



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	

<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

# Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español

## *Private Areas of the Collective Residence in the Spanish Cinematographic Imaginary*

**Josefina González Cubero**

Arquitecta, Profesora titular, Universidad de Valladolid, josefina.gonzalez.cubero@tap.uva.es

**Alba Zarza Arribas**

Arquitecta, Investigadora predoctoral, Universidad de Valladolid – Centro de Estudios Arnaldo  
Araújo (Oporto), zarza.arribas.alba@gmail.com

---

### Resumen

Se aborda la domesticidad urbana a través de su representación en el cine español de ficción y, en concreto, la esfera privada del alojamiento humano, los denominados “pisos”, de los nuevos barrios de bloques y torres construidos en las ciudades españolas durante la segunda mitad del siglo XX. Las imágenes estudiadas recrean las viviendas destinadas a la clase media emergente para satisfacer el anhelo de una vida mejor. En ellas se ponen de relieve sus características y la vida que se desarrolla dentro de estos alojamientos estándar puesto que, tanto las dependencias que los integran como el conjunto, ofrecen una panoplia de realidades y expectativas de la sociedad sobre la casa. Estas ficciones cinematográficas acerca de los edificios residenciales, reelaboradas a partir de los construidos, han configurado unos estereotipos en el imaginario colectivo cuya influencia alcanza la actualidad, condicionando nuestra mirada y los modos de habitar la vivienda contemporánea.

**Palabras clave:** arquitectura, cine, vivienda, siglo XX, España

**Bloque temático:** Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

---

### Abstract

*The urban domesticity is addressed through its representation in the Spanish fiction films; specifically, the research focuses on the private area of the human housing, commonly called “piso” (apartment), of the new neighbourhoods of blocks and towers built in the Spanish cities during the second half of the 20th century. The studied images recreate the houses intended for the emerging middle classes to satisfy the desires for a better life. They highlight their characteristics and the life that develops within these standard accommodations, since both dependencies which integrate them and the set offer a panoply of realities and expectations of society about the housing. These cinematographic fictions about residential buildings, reworked from the built ones, have shaped stereotypes in the collective imaginary whose influence reaches the present, conditioning our gaze and the ways of inhabiting the contemporary housing.*

**Keywords:** architecture, cinema, housing, 20th century, Spain

**Topic:** External views: the house in painting, cinema and literature

## 1. El piso

La arquitectura doméstica define y caracteriza las condiciones socio-económicas de los sus moradores y, por ello, desde los comienzos del cine se recrean numerosos interiores de viviendas que insertan a los personajes en su propio ambiente. El cine neorrealista español, desarrollado a partir de la segunda mitad del siglo XX, se implica con los fenómenos sociales y económicos más significativos del período y muestra en la pantalla las migraciones interiores hacia las grandes urbes o los problemas de falta de una vivienda digna.

El mal estado del parque inmobiliario, a causa de las secuelas de la guerra civil y la avaricia especulativa de los propietarios, se plasma en *Historias de Madrid* (Ramón Comas, 1957) a partir de una comunidad de arrendatarios en el centro de la capital. La falta de vivienda propicia que los pisos burgueses se subalquilen por habitaciones con derecho a cocina, como aparece en *Esa pareja feliz* (Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, 1951) y *El pisito* (Marco Ferreri e Isidoro M. Ferry, 1958), éste último paradójicamente perteneciente en la ficción a una corrala, tipología residencial tradicional en cuyas viviendas se instalan población local, en *Así es Madrid* (Luis Marquina, 1953), y numerosos inmigrantes rurales que comparten una vivienda entre varias familias, en *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951). A su vez, las viviendas de los extrarradios urbanos, con sus inherentes espacios “todo en uno” (cocina-comedor-sala de estar), están ocupadas por trabajadores y funcionarios de escasa cualificación, en *Plácido* (Luis García Berlanga, 1961) y *Un millón en la basura* (José María Forqué, 1967), aunque esta característica es más extrema, al incluirse en ellos mobiliario para dormir, en las infraviviendas de generación espontánea de los cinturones periféricos, donde se concentran las clases sociales más bajas, mostradas en *Cerca de la ciudad* (Luis Lucia, 1953), *Mi tío Jacinto* (Ladislao Vajda, 1956) o *Tiempo de amor* (Julio Diamante, 1964).

Cuando el cine refleja esta carencia de alojamiento urbano adecuado, la dictadura del general Franco lleva más de una década aplicando las bases de su política de vivienda, con la Ley del Régimen de Protección a la Vivienda de Renta Reducida (1939) y la creación del Instituto Nacional de la Vivienda (INV, 1939-1977), para fomentar su construcción con unas básicas «condiciones higiénicas, técnicas y económicas».<sup>1</sup> Tales condiciones enlazan con el ideario falangistas sobre la vivienda digna<sup>2</sup> y se recogen posteriormente en las Normas y Ordenanzas del INV para la vivienda protegida (1941), las cuales establecen un mínimo de 3 habitaciones y 58 m<sup>2</sup> de superficie útil.<sup>3</sup> Los sucesivos Planes Nacionales de Vivienda (1944-1954, 1956-1960, 1961-1976) prosiguen en la misma línea de construcción de edificaciones residenciales colectivas, destinadas tanto a los más pudientes, con viviendas de gran tamaño, como a la clase media emergente, con hogares más reducidos. Los interiores de éstos últimos han sido los más representados por el cine comercial, contribuyendo a inculcar en la conciencia colectiva la imagen estándar de los denominados “pisos” que integran los bloques y torres de los nuevos barrios construidos.

---

<sup>1</sup> Carlos Sambricio, “La vivienda en Madrid, de 1939 al Plan de Vivienda Social, en 1959”, en *La vivienda en Madrid en la década de los 50: el Plan de Urgencia Social* (Madrid: Electa, 1999), 17.

<sup>2</sup> Recogidas en el documento: *Ideas generales sobre el Plan Nacional de Ordenación y Reconstrucción*, ed. por los Servicios Técnicos de FET y de las JONS (Madrid: FET y de las JONS, Sección de Arquitectura, 1939): «separación en habitaciones del matrimonio y de los hijos por sexos; dotando a la vivienda de una pieza que ‘simbolice la idea del hogar’; y con unos mínimos higiénicos (ventilación, orientación, iluminación, agua) conforme a las diferentes características regionales». En: Jesús López Díaz, “La vivienda social en Madrid, 1939-1959”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H.ª del Arte*, nº 15 (2002): 304.

<sup>3</sup> *Reglamento para la Ejecución de la Ley de 19 de abril de 1939 de Viviendas Protegidas y Normas y Ordenanzas Oficiales para su Construcción* (Madrid: Instituto Nacional de la Vivienda, 1939), 39.

Los pisos de película se sitúan mayoritariamente en Madrid, condensador geográfico, caleidoscopio social del país y sede principal de la industria cinematográfica de este periodo. El estudio de los cambios en los interiores de estos hogares lleva implícito las progresivas etapas constructivas de la capital, al reflejar desde los primeros bloques de promoción estatal hasta los barrios satélites que configuran su periferia urbana durante la segunda mitad del siglo XX, situación generalizable proporcionalmente al resto de las ciudades españolas.

## 2. Las dependencias

En la década de los cincuenta, las jóvenes parejas que buscan independizarse y formar una familia son los habitantes mayoritarios de las nuevas viviendas construidas, cuyas características se pueden apreciar ya desde los portales de acceso y las comunicaciones verticales hasta los respectivos hogares, que constituyen el enlace entre lo público y lo privado y son el lugar donde se produce el contacto vecinal habitual. El portal de *La vida por delante* (Fernando Fernán-Gómez, 1958), aún con el portero físico que algunas décadas después se verá sustituido por la tecnología (porteros automáticos y videoporteros), ejemplifica la amplitud de estos espacios en los que, incluso, se puede guardar las pertenencias de los vecinos: un cochecito de bebé y el biscúter de Josefina (Analía Gadé) o las bicicletas de los hijos de *La gran familia* (Fernando Palacios, 1962).

Al tradicional núcleo de comunicación vertical formado por la escalera se incorpora el ascensor, aún con la caja abierta, como elemento de distinción y símbolo de la supuesta mayor calidad de las viviendas que aspiran a las comodidades de las de la burguesía. La organización de las puertas de acceso a los diferentes hogares ubicadas en los pasillos de distribución por planta en torno a las escaleras se lleva al extremo en *Venta por pisos* (Mariano Ozores, 1972), con las presentaciones y respectivas mudanzas de las familias que entran a vivir en el nuevo bloque.

El piso de la inmobiliaria Mundis que visita Evaristo (Fernando Fernán-Gómez) en *El inquilino* (José Antonio Nieves Conde, 1957), tras recibir una orden de desahucio de su edificio en el barrio de Lavapiés en vía de demolición al haber sido adquirido por la misma constructora, pone de manifiesto la importancia de la incorporación de la iniciativa privada, promovida por la Ley sobre Protección de Viviendas de Renta Limitada (1954) para poder cumplir los números de nuevas viviendas previstos por el Estado en el II Plan Nacional de la Vivienda (1956-1960), y la consiguiente especulación urbanística que se desata.

La entrada y el pasillo ya apuntan buena parte de las características de la vivienda, de mala calidad constructiva y un aprovechamiento intensivo del espacio que, incluso, incorpora la cocina al pasillo. Por su parte, el gran tamaño de *La gran familia* (Fernando Palacios, 1962), modelo de la ideología franquista del período, a pesar de habitar en un piso que cuenta con numerosos dormitorios, coloniza el pasillo que da acceso a las diversas estancias y lo convierte no sólo en lugar de cruce de los distintos personajes, sino también en una estancia más para juego de los niños e incluso dormitorio con camas escamoteables.

Las películas del cine disidente que esquivan la censura, con influencia del neorrealismo italiano y matices costumbristas y sainetes, caricaturizan constantemente los interiores de la vivienda y la escasez del espacio de los salones. Éstos, como centro vital de la convivencia familiar, concentran gran parte de las reuniones entre sus ocupantes en torno a la mesa comedor primero y posteriormente en el sofá cuando aparece la televisión. La condición del salón en tanto distribuidor general en el nuevo piso de José Luis (Nino Manfredi) en *El verdugo*

(Luis García Berlanga, 1963) se vislumbra en la primera visita al edificio en construcción y se constata cuando la familia lo habita, reduciendo las posibilidades de amueblamiento a una mesa comedor y un aparador. También el salón de *Tiempo de amor* (Julio Diamante, 1964) asume, además de la distribución de la vivienda y ante la existencia de un solo dormitorio, la función nocturna de dormitorio de los hijos cuyas camas son el sofá diurno.

Las puertas que conectan con salones se representan generalmente abiertas, creando un encadenamiento visual de las estancias que participa de las escenografías teatrales que exponen sincrónicamente espacios domésticos múltiples. Sin embargo, el salón como distribuidor del resto de las estancias contrasta con las experiencias extranjeras que se difunden y estudian en España ya en la década de 1950, entre los que destacan los estudios de Chueca Goitia sobre las circulaciones interiores de la viviendas de renta reducida en Estados Unidos<sup>4</sup> y las publicaciones en la *Revista Nacional de Arquitectura* de los modelos alemanes contenidos en la exposición *Constructa-Bauausstellung* de Hannover en 1951,<sup>5</sup> donde se presentan soluciones con mejor aprovechamiento del espacio y distribuciones.

La llegada de Valero Bermejo a la dirección del INV en 1954 supone el impulso a las cooperativas de viviendas y la obligatoriedad de construir hogares para empleados de empresas con un número mínimo de trabajadores.<sup>6</sup> Los salones de estas viviendas, como los de Confort Express representado en *Los tramposos* (Pedro Lazaga, 1959), aun con la servidumbre de paso a la cocina y el dormitorio, gozan de más espacio, lo cual permite su diversificación en los ambientes separados de comedor y salón y da lugar a mayor profusión de elementos decorativos (lámparas, cuadros, etc.).

El salón de *Pisito de solteras* (Fernando Merino, 1974), con un tamaño algo menos reducido aunque todavía con la servidumbre de paso hacia el pasillo de distribución de los dormitorios, tiene mejor disposición al diferenciar la zona estancial de la de tránsito. La película se desarrolla en el apartamento que las cuatro amigas comparten y al que Emilio (Alfredo Landa) se incorpora como nuevo inquilino, en un agrupamiento social de conveniencia de ambos sexos reflejo de los avances sociales y la mayor libertad de las mujeres. La decoración del ambiente evidencia una mayor apropiación del espacio por propietarios y habitantes, pues incorpora la moda de los revestimientos ornamentales y el mobiliario (papeles pintados, sofás y butacas, mesas de vidrio, sillas de plástico conformado o lámparas de pie) frente al simple almacenamiento de los añejos muebles heredados característicos de las décadas anteriores.

La creación del Ministerio de Vivienda en 1957 y el nombramiento de José Luis Arrese como Ministro implican el fomento de «una política de propiedad de la vivienda frente a quienes reclamaban una política de alquileres. *Hagamos un país de propietarios, no de proletarios* fue frase repetida en el Gabinete»,<sup>7</sup> lo que trae consigo la incorporación de la promoción privada en la construcción de vivienda. A partir del Plan de Urgencia Social de 1959 las grandes inmobiliarias relevan a la Comisión de Urbanismo en la materialización de las políticas de planeamiento urbano que, aunque siguen las directrices sobre creación de núcleos autónomos

---

<sup>4</sup> Fernando Chueca Goitia, *Viviendas de renta reducida en Estados Unidos: un estudio de los conjuntos en gran escala y sus repercusiones en materia de urbanismo* (Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1952).

<sup>5</sup> Ramón Andrada, Arturo Guerrero y Casimiro Iribarren, "Constructa. La primera Exposición de la Construcción celebrada en Alemania después de la guerra. Hannover, 1951", *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 123 (1952): 9-18.

<sup>6</sup> Carlos Sambricio, "De la arquitectura del nuevo estado al origen de nuestra contemporaneidad: el debate sobre la vivienda en la década de los cincuenta", *Ra. Revista de Arquitectura*, nº 4 (2000): 82.

<sup>7</sup> Sambricio, Carlos, "“La vivienda en Madrid...”", 60.

alejados de la ciudad tradicional propuestos por el Plan Bidagor (1941) de Madrid, construyen estos barrios satélites constituidos por grandes torres y bloques de elevada densidad.

Uno de estos nuevos núcleos, la Ampliación del Barrio de la Concepción (1956-1965) edificado por la inmobiliaria Banús<sup>8</sup> para acoger a familias de clase media-baja, sirve al cine de los años 80 para representar la marginalidad del cine *quinqui* y el suspense posmoderno en el cine de Pedro Almodóvar. En este segundo ejemplo, el trabajo y hartazgo vital de Gloria (Carmen Maura) en *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* (Pedro Almodóvar, 1984) se escenifica magistralmente en la angosta cocina equipada con dos baterías lineales y enfrentadas de electrodomésticos y mobiliario, insuficientes para guardar todos los enseres domésticos, que agobian el espacio de movilidad y dificultan su uso compartido por varios personajes.

Como en el caso de Gloria, las cocinas son el espacio por excelencia de las mujeres, relegadas al ámbito doméstico durante el franquismo y a ejercer como abnegadas madres y esposas; así se presenta a Pilar (Lina Canalejas) en *Tiempo de amor* (Julio Diamante, 1964) o a Mercedes (Amparo Soler Leal) en *La gran familia* (Fernando Palacios, 1962), que cuenta con una cocina dedicada también a servir de tendedero para la ropa de su multitudinaria descendencia. En otras ocasiones, y en un claro reflejo de las jerarquías sociales, son las mujeres dedicadas al servicio doméstico (asistentas, cocineras, etc.) las encargadas de realizar las tareas de la casa, como Clotilde (Rafaela Aparicio) en *La vida por delante* (Fernando Fernán-Gómez, 1958) o Gumi (Mari Carmen Prendes) en *Pisito de solteras* (Fernando Merino, 1974), cuyas funciones se ven sustituidas paulatinamente por las mejoras técnicas de las viviendas y la incorporación de los electrodomésticos (cocinas, lavadoras y frigoríficos), aunque, como se ha ejemplificado, el diseño modular y el mobiliario integrado llegan algo después.

En lo que respecta a los dormitorios, sus características y el número de ocupantes introducen el grado de satisfacción de la territorialidad de los mismos. Localizadas en el mismo bloque de la Ampliación del Barrio de la Concepción, *Colegas* (Eloy de la Iglesia, 1982), muestra la amplitud de los dormitorios individuales de Rosario (Rosario González Flores) y Antonio (Antonio González Flores) en contraste con el que José (José Luis Manzano) comparte con sus dos hermanos, a su vez, similar en distribución y uso de literas al de Toni (Juan Martínez) y su abuela (Chus Lampreave) en la ya mencionada *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* (Pedro Almodóvar, 1984). La imagen cinematográfica del dormitorio principal apenas nota cambios; la vemos en el encuentro íntimo del matrimonio muy parecida a la filmada dos décadas antes en *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963). Rodados ambos dormitorios prácticamente desde el mismo punto de vista, la cámara encuadra la parte posterior de la cama, el espejo sobre la cómoda situada junto a la puerta que abre hacia el salón y la cortina que oculta las vistas de la ventana, jalonando uno u otro lado de la cama en cada dormitorio. Las semejanzas se refuerzan por el gran parecido de los muebles y destacan los escasos avances que se producen en la vivienda convencional en el último tercio del siglo XX.

El elemento mueble del espejo es un recurso habitual para presentar cinematográficamente los cuartos de baño, ya que el descarte por narrar visualmente otras actividades o su reducido espacio impide que sean mostrados de forma completa, empleándose vistas fugaces desde el pasillo o, más frecuentemente, las imágenes de la dependencia reflejadas fragmentariamente

---

<sup>8</sup> Sobre la historia del Barrio de La Concepción y su imagen cinematográfica ver: José Manuel de Andrés Moncayo, 25 de octubre de 2018, comentario "La arquitectura de los contenedores sociales en el cine: La Ampliación del Barrio de la Concepción de José Banús", *Square and Circle. Crítica, Ciudad y Arquitectura*, 21 de noviembre de 2014, <https://squareandcircle.wordpress.com/tag/cine/>.

cuando algún personaje se contempla en el espejo, según se aprecia en *La vida por delante* (Fernando Fernán-Gómez, 1958), *La gran familia* (Fernando Palacios, 1962), *Tiempo de amor* (Julio Diamante, 1964) y *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* (Pedro Almodóvar, 1984).

Una de las escasas excepciones a este modo pudoroso de representar la intimidad de los cuartos de baño aparece en *Colegas* (Eloy de la Iglesia, 1982), con una vista frontal desde la puerta que baja el punto de vista de la cámara hacia los sanitarios (bañera, lavabo e inodoro) que lo componen. El absurdo del aseo se pone de manifiesto anteriormente en *El inquilino* (José Antonio Nieves Conde, 1957), cuando López Vázquez muestra una ducha que también hace las veces de lavabo para tratar de ahorrar superficie en un limitado espacio que, sin embargo, cuenta con dos puertas de acceso.

A partir de la segunda mitad de los años cincuenta,<sup>9</sup> la generalización del bloque en H como tipología oficial de los polígonos residenciales es una constante de la política de construcción de viviendas, que favorece la cantidad frente a la calidad y se acrecienta tras la aprobación de la Ley del Suelo (1956) y el III Plan Nacional de la Vivienda (1961). El patio de vecinos de su interior, dividido por la escalera común, que dota de luz y ventilación natural a las cocinas y dormitorios de las viviendas, es donde tienen lugar las relaciones cruzadas, casi ineludibles, entre la comunidad. Sus reducidas dimensiones y la disposición enfrentada de las ventanas de diferentes viviendas son explotadas en el cine para contar actividades compartidas entre familias, llegando a ridiculizarlas en las vistas horizontales encadenadas entre pisos en *La vida por delante* (Fernando Fernán-Gómez, 1958), donde un vecino participa de las conversaciones de Antonio (Fernando Fernán Gómez) y Josefina, y en *La gran familia* (Fernando Palacios, 1962), quienes organizan una sesión de cine familiar a través del patio con la televisión del vecino. En cambio, en *Colegas* (Eloy de la Iglesia, 1982) las imágenes en contrapicado de José y Rosario, observándose a través de las ventanas de sus respectivas viviendas situadas a distinto nivel, enseñan las fachadas del patio y su elevada altura, que impide el soleamiento de las estancias que vierten a él.

La relación de las viviendas de los nuevos bloques y torres con la ciudad se presenta a partir de los espacios exteriores, balcones y terrazas, hacia los que se vuelcan los salones, cuyos amplios acristalamientos van sustituyendo al reducido hueco de la ventana. Así, por ejemplo, las terrazas con barandilla de barrotes metálicos de la Ampliación del Barrio de la Concepción a las que se asoma Gloria en *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* (Pedro Almodóvar, 1984), bien se han convertido en almacenes de utensilios y enseres, por falta de espacios de almacenaje suficientes, o bien en desahogos espaciales, por incorporación al espacio interior, constituyéndose en “traseras funcionales” de los bloques. La ocupación y colmatación de estos espacios, en origen abiertos y que miran hacia otro bloque con idénticas características, son el paradigma del moderno chabolismo vertical que describe elocuentemente a los personajes.

El estatus algo superior de los habitantes se recoge en la visión de las terrazas que definen su límite con antepechos, puesto que cuentan con mayor espacio para un uso dirigido al disfrute o al desarrollo de alguna actividad, como en *Venta por pisos* (Mariano Ozores, 1972), cuyo final representa el sueño alcanzado por las familias españolas de clase media con la adquisición de un piso en propiedad al colocarlas cada una en su respectiva terraza realizando diferentes

---

<sup>9</sup> Un análisis de las tipologías de vivienda en el tercer cuarto del siglo XX se puede encontrar en: Carlos Gabriel García Vázquez, “La obsolescencia de las tipologías de vivienda de los polígonos residenciales construidos entre 1950 y 1976. Desajustes con la realidad sociocultural contemporánea”, *Informes de la Construcción*, nº 67 (Extra-1) (2015): 9-17.

actividades, componiendo con esta secuencia de cierre una especie de moderno retablo viviente en la colmena edificada.

### 3. Conclusiones

Los progresivos cambios en la arquitectura representada en el cine de la industria cinematográfica van parejos a los de la sociedad española que permite el aperturismo del Régimen. En esta sintética exposición de las estancias que conforman los hogares de la ficción queda patente la transformación de la vivienda, que pasa de ser monográficamente ocupada por la unidad familiar a ser lugar donde convivan agrupaciones sociales de conveniencia.

A partir del “todo en uno” de las clases populares de la posguerra, donde se desarrolla la interacción doméstica sin intimidad entre los miembros de la familia en la mayoría de sus actividades cotidianas, se llega a la diversificación de las dependencias del piso como conquista de la indispensable proxémica de los individuos de las clases medias para alcanzar una vida digna. Desde el espacio único de reunión, que distribuye cuando más algún dormitorio en las corralas, hasta la aparición del pasillo, que proporciona una distribución ramificada y autonomía de dependencias, toda una suerte de variaciones y permutaciones en los pisos filmados ponen de relieve su reducido tamaño, fragmentación y especialización de los espacios, gradiente de privacidad, emergente decoración y actualización del mobiliario de unas viviendas que satisficieron las expectativas del momento pero que, inevitablemente, han sido sobrepasadas por las necesidades sociales contemporáneas.

### Bibliografía

Andrada, Ramón, Arturo Guerrero y Casimiro Iribarren. “Constructa. La primera Exposición de la Construcción celebrada en Alemania después de la guerra. Hannover, 1951”. *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 123 (1952).

Almodóvar, Pedro. *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*. España: Tesauro, 1984, 101 min.

Chueca Goitia, Fernando. *Viviendas de renta reducida en Estados Unidos: un estudio de los conjuntos en gran escala y sus repercusiones en materia de urbanismo*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1952.

Comas, Ramón. *Historias de Madrid*. España: UCE Films, 1957, 87 min.

Deltell Escolar, Luis. *Madrid en el cine de la década de los cincuenta*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2006.

Diamante, Julio. *Tiempo de amor*. España: Época Films, 1964, 95 min.

Fernán Gómez, Fernando. *La vida por delante*. España: Estela Films, 1958, 90 min.

Ferreri, Marco y Ferry, Isidoro M. *El pisito*. España: Documento Films, 1958, 76 min.

Forqué, José María. *Un millón en la basura*. España: Pedro Masó P.C. y CB Films, 1967, 83 min.

García Berlanga, Luis. *Plácido*. España: Jet Films, 1961, 85 min.

----- *El verdugo*. España e Italia: Naga Films y Zabra Films, 1963, 90 min.

García Berlanga, Luis y Juan Antonio Bardem. *Esa pareja feliz*. España: Films Españoles Cooperativa, 1951, 90 min.

García Vázquez, Carlos Gabriel. "La obsolescencia de las tipologías de vivienda de los polígonos residenciales construidos entre 1950 y 1976. Desajustes con la realidad sociocultural contemporánea". *Informes de la Construcción*, nº 67 (Extra-1) (2015): 9-17.

Gubern, Román, José Enrique Monterde, Julio Pérez Perucha, Esteve Riambau y Casimiro Torreiro. *Historia del cine español*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2000.

*Historias matritenses. Investigación sobre barrios desaparecidos y actuales, de Madrid. Viejos estudios cinematográficos de Madrid. Historias con encanto del Madrid antiguo. Viejos tranvías madrileños*. <http://historias-matritenses.blogspot.com/2011/03/el-barrio-de-la-concepcion-madrid.html#ixzz5HFVLO1u>.

Iglesia, Eloy de la. *Colegas*. España: Ópalo Films, 1982, 90 min.

Lazaga, Pedro. *Los tramposos*. España: Ágata Films, 1959, 82 min.

López Díaz, Jesús. "La vivienda social en Madrid, 1939-1959". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H.ª del Arte*, nº 15 (2002): 297-338.

Lucía, Luis. *Cerca de la ciudad*. España: Goya Films P.C y Exclusivas Floralva Producción SA, 1953, 88 min.

Marquina, Luis. *Así es Madrid*. España: Cifesa y Cinesol, A.T.A, 1953, 85 min.

Merino, Fernando. *Pisito de solteras*. España: Impala, 1974, 85 min.

Nieves Conde, José Antonio. *Surcos*. España: Atenea Films, 1951, 99 min.

-----. *El inquilino*. España: Films Españoles Cooperativa, 1957, 90 min.

Ozores, Mariano. *Venta por pisos*. España: Producciones Internacionales Cinematográficas Asociadas (PICASA), 1972, 95 min.

Palacios, Fernando. *La gran familia*. España: Pedro Masó Producciones Cinematográficas, 1962, 104 min.

*Reglamento para la Ejecución de la Ley de 19 de abril de 1939 de Viviendas Protegidas y Normas y Ordenanzas Oficiales para su Construcción*. Madrid: Instituto Nacional de la Vivienda, 1939.

Rodríguez Merchán, Eduardo y Carlos F. Heredero, dir. y coord. *Diccionario del cine iberoamericano. España, Portugal y América*. Madrid: SGAE, Tomo 3, 2011.

<http://pantallacaci.com/ibermedia-digital/contexto-historico/historia-del-cine-espanol/>.

Sambricio, Carlos. "La vivienda en Madrid, de 1939 al Plan de Vivienda Social, en 1959". En *La vivienda en Madrid en la década de los 50: el Plan de Urgencia Social*. Madrid: Electa, 1999.

-----. "De la arquitectura del nuevo estado al origen de nuestra contemporaneidad: el debate sobre la vivienda en la década de los cincuenta". *Ra. Revista de arquitectura*, nº 4 (2000): 75-90.

Sambricio, Carlos, ed. *Un siglo de vivienda social: 1903-2003*. Madrid: Nerea, 2003.

*Square and Circle. Crítica, Ciudad y Arquitectura*

<https://squareandcircle.wordpress.com/tag/cine/>.

Vajda, Ladislao. *Mi tío Jacinto*. España e Italia: Chamartín, Falco film y Enic, 1956, 90 min.

---

\* Trabajo financiado por la FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia en el ámbito de la beca de investigación con referencia SFRH/BD/141720/2018 financiada por fondos del Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior de Portugal y desarrollada en el Centro de Estudos Arnaldo Araújo de la Escola Superior Artística do Porto (Portugal) y el Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid (España).