



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones

An Intrusive Look: The Window in Cinema as a Generator of Emotions

Patricia Pozo Alemán

Doctora Arquitecta, Profesora asociada, Universidad CEU Cardenal Herrera (Valencia),
patripozoleman@gmail.com

Resumen

Habitar un espacio compartido supone siempre la frontera entre dos mundos que tal vez no quieran encontrarse. La mirada cotidiana que acecha y roba nuestra intimidad puede ser al mismo tiempo fascinante. Coexistir con un extraño: ¿realidad o ficción?

Este texto parte de la Tesis Doctoral “La habitación en el cine”, donde la ventana aparece como punto clave entre la arquitectura interior y el mundo.

El hombre de al lado, la puesta en escena de Cohn y Duprat, y el estudio del espacio doméstico dentro de la única obra construida de Le Corbusier en Latinoamérica, la Casa Curutchet, en Argentina, sirven para analizar contrastes en las formas de habitar.

Un experimento con alumnos de distintas universidades refleja la síntesis de emociones que este film suscita, para finalmente apuntar una serie de conclusiones respecto a la sensibilidad de arquitectos y artistas ante la composición espacial en el cine.

Palabras clave: ventana, emociones, cine, Casa Curutchet, *El hombre de al lado*

Bloque temático: Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Abstract

Inhabiting a shared space always supposes a border between two worlds which maybe don't want to meet. The quotidian look that lurks and steals our privacy can be at the same time, fascinating. To coexist with a stranger: reality or fiction?

This topic arises from the PhD Thesis “The Room in Cinema”, where the window appears as a key point among room architecture and the world.

With The Man Next Door, the mise-en-scene of Cohn and Duprat, and the study of the domestic space in the only project of Le Corbusier built in Latin America, Curutchet House, in Argentina, serve as a starting point to analyse the contrast in the styles of habitation.

An experiment carried out with students from different universities resulted in finding the synthesis of emotions that this film arouses, bringing forth a series of conclusions regarding the architect's and artist's sensibility to spatial composition in cinema.

Keywords: window, emotions, cinema, Curutchet House, *The Man Next Door*

Topic: External views: the house in painting, cinema and literature

Introducción

¿Ver sin que te vean? ¿Esconderse o exponerse? Son preguntas que inspiran la inquietud de quien se encuentra condenado a intercambiar miradas furtivas con el vecino.

La ventana aparece como el nexo de conexión entre personas en los modos de habitar. Se puede analizar este intercambio de miradas indiscretas a través del cine.

Entre las películas donde la ventana emerge de manera protagónica, cabe destacar *El hombre de al lado* creada por Mariano Cohn y Gastón Duprat, quienes consiguen realizar una puesta en escena donde la arquitectura respira a través de los vacíos propuestos por Le Corbusier en la Casa Curutchet, en Argentina, su única obra construida en Latinoamérica.

Lo interesante en este caso no es sólo analizar aquellas emociones que los personajes intercambian a través de su ventana, sino comprender hasta qué punto la arquitectura se presenta como generadora de las mismas, y a su vez, comprender cómo la puesta en escena de la arquitectura genera también una serie de reacciones. Se observa así la mirada indiscreta dentro del cine, de la película, y fuera de él, al observar la película desde fuera. De este modo tenemos una doble mirada. Para aportar formas de medir estas cuestiones, se realizó un experimento científico con alumnos de distintas universidades que ejerció como foco de realidad para el análisis.

Estas emociones pueden ser positivas o negativas, ya que el cine tiene esa capacidad de mostrar también la cara oscura de la arquitectura. Una invitación a la reflexión que presenta a la arquitectura como escenografía perfecta de la cotidianidad en medio de un constante cambio.

1. En busca de la luz: una ventana a las emociones

Todos los espacios que pretenden ser habitados, de forma feliz, buscan inexorablemente la luz. Necesitan luz para poder proporcionar un lugar agradable donde las personas puedan desarrollar sus funciones. Se suele relacionar una arquitectura de calidad con la presencia de luz natural. No sólo la luz es importante. También la ventilación.

La ventana surge así como el elemento clave para garantizar un mínimo confort e higiene para el edificio. La renovación de aire resulta imprescindible si no se quiere caer en la zona de 'edificios enfermos'.

Ching en *Arquitectura. Forma, espacio y orden*,¹ habla de cómo la luz natural ilumina superficies y formas. También de cómo varía a lo largo del día y de las estaciones, descubriendo cambios de color. La variación de iluminación y oscuridad que se genera, convierten al sol en un elemento mágico, capaz de dar vida y articular las formas que constituyen la habitación. Esto conlleva la creación de un ambiente agradable o desapacible. Ya que esa intensidad y dirección de la luz solar constituyen una constante previsible, lo que determinará su impacto visual sobre la estancia serán elementos como dimensión, situación y orientación de ventanas y lucernarios.

La dimensión controlará la cantidad de luz natural que recibe el espacio. El tamaño estará supeditado a otros factores como el material, el sistema constructivo del muro o cubierta, la

¹ Francis D.K. Ching, *Arquitectura. Forma, espacio y orden* (Barcelona: Gustavo Gili, 2002).

ventilación, y cerramiento del espacio, y el efecto de los huecos sobre el conjunto del edificio en el exterior. Por ello, dónde colocar la ventana o lucernario y cómo orientarlos, resulta mucho más importante que su dimensión.



Figura 1: Esquemas
Fuente: Ching, *Arquitectura...*, 172

Así, se establecerá un contraste entre luminosidad y oscuridad si la abertura se halla en el plano de una pared. Y si se permite que la luz natural entre en dos direcciones, por ejemplo, con una ventana en esquina, formada por dos paredes, la luz natural resbalará por la pared contigua y su perpendicular.

Estos gestos, aparentemente tan sencillos y banales se convierten en un foco capaz de generar emociones en las personas. Tanto en los habitantes del espacio, como en los espectadores que observan una película donde este elemento emerge como núcleo protagonista.

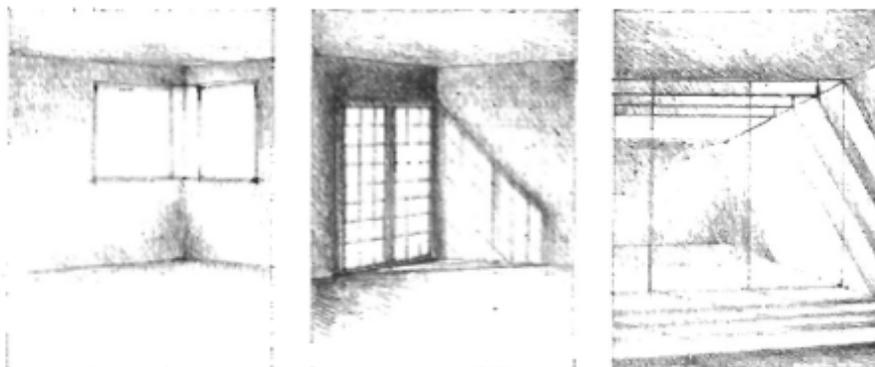


Figura 2: Esquemas
Fuente: Ching, *Arquitectura...*, 173

Es de sumo interés centrarse en analizar la ventana de una habitación como elemento arquitectónico capaz de influir en las emociones/estados de ánimo/personalidad de un individuo. La arquitectura conecta a través de los sentidos, no únicamente la vista, sino algunos más olvidados como el oído. Esta particular conexión entre arquitecturas en busca de la luz provoca siempre emociones.

2. *El hombre de al lado*: la mirada furtiva

La película *El hombre de al lado*,² de Mariano Cohn y Gastón Duprat, constituye un referente fundamental por desarrollarse en el único proyecto construido de Le Corbusier en Latinoamérica.

En ella, Leonardo (Rafael Spregelburd), es un diseñador de prestigio que vive en la Casa Curutchet, con un estilo de vida muy enfocado a la arquitectura propuesta para esta casa, mientras que Víctor (Daniel Aráoz) es un vendedor de coches con un carácter mucho más vulgar que vive justo en la casa de al lado. Separados por un patio, donde el muro forma parte de la casa de Víctor, este decide abrir una ventana en su pared para poder conseguir un poco de luz natural.



Figura 3: Cartel de la película *El hombre de al lado*
Fuente: IMDB.com

La situación genera emociones que van desde la sorpresa por la ilegalidad de esta construcción y el carácter humorístico de Víctor hasta hostilidad por parte de los dueños de la casa. No sólo es ilegal, sino que atenta contra la intimidad del protagonista y su familia. Por ello al inicio se opone a esta apertura. La emoción que prima en este diálogo visual de ventana a ventana es el humor y la felicidad, gracias al factor cómico y surrealista del argumento, sobre todo ante una casa de esta relevancia y ante Víctor, el personaje central, lleno de intriga y miedo.

La tristeza en este caso se representa por una oscuridad total, con la desaparición del elemento ventana, y con él, las emociones positivas que provocaba, aunque no fuesen valoradas. La ventana actúa entonces como el marco desde el cual el exterior influye en las emociones de las personas que están en el interior. Este hecho presenta un problema de planeamiento urbano que normalmente ha encontrado su camino abriendo ventanas en medianeras o donde sea posible “atrapar unos rayitos de luz”.

² Mariano Cohn y Gastón Duprat, *El hombre de al lado* (Argentina: Aleph Media, 2009), película, 101 min.

3. La Casa Curutchet: una escenografía que respira

En *El hombre de al lado*, la ventana aparece como un elemento importante para comprender el contexto económico y social del protagonista. Al abrirse en una medianera, se crea una relación visual que provoca un intercambio inesperado de emociones. Estos poros por los que respirar resultan fascinantes si se analiza la arquitectura argentina.

La Casa Curutchet, construida entre 1949 y 1953 por Le Corbusier en la ciudad de La Plata, capital de provincia de Buenos Aires, se sitúa exactamente en Boulevard 53, n° 320, entre 1 y 2. Está declarada como edificio de interés provincial, turístico y Monumento Histórico Nacional en 1987; así como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (Estambul, 2016). En la actualidad es la sede del *Colegio de Arquitectos de La Plata*, quien alquila esta casa a los herederos de Curutchet.

El terreno se presentaba con 180 m² situados entre medianeras. Para el proyecto se tuvo en cuenta el entorno de la ciudad y la cercanía al bosque. La casa se presenta como un exitoso ejemplo de adaptación de los principios característicos de la arquitectura doméstica a las particularidades del contexto urbano de una ciudad argentina, desde el punto de vista plástico.

Estas particularidades se refieren a dos temas: la construcción de una vivienda unifamiliar en un terreno de dimensiones limitadas entre medianeras (circunstancia inédita en la producción anterior del arquitecto), que determina una casa con una sola fachada; y el hecho de que el eje longitudinal del terreno tenga una inclinación aproximada de 45° respecto a la línea municipal, consecuencia de la estructuración urbana de la ciudad de La Plata según avenidas diagonales.



Figura 4: Fotografía de la Casa Curutchet
Fuente: Wikipedia.org

Además, cumple los cinco principios de la arquitectura de Le Corbusier:

- a) Planta libre: según este arquitecto, la planta baja era propiedad de los coches, del mismo modo que la calle, por lo que había que dejarla libre para que pudieran circular los vehículos.
- b) Terraza jardín: Le Corbu pensaba que la planta del edificio arrebatava ese espacio a la naturaleza, por lo que se debía devolver a la naturaleza este espacio verde a modo de jardín en la cubierta. Aparte de constituir así una zona de ocio, se incrementaba el aislamiento térmico.
- c) "Pilotis": el consumo de suelo de la casa por parte de la estructura se reducía considerablemente gracias a la acción de losas de hormigón y pilares metálicos. Esto ayudaba a mejorar el aspecto funcional de la planta, ya que se liberaba de la estructura y aumentaba la superficie útil.
- d) Ventana longitudinal: debido a la liberación estructural, ocurría lo mismo con la fachada y los muros exteriores, eran liberados, por lo que las ventanas podían así ocupar todo el ancho de la construcción y mejorar la relación con el exterior.
- e) Fachada libre: el hecho de retrasar los pilares metálicos respecto a la fachada, hacía que se liberase de su función estructural, y esto daba más juego en el diseño.

4. Experimentar la habitación

En el experimento³ se plantearon tres hipótesis. La primera plantea que existe relación entre emociones y personalidad de un individuo y la composición de la habitación en el cine. La segunda hipótesis se centra en la composición de la habitación como elemento clave para proyectar emociones en el espectador. Y la tercera hipótesis afirma que los arquitectos presentan una mayor sensibilidad hacia la composición espacial en el cine.

Así, se conformaron dos grupos comparativos: uno compuesto por estudiantes de arquitectura, y otro por estudiantes de otros campos (Sanidad, Educación, Ciencias, Letras, e Ingeniería). El objetivo fue confirmar que las emociones propuestas en el análisis espacial de las películas se manifestaban realmente en las reacciones de las personas que las observaban. Cabe mencionar que el experimento se creó con apoyo del profesor Samuel Gosling, Doctor en Psicología de la University of Texas, en Estados Unidos.

La escala modelo correspondía a la escala Brief Mood Introspection Scale (BMIS), de Mayer, utilizada en el artículo "Experience and meta-experience of mood".⁴

En la primera parte experimental, se proyectaron 24 fotogramas de películas seleccionadas. La metodología consistió en proyectar un fotograma, dejar un tiempo para que los participantes rellenasen una escala de emociones, y una media respecto a su estado de ánimo. Después

³ Patricia Pozo Alemán, "La habitación en el cine: el reflejo de emociones y personalidad en la puesta en escena de la arquitectura", (tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2017), <http://oa.upm.es/48606/>.

⁴ J. D. Mayer and Y. N. Gaschke, "Experience and meta-experience of mood", *Journal of Personality and Social Psychology*, vol. 55, n.º 1 (1988): 102-111.

proyectar otro. Y así hasta completarlos todos. En una segunda parte se proyectó una serie de 24 secuencias extraídas del fotograma anterior.

La muestra se tomó entre 100 estudiantes de arquitectura y otros 100 de otras carreras de las universidades: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Cartagena, Universidad Politécnica de Cartagena y Universidad de Murcia.

Así, la muestra tuvo un porcentaje similar en hombres y mujeres (48,5% vs 51,5% en los fotogramas y 47,7% y 54,3% en las secuencias). En cuanto a la edad, la media general se situó en 21,97 años (21,81 en mujeres y 22,12 en hombres). En cuanto a la titulación, la edad media en estudiantes de arquitectura fue de 21,70 años, mientras que en el resto esta edad media fue de 22,24 años.

Se realizaron análisis descriptivos a través de la media y error estándar de la media (SE) para las puntuaciones de los sujetos en cada una de las emociones. La normalidad de las variables se analizó mediante el test de Kolmogorov-Smirnov y para la comparación de variables entre grupos, se usó el test de Mann-Whitney para variables cuantitativas y el test chi-cuadrado (con corrección por continuidad cuando las frecuencias fueron inferiores a 5) para las cualitativas. Los análisis fueron desarrollados mediante el software SPSS 19.0, mientras que las gráficas y figuras fueron realizadas mediante Excel 2007.

5. Análisis espacial - Emociones / Análisis psicológico - Emociones

Cabe destacar aquellas investigaciones en las que se analiza la reacción emocional de la gente ante el cine. El artículo "Emotion elicitation effect of films in a Japanese sample",⁵ plantea que las películas tienen capacidad de generar emociones en todas las culturas. Las películas que usaron Gross y Levenson en 1995 para inducir emociones encuentran que en una muestra japonesa inducen las mismas emociones que en poblaciones occidentales por lo que concluyen que la capacidad de generar emociones del cine es universal.

En "Validación española de una batería de películas para inducir emociones",⁶ se realiza la validación española de una batería de películas para inducir emociones. Revisan en su trabajo los resultados de estudios previos de estandarización de fragmentos de películas con capacidad de inducir emociones.⁷ Todos estos estudios en general incluyen clasificaciones de las películas en función de su capacidad de modificar variables como el arousal, la valencia y la capacidad de inducción de emociones básicas. En su validación, se demuestran que su batería de películas para población española tiene capacidad para inducir afectos positivos y negativos, activar emocionalmente y producir variaciones en la percepción de control e inducir emociones diferenciadamente. Lo proponen como un instrumento útil para aplicación en el estudio de pacientes psiquiátricos con disregulación emocional.

⁵ Wataru Sato, Motoko Noguchi y Sakiko Yoshikawa, "Emotion elicitation effect of films in a Japanese sample", *Social Behavior and Personality*, vol. 35, n.º 7 (2007): 863-874.

⁶ Cristina Fernández Megías, et al., "Validación española de una batería de películas para inducir emociones", *Psicothema*, vol. 23, n.º 4 (2011): 778-785.

⁷ Ver: P. Philippot, "Inducing and assessing differentiated emotion-feeling states in the laboratory". *Cognition and Emotion*, vol. 7, n.º 2 (1993): 171-193; y Gross y Levenson, 1995; Rottenberg y cols., 2007; Schaefer y cols. 2010.

5.1. Conclusiones a partir de las emociones mostradas

La propuesta de análisis espacial señala que la iluminación es fundamental a la hora de potenciar emociones. Por ello, las escenas con más iluminación son las que potencian lo positivo: sorpresa, felicidad, humor y amor; mientras que la oscuridad va avanzando conforme se pretende potenciar emociones negativas: hostilidad, miedo, y tristeza; siendo la tristeza en este caso la oscuridad total, al desaparecer el elemento ventana, y con él, las emociones positivas que estaban surgiendo y no se valoraban. Con ello, vemos que la ventana actúa como marco desde el cual el exterior influye en las emociones de las personas que están en el interior. Las emociones entonces son: sorpresa, felicidad, humor, amor, hostilidad, miedo, y tristeza. Estas emociones se refieren a la secuencia.

Es precisamente en estas emociones, además de *vivaracho*, en las que se obtienen de modo general puntuaciones más altas, mientras que descenden las puntuaciones que destacaban en el visionado del fotograma (*nervioso, agitado, hostil*). Se mantiene el estado *sorprendido*. Destacan entonces en la secuencia feliz, *vivaracho*, contento, animado, sorprendido, y energético. La indiferencia es la misma.

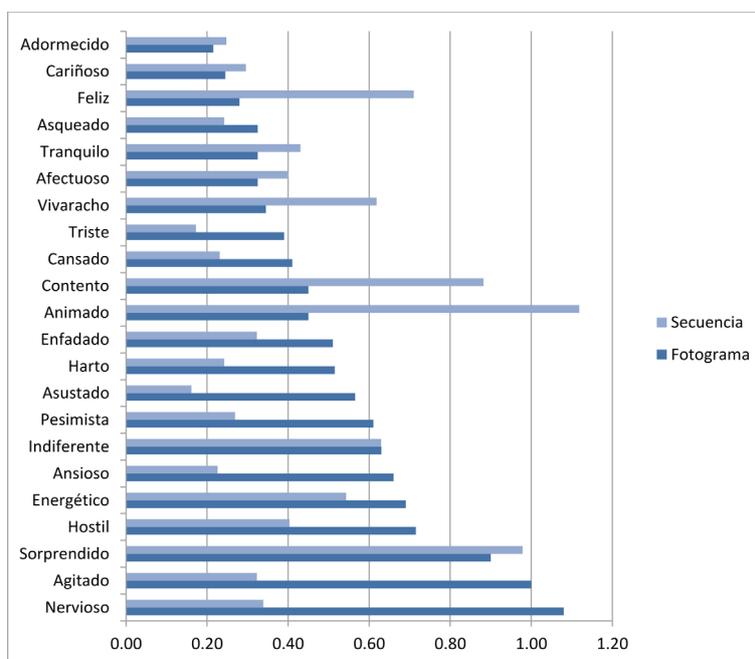


Gráfico 1: *El hombre de al lado*. Emociones. Secuencia y fotograma
Fuente: Pozo, "La habitación en el cine...", 450

5.2. Conclusiones a partir de la sensibilidad según género

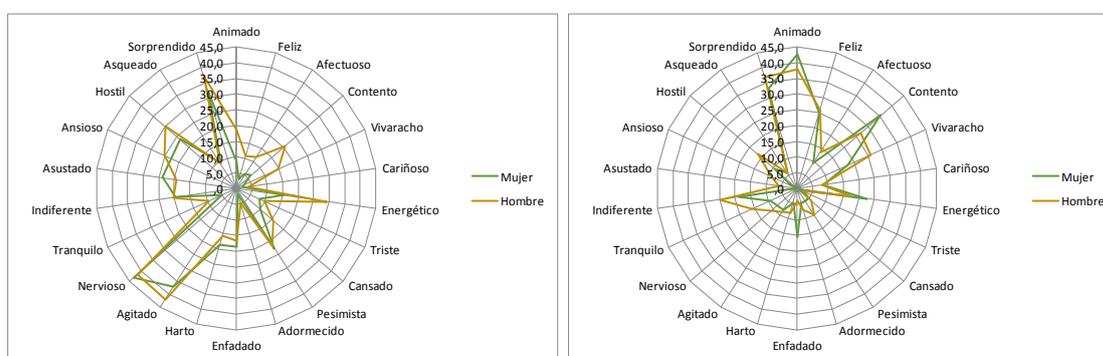
En la confrontación de diferencias significativas en cuanto a emociones respecto a hombres y mujeres para cada fotograma y secuencia, es interesante la comparativa entre hombres y mujeres, ya que en el ideario común existe la creencia de que las mujeres suelen ser más sensibles y con mayor facilidad para expresar las emociones y sentirlas, y en este experimento se ha comprobado que dichas diferencias entre ambos no resultan significativas.

Las gráficas muestran un claro paralelismo entre hombres y mujeres, tanto en la reacción emocional ante el fotograma como ante la secuencia, y también cómo se disparan las emociones al proyectar la secuencia, siendo de mucha más intensidad.

Basados en “Physiological Responses Induced by Emotion-Eliciting Films”,⁸ las reacciones objetivas midiendo respuestas fisiológicas de activación mostraron convergencia con las reacciones subjetivas de los individuos en cuanto a las emociones inducidas por films. El género sólo pareció tener un efecto parcial sobre las respuestas electrofisiológicas a los estímulos emocionales y la tristeza aparentemente indujo mayor reacción en mujeres.

El artículo “Development and assessment of film excerpts used for emotion elicitation”⁹ constata que las mujeres refieren mayor nivel de tristeza que los hombres después de los film que inducen específicamente esa emoción. Los films mudos fueron tan efectivos como los clips con diálogos.

5.2.1. Expresión de emociones en *El hombre de al lado*, según género



Gráficos 2 y 3: *El hombre de al lado*. Porcentaje de alumnos que expresan emociones. Sexo
Fuente: Pozo, "La habitación en el cine...", 454

En la película *El hombre de al lado*, el análisis de las emociones en el fotograma, mostró diferencias en algunas de las emociones anteriormente indicadas: *animado* (8,2% vs 18,4%; $p = 0,035$), *contento* (6,2% vs 20,4%; $p = 0,003$), *vivaracho* (3,1% vs 14,6%; $p = 0,010$) y *energético* (15,5% vs 29,1%; $p = 0,021$). Las emociones que sintieron los alumnos y alumnas en un mayor porcentaje fueron *nervioso* (Muj.: 43,3%; Hom.: 41,7%), *agitado* (Muj.: 37,1%; Hom.: 41,7%) y *sorprendido* (Muj.: 32,0%; Hom.: 36,9%) mientras que el extremo opuesto se informaron las emociones *cariñoso* y *adormecido*. Efectivamente nervioso, sorprendido y agitado son emociones que cuadran perfectamente con el fotograma del agujero en la pared y los dos personajes enfrentados.

En la secuencia, del mismo modo que ocurría en las puntuaciones medias de la escala, estas diferencias desaparecen y únicamente encontramos diferencias en *enfadado* (15,3 % vs 4,0%; $p = 0,016$). Las emociones que en proporción, más sintieron los alumnos y alumnas fueron en este caso animado (Muj.: 42,4%; Hom.: 37,6%), *contento* (Muj.: 35,3%; Hom.: 26,7%), sorprendido (Muj.: 32,9%; Hom.: 36,6%), y feliz (Muj.: 24,7%; Hom.: 25,7%). Las mujeres se

⁸ C. Fernández et al. "Physiological Responses Induced by Emotion-Eliciting Films", *Applied Psychophysiology and Biofeedback*, vol. 37, n.º 2 (2012): 73–79.

⁹ Kinga Jurásová y Marián Špajdel, "Development and assessment of film excerpts used for emotion elicitation", *Activitas Nervosa Superior Rediviva*, vol. 55, n.º 3 (2013): 135-140.

sintieron más enfadadas frente a esta situación donde el vecino roba la intimidad de la casa a través de la ventana. Y la escena mantiene la sorpresa de ese hueco repentino en la arquitectura, aparte de añadir emociones alegres, como contento y animado, por el sentido del humor con el que se trata el guión entre los personajes, y la forma de abordar el problema.

En este caso, los resultados indican una diferente percepción de las emociones en el visionado del fotograma, que se diluyen en el visionado de la secuencia.

5.3. Conclusiones a partir de la titulación de arquitectos y no arquitectos

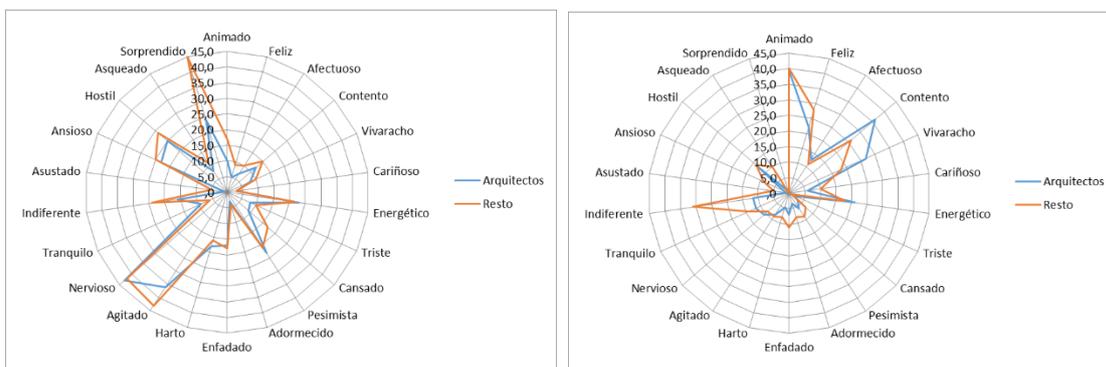
Las diferencias en cuanto a emociones entre arquitectos y no arquitectos para cada fotograma y para cada secuencia permiten observar el sentido de que los arquitectos son menos indiferentes ante el fotograma, y con emociones más claras. Esto permite entender que existe una mayor sensibilidad a la composición en los arquitectos. Se refuerza que son individuos con una personalidad más artística y creativa que individuos procedentes de otros campos distintos al arte.

Es interesante esta comparativa entre alumnos de arquitectura y otros alumnos, ya que confirma una mayor sensibilidad de los arquitectos ante la composición espacial de un fotograma, y también de una escena. Se podría decir que los arquitectos muestran mayor capacidad para expresar las emociones que sienten de manera directa y precisa.

Las gráficas de las secuencias muestran un cierto paralelismo entre arquitectos y el resto, y se vuelve a ver cómo se disparan las emociones al proyectar la secuencia, siendo de mucha más intensidad las emociones.

Los estudiantes de arquitectura mostraron mayor afectividad en la percepción del ambiente y presentaron mayor objetividad que estudiantes de otras disciplinas, más subjetivos y emocionales en sus respuestas.

5.3.1. Expresión de emociones en El hombre de al lado, según titulación



Gráficos 4 y 5: *El hombre de al lado*. Fotograma. Porcentaje de alumnos que expresan emociones. Titulación Fuente: Pozo, "La habitación en el cine....", 458

En el fotograma no hay diferencias significativas entre ambos grupos. Las emociones que ambos sienten son: sorprendido, hostil, ansioso, nervioso, agitado, pesimista, energético, enfadado. Indiferente más en los no arquitectos. Efectivamente todos, al ver un agujero en la pared y dos personajes enfrentados, sienten sorpresa, a la vez que enfado, nervios, agitación, hostilidad, pesimismo, energía, enfado. Es normal esta reacción ante una arquitectura rota, que presenta una patología. Esto lleva a pensar que la destrucción o modificación de una arquitectura provoca malestar en las personas. Más en los no arquitectos. Podría compararse

con las emociones que siente cualquier persona ante una obra en la calle. Sienten en ocasiones esa misma hostilidad, nervios, agitación, energía y enfado.

En la secuencia, no se encontraron diferencias significativas en la proporción de alumnos que sintieron las distintas emociones, a excepción de *indiferente* (11,0% vs 31,0%; $p = 0,001$) y *asqueado* (1,2% vs 10,0%; $p = 0,025$). Las emociones que sintieron un mayor porcentaje de alumnos fueron *animado* (Arq.: 39,5%; Rest.:40,0%) y *contento* (Arq.: 36,0%; Rest.:26,0%) (Gráfico 5). La secuencia, de nuevo señala esa indiferencia por parte de los no arquitectos, y además incluyen la emoción asqueado, como descontento y repulsión a una arquitectura rota. En general, ambos cambiaron a animado y contento por el sentido del humor con el que se aborda la situación en esta escena.

Finalmente, lo observado indica que en esta película no existen muchas diferencias entre los dos grupos en cuanto a las emociones experimentadas en los visionados de fotograma y secuencia, salvo en el hecho ya observado de que los primeros son más tajantes en la ausencia de emociones. Los arquitectos, por tanto, van más directos a las emociones que sienten.

La arquitectura expresa emociones. Se ha estudiado la influencia que tiene la ventana (tanto de habitación, apartamento, casa) como conexión del interior arquitectónico con el exterior, y además, como conexión del interior del individuo con el exterior.

Aprender a ver, aprender a mirar. Sin olvidar conectar de una forma inevitablemente humana con la alegría, el miedo, la sorpresa, el asco, la ira, y todo aquello que nos hace sentir. Las emociones como hilo conductor de este enlace entre el espacio y las personas.

Bibliografía

- Ching, Francis D.K. *Arquitectura. Forma, Espacio y Orden*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- Cohn, Mariano y Gastón Duprat. *El hombre de al lado*. Argentina: Aleph Media, 2009, Película, 101 min.
- Fernández, C., J. C. Pascual, J. Soler, M. Elices, M. J. Portella y E. Fernández-Abascal. "Physiological Responses Induced by Emotion-Eliciting Films". *Applied Psychophysiology and Biofeedback*, vol. 37, n.º 2 (2012): 73–79.
- Fernández Megías, Cristina, Juan Carlos Pascual Mateos, Joaquim Soler Ribaudi y Enrique García Fernández-Abascal. "Validación española de una batería de películas para inducir emociones". *Psicothema*, vol. 23, n.º 4 (2011): 778-785.
- Jurásová, Kinga y Marián Špajdel. "Development and assessment of film excerpts used for emotion elicitation". *Activitas Nervosa Superior Rediviva*, vol. 55, n.º 3 (2013): 135-140.
- Mayer, J. D. y Y. N. Gaschke, "Experience and meta-experience of mood". *Journal of Personality and Social Psychology*, vol. 55, n.º 1 (1988): 102-111.
- Philippot, P. "Inducing and assessing differentiated emotion-feeling states in the laboratory". *Cognition and Emotion*, vol. 7, n.º 2 (1993): 171-193.
- Pozo Alemán, Patricia. "La habitación en el cine: el reflejo de emociones y personalidad en la puesta en escena de la arquitectura". Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2017. <http://oa.upm.es/48606/>.

Sato, Wataru, Motoko Noguchi y Sakiko Yoshikawa. "Emotion elicitation effect of films in a Japanese sample". *Social Behavior and Personality*, vol. 35, n.º 7 (2007): 863-874.