## 1. Castillos restaurados por políticos

La distinción asociada a habitar un castillo impulsó a dos políticos adscritos a los partidos del turno, los marqueses de Vega de Armijo y del Pazo de la Merced, a promover la restauración de las viejas fortalezas de Mos en Soutomaior y Monterreal en Baiona. Reorientadas como residencias de veraneo y museos para exhibir sus colecciones, junto a las posesiones de Riestra y Montero Ríos afianzaron la condición de la provincia de Pontevedra como primera sucursal política de la Corte.

El castillo medieval de Soutomaior pasó a manos de Antonio Aguilar y Correa, VIII marqués de la Vega de Armijo, tras heredar el marquesado de Mos. Fijado el objetivo de recuperar su esplendor durante una primera visita en 1870,<sup>10</sup> su sobrina María Vinyals afirmaría que la costosa reconstrucción se abordó «sin que interviniera en la obra ningún arquitecto»,<sup>11</sup> cuestión a matizar de acuerdo con alusiones a la participación del joven pintor Casto Plasencia al que Vega de Armijo había pensionado siendo ministro de Fomento, convirtiéndose en su mecenas

<sup>9</sup> Manuel Cendán Vilela, *Marín en las tarjetas postales antiguas, 1902-1945* (Pontevedra: Diputación Provincial, 2007), 390. Villa publicitada en postales y reportajes como “En Marín. Oyendo a Echegaray”, *El Heraldo de Madrid* (20 agosto 1903): 1.

<sup>10</sup> La implicación del marqués en las obras debió intensificarse durante su retirada de la política tras el advenimiento del rey Amadeo I y primeros años de la I República. Barreiro Fernández, *Parlamentarios...*, 31-33.

<sup>11</sup> Marquesa de Ayerbe, *El Castillo del Marqués de Mos en Sotomayor. Apuntes históricos* (Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1904), 106. Únicamente se conserva un plano de estado previo y presupuestos del maestro José Domínguez, fechados en mayo de 1870. Jaime Garrido, “El Castillo: aspectos arquitectónicos”, en *Castillo de Soutomaior* (Pontevedra: Diputación Provincial, 1990), 51.

desde 1868.<sup>12</sup> Plasencia pudo aconsejar detalles decorativos interiores y quizás aportar diseños como los que sirvieron para las reinterpretaciones neogóticas de la escalinata y galería de Damas adosada a la torre norte.<sup>13</sup>

El parque de castaños rodeando la fortaleza, las puertas y escudo en su recinto amurallado, la torre del homenaje, el patio de armas, la escalinata, salón principal y capilla con cripta para las tumbas familiares, todo reconstruido conforme «a la unidad de estilo que reina en todo el castillo», fueron objeto de una primera descripción con grabados publicada en julio de 1880 en *La Ilustración Española y Americana*. Estas imágenes, a partir de dibujos de Federico Guisasola, dieron paso a nuevos grabados ofrecidos en 1881 y 1882, ahora una vista completa de la imponente fortaleza y un rincón de su parque, basado en un croquis de Plasencia. La exquisita publicación redactada en 1904 por María Vinyals, heredera de Vega de Armijo, nacida precisamente en el castillo, se adornó con evocadores dibujos de José Garnelo. El interés hacia una propiedad visitada por Alfonso XII en 1877 y 1881 persistió tras la muerte del marqués, como prueban las menciones en guías de viaje para extranjeros.<sup>14</sup> Desde 1910 acogió el Sanatorio Lluria, gestionado por María Vinyals y su segundo esposo, el médico cubano Enrique Lluria, de manera que las postales publicitarias en color combinaron las modernas imágenes del sanatorio con los añosos muros medievales, hasta el abrupto final tras la quiebra económica de aquella iniciativa y la venta en subasta en 1917.

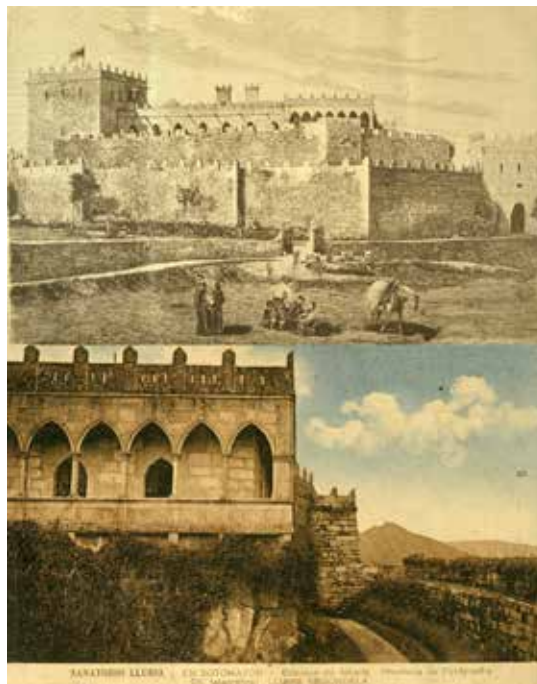


Figura 3: Castillo de Mos, Soutomaior  
Fuente: LIGA (1881); Museo de Pontevedra AG154484

<sup>12</sup> Por encargo del marqués habría viajado a Galicia para pintar cuadros de paisaje: *Diccionario Biográfico Español*, s.v. “Casto Plasencia y Maestro”, consultado 5 de noviembre 2018, <http://dbe.rah.es/biografias/9883/casto-plasencia-y-maestro>.

<sup>13</sup> Las obras fueron ejecutadas por el constructor Juan Bouzón Figueroa, quien también se adjudicaría años después las del Palacio de Lourizán.

<sup>14</sup> Meakin la consideró la mejor fortaleza medieval de Galicia: Annette M.B. Meakin, *Galicia. The Switzerland of Spain* (London: Methuen, 1909), 268.

Otra fortaleza pontevedresa que alcanzó similar notoriedad fue la de Monterreal en Baiona, en este caso vinculada al ingeniero de caminos José Elduayen Gorriti, quien había iniciado en 1857 una brillante trayectoria política como diputado por el distrito de Vigo. Promovido como hombre de confianza de Cánovas del Castillo y recompensado por Alfonso XII en 1875 con el marquesado de Pazo de la Merced,<sup>15</sup> el flamante aristócrata no tardó en encontrar un retiro veraniego gracias a la situación de abandono de la fortaleza de Monterreal, clausurada como recinto militar en 1859 y vendida hacía poco en subasta pública.<sup>16</sup> Las obras de restauración en el perímetro amurallado, con sus puertas, torreones y almenas, no escondieron que el objetivo prioritario de Elduayen era disponer una residencia a tono con su posición, para lo cual se arrasó un convento franciscano con iglesia, de la que sólo se aprovecharon partes de una torre y capilla. La silueta de la neogótica mansión se exhibió ya en febrero de 1878 en *La Ilustración Española y Americana*, con exagerados epítetos que la presentaban como «una de las residencias más bellas y pintorescas de Europa».



Figura 4: Castillo de Monterreal, Baiona  
Fuente: Ferrer, *Portfolio Galicia*, 1904

Lo cierto es que la opción por una arquitectura de estilo Tudor convertía a Elduayen en un adelantado en el interés de las élites españolas por esta versión neogótica que pudo conocer en sus viajes a las Islas Británicas, o bien en los tratos con ingenieros ingleses para las obras del ferrocarril Vigo a Ourense. Nuevos reportajes con grabados, como los publicados en *La Ilustración Gallega y Asturiana* en 1879 y 1881, aportaron detalles sobre un palacio decorado interiormente en estilo neogótico y que recibió al rey Alfonso XII en agosto de 1881. En adelante las alabanzas a las singularidades arquitectónicas, de nuevo anotando las partes conservadas junto a las renovadas, se completaron con halagos a Elduayen como coleccionista y hombre de cultivados gustos, responsable de reunir en su palacio-museo armas

<sup>15</sup> Barreiro Fernández, *Parlamentarios...*, 222.

<sup>16</sup> Begoña Fernández Rodríguez, *El reflejo del tiempo. El conjunto histórico de Baiona* (Santiago de Compostela: Andavira, 2015): 78.



y armaduras de distintas épocas, tapices, vajilla de plata y diversas obras artísticas.<sup>17</sup> La difusión de Monterreal se extendió a guías de viaje, y por supuesto postales y reportajes gráficos, como el firmado por Santibáñez del Río en *La Esfera* en 1918, ya en fechas próximas a la puesta en venta en 1924.

## 2. Monumentos a toda una vida (y obra)

Con el perfil acastillado de sus tres torres coronadas con almenas, las Torres de Meirás fueron el nostálgico capricho diseñado por Emilia Pardo Bazán para sustituir al pazo familiar de sus antepasados los Patiño en las tierras de Sada. Como ya se ha adelantado, la implicación y control estético de la escritora las convirtió en la más acabada realización de los retratos en piedra promovidos en la Galicia finisecular. Las obras iniciadas en julio de 1894, con Emilia como único «arquitecto», tal como alardeaba en la correspondencia con sus amistades,<sup>18</sup> contaron con el cantero Antonio Ovelleiro para la parte constructiva. Todavía con el edificio sin completar, un primer grabado fue publicado en el diario local *El Noroeste* en el verano de 1902, mostrando sólo dos torres de lo que la prensa calificaba como palacio, aunque la escritora siempre desdeñó esa denominación.<sup>19</sup>

Con las obras de cantería exterior terminadas en 1903, Meirás podía exhibirse como respaldo a la ambición de obtener un título nobiliario, el de condesa de Pardo Bazán que Emilia consiguió en 1908. En ese contexto la escritora encargó un fotograbado de la fachada principal para timbrar su papel de cartas, así como una serie de postales. Los reportajes gráficos ayudan a certificar la condición de monumento a su gloria literaria, ya que la aparición de la propia Emilia señala aspectos arquitectónicos y decorativos portadores de claves interpretativas. La capilla con el Agnus Dei en el tímpano copiado de su parroquia coruñesa de Santiago, el retablo barroco presidido por un San Francisco de Asís y la que debía ser su sepultura en medievalizante sarcófago; la chimenea con relieves del Quijote; el despacho con la mesa neogótica y el tapiz con su emblema personal «De bello luce»; o especialmente el balcón de las Musas con los retratos de sus escritores predilectos, acompañados de las efigies de Santa Catalina de Alejandría y Minerva, asoman en ese abanico de calculadas imágenes.<sup>20</sup> Con posterioridad al fallecimiento de la escritora, otros reportajes publicados en *Coruña y su provincia* (1926) o el *Libro de Oro de la provincia de Coruña* (1930), muestran vistas con la extensión original de la propiedad, antes de la venta que algunas influyentes personalidades promovieron en 1938 para regalar a Franco el que en adelante se conocería como «Pazo de Meirás».<sup>21</sup>

<sup>17</sup> Fernández Rodríguez, *El reflejo...*, 81-82.

<sup>18</sup> Cartas a sus amigos Emilio Ferrari y Blanca de los Ríos, citadas en Jesús Ángel Sánchez García, "Las Torres de Meirás. Un sueño de piedra para la quimera de Emilia Pardo Bazán", *Goya. Revista de Arte*, n.º 332 (julio-septiembre 2010): 235; y Ana M<sup>a</sup> Freire y Dolores Thion Soriano-Mollá, *Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1893-1919)* (Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2016), 61.

<sup>19</sup> Emilia despreciaba los "modernos palacetes" eclécticos, sin pretender siquiera imitar un castillo, como demuestra su particular inspiración en las tradiciones arquitectónicas de Galicia e Inglaterra. Sánchez García, "Las Torres de Meirás..."

<sup>20</sup> Jesús Ángel Sánchez García, "Ivory Towers as Creative Refuges for Writers. Architectural Models since the Nineteenth Century", in *Fifth International Conference of the EAHN*, ed. por Andres Kurg y Karin Vicente (Tallinn: Estonian Academy of Arts, 2018), 380.

<sup>21</sup> Carlos Bablío Urkidi y Manuel Pérez Lorenzo, *Meirás. Un pazo, un caudillo, un espolio* (A Coruña: Fundación Galiza Sempre, 2017).

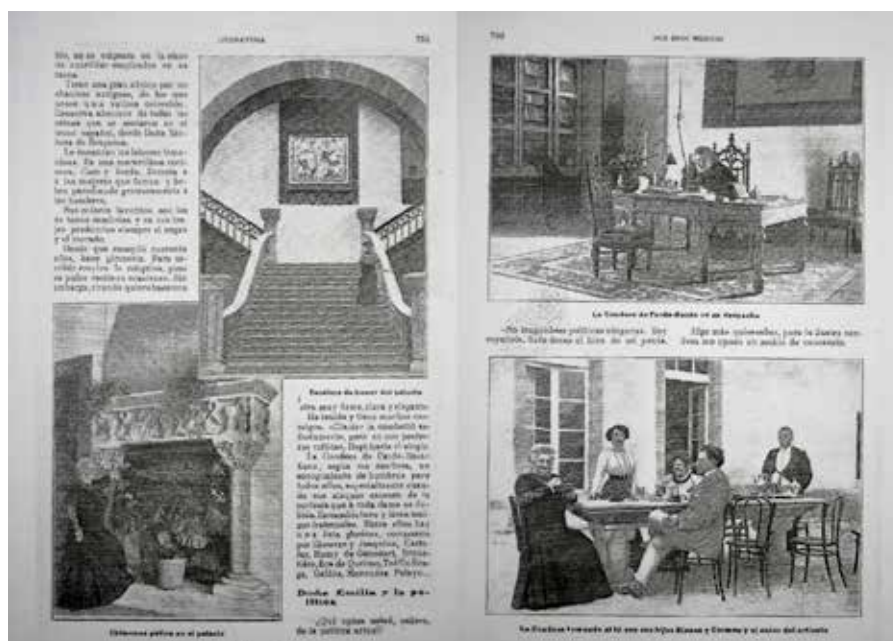


Figura 5: Torres de Meirás, Sada  
 Fuente: Luis Antón del Olmet, “Los grandes literatos, íntimos. D<sup>a</sup> Emilia Pardo-Bazán”,  
*Por esos mundos*, n.º 190 (noviembre 1910): 795-796

Volviendo a las tierras pontevedresas, para completar el grupo de personajes foráneos que allí establecieron sus residencias veraniegas es necesario citar al compostelano Eugenio Montero Ríos, capaz de competir con el marqués de Riestra desde el lugar de Lourizán, al otro margen de la ría, en lo que con el paso del tiempo pudo leerse como un respetuoso reparto de áreas de influencia entre los dos principales caciques de Galicia. Tras arrendar en 1876 un viejo pazo perteneciente a los Pardo de Figueroa primero y a los marqueses de la Sierra y Castelar más tarde, el político terminó comprando en mayo de 1876 la también conocida como «granja de la Sierra».<sup>22</sup> La casa principal con sus anexos, circundada por muros de piedra como era habitual en los pazos de la nobleza gallega, fue sometida a reformas para la comodidad de la amplia familia de Montero Ríos: 8 hijos en su matrimonio con Avelina Villegas.<sup>23</sup>

La sencilla volumetría del pazo se reconoce en un plano encargado en 1887 al ingeniero Manuel Fernández Soler, ya con adiciones como una galería acristalada en la esquina sudoeste o la escalinata doble para bajada a la primera terraza del jardín, zona elegida por el pintor Asterio Mañanós para retratar a la familia del político, en una distendida escena fechada en 1898.<sup>24</sup> Manteniendo activa una granja y vaquería, las tendencias de moda en las fincas de las élites afloraron en los jardines a la inglesa, con estanques, grutas y cascada debidas al paisajista Ramón Oliva y a al *rocailleur* Vicente Fornollosa, o el enverjado con lanzas pintadas

<sup>22</sup> Para la compra y otros antecedentes ver Francisco J. Fernández de Ana Magán y Dolores Álvarez Fernández, *Lourizán, de pazo solariego a centro de investigaciones forestales* (Pontevedra: Gráficas Portela, 1994): 40-41.

<sup>23</sup> El apartamiento de la vida política con la llegada de la I República, hasta 1881, permitió a Montero Ríos dedicar más tiempo a las mejoras en esta propiedad, sostenidas por los cuantiosos ingresos de su bufete madrileño.

<sup>24</sup> Junto a Mañanós, otros pintores contratados fueron Ovidio Murguía y Joaquín Luque Roselló, este último para decorar las paredes de la capilla y galería.

en dorado en el cierre al camino de Pontevedra. De aquellos años finales del siglo XIX arrancan las primeras imágenes divulgadas, aunque la arquitectura de la casa fue obviada para focalizar el interés en parque y jardín, con rincones publicados en *La Ilustración Española y Americana* en agosto de 1886. La vinculación con un lugar que Montero Ríos cuidaba hasta los últimos detalles se había hecho tan fuerte que en 1897 planeó construir una cripta para sepultura personal y de su familia, que todavía se conserva.



Figura 6: Palacio de Lourizán, Pontevedra

Fuente: Colección de J. A. Sánchez-García, Museo de Pontevedra PAGB27-2

Sin embargo, la pérdida de prestigio como líder del partido Liberal, y el final de su carrera política a partir de enero del año 1907, variaron radicalmente la conformidad que hasta entonces Montero Ríos había mostrado hacia la quinta de Lourizán. Tomada la decisión de pasar allí las largas temporadas que necesitaba su deteriorada salud, el proyecto para reemplazar el viejo pazo por un auténtico palacio ha de interpretarse como el presuntuoso y contradictorio monumento al legado de un personaje que hasta entonces había hecho gala de una vida modesta, rechazando los títulos nobiliarios ofrecidos por Alfonso XII. Con diseños del

maestro de obras Jenaro de la Fuente Domínguez,<sup>25</sup> responsable de los más ostentosos edificios eclécticos para la pujante burguesía de Vigo, la elegante imagen de un palacio inspirado en el estilo II Imperio francés es la mejor prueba del cambio de actitud de Montero Ríos, uno más en la zigzagueante carrera política del «cuco de Lourizán». Así, la que había sido trasera del pazo se convirtió, gracias a su orientación y vistas al sur, en la fachada principal y parte más fotografiada del rebautizado como «Palacio de Lourizán», finalizado ya para la celebración de las bodas de oro del matrimonio en 1912. Otros reportajes, a veces encargados por el propio Montero Ríos,<sup>26</sup> interesado en mejorar su imagen pública, fueron desvelando espacios interiores como el *fumoir* o la galería, con la novedad de miembros de la familia posando.

El paso del tiempo ha provocado que ninguna de estas viviendas se conserve ya en manos de los descendientes de sus propietarios, o bien por destrucción –Quinta de A Caeira, Villa Echegaray, Castillo de Monterreal–, o bien por ventas y nuevas dedicaciones –Torres de Meirás, Palacio de Lourizán–, de manera que las viejas imágenes son ahora el principal medio para interpretar aquellas representaciones dirigidas a la posteridad.

Residencia	Grabados en prensa	Reportajes fotográficos	Álbumes	Postales
Quinta de A Caeira	—	—	<i>Portfolio Galicia</i> (1904)	Francisco Viñas; Kallmeyer; El Lérez; Thomas; Zagala
Villa Echegaray	<i>El Heraldo de Madrid</i> (20 agosto 1903)	—		J. Pintos
Castillo de Mos	<i>La Ilustración Española y Americana</i> (30 julio 1880)	<i>La Esfera</i> 205 (1 diciembre 1917)	<i>Portfolio Galicia</i> (1904)	Bazar Helénico; LG
Castillo de Monterreal	<i>La Ilustración Española y Americana</i> (15 febrero 1878)	<i>La Esfera</i> 224 (13 abril 1918)	<i>Portfolio Galicia</i> (1904)	Ferrer; Hauser y Menet; Krapf; Rey Alar; Thomas
Torres de Meirás	<i>El Noroeste</i> (10 agosto 1902)	<i>Por esos mundos</i> 190 (noviembre 1910)	<i>Bellezas de Galicia</i> (1933)	Ferrer; Lino Pérez; Hauser y Menet
Palacio de Lourizán	<i>La Ilustración Española y Americana</i> (15 agosto 1886)	<i>Blanco y Negro</i> (11 abril 1908)	<i>Bellezas de Galicia</i> (1933)	J. Pintos; F. Viñas; Thomas

Tabla 1: Propiedades citadas y primeras difusiones graficas  
Fuente: J. A. Sánchez-García

<sup>25</sup> Plano para la reedificación fechado en febrero de 1909. Jaime Garrido Rodríguez, *Jenaro de la Fuente Domínguez* (Vigo: Instituto de Estudios Vigueses, 2016), 345.

<sup>26</sup> En el Museo de Pontevedra se conserva una serie de fotografías enmarcadas del fotógrafo Joaquín Pintos, las mismas publicadas en reportajes posteriores como los de *Vida Gallega*.

## Bibliografía

- Almagro San Martín, Melchor de. "Torres de Meirás", *La Esfera* 173 (21 abril 1917): 11.
- Ayerbe, Marquesa de. *El Castillo del Marqués de Mos en Sotomayor. Apuntes históricos*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1904.
- Bablío Urkidi, Carlos y Manuel Pérez Lorenzo. *Meirás. Un pazo, un caudillo, un espolio*. A Coruña: Fundación Galiza Sempre, 2017.
- Barreiro Fernández, Xosé Ramón, coord. *Parlamentarios de Galicia. Biografías de deputados e senadores (1810-2001)*. Santiago de Compostela: Parlamento de Galicia-Real Academia Galega, 2001.
- Las Bellezas de Galicia*. Oviedo: Juan Gil Cañellas, 1933.
- "Casa de Casdemiro", *La Ilustración Gallega y Asturiana*, n.º 28 (8 octubre 1880): 356.
- "El castillo de Bayona", *La Ilustración Española y Americana*, n.º VI (15 febrero 1878): 107-108.
- "Castillo de Sotomayor, vista general", *La Ilustración Gallega y Asturiana*, t. III, n.º 1 (8 enero 1881): 7.
- Cendán Vilela, Manuel. *Marín en las tarjetas postales antiguas, 1902-1945*. Pontevedra: Diputación Provincial, 2007.
- "Crónicas veraniegas. Meirás", *El Noroeste* (10 agosto 1902): 1.
- Diccionario Biográfico Español, s.v. "Casto Plasencia y Maestro", consultado 5 de noviembre 2018, <http://dbe.rah.es/biografias/9883/casto-plasencia-y-maestro>
- Facal Rodríguez, María Jesús y Xoán Carmona Badía. "José Riestra López, Marqués de Riestra (1852-1923)". En *Empresarios de Galicia*, vol. 2, 250-281. A Coruña: Fundación Caixa Galicia, 2009.
- Faus, Pilar. *Emilia Pardo Bazán. Su época. Su vida. Su obra*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003.
- Fernández de Ana Magán, Francisco J. y Dolores Álvarez Fernández. *Lourizán, de pazo solariego a centro de investigaciones forestales*. Pontevedra: Gráficas Portela, 1994.
- Fernández Rodríguez, Begoña. *El reflejo del tiempo. El conjunto histórico de Baiona*. Santiago de Compostela: Andavira, 2015.
- Ferrer, Pedro. *Portfolio Galicia*. La Coruña: Ferrer, 1904.
- Freire, Ana Mª y Dolores Thion Soriano-Mollá. *Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1893-1919)*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2016.
- Garrido Rodríguez, Jaime. "El Castillo: aspectos arquitectónicos". En *Castillo de Soutomaioir*, 45-77. Pontevedra: Diputación Provincial, 1990.
- Garrido Rodríguez, Jaime. *Jenaro de la Fuente Domínguez*. Vigo: Instituto de Estudios Vigueses, 2016.
- "Jardín y antiguo muro del castillo de Sotomayor", *La Ilustración Cantábrica*, t. IV, n.º 5 (18 febrero 1882): 58.
- Meakin, Annette M.B. *Galicia. The Switzerland of Spain*. London: Methuen, 1909.

Meliá, Juan A. "El Castillo de Sotomayor", *La Esfera* 205 (1 diciembre 1917): 22-24.

Olmet, Luis Antón del. "Los grandes literatos, íntimos. D<sup>a</sup> Emilia Pardo-Bazán", *Por esos mundos* 190 (noviembre 1910): 790-797.

"Pontevedra: histórico castillo de Mos", *La Ilustración Española y Americana*, n.º XXVIII (30 julio 1880): 51 y 56.

"Pontevedra pintoresca. Jardines de Lourizán", *La Ilustración Española y Americana*, n.º XXX (15 agosto 1886): 83 y 93.

Ramos, Herminio. "Monte Real". En *Libro de Oro de la provincia de Pontevedra*. Vigo: PPKO, 1931.

Régner, Marie-Clémence. "Le spectacle de l'homme de lettres au quotidien: de l'intérieur bourgeois à l'intérieur artiste (1840-1903)", *Romantisme* 2 (2015): 71–80.

Sánchez García, Jesús Ángel. "Las Torres de Meirás. Un sueño de piedra para la quimera de Emilia Pardo Bazán", *Goya* 332 (julio-septiembre 2010): 228-245.

Sánchez García, Jesús Ángel. "Ivory Towers as Creative Refuges for Writers. Architectural Models since the Nineteenth Century". In *Fifth International Conference of the EAHN*, eds. Andres Kurg and Karin Vicente, 371-384. Tallinn: Estonian Academy of Arts, 2018.

Santibáñez del Río, Conde de. "Moradas históricas. Bayona de España", *La Esfera* 224 (13 abril 1918): 25-26.