



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otriedades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez

Inhabiting After the Transition: Cinematographic Homes of P. Almodóvar and A. Gómez

Ruth Barranco Raimundo

Licenciada en Historia del Arte, Investigadora predoctoral, Universidad de Zaragoza,
ruthbarrancoraimundo@gmail.com

Resumen

El objetivo de esta comunicación es reflexionar sobre la puesta en escena cinematográfica del hogar, efectuada por parte del director de cine Pedro Almodóvar (1949, Calzada de Calatrava, Ciudad Real) y el director artístico Antxón Gómez (1952, San Sebastián).

Pedro Almodóvar comienza su trayectoria cinematográfica poco antes del inicio de la Transición con el corto inédito *Film político* (1974) y Antxón Gómez por su parte es un reconocido director artístico tanto publicitario, como cinematográfico, premiado a la Mejor Dirección Artística por *Che, el argentino* (Steven Soderbergh, 2008).

Tomaremos su primer trabajo cinematográfico conjunto en *Carne trémula* (1997) y el siguiente *Todo sobre mi madre* (1999), para analizar la puesta en escena doméstica que construyen en simbiosis creativa. El tratamiento del hogar en estas películas plasma gustos estéticos particulares, pero también tipologías de vivienda existentes en España tras la Transición y otros modos de habitarlas.

Palabras clave: Pedro Almodóvar, Antxón Gómez, cine español, dirección artística, hogar

Bloque temático: Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Abstract

We analyze here the representation of the home in the cinema of director Pedro Almodóvar (1949, Calzada de Calatrava, Ciudad Real) and the production designer Antxón Gómez (1952, San Sebastián).

Pedro Almodóvar start before the beginning of the Spanish transition (Transición) with the unpublished short Film político (1974) and Antxón Gómez is also an acknowledged production designer, for both advertising and the film industry, awarded for the Best Art direction for Che: Part One (Steven Soderbergh, 2008).

We will take the first film of them forming a team, which starts in Live Flesh (1997) and the following All about my mother (1999) to analyze the domestic staging that they construct in creative symbiosis. The treatment of the home in these films reflects particular aesthetic tastes, but also housing typologies existing in Spain after the Transición and other ways of inhabiting them.

Keywords: Pedro Almodóvar, Antxón Gómez, Spanish cinema, production designer, home

Topic: External views: the house in painting, cinema and literature

Introducción

El objetivo de esta comunicación es reflexionar de forma muy resumida sobre la puesta en escena cinematográfica del hogar, planteada por el director de cine Pedro Almodóvar (1949, Calzada de Calatrava, Ciudad Real) y el director artístico Antxón Gómez (1952, San Sebastián), a través de dos de los títulos de la larga filmografía que los une: *Carne trémula*¹ y *Todo sobre mi madre*.²

Pedro Almodóvar es uno de nuestros cineastas más internacionales, ganador de premios tan relevantes con sus trabajos como el Goya a Mejor película en 1989³ o el Oscar a Mejor película de habla no inglesa en 2000 por *Todo sobre mi madre*, entre muchos otros. La puesta en escena se revela para él como una herramienta metanarrativa irremplazable. Por otro lado, y aunque las localizaciones de sus películas sean cada vez más variadas, la ciudad de Madrid surge como protagonista indiscutible desde el comienzo de su filmografía en la Transición.

Antxón Gómez, por su parte, también es un reconocido director artístico y diseñador de producción tanto publicitario como cinematográfico. Por sus puestas en escena para el cine ha recibido, además de numerosas nominaciones, varios galardones como el Premio Barcelona Film en 2007⁴ o el Premio Goya en 2009,⁵ en ambos casos a la Mejor Dirección Artística.

Otra de sus facetas profesionales es la del diseño y decoración, en la que recibió un premio FAD de Interiorismo por el diletante bar Zig-Zag de Barcelona en 1981.⁶ Para Gómez la Ciudad Condal y sus viviendas son ser vivo palpitante, que procura integrar en todos los proyectos que llegan a sus manos.

Sin embargo, el aspecto de su personalidad más convergente con la de Pedro Almodóvar es su pasión por los objetos y su capacidad de expresión metanarrativa. Coleccionista incorregible, Gómez atesora una selección personal y encriptada de mobiliario e iluminación de iconos del diseño de hogar, de los años cincuenta hasta hoy. No menos vasto es su repertorio de cartelería, complementos, textiles y papeles pintados, que integra en sus decorados.

Queremos reflexionar sobre la puesta en escena doméstica que construyen Pedro Almodóvar y Antxón Gómez en auténtica simbiosis creativa, en la que el tratamiento del hogar no solo muestra sus preferencias estéticas, sino que también boceta tipologías de vivienda de España tras la Transición y otros modos de habitarlas.

1. Un encuentro inesperado

Las representaciones del hogar en las películas de Pedro Almodóvar siempre han resultado controvertidas. Sin embargo, recientemente, acontecimientos tan trascendentales como la

¹ Pedro Almodóvar, *Carne trémula* (Madrid: El Deseo, 1997).

² Pedro Almodóvar, *Todo sobre mi madre* (Madrid: El Deseo, 1999).

³ Pedro Almodóvar, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Madrid: El Deseo, 1988).

⁴ Manuel Hueriga, *Salvador (Puig Antich)* (Barcelona: Warner Bros Pictures, 2006).

⁵ Steven Soderbergh, *Che, el argentino* (Twentieth Century Fox España, 2008).

⁶ Daniel Giralt, "La arquitectura escolar, destacada este año por los premios FAD", en *El País* (sitio web), 12 de junio 1981, consultado 4 de junio 2014, https://elpais.com/diario/1981/06/12/cultura/361144809_850215.html.

exposición antológica que el MoMA de Nueva York dedicó en 2016 a su filmografía,⁷ han hecho que los medios especializados pusieron un acento especial en los tratamientos de los espacios interiores y su instrumentalización compleja a caballo entre el *graphein*⁸ de autor y la *mise en abyme* sobre el guion. Pero lo más relevante es cómo han reconocido en estas maniobras artísticas, la labor fiel y simbiótica del que ha sido su colaborador en el campo de dirección de arte desde hace más de veinte años, Antxón Gómez.

Esta relación profesional nació en 1997 y en palabras del director artístico:

Un día pregunté al equipo de El Deseo: “¿Oye, pero a mí por qué me habéis llamado para trabajar con Almodóvar?”. Me dijeron: “Te ha recomendado Pedro Lazaga”. Al parecer le había dicho a Pedro: “Tienes que conocer a Antxón, que te vas a entender muy bien con él [...] Un tío de la publicidad te va a entender más que un tío del cine que dice que ‘una silla solo es una silla’”.⁹

La experiencia publicitaria previa de Gómez, así como su conocimiento del lenguaje del objeto y el espacio doméstico, resultaron un factor decisivo para la consolidación profesional en la industria del cine de un director artístico novel, cuyo currículum al respecto contaba con tan sólo dos películas.¹⁰

Enfatizar también cómo aquí se sugiere que un director de arte publicitario puede tener una mayor codificación respecto al objeto que uno cinematográfico, pero lo que queda claro es que ya existe en Almodóvar una preocupación sobre este tema y que al parecer no ha encontrado todavía al interlocutor correcto para ello en ese momento. Al cineasta le convenció cómo alguien con el perfil profesional de Gómez manejaba muchos más objetos en una presentación de atrezos porque:

... con Pedro no basta un objeto, tiene que ser *el objeto*. La elección de un teléfono es: “¿Qué teléfono ponemos...?”. Con él se realiza una producción más detallista y esmerada. Pedro quiere estar a la última, pero más pendiente de cómo son las cosas que aparecen en escena, con él me podía permitir el lujo de colocar piezas de la firma Santa y Cole, por ejemplo.¹¹

En ese instante, en definitiva, confluyeron dos momentos personales importantes en las vidas de Gómez y Almodóvar. De un lado el director artístico se lanzaba a un nuevo reto profesional y del otro el cineasta comenzaba a mudar de piel tras el convencimiento de que acababa un ciclo creativo para él. Durante esta transición en el cineasta, que además es guionista de sus películas, crecía una mayor preocupación por profundizar en los sentimientos humanos y una cierta necesidad de otro tipo de estilo de puesta en escena más maduro y reflexivo.

Respecto a esta aseveración, el crítico cinematográfico barcelonés Jordi Costa expresaba este mismo pensamiento recientemente durante una introducción a la proyección de *Kika*,¹² destacando cómo el realizador manchego llegaba a la hipérbole de su primer ciclo creativo con esta película. Podríamos decir, incluso, que se vislumbraba un cierto desencanto personal ante

⁷ MoMA, “Pedro Almodóvar”, en *The Museum of Modern Art (sitio web)*, 29 de noviembre 2016, consultado 30 de noviembre 2016, <https://www.moma.org/calendar/film/3611>.

⁸ Respecto a la utilización del término griego *graphein* como sinónimo de huella de un escrito.

⁹ Antxón Gómez, entrevista por Ruth Barranco, 7 de junio de 2017.

¹⁰ Manuel Iborra, *Tres por cuatro* (Barcelona: A. Bermejo P.C., 1981) y Bigas Luna, *Huevos de oro* (Barcelona: Universal Pictures International, 1992).

¹¹ Gómez, entrevista.

¹² Pedro Almodóvar, *Kika* (Madrid: El Deseo, 1993).

la evolución de España después de la Transición. Para Costa, esta etapa de búsqueda se prolongaría hasta *Carne trémula* –primera colaboración con Antxón Gómez–, hasta llegar a *Todo sobre mi madre*, con la que para el crítico «se inaugura una etapa de madurez expresiva que se prolonga hasta ahora».¹³

Tampoco podemos olvidar un último detalle significativo, que es cómo hasta entonces Almodóvar había trabajado los decorados de sus películas sin un equipo regular, la escenografía y sus departamentos habían sido un continuo desfile de profesionales. Por ello consideramos que –contemplada de modo global– hasta la película *Carne trémula* existe un cierto caos estilístico en la puesta en escena, debido a una dirección de arte fluctuante. Veremos a continuación cómo a lo largo de la colaboración entre el cineasta y director de arte que nos ocupan, el estilo se irá definiendo y estilizando, para convertirse en una imagen de marca y un sello cinematográfico.

2. La época del cambio, *Carne trémula*

En 1997 y tras una primera reunión de presentación oficial entre Almodóvar y Gómez para hablar en persona sobre los objetivos del proyecto *Carne trémula*, el realizador propuso al director artístico un paseo por conocidas tiendas de mobiliario de hogar de Madrid. Intentaba tantear el gusto personal de Gómez.

En palabras del director artístico: «With Pedro, the jobs of production designer and set decorator are very much mixed, and never more so than in this film, so we scoured the shops in Madrid, also bringing in the things from a Paris, Barcelona, and Italy.»¹⁴ añadiendo cómo: «Muchas veces el proceso de definición era por eliminación. Hablábamos casi más de lo que detestábamos que de lo que nos gustaba».¹⁵

Coincidieron en muchas cosas, pero fundamentalmente se hicieron fuertes en el convencimiento mutuo de que lo doméstico y el objeto en sí mismo, poseían una narrativa intrínseca que amaban.

Pocos días después recibió además de un guion, un catálogo de recortes de imágenes y fotos de las cosas que le gustaban al cineasta para sus interiores de hogar. Lo llamaban «la biblia de Pedro».¹⁶ Hasta entonces, nunca un cineasta le había mostrado a este director artístico tener un ideario visual tan prolífico respecto a los elementos de la puesta en escena y mucho menos la preocupación de coleccionarlo en imágenes. Tampoco hasta entonces, el cineasta había tenido un profesional como Gómez, que fuera capaz de ofrecerle tantas opciones dentro de sus parámetros estilísticos, gracias a sus conocimientos no solo artísticos, sino del mercado real de mobiliario, interiorismo y arte contemporáneo nacional e internacional de la época. A este respecto, el escenógrafo añadía que Almodóvar prefiere ver diferentes modelos de cosas reales que dibujos, destacando con ello la importancia que le otorga al detalle y muy en

¹³ Jordi Costa, "Kika", en *Historia de nuestro cine*, programa de televisión emitido en La 2 de TVE, viernes 21 de abril de 2017.

¹⁴ [Traducción de la autora: Con Pedro, los trabajos de diseñador de producción y decorador de escenarios son muy variados, y nunca más que en esta película, recorrimos las tiendas de Madrid, trayendo también las cosas de París, Barcelona e Italia]. Fionnuala Halligan, "Antxón Gómez", en *Film Craft. Production Design*, ed. por Fionnuala Halligan (Lewes: Ilex-Press, 2012), 105.

¹⁵ John D. Sanderson, "Sirk en Almodóvar: claves de una dirección artística", en *Constructores de ilusiones: la dirección artística cinematográfica en España*, ed. por Jorge Gorostiza y John D. Sanderson (Valencia: IVAM-Generalitat Valenciana, 2011), 136.

¹⁶ Antxón Gómez, entrevista por Ruth Barranco, 2 de diciembre de 2014.

concreto a la escala de cada objeto en la definición del espacio privado, a la hora de dotar de significado los elementos de las viviendas que plasma.

Pedro Almodóvar ya había retratado ampliamente la cotidianidad y sus cambios sociales en la forma de habitar durante la Transición desde sus primeros proyectos fílmicos, para ello situaba a sus personajes en distintos barrios y tipologías de vivienda, reconocibles en su mayoría por el espectador. Como ejemplo podemos citar la película *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*,¹⁷ que estilísticamente reúne gran parte de los estilemas narrativos de sus trabajos posteriores y como la gran mayoría de estos escenarios son viviendas reales de amigos del director, entornos suficientemente *underground* y faltos de presupuesto como para pensar en adaptarlos. Por ello estas casas suponen igualmente un documento irrefutable como viviendas de la clase trabajadora o de la bohemia de la recién nacida Movida en el barrio de Malasaña.¹⁸ Este mismo interés se muestra en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*,¹⁹ en la que quedan retratados los edificios llamados La Colmena, situados en el barrio de La Concepción, cerca de la autopista M30 y que son un buen ejemplo de barriada dormitorio.

Sin embargo, es en *Carne trémula* donde la plasmación del ambiente y los hogares de la Post-transición²⁰ se torna, además, simbólico, y los interiores privados que muestra se revelan icónicos.

La película arranca con fuerza mediante el azaroso nacimiento del protagonista en un autobús durante el estado de excepción del 31 de diciembre de 1969 y concluirá con otro parto bien distinto, veinte años después en un Madrid muy diferente. Esta metáfora histórica de la España que se estaba gestando no fue la única novedad en el proceso creativo del cineasta, sino que marcó un antes y un después en su narrativa del hogar.

Los cambios sociopolíticos de la España tardofranquista a la democrática aparecen perfectamente representados a través de sus protagonistas y, como vamos a ver, se reafirman en su simbolismo a través de la puesta en escena que les rodea y específicamente en los hogares de cada personaje. A nuestro entender, la película *Carne trémula* es la primera de la nutrida filmografía de Pedro Almodóvar, en la que estos interiores domésticos se definen claramente de forma ontológica, correspondiendo a las personalidades concretas de cada habitante y su propio ser.

A modo de síntesis, podemos decir que el personaje de Víctor encarna a un joven nacido en la pobreza que intenta superar sus circunstancias, como promesa metafórica del futuro que ofrece la democracia llegada tras su nacimiento. Vive en una humilde casita en La Ventanilla, barriada madrileña entonces de la periferia y de carácter marginal.

Elena representa lo exterior y lo ideal –ya que su padre es el cónsul italiano en Madrid–, esa sofisticada y moderna Europa de la cual España lleva décadas ajena y que mira a Víctor con los mismos aires distantes. La suntuosa casa familiar está localizada en una vivienda real de la madrileña calle Eduardo Dato 18:²¹

¹⁷ Pedro Almodóvar, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (Madrid: Fígaro Films, S.A., 1980).

¹⁸ Gloria Camarero, *Madrid en el cine de Pedro Almodóvar* (Madrid: Akal, 2016), 23.

¹⁹ Pedro Almodóvar, *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (Madrid: Empatia Media, 1984).

²⁰ Término histórico estudiado por el Grupo de Investigación consolidado TECMERIN, desde la Universidad Carlos III de Madrid.

²¹ Pedro Sánchez, *Todo sobre mi Madrid* (Madrid: La Librería, 2017), 148.

La casa del padre de Elena, que tenía que pasar por la residencia de un diplomático, estaba en Eduardo Dato. Era una casa abandonada, en un estado lamentable, y la pintamos y reconstruimos hasta darle el aspecto que nos interesaba.²²

Se adapta al modo de vivir de un diplomático al no tratarse tanto de un hogar, sino de un espacio de recepción. Por ello tan apenas se nos muestra su vestíbulo, pero ningún espacio privado. La apariencia es lo más importante y junto a las llamativas reproducciones de pinturas renacentistas de Tiziano –como *Dánae y la lluvia de oro* o *La Venus de Urbino*–, vemos muebles icono del diseño de lujo barcelonés como una pieza de Jaume Tresserra, que dotan a la puesta en escena de esta residencia del concepto de herencia y poder de clase. Es, en resumen, un espacio antagónico al que luego habitará durante su matrimonio con David, equivalente a la represión de los auténticos sentimientos de Elena.

Por otro lado, David, el policía y posterior atleta paraolímpico, refleja la Transición, el poder de adaptación de esa España de opresión y abuso de poder hacia la modernidad, así como el reflejo en la vivienda del éxito contemporáneo. Es, además, una de las aportaciones más novedosas de la dirección de arte de Gómez para el público español del momento, que desconocía la cotidianidad de un hogar moderno adaptado a una minusvalía. Es decir, no se nos muestra en pantalla a un enfermo dependiente postrado en una cama, sino a una persona exitosa y prácticamente autónoma, gracias, eso sí, a la tecnología y la adaptación del hogar.

La vivienda que el director artístico propone a Almodóvar para esta situación es un *loft*.²³ Se trataba de otra localización real habitada en Madrid. Almodóvar se decantó por ella debido a que le gustaban los exteriores de la misma, aunque al final estos no se usaron en la película.²⁴ Lo más innovador es que Gómez propone en el decorado las mismas soluciones prácticas de adaptación para vivienda, que habría ofrecido si su cliente en la vida real hubiera sido el propio David. Para ello, que el espacio interior tenga una planta diáfana –como otorga la tipología del *loft*–, resulta perfecto, pues permite una amplia movilidad. «Tuvimos que transformarlo por completo en un espacio adecuado para una persona discapacitada, incluida la adaptación de la cocina, y pusimos una red de baloncesto con vallas protectoras móviles»,²⁵ contaba recientemente Gómez.

Destacar cómo Sancho, un policía maduro y violento, incapaz de pasar página, anclado en el abuso de la fuerza como emblema del antiguo Régimen, simboliza el machismo ibérico y la contradicción de ese rol. Muestra su lado más vulnerable en escena, guisando en una cocina tradicional verde y azul. En ella se presenta vestido de una forma similar al entorno, mimetizándose con la estancia y a modo de metáfora visual de la disolución de su arcaica masculinidad. En esta escena, portando un delantal, Sancho intenta que su mujer no le abandone. Si nos situamos en la realidad social de 1997, Almodóvar muestra un cambio de rol familiar como es frecuente en sus películas.

²² Sanderson, "Sirk en Almodóvar...", 149.

²³ Tipología de vivienda sin apenas divisiones interiores.

²⁴ Halligan, "Antxón Gómez...", 105.

²⁵ Halligan, "Antxón Gómez...", 105.

3. Hogares refugio, *Todo sobre mi madre*

Lo cierto es que estas *vedute* del espacio privado son extraordinariamente personales y más correspondientes a un espíritu nemónico particular de una época, que a una fuente documental relacionada con el cine de recreación histórica. Nos encontramos ante interiores emocionales y codificados por el mobiliario, los tejidos, los colores y los objetos. Dentro de estas pautas, Antxón Gómez aclara cómo: «Neither do we have a set decorator on Pedro's films, absolutely not. We work on the props together, and a lot of props come from my own collection»,²⁶ lo que compone una puesta en escena, que supone una *mise en abyme* del concepto de lo privado.

En nuestra opinión, *Carne trémula* y *Todo sobre mi madre* son dos prototipos de la sistematización cromática y espacial que está por llegar y que alcanzará una plena madurez en *Hable con ella* (2002),²⁷ para acabar por sintetizarse en *Julieta* (2016).²⁸

Para ello no hay mejor ejemplo que hablar del que fue su segundo trabajo juntos, *Todo sobre mi madre*. En él encontramos un profundo desasosiego ante la pérdida y una necesidad de hacer cuentas con el pasado, también reflejado en el guion. Es decir, los sucesos emocionales plasmados son el eje de la narración, pero en segundo plano, a través de un desglose de sus personajes y formas de vivir, se pretende mostrar un cierto aire de desubicación existencial y un algo de desencanto hacia ciertas promesas incumplidas de la Transición, que habían dejado al ciudadano en un punto solitario y descreído. A lo largo de una especie de viaje del héroe, la protagonista encontrará sus respuestas mediante un largo periplo a través de los hogares de distintos personajes que cambiaran su rumbo vital.

Por otro lado, para Antxón Gómez *Todo sobre mi madre* significó su consagración profesional dentro de la industria cinematográfica. Aunque muy valorada por crítica y público, además de ganadora de un Oscar a Mejor película de habla no inglesa en el año 2000, entre muchas otras distinciones, su puesta en escena no recibió finalmente ningún galardón. Sin embargo, es uno de los trabajos favoritos del director artístico, porque muestra su amada Barcelona y las casas de alguno de sus amigos en la dirección de arte. Y es que al igual que Almodóvar ama Madrid, para Gómez la Ciudad Condal es su refugio y confidente. Sobre esta película el director de arte ha dicho:

Todo sobre mi madre la considero una película muy personal. Estábamos en mi ciudad y yo guiaba a Pedro por Barcelona, quien ya mantenía conmigo una relación de mayor confianza tras *Carne trémula*. Recorrimos toda la ciudad en busca de localizaciones, para que conociera este modernismo catalán tan curvo y tan distinto de su tradicional espacio madrileño. Vimos cientos de sitios, pero al final acabamos eligiendo casas de amigos míos. La casa de Rosa María Sardá y Fernando Fernán Gómez es de un buen amigo mío: Juan Enrique Carbonell; y la casa de Agrado es de Carmela Camín.²⁹

Gómez opina que un espacio privado está vivo y observa, por lo que una casa real modificada funciona con mayor naturalidad a la hora de una puesta en escena emocional. De esta forma podemos decir que si en *Carne trémula* ya se había elaborado una propuesta novedosa sobre

²⁶ [Traducción de la autora: Tampoco tenemos un decorador en las películas de Pedro, absolutamente no. Trabajamos juntos en los accesorios, y muchos accesorios provienen de mi propia colección]. Halligan, "Antxón Gómez...", 104.

²⁷ Pedro Almodóvar, *Hable con ella* (Madrid: El Deseo, 2002).

²⁸ Pedro Almodóvar, *Julieta* (Madrid: El Deseo, 2016).

²⁹ Sanderson, "Sirk en Almodóvar...", 143-144.

la caracterización metanarrativa del personaje, en *Todo sobre mi madre* se profundiza en los conceptos propuestos de identificación a través de los espacios.

Al inicio de la película y de forma previa al drama desencadenante de la historia, Manuela, la protagonista, vive en un piso práctico y minimalista en el Madrid de 1999. En él predominan las líneas rectas y limpias, así como escasos elementos ornamentales. Existe un gran paralelismo en estos conceptos a *Julieta*. Sin embargo, tras la trágica muerte de su hijo, esto cambia al mudarse a Barcelona y alojarse en el apartamento de su amiga Agrado, que posee en sus paredes un abigarrado papel pintado en apagados tonos granates y tierras. Este revestimiento para nosotros indica el turbio y doloroso estado emocional de Manuela que, sumida en la depresión tras la pérdida de su hijo, se adelanta a la *Julieta* que regresará al hogar donde vivía con su hija también perdida. Esta vivienda real se sitúa frente a la emblemática joya modernista del Palau de la Música de Barcelona. El papel pintado, por cierto, pertenece a la extensa colección particular de Gómez y se convirtió en uno de los iconos de la película.

Otro de los domicilios que vemos en la puesta en escena es el de los padres de Rosa, una familia acomodada pero que para Manuela resultan negativos. Es por ello quizá que, aunque sabemos que es una localización real modernista, se haya jugado a completarla con tonalidades y complementos distintos a los colores relacionados con el equilibrio emocional en la película. Aquí predominan accesorios, iluminación y mobiliario decorativo de herencia como el *Sofá Doble*, diseñado por Antoni Gaudí para la casa Batlló.³⁰ Este se presenta mezclado con mobiliario de diseño internacional de los años cincuenta y con los ochenta barceloneses, combinación propia de Antxón Gómez. La localización real planteada es la vivienda de un arquitecto amigo de Gómez, *Les Cases Ramos* de la plaza Lesseps. Se trata de un edificio construido en 1906, que conserva las estructuras y revestimientos originales en los interiores. Esto prolonga el *graphein* tangible de anteriores formas de habitar, a comienzo del siglo XX. No podemos dejar de observar el exuberante revestimiento floral original modernista catalán y completamente artesanal de la pared, que inunda el plano y se complementa en significancia con el icono Almodóvar-Gómez del papel pintado ya citado.

La importancia de los interiores de esta película como huella de otros modos de habitar es tal, que medios como el periódico *El País* han destacado que «pocas películas han reflejado mejor los interiores barceloneses en todo su esplendor de baldosas hidráulicas, forjados modernistas, escaleras decrépitas y vestigios del 'disseny'»,³¹ que esta.

4. Conclusiones

A través de estos dos ejemplos fínicos, hemos podido esbozar cómo el espacio doméstico cinematográfico puede resultar fundamental en algunas caracterizaciones profundas de la ontología física y emocional del personaje, así como su relación con el mundo. En los trabajos conjuntos del director Pedro Almodóvar y el escenógrafo Antxón Gómez, este aspecto resulta característico y se convierte en un *feed-back* en el que ambos plasman en la puesta en escena del hogar su particular visión de la historia y su universo personal, llegando a una simbiosis

³⁰ Para el rodaje se solicitó esta pieza, habitualmente expuesta en el MNAC (Museo Nacional D'Art de Catalunya).

³¹ Mario Suarez y Carlos Primo, "De las que tienen que servir a pieles: 10 películas españolas que dieron al mundo lecciones de decoración", en *El País (sitio web)*, 1 de abril 2018, consultado 4 de junio 2018, https://elpais.com/elpais/2018/03/02/album/1519986725_609159.html.

completa del mismo. Encontramos cómo la casa, el espacio doméstico, se codifica como amigo o enemigo, como protector u hostil, pero sobre todo como reflejo del ser y su entorno.

Bibliografía

Camarero, Gloria. *Madrid en el cine de Pedro Almodóvar*. Madrid: Akal, 2016.

Giralt, Daniel. "La arquitectura escolar, destacada este año por los premios FAD". *El País (sitio web)*. Artículo postado 12 de junio 1981 (consultado 4 de junio 2014) https://elpais.com/diario/1981/06/12/cultura/361144809_850215.html.

Halligan, Fionnuala. "Antxón Gómez". En *Film Craft. Production Design*, editado por Fionnuala Halligan, 98-109. Lewes: Ilex-Press, 2012.

MoMA. "Pedro Almodóvar". *The Museum of Modern Art (sitio web)*. Artículo postado 29 de noviembre 2016 (consultado 30 de noviembre 2016) <https://www.moma.org/calendar/film/3611>.

Sánchez, Pedro. *Todo sobre mi Madrid*. Madrid: La Librería, 2017.

Sanderson, John D. "Sirk en Almodóvar: claves de una dirección artística". En *Constructores de ilusiones: la dirección artística cinematográfica en España*. Editado por Jorge Gorostiza y John D. Sanderson, 133-159. Valencia: IVAM-Generalitat Valenciana, 2011.

Suarez, Mario y Carlos Primo. "De las que tienen que servir a pieles: 10 películas españolas que dieron al mundo lecciones de decoración". *El País (sitio web)*. Artículo postado 1 de abril 2018 (consultado 4 de junio 2018) https://elpais.com/elpais/2018/03/02/album/1519986725_609159.html.