



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	

<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcuá López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## La casa Stahl, una vida de ficción *The Stahl House: A Life of Fiction*

**Daniel Díez Martínez**

Doctor Arquitecto, Profesor adjunto, Universidad Politécnica de Madrid y  
Universidad Europea de Valencia, danieldiezmartinez@gmail.com

---

### Resumen

En 1960 Julius Shulman tomó una de las fotografías más importantes de la historia de la arquitectura. La instantánea nocturna de la casa Stahl representa el espíritu de una época, unas ilusiones y un modo de entender la arquitectura muy particulares que se mantienen vigentes casi sesenta años después de que se tomara aquella fotografía. Este discurso ha estado muy condicionado por la gestión de la imagen de la vivienda que ha hecho la familia Stahl. Desde que abrieron sus puertas para el rodaje en 1962 de algunas escenas de la producción italiana *Smog*, su casa ha aparecido en decenas de películas, spots publicitarios, campañas de imagen de marcas, videoclips y reportajes de moda, lo que le ha concedido un nivel de exposición que ha sobrepasado el ámbito del público estrictamente arquitectónico para instalarse en el imaginario colectivo de la cultura visual popular.

**Palabras clave:** California, cine, cultura visual, Julius Shulman, Movimiento Moderno

**Bloque temático:** Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

---

### Abstract

*In 1960 Julius Shulman took one of the most important photographs in the history of architecture. The nocturnal snapshot of the Stahl House represents the spirit of an era of hope and excitement and a very particular way of understanding architecture that remain contemporary almost sixty years after that photograph was taken. This discourse has been highly determined by the management of the image of the house that has been carried out by the Stahl family. Since they opened its doors for the filming in 1962 of some scenes from the Italian production Smog, the Stahl House has appeared in dozens of films, advertising spots, brand campaigns, video clips and fashion reports, giving it a level of exposure that has exceeded the scope of the strictly architectural public to settle in the collective imaginary of popular visual culture.*

**Keywords:** California, film, Julius Shulman, Mid-Century Modern, visual culture

**Topic:** External views: the house in painting, cinema and literature

## 1. Detrás de «la foto de arquitectura más publicada de la historia»

Martes 19 de abril de 1960. El joven arquitecto Pierre Koenig está muy preocupado. Las obras de la casa Stahl, el proyecto residencial que está construyendo en el 1635 de Woods Drive en West Hollywood, en las colinas de Los Ángeles, tendrían que haber terminado hace tiempo. Supuestamente, la casa va a incorporarse al programa Case Study House, un experimento inmobiliario de promoción del diseño moderno para la vivienda de la clase media del sur de California impulsado por la prestigiosa revista *Arts & Architecture*, por lo que ha de estar acabada y completamente amueblada para poder hacerle fotos y que se publique en el próximo número de junio. Va a ser la Case Study House número 22 y, después del éxito de su obra anterior, la Case Study House número 21, Koenig no puede fallarle a John Entenza, el editor jefe de la revista, que ha depositado en él toda su confianza. El arquitecto deja una nota a Robert Brady, el contratista responsable de las obras de construcción de la casa, que evidencia su frustración:

Querido Bob,

Tengo que irme a San Francisco el miércoles por la mañana y ya que ha sido imposible localizarte o hablar contigo en persona, te dejo esta nota.

Cuando fui a la obra ayer me quedé estupefacto al ver que allí no había nadie trabajando y que todavía quedan muchísimas cosas por hacer. Como sabes, se supone que vamos a hacer las fotografías de la casa el próximo lunes. Ya nos han pospuesto la fecha límite en una ocasión y es imposible que nos la vuelvan a posponer. La fecha ya se ha fijado para ese día. El señor Van Keppel está esperando para mandar a uno de sus muchachos con los muebles para la sesión de fotos. El señor Shulman se pasa por la obra todos los días para ver si hay algo que pueda fotografiar. El señor Entenza está furioso y no para de gritarme y pedirme fotografías de la casa para poder imprimir el próximo número de su revista. El presidente de Bethlehem Steel va a venir a visitar la casa terminada el próximo viernes. Este fin de semana habrá una rueda de prensa. Y prefiero no hablar del señor Stahl. Estamos en una situación de enorme presión. Espero que puedas actuar en consecuencia.

Todavía tenemos que terminar los suelos, ya que de momento no se puede poner nada encima. Puesto que yo no voy a estar, te agradecería que te pusieras en contacto con el señor Forrester para hacer esto inmediatamente.

También es necesario que te comuniques con el señor Van Keppel para que le digas cuándo puede amueblar la casa.

Muchas gracias,

Pierre Koenig<sup>1</sup>

Aquella cajita de acero y vidrio había sido una fuente inagotable de contratiempos y problemas desde el principio: el desnivel del solar elegido para edificarla era demasiado pronunciado, los plazos de ejecución convenidos con *Arts & Architecture* demasiado ajustados y el presupuesto demasiado escaso. La casa tenía que construirse, incluyendo la piscina y el mobiliario, con un total de treinta y cinco mil dólares, lo que equivale a algo menos de trescientos mil dólares actuales. Sin embargo, el arquitecto aceptó el reto, posiblemente movido por esa fe en las posibilidades del diseño moderno tan propia del espíritu de su época. Según declaró en una entrevista mantenida en 1997:

---

<sup>1</sup> [Traducción del autor]. Carta consultada en el archivo personal de Pierre Koenig, custodiado por el Getty Research Institute de Los Ángeles. "Pierre Koenig papers and drawings", Box 1A, Research Library at the Getty Research Institute (2006.M.30).

Mi intención era hacer arquitectura anónima para gente normal: construir casas que fueran mejores que las que se estaban haciendo en Los Ángeles en aquella época, pero construirlas más rápidamente y más baratas, utilizando el acero y todos los nuevos materiales que la industria podía ofrecerme.<sup>2</sup>

No obstante, en esta ocasión el compromiso que Koenig había adquirido con la arquitectura de ejecución rápida y de bajo coste le estaba jugando una mala pasada. Nada había salido como había planeado, por lo que iba a decepcionar a toda esa gente que se había involucrado en el proyecto y que mencionaba en la nota que había dejado al constructor: a los directivos de Bethlehem Steel, la acerería que había entregado los perfiles de acero de la estructura a precio de coste como parte de su vínculo con el programa Case Study House; a Hendrik Van Keppel, socio fundador de Van Keppel-Green, la empresa de mobiliario moderno que iba a prestar sus muebles para las fotografías; a Julius Shulman, el fotógrafo de arquitectura más importante de Los Ángeles; a Buck y Carlotta Stahl, los clientes que habían depositado toda su confianza y dinero en Koenig; y a John Entenza, el director de *Arts & Architecture*, el hombre que decidía quién es quién en la escena arquitectónica vanguardista del sur de California.

La sesión de fotos también fue un auténtico caos. La casa no había sido concluida y a su alrededor todo estaba lleno de barro y herramientas de construcción. Shulman decidió maquillar aquel desastre con lo que él llamada el 'jardín portátil', un manojo de plantas que guardaba en el maletero de su coche que utilizaba frecuentemente en sus sesiones de fotos para conseguir diferentes efectos de profundidad y frondosidad vegetal. Por su parte, el interior de la vivienda no presentaba mucho mejor aspecto: estaba llena de polvo y completamente vacía. El camión con muebles que les habían prometido para las fotos no acababa de llegar, así que el propio Hendrik Van Keppel tuvo que ir al almacén de su tienda y cargar su coche con algunas piezas. Otras las cogió Pierre Koenig de su casa.

Las horas pasaban y cayó la noche. Hasta la casa se acercaron dos jóvenes vestidas con sus ropas más elegantes: Ann Lightbody y Cynthia Tindle. Ann era la novia de Jim Jennings, un estudiante de arquitectura de la University of Southern California que Koenig tenía como delineante en su estudio y que aquel día estaba trabajando como asistente para la sesión de fotos. Cynthia era una de las mejores amigas de Ann. Iba con ella porque sabía que allí estaría Don Murphy, el compañero de habitación de Jim en la USC, de quien estaba profundamente enamorada. Cuando la sesión terminara, los cuatro iban a ir a una fiesta, y por eso las chicas llevaban unos preciosos vestidos de noche de color blanco. Cuando Shulman las vio, decidió sobre la marcha invitarlas a posar como modelos.<sup>3</sup>

A pesar de las adversidades, aquella cálida noche del lunes 9 de mayo de 1960 Julius Shulman tomó una de las fotografías con mayor carga icónica en la historia de la arquitectura. La imagen nocturna con las dos jóvenes charlando en la esquina de la casa Stahl y la ciudad de Los Ángeles a sus pies fue publicada por primera vez el 17 de julio de 1960 en la portada de *Pictorial Living*, el suplemento dominical dedicado a la vivienda del periódico *Los Angeles Examiner*. Desde entonces, su aparición en libros y prensa no ha cesado, hasta convertirse, en

---

<sup>2</sup> James Steele y David Jenkins, *Pierre Koenig* (Londres: Phaidon Press, 1998), 8.

<sup>3</sup> Puede encontrarse una entrevista realizada en 2001 a varios de los protagonistas de aquella sesión de fotos, incluyendo a Pierre Koenig, Julius Shulman y Buck y Carlotta Stahl, en: Mary Melton, "A Shot in the Dark. The Unknown Story Behind", *Los Angeles* (junio 2001): 66-71.

palabras del propio Shulman, en «la foto de arquitectura más publicada de la historia».<sup>4</sup> Elizabeth A. T. Smith, comisaria de la exposición “Blueprints of Modern Living. History and Legacy of the Case Study House Program” (Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, octubre 1989 - febrero 1990), afirma en el catálogo que se editó con motivo de la muestra que la fotografía nocturna de Shulman es «la imagen más importante de todo el programa Case Study House».<sup>5</sup>

Aquel instante convirtió a la casa Stahl en una de las casas más populares de la historia de la arquitectura moderna.



Figura 1: Casa Stahl (1959-1960), Los Ángeles

Fuente: Julius Shulman (1960), Julius Shulman Photography Archive, Research Library at the Getty Research Institute

<sup>4</sup> Jeffrey Head, “Creating the Iconic Stahl House”, en *Curbed* (sitio web), 24 de agosto 2017, consultado 9 de noviembre 2018, <https://www.curbed.com/2017/8/24/16156818/stahl-house-julius-shulman-case-study-22-pierre-koenig>.

<sup>5</sup> Elizabeth A.T. Smith y Amelia Jones, “The Thirty-Six Case Study Projects”, en *Blueprints for Modern Living: History and Legacy of the Case Study Houses*, ed. por Elizabeth A.T. Smith (Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1989), 71.

## 2. Una casa extraordinaria para una familia ordinaria

La fotografía nocturna de Shulman representa el espíritu de una época, unas ilusiones y un modo de entender la arquitectura muy particulares. Es una celebración de la modernidad entendida como un nuevo tiempo de bienestar, prosperidad y progreso propios del espíritu hedonista y desenfadado de la vida en Los Ángeles durante los años de la 'era Kennedy'. Sin embargo, la realidad era mucho menos *cool*.

Aquella casa fue el resultado del empeño personal de los Stahl, una familia de clase media del sur de California. Buck y Carlotta Stahl se casaron en 1953 y se instalaron en un pequeño apartamento alquilado al norte de Sunset Boulevard con vistas a la cima de un risco en Woods Drive, una zona sin desarrollar en las colinas de Los Ángeles. Era un enclave complicado, con un gran desnivel y sin ningún tipo de desarrollo urbanístico: no solo no había ninguna casa a su alrededor, sino que ni siquiera existía una carretera que permitiera un acceso rodado decente. Sin embargo, las vistas de la ciudad desde aquel alto prometían ser espectaculares, así que siguiendo sus instintos, los Stahl adquirieron el terreno en mayo de 1954 por un total de trece mil quinientos dólares, algo más de cien mil dólares actuales.

Durante los siguientes cuatro años, el propio Buck Stahl dedicaba las tardes y los fines de semana a trabajar en la transformación topográfica de aquel solar. Recogía restos de material de construcción de obras cercanas para crear de manera autodidacta nuevas extensiones de terrazas que aumentarían la superficie plana y, por tanto, las posibilidades de construir algo en aquel infierno en pendiente por el cual se había hipotecado. En paralelo, el matrimonio fue contactando con diversos arquitectos, pero ninguno se atrevía a realizar un proyecto en aquel lugar. Incluso Craig Ellwood, uno de los nombres más influyentes de la arquitectura moderna californiana y participante destacado en el programa Case Study House, rechazó la idea. Según recuerda Carlotta Stahl, «cuando Ellwood vino al solar creyó que estábamos completamente locos. “Nunca podréis construir nada aquí arriba”, nos dijo». <sup>6</sup> Los Stahl comprendieron que todo era cuestión de encontrar a un arquitecto que estuviera tan loco como ellos. Pierre Koenig fue ese loco.

Anteriormente ya se han mencionado los problemas logísticos y económicos que implicó la construcción de la casa. «Al cliente le gustaba beber champán pero tenía un presupuesto para comprar cerveza», <sup>7</sup> sintetizaría Koenig años más tarde. Sin embargo, la historia tiene un final feliz: tan pronto las obras terminaron el matrimonio se mudó a la casa y vivieron en ella durante casi cincuenta años, hasta que Buck Stahl falleció en 2005. Allí también criaron a sus tres hijos: Bruce, Sharon y Mark. Las fotos familiares de los Stahl muestran a la típica familia de clase media en la California de mediados del siglo XX. No hay ni rastro del *glamour* capturado en la foto de Shulman, como tampoco lo hay de los deliciosos muebles de diseño que Van Keppel-Green cedió para la sesión, que fueron retirados cuando el trabajo fotográfico terminó. «Mi madre siempre dijo que deseaba que los hubieran dejado en casa», asegura Sharon Stahl. «Incluso les dieron la opción de comprarlos a muy buen precio, pero en aquel momento mis padres no tenían dinero». <sup>8</sup> Aun en un ambiente más modesto, y aunque la piscina y el

---

<sup>6</sup> Head, "Creating...".

<sup>7</sup> Elizabeth A.T. Smith y Peter Gössel, ed., *Case Study Houses. The Complete CSH Program (1945-1966)* (Colonia: Taschen, 2009), 314.

<sup>8</sup> Barbara Thornburg, "Koenig's Case Study House No. 22 as home", en *Los Angeles Times HOME (sitio web)*, 27 de junio 2009, consultado 10 de noviembre 2018, <http://articles.latimes.com/2009/jun/27/home/hm-stahl27>.

precipicio no parecieran buenos aliados para la seguridad de los niños, la casa se perfiló como un hogar amable para la familia Stahl:

Cada Navidad [los niños] colgaban sus calcetines de la chimenea de piedra de la sala de estar. En verano, el abuelo les tiraba monedas a la zona más profunda de la piscina, y ellos se tiraban directamente desde la cubierta plana para recogerlas del fondo. O jugaban a que estaban de safari en la densa capa de vegetación de la ladera debajo de su casa.<sup>9</sup>



Figura 2: Escenas familiares de la familia Stahl  
Fuente: Stahl Trust

Por su parte, la revista *Life* publicaba en su número aparecido el 23 de febrero de 1962 un reportaje sobre las nuevas construcciones residenciales en las colinas de Los Ángeles titulado “California’s Dizzy Hillside Homes”.<sup>10</sup> Una de las obras elegidas para ilustrar el artículo era la casa Stahl. De nuevo, no había ni rastro de las dos atractivas estudiantes que hicieron de modelos para Shulman. De hecho, ni tan siquiera había rastro de la propia casa. En su lugar, *Life* publicó a Buck Stahl, un maduro cabeza de familia, realizando tareas de mantenimiento del jardín abancalado de su escarpada parcela, con un arnés de seguridad y suspendido a más de trescientos metros sobre la ciudad de Los Ángeles. Parece ser que el verdadero *glamour* de vivir en aquella caja de vidrio al borde de un precipicio era plantear sus incomodidades como pequeños retos diarios que transformaban lo cotidiano en una experiencia más excitante.

### 3. Ficciones domésticas

A pesar de que la vida en la casa Stahl respondía a una realidad familiar relativamente normal y corriente, el discurso paralelo creado por Shulman pronto caló hondo en el imaginario colectivo. Los primeros en darse cuenta del potencial de la casa fueron unos productores de cine italianos, que apenas un año después de la finalización de las obras se pusieron en contacto con los Stahl para rodar algunas escenas de *Smog*.<sup>11</sup> Los planos de Gabriella (Annie Girardot) en bañador al borde de la piscina mientras Mario (Renato Salvatori) se da un chapuzón sentaron un precedente fundamental para la vivienda y sus dueños.

<sup>9</sup> Thornburg, “Koenig’s Case...”.

<sup>10</sup> Grey Villet, “California’s Dizzy Hillside Homes”, *Life* 52, n.º 8 (23 febrero 1962): 105-111.

<sup>11</sup> Franco Rossi, *Smog*. (Roma: Titanus, 1962).



Figura 3: Annie Girardot y Renato Salvatori durante el rodaje de *Smog* (Franco Rossi, 1962)  
Fuente: Mondadori Portfolio / Getty Images

Desde entonces la casa Stahl ha aparecido en decenas de películas presentándose como paradigma de la vida lujosa y desenfadada de la California de los años centrales del siglo XX. Este es el caso del *biopic* sobre la breve aunque exitosa carrera de la estrella del *swing* Fankie Lymon en *Why Do Fools Fall In Love*,<sup>12</sup> de la historia de un presentador de televisión de los años cincuenta encarnado por Colin Firth que teme ser entrevistado años después respecto a sus errores del pasado en *Where the Truth Lies*,<sup>13</sup> o la de un multimillonario *playboy* interpretado por Alec Baldwin junto a Kim Basinger en la comedia romántica *The Marrying Man*,<sup>14</sup> ambientada a finales de los cuarenta, años antes de la construcción de la casa en 1960. Esta pirueta cronológica nos da idea de la versatilidad de una arquitectura cuyo alto grado de abstracción formal la convierte en una obra atemporal. La casa Stahl funciona para contextualizar historias contemporáneas al proyecto, pero también para películas cuya historia se desarrolla en la actualidad, como el drama *Playing by Heart*<sup>15</sup> o *Knight of Cups*,<sup>16</sup> un ejercicio de estilo que permite a Terrence Malick ofrecer su particular visión de los excesos de Hollywood y en la que la casa aparece haciendo de sí misma: como una localización para una sesión de fotos de modelos.



Figura 4: Fotograma de *Where the Truth Lies* (Atom Egoyan, 2005)  
Fuente: Serendipity Point Films

<sup>12</sup> Gregory Nava, *Why Do Fools Fall In Love*. (Burbank, California: Warner Bros., 1998).

<sup>13</sup> Atom Egoyan, *Where the Truth Lies*. (Toronto: Serendipity Point Films, 2005).

<sup>14</sup> Jerry Rees, *The Marrying Man*. (Burbank, California: Buena Vista Pictures, 1991).

<sup>15</sup> Willard Carroll, *Playing by Heart*. (Santa Mónica: Miramax International, 1999).

<sup>16</sup> Terrence Malick, *Knight of Cups*. (Beverly Hills, California: Waypoint Entertainment, 2015).



Figura 5: Fotograma de Knight of Cups (Terrence Malick, 2015)  
Fuente: Waypoint Entertainment

No obstante, por diferentes que sean las películas, todas ellas tienen en común una puesta en escena elegante y dinámica que se beneficia de las cualidades arquitectónicas características de la vivienda. La ausencia de elementos de compartimentación interior permite desplazar la cámara con toda libertad y acompañar el movimiento de los personajes en pantalla, lo que unido a los grandes paños de vidrio que constituyen el cerramiento de la casa facilita a los cineastas filmar transiciones ágiles que explotan al máximo la conexión fluida entre un interior doméstico neutro y flexible y el espectáculo urbano exterior. El propio Koenig explicaba la atracción que su obra generaba a la industria del cine en una entrevista a *The New York Times*:

La relación de la casa con la ciudad a sus pies es muy fotogénica. La casa está abierta y presenta una geometría sencilla, que enmarca y pone en primer plano la acción principal de la película. Además, es un espacio maleable. Con un pequeño cambio de color o diferentes muebles, es fácil modificar su imagen y, por tanto, su trasfondo emocional.<sup>17</sup>

De todas las películas rodadas en la casa, posiblemente la más divertida sea *Galaxy Quest*,<sup>18</sup> en la que la obra sirve como vivienda del actor protagonista de una antigua serie de ciencia ficción venido a menos desternillantemente interpretado por Tim Allen. La afición a la botella de este personaje tiene su eco en otras bebidas alcohólicas, como el licor de crema Baileys o el coñac Martell, que simulaban glamorosas fiestas repletas de “gente guapa” para lanzar campañas de imagen que promocionaran sus productos.

Así pues, la casa ha servido como hogar para un actor alcohólico en horas bajas, para un *playboy* infiel y fiestero, para un presentador de televisión con un oscuro pasado y para un cantante adicto a la heroína. Además se ha visto envuelta en ritos satánicos mortales en *The First Power*<sup>19</sup> y en su piscina ha sido encontrado el cuerpo sin vida de una joven en *Prescription: Murder*,<sup>20</sup> un telefilme estrenado a modo de episodio piloto de la exitosa serie protagonizada por el policía del departamento de homicidios más famoso de Los Ángeles, el teniente Colombo. Vidas escabrosas e historias morbosas que conectan con una afición

<sup>17</sup> Joseph Giovanni, “When It’s Time For Filming, A House Can Be a Star”, en *The New York Times* (sitio web), 3 de febrero 1998, consultado 10 de noviembre 2018, <https://www.nytimes.com/1998/02/03/movies/when-it-s-time-for-filming-house-can-be-star-striking-modernist-homes-hollywood.html>.

<sup>18</sup> Dean Parisot, *Galaxy Quest*. (Glendale, California: DreamWorks Pictures, 1999).

<sup>19</sup> Robert Resnikoff, *The First Power*. (Los Ángeles: Orion Pictures Corporation, 1990).

<sup>20</sup> Richard Irving, *Prescription: Murder*. (Los Ángeles: Universal TV, 1968).

típicamente hollywoodiense de asociación de la arquitectura moderna con «personajes que son malos, inestables, egoístas, obsesivos y que se dejan llevar por los placeres de la carne».<sup>21</sup> Una ficción que, en el caso concreto de la casa Stahl, nada tiene que ver con la realidad. De hecho, la propia Carlotta Stahl tiene algunas restricciones sobre qué se puede o no filmar en su casa que se entroncan con cierto puritanismo que puede resultar extraño: «no permitiré desnudos: mi Case Study House no va a asociarse con eso».<sup>22</sup>

#### 4. Un negocio muy rentable

Carlotta Stahl recordaba con acidez cómo *Smog* «se reía de la “gente rica” que vivía en casas de cristal en las colinas de Los Ángeles».<sup>23</sup> Los Stahl no tenían nada que ver con el tipo de gente que retrataban en la película italiana ni sentían la más mínima atracción por el mundo del espectáculo, pero pronto entendieron que abrir sus puertas a los rodajes les supondría un interesante empujón económico. De hecho, la casa no solamente se ha alquilado para producciones cinematográficas. También puede verse en *spots* publicitarios, campañas de imagen de marcas, videoclips y reportajes de moda.



Figura 6: Steven Meisel para Valentino, 2000  
Fuente: Valentino

La actividad comercial de la casa experimentó un aumento progresivo y se agudizó especialmente después de que Buck Stahl se jubilara en 1978. «Con la pensión que te concedían en 1978 no puedes hacer nada actualmente», explicaba Carlotta Stahl en 2001, «así que le estoy muy agradecida a la industria del cine».<sup>24</sup> En 1998, la tarifa para una productora

<sup>21</sup> Joseph Rosa, “Tearing Down the House: Modern Homes in the Movies”, en *Architecture and Film*, ed. por Mark Lamster (Nueva York: Princeton Architectural Press, 2000), 159.

<sup>22</sup> Melton, “A Shot...”, 71.

<sup>23</sup> Melton, “A Shot...”, 71.

<sup>24</sup> Melton, “A Shot...”, 71.

de cine que quisiera alquilar la casa para el rodaje de una película era de 5.000 dólares al día (en 2009, el precio había aumentado hasta los 7.000 dólares diarios<sup>25</sup>), las agencias de publicidad pagaban entre 2.500 y 3.000 al día, mientras que para sesiones de fotos de moda se cobraba entre 1.000 y 1.500 dólares diarios. Aunque a estas cantidades había que descontarle los honorarios de los agentes, que podían alcanzar hasta un 33% de la tarifa, la actividad comercial deparaba a la familia la nada desdeñable cantidad de unos 150.000 dólares anuales.<sup>26</sup>

Koenig siempre se mostró contento al ver su obra en la pequeña y la gran pantalla o en anuncios y revistas de todo tipo. Sin embargo, lamentaba que nunca se mencionara su nombre en los créditos. «Además, los arquitectos, no obtenemos ni un centavo en concepto de derechos de autor», se quejaba. «Los Stahl pagaron la hipoteca original de 35.000 dólares que les costó la casa y la piscina en un par de años gracias a los ingresos que obtenían alquilándola como localización. De hecho, ahora la casa es su principal fuente de ingresos».<sup>27</sup>

Efectivamente, Koenig no solo legó a la familia Stahl una casa en la que vivir, sino todo un modo de vida. Y además, uno muy fructífero. A pesar de haber recibido ofertas que han alcanzado los quince millones de dólares,<sup>28</sup> actualmente la casa sigue en propiedad de la familia, que se encarga de gestionar su imagen y explotación comercial. Además de alquilarla para rodajes y sesiones de fotos, desde hace unos años también abren sus puertas al público general al precio de 60 dólares para la visita de tarde y 90 para la de noche.<sup>29</sup> La diferencia de precio entre una y otra es una clara evidencia de las ganas que tienen los visitantes de reproducir la escena nocturna de las dos chicas en la esquina inmortalizada por Shulman.

Ciertamente, la obra mantiene, casi sesenta años después de su construcción, un atractivo halo de contemporaneidad que ha trascendido su propia época para convertirse, también en el nuevo milenio, en expresión elegante de la vida moderna. La fotografía de Shulman y los medios de masas, especialmente el cine, han invitado a la casa Stahl a formar parte del imaginario colectivo y la tradición visual estadounidense, hasta el punto de que incluso haya salido en *Los Simpson*, un privilegio mediático reservado solamente a unas pocas figuras y fenómenos realmente importantes del patrimonio cultural popular internacional. Y eso que nunca ha ocurrido nada realmente extraordinario en la casa Stahl. Ni siquiera ha vivido en ella algún personaje importante, rico o famoso. Simplemente es la casa de una familia de clase media del sur de California que se enamoró de un risco en las colinas de Los Ángeles.

---

<sup>25</sup> Thornburg, "Koenig's Case...".

<sup>26</sup> Giovanni, "When It's Time...".

<sup>27</sup> Giovanni, "When It's Time...".

<sup>28</sup> Thornburg, "Koenig's Case...".

<sup>29</sup> "stahlhouse | An Historical Place", consultado 13 de noviembre 2018, <http://stahlhouse.com/tours/>.

## Bibliografía

- Carroll, Willard. *Playing by Heart*. Santa Mónica: Miramax International, 1999.
- Egoyan, Atom. *Where the Truth Lies*. Toronto: Serendipity Point Films, 2005.
- Giovanni, Joseph. "When It's Time For Filming, A House Can Be a Star". *The New York Times (sitio web)*. Artículo postado 3 de febrero 1998 (consultado 10 de noviembre 2018) <https://www.nytimes.com/1998/02/03/movies/when-it-s-time-for-filming-house-can-be-star-striking-modernist-homes-hollywood.html>.
- Head, Jeffrey. "Creating the iconic Stahl House". *Curbed (sitio web)*. Artículo postado 24 de agosto 2017 (consultado 9 de noviembre 2018) <https://www.curbed.com/2017/8/24/16156818/stahl-house-julius-shulman-case-study-22-pierre-koenig>.
- Irving, Richard. *Prescription: Murder*. Los Ángeles: Universal TV, 1968.
- Malick, Terrence. *Knight of Cups*. Beverly Hills, California: Waypoint Entertainment, 2015.
- Melton, Mary. "A Shot in the Dark. The Unknown Story Behind". *Los Angeles* (junio 2001): 66-71.
- Nava, Gregory. *Why Do Fools Fall In Love*. Burbank, California: Warner Bros., 1998.
- Parisot, Dean. *Galaxy Quest*. Glendale, California: DreamWorks Pictures, 1999.
- Rees, Jerry. *The Marrying Man*. Burbank, California: Buena Vista Pictures, 1991.
- Resnikoff, Robert. *The First Power*. Los Ángeles: Orion Pictures Corporation, 1990.
- Rosa, Joseph. "Tearing Down the House: Modern Homes in the Movies". En *Architecture and Film*, editado por Mark Lamster, 159-167. Nueva York: Princeton Architectural Press, 2000.
- Rossi, Franco. *Smog*. Roma: Titanus, 1962.
- Smith, Elizabeth A.T., ed. *Blueprints for Modern Living: History and Legacy of the Case Study Houses*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1989.
- Smith, Elizabeth A.T. y Peter Gössel, ed. *Case Study Houses. The Complete CSH Program (1945-1966)*. Colonia: Taschen, 2009.
- Steele, James y David Jenkins. *Pierre Koenig*. Londres: Phaidon Press, 1998.
- Thornburg, Barbara. "Koenig's Case Study House No. 22 as home". *Los Angeles Times HOME (sitio web)*. Artículo postado 27 de junio 2009 (consultado 10 de noviembre 2018) <http://articles.latimes.com/2009/jun/27/home/hm-stahl27>.
- Villet, Grey. "California's Dizzy Hillside Homes". *Life* 52, n.º 8 (23 febrero 1962): 105-111.