



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas

The domestic space in Jacques Tati's filmwork: from the traditional block to the house on wheels

Helia de San Nicolás Juárez

Doctora en arquitectura, Investigadora independiente, helia.desannicolas@gmail.com

Resumen

La producción filmica de Jacques Tati puede considerarse como el perfecto reflejo cinematográfico del paradigma edificatorio doméstico de mediados del siglo XX en plena posguerra europea, siendo éste analizado con claridad y humor. En particular, el cine de Tati analiza cuatro formas de habitar, tan distintas como representativas de la variedad doméstica de la época. En *Mon Oncle* (1958) el director dirige su atención al bloque de viviendas tradicional en el que reside su alter ego en pantalla –Monsieur Hulot– para posteriormente proponer un ejercicio de reflexión y crítica arquitectónica sobre la vivienda unifamiliar moderna, materializada en la ultra mecanizada Casa Arpel. Más tarde, Tati analiza la vivienda colectiva en los modernos bloques residenciales que componen el París moderno de *Playtime* (1967) para finalmente en *Trafic* (1971) incorporar el concepto de movilidad al espacio doméstico a través de un moderno prototipo de casa sobre ruedas.

Palabras clave: Jacques Tati, cine, vivienda, análisis, crítica

Bloque temático: Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Abstract

Jacques Tati's filmwork can be considered as the perfect reflection of the mid-20th century European post-war domestic building paradigm, being analysed with clarity and humour. In particular, Tati's filmwork analyses four ways of inhabiting, as different among each other as representative of the domestic variety during that time. In *Mon Oncle* (1958) the film maker focuses on the traditional collective block where Tati's alter ego on screen -Monsieur Hulot- lives to finally suggest an architectural reflection and criticism exercise on the single modern house, materialised in the ultra mechanised House Arpel. Later, Tati analyses collective dwelling in the modern housing blocks which compose the modern Paris of *Playtime* (1967) to finally in *Trafic* (1971) incorporate the concept of movility to domestic space through a modern prototype of house on wheels.

Keywords: Jacques Tati, cinema, house, analysis, criticism

Topic: *External views: the house in painting, cinema and literature*

Introducción

Jacques Tati siempre mantuvo que, a través de su producción cinematográfica, había tratado - con claridad y humor- de ofrecer su visión particular sobre la modernidad, la mecanización y el paradigma edificatorio de mediados del siglo XX de los que él mismo fue testigo. Nunca dudó en declararse a sí mismo como un gran admirador de la arquitectura moderna, confesando, a la vez, su preocupación por el posible mal uso que el ciudadano moderno de posguerra pudiera hacer de ella. Por ello, el director no pudo ocultar su sorpresa cuando fue acusado de que su obra cinematográfica iba en contra del progreso propio de la vida moderna, especialmente en su largometraje *Mon Oncle* (1958). Y es que Tati fue tachado en numerosas ocasiones de criticar ferozmente la arquitectura moderna a pesar de sus insistentes declaraciones al respecto aprovechando las numerosas entrevistas que concedió en la promoción del oscarizado largometraje para desmentir tal acusación. «Si hubiéramos dado la misma casa a gente más sencilla e inteligente, todo habría sido diferente [...]. Mi propósito no es criticar esto, sino aportar un poco de humor»¹ - llegó a afirmar Tati en una entrevista en 1968.

En cualquier caso, analizando su filmografía -y especialmente tres de sus películas más importantes- es posible aproximarse a la realidad doméstica de mediados del siglo XX mediante cuatro formas de habitar: La vivienda unifamiliar moderna (*Mon Oncle*, 1958), el bloque tradicional (*Mon Oncle*, 1958), el bloque residencial moderno (*Playtime*, 1967) y la vivienda sobre ruedas (*Trafic*, 1971).

1. *Mon Oncle* (1958): La vivienda unifamiliar moderna y el bloque tradicional

1.1. El mundo tradicional versus el mundo moderno

Tati se sirve de la continua confrontación entre la arquitectura tradicional y la moderna como campo de oportunidad para el análisis de la idiosincrasia de estos dos tipos de construcciones que convivían en plena posguerra europea en una pugna por mantenerse o establecerse en los devastados territorios de la vieja Europa. Esta oposición formal, funcional, material e incluso cromática es mostrada al espectador de forma intensa, especialmente en *Mon Oncle* (1958) con el objetivo de despertar en él sentimientos de nostalgia hacia la edificación tradicional y cierta reserva hacia las nuevas construcciones de hormigón y cristal que se levantaban a ritmo vertiginoso sobre el tejido urbano aún no cicatrizado de la dolorida Europa. A través del Edificio Hulot y Casa Arpel, como representantes de estos dos tipos de construcciones -la tradicional y la moderna- Tati nos propone un viaje que invita a la reflexión y la crítica desde la claridad y el humor.

1.2. La vivienda unifamiliar moderna: La Casa Arpel

La Casa Arpel es la verdadera protagonista de la oscarizada película *Mon Oncle* (1958). Ideada desde su inicio como un objeto proyectado para imponerse al entorno en el que se localiza sin la menor intención de establecer diálogo alguno con él la Casa Arpel bien podría estar situada en París, Madrid o Berlín. Por otro lado, a pesar de lo declarado en varias entrevistas por el equipo artístico que colaboró con Jacques Tati en sus principales largometrajes -Jacques Lagrange y Pierre Etaix- el diseño de la Casa Arpel se debe a mucho más que a un simple collage de elementos arquitectónicos diversos extraídos de numerosas revistas de la época. La prueba

¹ Jean-André Fieschi y Jean Narboni, "Le champ large, entretien avec Jacques Tati", *Cahiers du Cinéma*, n.º 199 (1968): 15.

inequívoca de la complejidad del proceso de proyección de la Casa Arpel es la difícil definición de algunos de los elementos que en ella se ubicaban, como por ejemplo el estanque que se ubica en su jardín exterior. Por otro lado, tanto los dibujos de Etaix para el prototipo definitivo construido para la película, describen una casa que no posee ninguna fealdad en sí misma. Todo lo que en ella se vuelve absurdo y contradictorio hace referencia a los propios habitantes y, particularmente, al uso poco inteligente que estos hacen de la vivienda. El mismo Tati llegaría a mantener en una entrevista:

“Si hubiese querido ir en contra de la arquitectura moderna, hubiese elegido todas las construcciones más feas que conozco, en cambio, me he molestado mucho para que ningún arquitecto pueda decir nada sobre mi decorado. He cogido el más bonito”.²

Y es que el proceso creativo desarrollado para la Casa Arpel concluyó con el diseño de la residencia perfecta para el prototipo del moderno ciudadano francés. Se trata, por tanto, de una gran joya arquitectónica que terminó compitiendo con los propios actores de la película para ser la indiscutible protagonista. En definitiva, se trata de una vivienda moderna de líneas simples y colores neutros, que pudiera ser trasladada a cualquier otra tipología arquitectónica sin dificultad. Su programa funcional se distribuye en dos plantas congregándose en la planta baja la mayor parte del mismo. En ella se sitúan la cocina, el salón, la habitación del niño y un cuarto de baño que, sin embargo, no es mostrado espacialmente en ningún momento en la película como tampoco lo es el piso superior que es celosamente guardado a la mirada del espectador.



Figura 1: *Mon Oncle*, 1958
Fuente: Les Films de Mon Oncle

La planta baja de la residencia destaca por su distribución espacial supuestamente libre -"Aquí todo comunica", espeta orgullosa la señora Arpel a su vecina cuando esta visita la casa-. Sin embargo, a pesar de la supuesta condición de flexibilidad de la vivienda, su distribución interior provoca innumerables confusiones respecto a las funciones de deben desarrollarse en ella debido, sobre todo, al espacio existente en la zona destinada al salón comedor que ejerce a la

² Fieschi y Narboni, "Le champ large,...", 15.

vez, las funciones de vestíbulo y elemento distribuidor. De hecho, la vivienda parece imponer recorridos, limitando funciones y encerrando y acotando el desarrollo de la propia vida. Así, por ejemplo, los personajes se ven obligados –al no existir un itinerario alternativo- a caminar en un sendero en forma de S que divide el jardín desde la puerta que da a la calle hasta el acceso a la vivienda. La localización de este recorrido en S, que finge con sus curvas un gesto de libertad que en realidad no existe, convierte al jardín en un objeto de contemplación que exige al visitante aproximarse a él con cautela. No es posible acercarse a tocar las plantas, es decir, salirse del recorrido marcado.

A pesar de que la sensación de opresión, la fuerte limitación impuesta al espacio doméstico en la Casa Arpel y, a la vez, la falta de privacidad espacial podrían considerarse a simple vista antagónicos, estos tres aspectos coexisten de forma constante en *Mon Oncle*. De hecho, mediante la presencia de estos tres agentes el espectador puede fácilmente reconocer la inclinación francesa de mediados del siglo XX tanto hacia la delimitación de la propiedad como hacia la necesidad de exponer los espacios interiores y, por tanto, el estilo de vida escogido para vivir la llamada modernidad. Y es que la Casa Arpel es fácilmente franqueable en su intimidad debido a sus grandes ventanales, así espectador es invitado a recorrer visualmente espacios destinados a la intimidad familiar. Por otra parte, el hecho de que la vivienda de los Arpel llegue a personificar en una secuencia una mirada vigilante e indagadora, cuando sus dos ojos de buey gemelos se encienden de noche, refuerza, sin duda y aunque a la inversa, el carácter de voyeur que se muestra en el film, aunque en esta escena es la propia vivienda la que vigila. Este mismo carácter expiatorio de la vivienda es utilizado por el matrimonio Arpel para observar furtivamente a los vecinos por encima de los muros medianeros que delimitan su propiedad.



Figura 2: *Mon Oncle*, 1958
Fuente: Les Films de Mon Oncle

Si hay una estancia a destacar dentro de la Casa Arpel, esta es la cocina. Esta representa la máxima concentración de maquinaria en forma de pequeños electrodomésticos convirtiéndose en el territorio doméstico de exaltación de los delirios maquinistas de la propietaria. Dotada de los más modernos electrodomésticos y sumergida en la pureza de un blanco impoluto, la señora

Arpel prepara la comida en su cocina ataviada como una enfermera que acaba de entrar en el quirófano y con la precisión de una cirujana experta. Así, la cocina se entiende como un lugar pulcro y extremadamente higienizado, una estancia donde no se observa la presencia de ningún alimento o color. Por otro lado, la saturación en esta estancia de los Arpel de pequeños electrodomésticos garantiza la automatización de los procesos de preparación de alimentos que se asemejan más a los procedimientos industriales propios del entorno fabril.

1.3. El bloque tradicional: La Casa Hulot

Para analizar con detalle la perspectiva de Tati respecto a los bloques de viviendas modernas o *grands ensembles* que se construían a ritmos apresurados en las principales urbes francesas en la posguerra, es necesario analizar primero la tipología tradicional de bloque residencial de *Mon Oncle*. Estos bloques residenciales tradicionales pugnaban aún a mediados del siglo XX por mantenerse en pie frente al avance de las nuevas construcciones de hormigón y acero, resistiendo con dificultad al imperativo de los nuevos edificios residenciales que proliferaban en los años 60 a las afueras de las principales ciudades francesas. En la buhardilla de uno de estas edificaciones tradicionales se ubica la vivienda de Hulot mostrando orgullosa en fachada una ventana desvencijada y una puerta con un frontón triangular.

Con el objetivo de mostrar la tensa convivencia entre estos dos tipos de edificaciones residenciales –las tradicionales y las modernas- el propio Tati mostró en su película la amenazadora cercanía al barrio tradicional de los nuevos edificios de viviendas sociales de hormigón, carentes de ornamentación y regularmente dispuestos en el territorio. De hecho, existe una gran fragilidad en la frontera entre el barrio tradicional donde reside Hulot y el territorio donde se desarrolla el urbanismo planificado que promueve tanto la construcción de estas grandes moles residenciales de hormigón: se trata de un muro casi derruido. La línea divisoria entre ambos mundos –representantes de dos maneras distintas de habitar- es débil, quebradiza y pronto desaparecerá irremediablemente. Así, al menos, lo intuye Tati que, con esmero y a través de su alter ego en pantalla -Monsieur Hulot- se esmera por recomponer algún ladrillo caído de este muro y reubicarlo en el muro con suma delicadeza cuando lo cruza cada día para ir a recoger a su sobrino.



Figura 3: *Mon Oncle*, 1958
Fuente: Les Films de Mon Oncle

En el edificio tradicional de Hulot, la composición general resulta inexplicablemente equilibrada. De hecho, de la supuesta fachada original de la edificación, que en algún momento debió disponer de un cierto orden funcional y compositivo, sólo quedan tenues trazas. El paso del tiempo ha provocado la aparición de tramos cerrados de escaleras en voladizo, pasadizos incomprensibles y huecos de diferentes formas y tamaños. Todos los huecos y ventanas que exhibe la fachada de la Casa Hulot son distintos, como diferente es también la personalidad de cada uno de los habitantes alojados en dicho edificio. Y es que todas las individualidades de los vecinos han contribuido a la composición morfológica final de la fachada que nos presenta Tati. Podría afirmarse, por tanto, que como ya ocurriera con la Casa Arpel, la construcción en altura donde habita Hulot es una extensión de la personalidad de los personajes que la habitan y, en particular, la transposición de los rasgos de Monsieur Hulot a la propia arquitectura.

Es importante, a la vez, hacer referencia a los materiales constructivos usados en las edificaciones tradicionales como la Casa Hulot: fábricas de ladrillo caravista, estuco de color tierra, sillaría de piedra y chapas de zinc en cubierta, así como las distintas tablas de madera que conforman cerramientos y contraventanas. En general, se trata de materiales constructivos tradicionales que aparecen desconchados o incluso muestran trazas evidentes de depósitos de polvo. El estuco de acabado de la fachada incluso ha perdido su tonalidad inicial debido a la exposición prolongada al sol. Los edificios, desorganizados y anárquicos, muestran orgullosos los numerosos agregados volumétricos de los que han sido objeto a través del tiempo.

Por otra parte, gracias a las aperturas juiciosamente dispuestas en la fachada del edificio es posible identificar el itinerario ascendente del señor Hulot mostrado como una suerte de reportaje fotoperiodístico que narra el itinerario en etapas sucesivas y sorprendentes. Y es que para acceder a la vivienda Hulot ha de subir por una escalera en un recorrido zigzagueante y visible desde el exterior a través de los distintos huecos del inmueble. Podría afirmarse que el recorrido en ascensión desarrollado por Hulot roza lo absurdo. Prueba de ello es que en la secuencia completa es posible observar cómo Hulot se ve obligado incluso a descender para luego volver a subir, fruto de la acumulación de volúmenes agregados en el tiempo y que, por tanto, condicionan la falta de lógica del conjunto. Estos elementos han sido incorporados por los distintos vecinos sin organización alguna y, como consecuencia, carecen de los criterios propios de la planificación de una unidad compositiva. Una vez alcanzado el último piso, y a pesar de la visibilidad del recorrido, la vivienda de Hulot es un espacio íntimo, protegido de las miradas de los extraños. Como ya ocurriera con el piso superior de la Casa Arpel, el interior de la vivienda de Hulot no se muestra en ningún momento, dejando su contenido a la imaginación del espectador. El público no es invitado a entrar ni a conocer su distribución interior ni sus secretos y, sin embargo, la localización de su llave de acceso queda visible al espectador cuando el señor Hulot la deja en la moldura superior de la puerta que da a la plaza pública.

2. Playtime (1967): El bloque residencial moderno

Los bloques residenciales modernos se conciben en la filmografía Tatiana como objetos de fabricación serial y, como tales, rechazan toda individualización. La personalización de las viviendas está así relegada a la elección del mobiliario interior y a la mínima decoración escogida por los inquilinos a modo de piezas de museo. Por otro lado, y en relación al aspecto cromático de estas construcciones, la arquitectura moderna residencial se ubica en barrios grises salpicados de puntuales matices azulados que bien podrían formar parte de un polígono industrial en las afueras de cualquier ciudad actual. Esta apariencia visual procede del uso de

determinados materiales para su construcción como el hormigón, el vidrio y el acero. El monocromatismo gris de los bloques de arquitectura moderna es tan solo interrumpido por determinados elementos puntuales y por extensos paños acristalados.

Por otro lado, es importante destacar la solemnidad con la que se muestra el hormigón de las edificaciones modernas en el universo de Tati. La arquitectura moderna de la película exhibe, por lo general, grandes superficies de hormigón lisas, monolíticas y completamente pulidas. De hecho, los materiales de construcción utilizados en los bloques residenciales modernos poseen naturaleza industrial: hormigón, acero y cristal. Un claro ejemplo es el material metálico utilizado como carpintería en las ventanas o en la puerta de acceso a los edificios. Además, los paños de hormigón mantienen orgullosos el color grisáceo de su naturaleza pétreo, exhibiendo una homogeneidad y una textura cuidadosamente modificadas mediante un proceso mecánico, dando lugar a superficies pulidas de una pulcritud exquisita.



Figura 4: *Playtime*, 1967
Fuente: Les Films de Mon Oncle

Una de las importantes referencias reales a tener en cuenta para el diseño de los bloques modernos residenciales en *Playtime* es la de los apartamentos de Lake Shore Drive (1948-1951) ubicados a orillas del lago Michigan en Illinois, proyectados por Mies van der Rohe. Particularmente, Tati parece haberse servido de la falta de privacidad que ofrecen sus paños acristalados para la recreación de las escenas domésticas del edificio residencial en *Playtime*. De hecho, el uso de esta transparencia extrema provoca que ni siquiera sea necesario acceder al interior de las viviendas para poder ser testigos de cuanto acontece en ellas. Desde fuera, en una secuencia nocturna –tal y como sucede en los apartamentos de Mies– es posible curiosear en las escenas domésticas como a través de un elemento multipantalla. “Toda la ciudad es un gran acuario, con sus viviendas-pecera. La vivienda se convierte en pantalla de televisión, donde se puede contemplar la vida ajena”³ - advierte Tatiana Aragón Paniagua.

Por otro lado, la supresión del sonido interior -dejando sólo audible el propio de la calle- convierte al espectador en un improvisado *voyeur* de una escena doméstica a la que, sin embargo, los

³ Tatiana Aragón Paniagua, *Imágenes de la Modernidad y la Vanguardia en el cine de Jacques Tati* (Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio científico de la Universidad de Málaga, 2006), 76.

transeúntes no prestan la menor atención. Y es que, a pesar de que el sonido del interior ha sido silenciado, la claridad de los gestos realizados por los actores a través del cristal produce información suficiente como para interpretar las escenas. Basándose en un modelo edificado real –el citado edificio de apartamentos de Mies van der Rohe- Tati supo crear una escena en forma de gag cómico que, en esencia, resume una de las características principales de la arquitectura moderna: la transparencia. Para Tati, el abandono de los tradicionales sistemas de cerramiento de fachada que combinaban paños opacos y transparentes para adquirir un nuevo modelo basado en la transparencia absoluta del cristal -muros cortina-, implicaba la consecuente pérdida de la privacidad doméstica. Esta opinión no debe considerarse como algo desorbitado y exagerado si se compara con ejemplos de arquitectura residencial de Mies van der Rohe, en concreto los citados apartamentos Lake Shore Drive en Illinois (1956).

Resulta curioso, no obstante, que a pesar de que se induce al espectador a fisgonear en la intimidad doméstica, los viandantes de la película caminen indiferentes a la complejidad de escenas que muestra la fachada transparente del edificio con absoluto descaro, tal vez habituados a lo cotidiano de estas todas las noches, o, tal vez, confundidos por su parecido a una pantalla de cine luminosa como los carteles que señalizan los distintos usos en la ciudad moderna.

3. Trafic (1971): La vivienda sobre ruedas

3.1. Introducción: la vivienda motorizada

Los diferentes prototipos automovilísticos diseñados con finalidades residenciales a lo largo del siglo XX evidencian que la industria automovilística y la doméstica siempre han estado relacionadas. En cierto sentido, es posible asociar el automóvil a una vivienda de dimensiones reducidas con la particularidad de poder ser trasladada. A pesar de esta vinculación, la evolución desarrollada por el automóvil en cuanto a su estética, sus materiales y su propio proceso constructivo, se disocia del aspecto doméstico tradicional. La relación entre ambos espacios interiores -los del automóvil y los de la vivienda- siempre ha sido objeto de fascinación para muchos profesionales del diseño y de la arquitectura. La propia Alison Smithson afirmaba que «en los años 50 la casa quería ser más como un coche y el coche quería ser más como una casa»⁴. Por otra parte, la publicidad, sin duda, contribuyó a fortalecer esta relación ya que los anuncios de los años de posguerra proponían mensajes cruzados entre la casa y el coche, desdibujando frecuentemente las fronteras entre ambos e, incluso, proponiendo el intercambio de sus respectivas estancias interiores. La arquitectura, desprovista de su carácter permanente, puede proporcionar un tipo de residencia compacta dotada del equipamiento necesario para desarrollar las funciones domésticas. Por otra parte, la reducción dimensional del mobiliario y los electrodomésticos establecen referencias con los propios de una casa de muñecas.

Jacques Tati, como cronista cinematográfico, participó de la reflexión de cómo debía ser la vivienda tras la guerra y de las posibilidades de incluir la movilidad en ella, revisando los espacios domésticos a través del prototipo de camping-car diseñado para la película *Trafic* (1971) por el propio alter-ego en pantalla del director: Monsieur Hulot.

⁴ Dirk Van de Heuvel y Mark Risselada, *Alison y Peter Smithson. De la casa del futuro a la casa de hoy* (Barcelona: Polígrafa, 2007), 56.

3.2. El prototipo Altra: la domesticidad miniaturizada sobre ruedas

En *Trafic* (1971) la vivienda aparece representada sobre ruedas a través del prototipo casa-coche que los protagonistas deben transportar a una feria internacional en Amsterdam. De hecho, en el prototipo de coche-vivienda diseñado por Monsieur Hulot todas las funciones domésticas están separadas, aunque debido al reducido espacio habitable del mismo, muchas veces se ven mezcladas y superpuestas complicando su correcta ejecución. Se trata de los cometidos propios de una casa tradicional -cocinar, descansar, asearse, etc.- pero, una vez intercalados, maclados y dispuestos uno sobre otro -debido a la falta de espacio disponible en su diseño- pierden la funcionalidad necesaria para su correcto desempeño. Un ejemplo de esta circunstancia es que, por ejemplo, dentro del coche el claxon se convierte en la máquina de afeitar o la cama de matrimonio se despliega por extensión desde la carrocería interior.

Pero, sin duda, los habitáculos mínimos destinados a albergar los mecanismos vinculados a las tareas propias de la cocina son los que merecen una atención especial en el prototipo *Altra* de *Trafic*. La cocina, que se encuentra en la parte trasera del vehículo, está dotada de inverosímiles artefactos imposibles, sirva de ejemplo la curiosa cafetera-encendedor-jabonera, un artilugio nacido de la más puntera y absurda tecnología. Lo mismo sucede con el resto de las estancias domésticas minimizadas y contenidas a presión dentro del espacio interior del vehículo. El baño -dotado de una ducha portátil- o el comedor, ni siquiera tienen cabida en el minúsculo habitáculo interior del vehículo y no tienen más remedio que situarse en el espacio exterior, una vez se despliega un toldo desde la baka del coche. Así, la pequeña zona cubierta extendida en el exterior y destinada al comedor está dotada de un enclenque mobiliario nada apropiado debido a sus diminutas dimensiones. Es más, las minúsculas sillas, desprovistas de patas de apoyo, quedan sujetas en voladizo a la carrocería del vehículo sin posibilidad alguna de poder ser desplazadas para buscar una ubicación más adecuada para sentarse en ellas y comer.



Figura 5: *Trafic*, 1971

Fuente: Les Films de Mon Oncle

Este modelo de coche-vivienda presenta una marcada inadecuación estética y configuración formal respecto a su intención original como objeto de deseo. Así, el automóvil, que presume de disponer de todas las comodidades posibles, no es nada funcional en realidad debido a su reducido tamaño y al hecho de que sus funciones se encuentran integradas en el vehículo de

forma imposible. Pero, más allá del fallido resultado estético y funcional del prototipo de coche-casa de Altra, el valor de este modelo reside en su propuesta de poder trasladar el espacio doméstico de acuerdo a los posibles desplazamientos de sus propietarios. Por primera vez en la filmografía Tatiana, la vivienda es itinerante y abandona el tejido urbano para adentrarse en las discontinuidades paisajísticas entre urbes, proponiendo la vida más allá de los límites de las ciudades, muy a pesar de la posibilidad de perder parte de la utilidad de las funciones domésticas por el camino. Es el ciudadano moderno quien debe decidir si la aventura, más allá de los cimientos y los muros de una vivienda tradicional, es suficientemente atractiva. Parece que, de acuerdo con el final de *Trafic* donde el prototipo de Altra a su llegada a Amsterdam es todo un éxito, para Tati, sin duda, la apuesta merece la pena.

4. Conclusiones

La evolución tipológica sufrida por el espacio residencial en la filmografía de Jacques Tati resulta tan rica tipológica, morfológica y materialmente como sorprendente. A través de cuatro tipos domésticos -el bloque residencial tradicional y el moderno, la vivienda unifamiliar moderna y la casa sobre ruedas- Tati nos propone un ejercicio de análisis y crítica hacia la realidad residencial de mediados del siglo XX. Apasionado del diseño y de la arquitectura moderna, el director se esforzó por documentarse, diseñar y construir su propia versión de la tradicional y de la nueva vivienda, sabiendo ver y fomentar el potencial cómico inherente en ellas. Jacques Tati fue, sin duda, un apasionado de la arquitectura moderna, un admirador que quiso hacerle un tributo a través de sus mejores obras construidas en pantalla.

Bibliografía

Aragón Paniagua, Tatiana. *Imágenes de la modernidad y la vanguardia en el cine de Jacques Tati*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, 2006.

Fieschi, Jean-André y Jean Narboni. "Le champ large, entretien avec Jacques Tati". *Cahiers du Cinéma*, n.º 199 (1968): 15-16.

Van Den Heuvel, Dirk y Max Risselada. *Alison y Peter Smithson. De la casa del futuro a la casa de hoy*. Barcelona: Polígrafa, 2007.