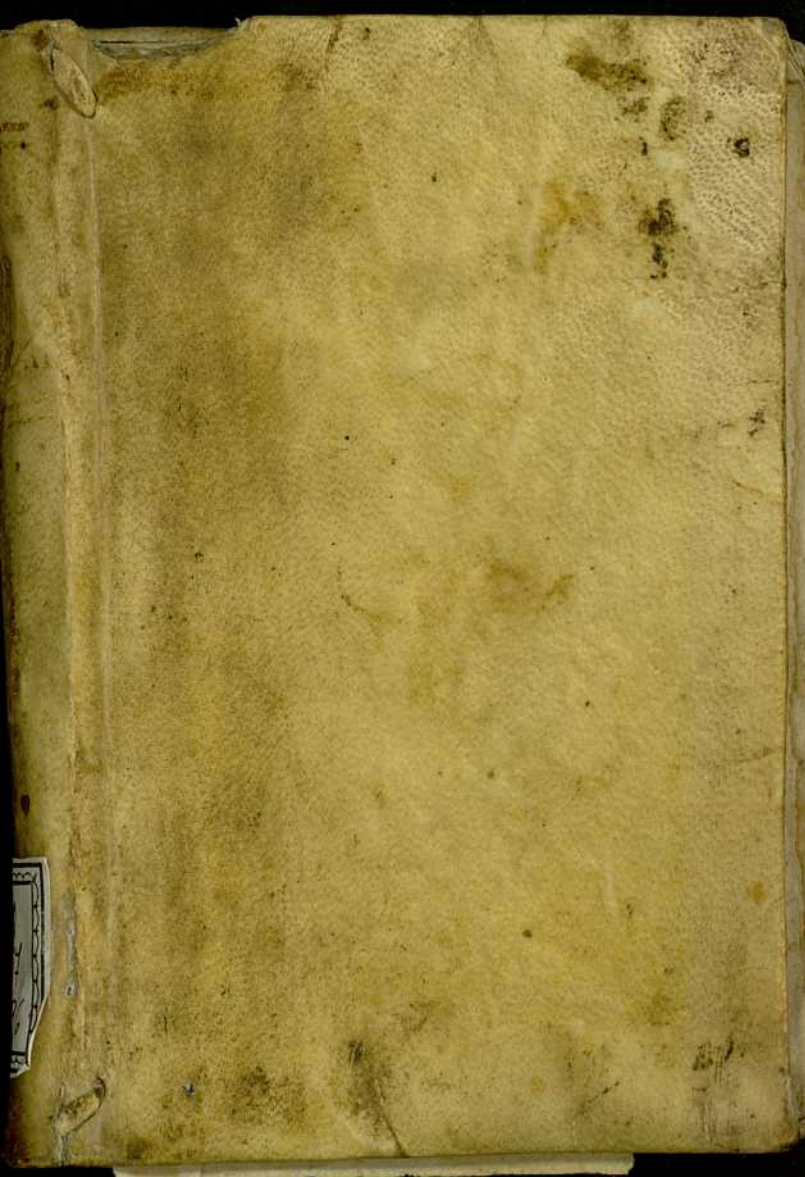
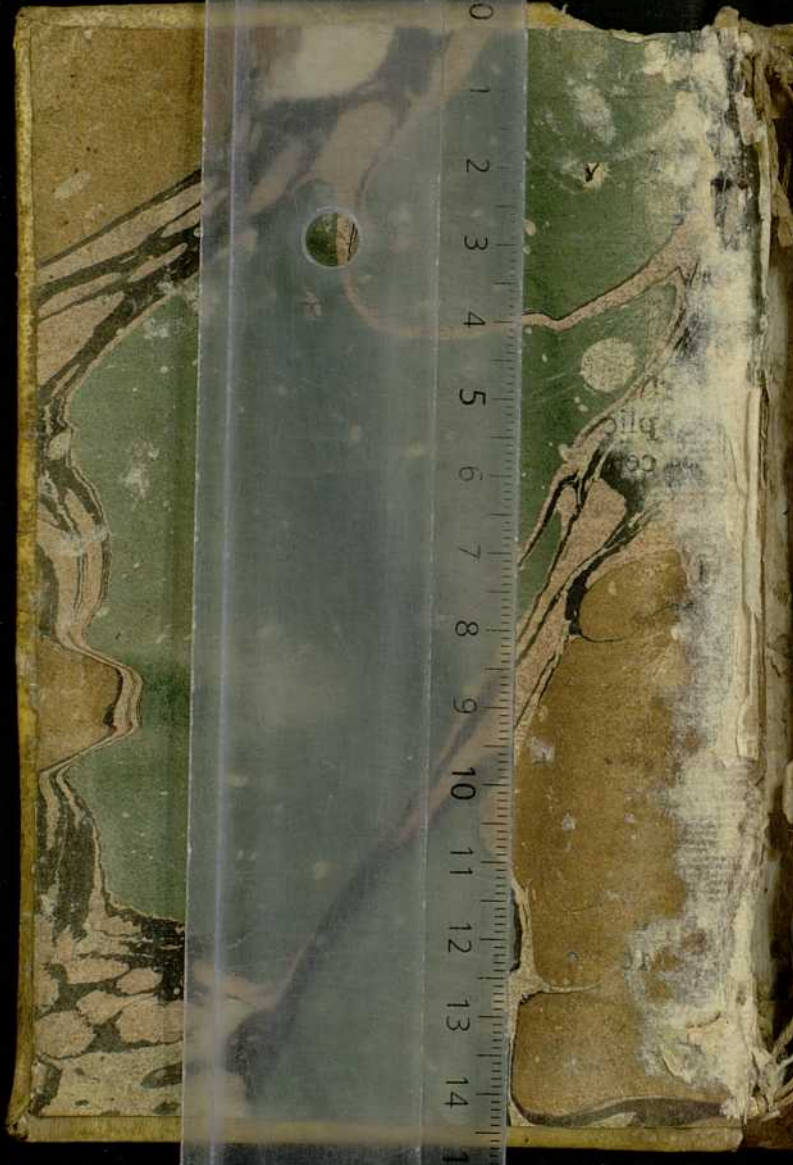


A
47
296





615
B. 1
ADVERTENCIA
AL LECTOR.

El deseo de que los Principian-
tes en la Farmácia consigant con
menos trabajo mayor adelantamien-
to en los rudimentos de tan com-
plicado Arte, hace que vea ter-
cera vez la luz pública este Exa-
men. Para ello se han recopilado
los principales fundamentos Farma-
ceúticos, entresacandolos de los
mejores Autores Galénicos, y Quí-
micos, que no todos los que se de-
dicán á la Farmácia pueden tener
á mano. Reparará el Lector, que
se han echo varias correcciones, y
adicions en esta nueva Edicion,
pero leos de estrañarlos, me lison-
jeo, que esto mismo ha de ser muy
de su probacion, si, como espe-
ro, contribuye á mejorar la obra.
Tra las difiniciones de las Plan-
tas.

R
1517



ADVERTENCIA
AL LECTOR.

El deseo de que los Principiantes en la Farmacia consigam con menos trabajo mayor adelantamiento en los rudimentos de tan complicado Arte, hace que vea tercera vez la luz pública este Examen. Para ello se han recopilado los principales fundamentos Farmacéuticos, entresacandolos de los mejores Autores Galénicos, y Químicos, que no todos los que se dedican á la Farmacia pueden tener á mano. Reparará el Lector, que se han echo varias correcciones, y adiciones en esta nueva Edicion, pero leos de estrañarlos, me lisonjeo, que esto mismo ha de ser muy de su probacion, si, como espero, contribuye á mejorar la obra. Ira las difiniciones de las Plantas.

R
1317

tas, Minerales, y otros cuerpos naturales, me he valido de las citas de los Autores de mejor nota, como lo que queda dicho, que no es mi ánimo apartar de su lectura y estudio á la Juventud, sino facilitarles su inteligencia. Por esto no se dirige este *Examen* á los Maestros, y Profesores, sino á los Principiantes, á quienes se conviene expresamente, que no deben contentarse con las noticias, que hallarán en una obrita, que se les presenta, como especie de *Cartilla*, ó *Instrucción* comprehensiva de las primeras, y mas precisas nociones, sino aspirar despues á mayores adelantamientos, aunque se con el trabajo, y coste de adquirir, y consultar los muchos volúmees originales, que se han escrito sobre la materia en varios Idiomas.

C. D. 615, 4
A
47
296

AUTORES QUE SE CITAN
en abreviatura, y sin ella.

- Amænit. Acadæm.* Amænitates Acadæmicæ.
Arted Artedi Ichthyologia.
C. Baubin. pin. Caspari Bauhini Pinax.
Dale Dale Samuelis Pharmacologia.
Barnades Barnades Principios de Botánica.
Dod Dodonei pemptades stirpium.
Geoff. Geoffroi Materia Medica.
Jonston. Jonstoni Dedrologia.
Lin. Sp. pl. Linnæi species plantarum.
Faun. Suec. Fauna Suecica.
Hort. Cliff. Hortus Cliffortianus.

- nus.
- Mat. Med.* *Materia Medica.*
Syst. Nat. *Systema naturæ.*
Mor. Hist. Oxon. *Morisoni Historia Oxoniensis.*
Ortega. *Ortega , Curso Botánico.*
Pet. Gaz. Nat. *Petiver Gazophilatium naturæ.*
Pluken. *Plukenetii Almagestum Botanicum.*
Palau. *Palau , Filosofía Botánica.*
Raii hist. *Raii Historia plantarum.*
Tesari. *Tessari Elementa Chemiæ.*
Tournefort. I. R. H. *Tournefort Institutiones rei herbariæ.*

EXPLICACION DE ALGUNAS
voces y frases contenidas en esta
Obra, que aunque latinas, serian
tal vez dificultosas de enten-
der á los Princi-
pantes.

Aculeata, *nuda, multangularis,*
aculeis geminatis. Con agui-
jones, desnuda, de muchas
esquinas, y con los aguijo-
nes de dos en dos.

Bractea. Bracteas son ciertas ho-
jas, comunmente de distin-
ta figura, y color de las de-
más de la Planta, y están
puestas muy cercanas á la
flor.

Cancer Macrourus thorace lævi,
rostro lateribus dentato: ba-
si utrinque dente unico. Can-
grejo de cola larga, con el
pecho liso, el pico con dien-
tes por los lados, y en la
ba-

base de una , y otra parte
con un solo diente.

Caulibus infirmis angulosis, flexuosis. Con los tallos endebles,
de muchas esquinas , y on-
deados.

Foliis peltatis. Con hojas abroque-
ladas , ó que tienen el pe-
zon como clavado en el em-
bes , y no en la base.

Dodecaedrum. Cosa de doce caras.

Hexaedrum. Cosa de seis caras.

Floribus recurvis solitariis. Con
flores que se doblan hácia
afuera , solitarias , ó que no
hay mas que una en un lu-
gar.

Floribus triandriis. Con flores de
tres estambres.

Foliis bijugis trijugis , &c. Con
hojas pareadas , en dos,
tres , ó mas pares.

Foliis ternatis. Con hojas de tres
en rama , ó que las tres ho-

hojas penden de un mismo
pezon.

Foliis glavis, petiolis subsulcatis.

Con hojas lampiñas, y los
pezones casi asurcados.

Foliis integris trilobisque. Con ho-
jas enteras que en las mar-
genes no tienen quebranto
alguno profundo, y con ho-
jas de tres ojos.

Foliorum impari lobato. Quando de
las hojas, la impar, ó la
sola de arriba está hendi-
da en algunos gajos.

*Foliis lanceolatis utrinque acumi-
natis, nervis lateralibus
numerosissimis.* Con hojas à
manera de hierro de lanza,
puntiagudas por una, y
otra parte, y con los ner-
vios de los lados muy nu-
merosos.

Foliis emarginatis. Con hojas es-
cotadas en la punta.

Fo-

Foliis pinnatis. Con hojas aladas asidas en los lados del pezon comun.

Foliis bipinnatis. Quando el pezon comun se divide de cada lado , y están las hojuelas aladas prendidas en los pezones parciales.

Foliis subbipinnatis. Quando el pezon comun alguna vez se subdivide , y están las hojuelas aladas.

Foliis subseptinervis. Con hojas, que tienen siete nervios por mas ó menos.

Helmintholitus. Petrificado de gusano. Esta voz se compone de *Helminthos* , que significa gusano , y *Lithos* piedra.

Micaceo. Cosa que centellea.

Paniculae racemis supra decompositis. Con los racimos de la Panoja , subdivididos tres

ó mas veces.

Panicula brachiata. Panoja aspada, ó quando la Panoja está en forma de cruz.

Paralelo. Lo que está en total igualdad de distancia á otra cosa de su especie.

Paralelogramo. Figura de quatro lados, que cada dos opuestos son paralelos.

Prisma. Figura sólida, contenida de varias superficies planas, de las quales las opuestas son paralelas, y semejantes é iguales, y las demás paralelogramos.

Prismaticus. Como Prisma.

Quartzosum. Semejante á un género de piedra llamado *Quarzo Quartzum*, ó sea Guigarro ó Pedernal, cuyos fragmentos son indeterminadamente angulares, agudos, y sus particulares resplande-

decientes.

Octodecaedrum. Cosa de diez y ocho caras.

Rostro plagio plateo. Con el hocico deprimido.

Scapus. Es Bohordo ó pie comun, sin hojas, que sostienen á las flores y frutos.

Spatha. Garrancho, que envayna la fructificacion, y forma como un zurrón ancho por abaxo, estrecho gradualmente por arriba, y se abre por un lado á lo largo.

Tessellatum. Lo cortado en pedazos pequeños, y en quadros como unos pequeños ladrillos.

Rhombeo. Figura rectilinea, que consta de quatro lados iguales, y de ángulos desiguales.

ERRATAS.

<i>Pag.</i>	<i>Lin.</i>	<i>Errata.</i>	<i>Correccion.</i>
8	12	rastresa.	rastrera.
12	7	Dictramo.	Dictamo.
17	2	Juaia.	Judia.
19	13	Óleagino- sa.	Oleoginosa.
20	1	Aristolo-- chiua.	Aristolochia.
52	10	omite el.	omite por el.
86	10	Urisna.	Ursina.
104	12	Cousisten- cia.	Consistencia.
115	6	trillantes.	brillantes.
141	4	crree.	cree.
191	ult.	Alkenmes.	Alkermes.

En el Indice.

Acibar Socrotino.
Arreos á que llama-
mos.

Acibar Socotriño.
Ameos á que llama-
mos.

Loy de M. S. Romo

EXA-

ERRATA

Page	Line	Description
12	1	...
12	7	...
13	13	...
30	1	...
10	10	...
10	10	...
104	12	...
117	6	...
141	4	...
191	11	...

~~...~~

...

...

Handwritten signature

Faint, illegible text or bleed-through

EXA



E X A M E N
 PHARMACEUTICO
 TEORICO-PRÁCTICO.

P. ¿Qué es Pharmácia?

R. Es un Arte, que enseña el método de elegir, preparar, y componer ó mezclar los Medicamentos.

P. ¿De qué cosas usa la Pharmácia para la composicion de los Medicamentos?

R. De todo lo que produce la naturaleza en los tres Reynos *Animal*, *Vegetal* y *Mineral*.

P. ¿Pues cómo usa de las producciones de estos tres Reynos?

R. Tomando aquellas que ya están prevenidas por los Físicos, Me-

dicos , Farmaceuticos y Cirujanos.

P. ¿ Qué cosa es *Medicamento* ?

R. Aquel que muda la mala constitucion del cuerpo á mejor estado.

P. ¿ En cuántas clases dividimos los Medicamentos ?

R. En dos , *Simples* y *compuestos*.

P. ¿ Qué es *Medicamento simple* ?

R. Aquel que , aunque preparado por el Arte , se usa sin mezcla de otros cuerpos. 2

P. ¿ Qué es *Medicamento compuesto* ?

R. El que consta de dos , ó mas simples , mezclados segun Arte.

P. Por qué llamamos *Medicamentos simples* á algunos que realmente son *compuestos* ?

R. Para distinguirlos de otros *Medicamentos* , que contienen mas simples en su genero , como el xarave de Chicorias simple , respectivamente.

pecto del compuesto.

P. En qué se diferencia el *Medicamento* del *Alimento* y *Veneno*?

R. En que el *Veneno* aun en corta cantidad tomado , ó aplicado destruye la naturaleza , y el *Alimento* se convierte en sustancia nutritiva , asi como el *Medicamento* , segun queda dicho, muda la mala constitucion del cuerpo á mejor estado.

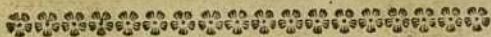
P. ¿ En cuántas partes se divide la *Pharmácia* , atendida su definición ?

R. En tres : *Eleccion* , *Preparacion* , y *Composicion*.

P. ¿ Qué es , pues , el primer requisito , que necesita el *Boticario* para conseguir el fin del *Medicamento compuesto* ?

R. Saber elegir los *Simples* , que han de componerlo , y darles la preparacion correspondiente,

• porque de otra manera sería incierta la bondad del *Compuesto*.



PRIMERA PARTE.

DE LA ELECCION. Me

P. ¿Qué es Eleccion?

R. Una *indagacion de la verdadera especie* que se necesita, procurando que ella, ó sus partes, tengan las mejores calidades que le corresponden en su especie.

P. ¿Por qué medio se podrá asegurar que dichas calidades sean propias á la *especie*, ó sus partes?

R. Por medio del *olor, color, sabor, y consistencia.* ~~21385~~

P. ¿Por dónde se hallará con seguridad la *genuina y propia es-*

pe-

pecie , de la qual debemos usar?

R. Por el conocimiento de las diferencias específicas que nos enseñan la *Botánica* , *Zoología* , y *Mineralogía*.

DE LA BOTÁNICA.

P. ¿Qué es Botánica?

R. Una parte de la Historia natural , que demuestra el verdadero metodo para conocer y distinguir las Plantas.

P. ¿Qué es *Planta*?

R. Es un cuerpo organizado arri- mado á otro por medio de algu- na de sus partes , con la qual recibe , y atrae la materia de su nutrimento , incremento y vida.

P. ¿En cuántas clases se dividen las Plantas?

R. En quatro : *Arboles* , *Fructi- ces* , *Subfructices* y *Yervas*.

P. ¿Qué es *Arbol*?

R. Es una Planta de tallo leñoso, (que llamamos *Tronco*) ; alto, duradero y poblado de yemas, cuya raiz, y ramos son tambien leñosos, como el *Peral*, *Nogal*, &c.

P. ¿Qué es *Fructice*?

R. Una Planta, que sin llegar á la magnitud de árbol ; echa desde la raiz varios troncos, y ramas leñosas ; como el *Majuelo*, *Rosal*, &c.

P. ¿Qué es *Subfructice* ó *Mata*?

R. Una Planta, que desde la raiz echa varios troncos delgados, y leñosos, carece de yemas como el *Tomillo*, *Cantueso*, &c.

P. ¿Qué es *Yerva*?

R. Es la Planta, que echa tallos tiernos y zumosos, que perecen todos los años como la *Borraja*, *Yerba-buena*, &c.

P. ¿Quándo se han de coger estas Plantas para el uso medico?

R.

R. Estando llenas de flores, ó em-
pezadas á seminar.

P. ¿De qué partes de las plantas
usamos en la Pharmácia?

R. Generalmente de todas.

P. ¿Quáles son?

R. Raiz, Tronco ó Tallo; Corte-
za; Hoja; Flor; Fruto; Si-
miente; y Licores; que esponta-
neamente; ó por el Arte se sa-
can de ellas;

P. ¿Qué es Raiz?

R. Aquella parte que está fixa en
la tierra; y por la qual se comu-
nica el alimento al Vegetal;

P. ¿En cuántas clases se divide la
Raiz?

R. En diez, segun Linneo; que son:

1. Raiz bulbosa; escamosa; como
la Cebolla de cachos en la de
la Azucena.

2. Raiz bulbosa de cascós, como
la Cebolla comun.

3. Raiz bulbosa sólida, como la

del Azafran.

4. *Raiz turmosa*, como la de los Hermodatiles.
5. *Raiz turmosa pendolera*, como la de la Filipendula.
6. *Raiz turmosa fasciculada* ó en *bacecillo*, como la de la Peonía.
7. *Raiz perpendicular*, como la de la Zanahoria.
8. *Raiz ramosa*, como la de la Zaragatona.
9. *Raiz rastresa*, como la de la Grama.
10. *Raiz turmosa palmeada*, la que se divide en dedos, como los de la palma de la mano, en la Palma de Christo. **X19**

P. ¿En qué tiempo se deben co-
ger las *Raices*?

R. Segun la opinion mas bien reci-
bida, las *Purgantes* en Otoño,
porque su sustancia está mas fixa,
y densa; los *Adstringentes* en
Invierno; las *Sudorificas* al prin-

cipio de la Primavera, ó quando empiezan á producir sus primeros tallos, y las Cebollas quando están bien llenas, que es despues de secas sus hojas y bohordos.

P. ¿Quáles y cuántas son las *Raices aperitivas mayores*?

R. Cinco, la de Apio, Esparrago, Peregil, Hinojo, y Brusco.

P. ¿Quáles y cuántas son las *Raices aperitivas menores*.

R. Cinco, la de Grama, Rubia, Ertigio, Ononis y Alcaparras.

P. ¿Qué es *Tronco*?

R. Comunmente entendemos por *Tronco* aquella parte corpulenta, dura, y leñosa, como en el Peral, Encina, y semejantes.

P. ¿Qué es *Tallo*?

R. Es aquella parte tierna, y perecedera, propia de la yerva, como en la Lechuga, Escarola, &c.

P. ¿Qué es *Hoja*?

R. Una parte de la Planta, ó di-
la-

latacion de su tallo, y por consiguiente del pezon, quando le hay, la qual sirve para transpirar, absorver, y dar sombra.

P. ¿En cuántas clases se divide la Hoja?

R. En dos: *sencilla*, y *compuesta*.

P. ¿Qué se entiende por *hoja sencilla*, y *compuesta*?

R. La *sencilla* es aquella que sale sola de un pezon como la del *Peral*, *Torongil*, y semejantes; y la *compuesta* quando dos, ó mas de ellas salen de un solo pezon, como en el *Fresno*, *Fresa*, &c.

P. ¿En cuántas especies se subdivide la *hoja*, en quanto á su determinacion?

R. En seis: á saber

1. *Hoja seminal*, la que sale inmediatamente de la semilla, procediendo del Cotiledon, que se en-

ensancha , y manifiesta fuera del terreno ; (á esta hoja la llaman comunmente los Jardineros *Paleta*).

2. *Hoja radical* , la que sale directamente de la raiz , y á veces es totalmente diversa de las demás de la misma planta , como se ve en la *Coclearia glastifolia* ó de hoja de Yerva pastel. Linn. Spec. pl. 204.
3. *Hoja del Tallo* , la que comunmente se dilata del Tallo , pendiente de un pezoncillo , y á veces sin este cuerpo intermedio , como en la *Valeriana Hortense*. Linn. 45.
4. *Hoja de los Ramos* , la que se halla en las Ramas.
5. *Hoja de los Encuentros* , la que nace de los encuentros de los ramos con el tallo , ó inmediatamente debaxo de cada ramo , ó ramillo , como en la *Escrofularia*

ria nudosa. Linn. 863.

- + 6. *Hoja floral*, la que se cria inmediata á la flor, ó está situada sobre el mismo cabillo, y es permanente, en lo qual se diferencia de la *Bractea*, ó *Chapeta* que es caediza, como se ve en el *Dictramo Cretico. Linn. 823.*

P. ¿Qué es lo que en Botánica llamamos *Arreos, Cabos ó Atavios*?

R. Son aquellas partes, que se hallan en algunas plantas, y les sirven de apoyo, y defensa, ó para la evaquacion de algun humor.

P. ¿Quántos *arreos* se conocen hasta ahora?

R. Siete, que son *Estipula*, *Chapeta*, *Espina*, *Púa*, *Glandula*, *Zarcillo*, y *Pelo*.

La *Estipula* es aquella hojilla escamosa, que nace en los pezones, ó en los cabillos lateralmente al pie de ellos, como se ve

en la *Regalicia*.

La *Bráctea*, ó *Chapeta*, es aquella hoja caediza, que estando situada inmediata á las flores, es de distinta estructura, y aun á veces de distinto color de las demás hojas de la planta, como en el *Cantueso*.

La *Espina* es una produccion dura, aguda, y á veces leñosa, que siempre sale de lo interior, ó sea del leño de la planta, como en la *Cambronerá comun*.

La *Púa*, ó *Pincho* es una produccion tiesa, aguda y fragil, prendida superficialmente á la planta, ó sea solo á su corteza, como en el *Azufaifo*.

El *Zarcillo* es un filamento por lo regular ensortijado, ó enroscado, por cuyo medio se ase la planta de los cuerpos cercanos á ella, como en la *Parra*.

La *Glandula* es un cuerpecillo mas

ó menos redondo , vexigoso , y que sirve de excretar algun humor , como en el *Hipericón Oficial*.

El *Pelo* es en Botánica un conducto excretorio sumamente delgado , segun se manifiesta en las plantas de tallo , ú hoja bellosa.

P. ¿Qué es Flor?

R. Es aquella parte de la planta, que siempre consta de estambre, y pistilo , y freqüentemente tiene tambien Caliz y Corola.

P. ¿Qué son los Estambres?

R. Aquellos cuerpos que constan de unos filamentos y unas anteras , ó borlillas sostenidas de ellos , como es manifesto en la Rosa , Clavellina , Azucena y otras.

P. ¿Qué es Pistilo?

R. Es un cuerpo por lo regular compuesto de Germen, Estilete y Estigma , y rodeado regularmente

te de los estambres.

P. ¿Qué cosa es *Corola ó Roseta*?

R. Es aquella parte, que rodea los estambres, y pistilo.

P. ¿Qué es *Caliz* en Botánica?

R. La parte exterior, que sirve de base, y fundamento donde se sostiene la flor.

P. ¿De qué partes de la flor usamos en la Medicina?

R. A veces usamos de la flor entera, y á veces de la Corola, y Caliz separados. Usamos de la flor entera, v. g. las Violetas, y otras quando secas sirven para los cocimientos. Tomamos sola la Corola ó Petalo de las mismas Violetas, de las Rosas y otras flores para componer las conservas, xaraves, polvos, &c. Tomamos los Calices v. g. de las Rosas para destilar la agua *Capitum Rosarum*.

P. ¿Qué es *Fruto*?

R.

R. Por *fruto* entendemos el germen de la flor fecundizado, y crecido, ya conste de Semillas desnudas ó rodeadas de su Pericarpio.

P. ¿Quántas diferencias de Pericarpios conocemos?

R. Siete: 1. Capsula ó Cáxilla, que es el *fruto* que se abre por parte determinada, y contiene dentro, disepimentos, ó entretelas, por medio de las quales se reparte en varios loculamentos, ó celdillas, como la *Adormidera*.

2. La *Siliqua*, ó *Vayna* que es el *fruto* de hollejo largucho, que tiene dos costuras, por las quales se abre en dos ventanas, ó postigos, y trae las semillas asidas alternadamente á cada costura, como la de la *Berza* y *Mostaza*.

3. El *Legumen* ó Legumbre que es el *fruto*, que tiene el hollejo, que se abre en dos ventanas, y

trae

6. trae la semilla asida solamente á una costura, como la *Judia*, y la *Haba*.

4. El *Conceptaculum* ó Foliculo, que es el fruto de hollejo hueco sin ventallas, y se abre á lo largo por un lado, como el *Apocymum* y *yerva-doncella*.

5. El fruto *Drupa*, ó *Pruna*, que tiene el hollejo lleno de carne, y en él metido un hueso con almendra, como la *deytuna*, *Ciruuela*, &c.

6. *Pomum* ó *Pomo*, que es el fruto relleno de carne, y que encierra las semillas dentro de una *Caxilla* que ocupa el centro.

7. El fruto llamado *Bacca* ó *Baya*, que es el hollejo lleno de carne, que trae dentro el grano desnudo, como la *Baya Arrayan* y la *Uba*.

P. ¿Qué es *Semilla*?

R. Aquella parte del *Vegetable*, que

en sí contiene el *rudimiento*, ó *embrion* de toda la planta, y que sembrada produce nuevo individuo de su especie.

P. ¿En qué se diferencia el *fruto* de la *Semilla*.

R. En que todo fruto tiene dentro semilla como en la *Ciruela*, *Pepera*, *Judías*, &c. pero toda siemiente no tiene fruto, que es ella misma desnuda, como el *Trigo*, *arioso*, &c.

P. ¿Cuándo han de coger las *Semillas*.

R. Es perfectamente *llenas*, y antes de secarse del todo en la *Planta*.

P. ¿De qué sustancias constan los *licores* que salen de las *Plantas*?

R. Unos constan de sustancia *oleoso-resinosa*, como el *Benjuí*, y *Trementina*; otros de una sustancia gomosa como la *Goma-Arabiga*.

P. ¿Hay algo, o lícores emanados de las Plantas, que participen de ambas sustancias gomosa, y oleoso-resinosa?

R. Sí los hay, como son el Galbano, Sagapeno, y otros.

P. ¿Qué es Goma?

R. Un Zumo concreto de las Plantas, que facilmente se disuelve en agua.

P. ¿Qué es Resina?

R. Es una sustancia de los árboles de naturaleza oleaginosa.

P. ¿En qué se diferencia la Goma de la Resina?

R. En que la Goma se disuelve en agua, y echada en el fuego se agruma y salta, y la Resina se disuelve en aceyte, y arde al fuego.

Nota. El principiante, que guste instruirse radicalmente en la parte Botánica, puede consultar el Curso de Botánica del Doctor D. Casimiro Ortega; la Filosofía-Bo-

tánica de Linneo el *presa en Madrid* é ilustrada cda anotaciones por el mismo Catedrático ó la traducida por D. Antonio Palaú, y tambien los principios de *Botánica* por el Doctor D. Miguel Barnades.

P. ¿Qué es el *Acoro vero*, ó *Calamó aromático officinal*?

R. Es una planta llamada por los Autores *Acorus officinarum*.

P. ¿De qué partes de esta planta usamos en la Medicina?

R. De la Raiz que debe elegirse de *Color*: cuándo reciente blanquecino verdoso por defuera, y cuándo seco amarillo-rojo por todas partes.

Olor: aromático fragante.

Sabor: acre, y algo amargo.

Consistencia: fungosa, y sin polilla.

P. ¿Qué es la *Angelica*, que usamos en la Farmacia?

R. Es una planta, que Linneo llama

Color: pardo, obscuro por la parte exterior, y blanquecino por la interior.

Olor: ninguno.

Sabor: algo glutinoso.

Consistencia: sólida, bien nutrida, y del grueso de una pluma de escribir.

P. ¿Qué es el *Sassafrás*?

R. Es una Planta-arbol, á la qual Linneo llama *Laurus foliis integris, trilobisque. Sp. pl. 530.*

P. ¿De qué parte de esta planta usamos?

R. Del Leño, *Corteza y Raiz*, cuyo leño y raiz deben elegirse de *Color*: rufo blanquecino.

Olor: aromático, fragante, como el del Hinojo.

Sabor: acre y algo dulce.

Consistencia: ligera.

P. ¿Qué es la *Serpentaria Virgiana*?

R. Es una planta, á la qual Linneo

neo llama *Aristolochia caulibus infirmis*, *angulosis*, *flexuosis*; *foliis cordato oblongis*, *planis*; *floribus recurvis solitariis*. Sp. pl. 1363.

P. ¿De qué parte de esta planta usamos?

R. De la Raiz que debe elegirse de Color: obscuro por la parte exterior, y tirante á amarillo por la interior.

Olor: aromático fragante.

Sabor: acre, y algo amargo.

Consistencia: ligera, delgada y fibrosa.

P. ¿A qué llamamos *Especa Celtica*?

R. A una planta, la qual Linneo tiene por *Valeriana floribus triandris*; *foliis ovato oblongis*, *obtusis*, *integerrimis*. Sp. pl. 46.

P. ¿Cómo debe elegirse?

R. De Color: obscuro amarillo.

Olor: fragante.

Sabor : algo acre.

Consistencia : ligera.

P. ¿A qué llamamos *Espica Nardo*?

R. A la parte de una planta, que

Linneo llama *Lagurus paniculæ*

racemis supra decompositis pro-

liferis. Flor. Zeyl. 45. Mat.

Med. 156. Debe elegirse de

Color: ferrugineo ù obscuro rubio.

Olor : aromático.

Sabor : algo acre amargo.

Consistencia : dura y quebradiza.

P. ¿Qué parte de esta planta, lla-

mada *Lagurus*, usamos?

R. La *Base* por donde se juntan los

tallos à la raiz, la qual base está

rodeada de muchas hojas muy

delgadas, que todos los años,

asi como se van secando, se mu-

dan en capilamentos, y quedan

reducidas á fibras nerviosas.

P. ¿Qué es la *Zedoaria*?

R. Es una planta, á la qual Linneo

llama *Kæmferia foliis lanceola-*

tis,

tis, petiolatis. Flor. Zeyl. 9.

P. ¿De qué parte de esta planta usamos?

R. De la *Raiz* que se ha de elegir de
Color: ceniciento por lo exterior,
 y obscuro por lo interior.

Olor: aromático.

Sabor: algo acre.

Consistencia: dura y pesada.

P. ¿Qué es el *Gengibre*?

R. Es una planta, á la qual Linneo
 llama *Amomum scapo nudo, spir-
 ca ovata. Sp. pl. 1.*

P. De qué parte de ella usamos?

R. De la *Raiz* que se ha de elegir de
Color: ceniciento.

Olor: aromático.

Sabor: picante.

Consistencia, sólida, pesada,
 y nudosa.

P. ¿Qué es la *Butua* ó *Pereira
 brava*?

R. Es una planta, á la qual Linneo
 llama *Cissampelos foliis peltatis,*

cordatis emarginatis. Sp. pl. 1437.

P. ¿De qué parte de esta planta usamos.?

R. De la *Raiz* que debe elegirse de
Color : pardo obscuro exteriormente , y blanco por lo interior.

Olor : ninguno.

Sabor : algo dulce-amargo.

Consistencia : sólida , fibrosa con muchos nudos , à manera de sortijas.

P. ¿Qué es la *Calaguala*?

R. Es una especie de *Polipodio* , la qual se nos trae del Reyno del Perú.

P. ¿De qué parte de esta planta usamos.?

R. De la *Raiz* que debe elegirse de
Color : pardo por defuera , y rojo por dentro.

Olor : ninguno.

Sabor : bastante amargo y algo nauseoso.

Consistencia : la misma que la del *Polipodio Quercino*, y que se dexa masticar facilmente.

P. ¿Qué es el *leño Aloes*?

R. El tronco de un árbol, al qual Geoffroi, en su materia Medica 23 llama *Agallochum*. Se ha de elegir de

Color : pardo obscuro con unas venas cenicientas.

Olor : aromático suave.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : pesado y resinoso.

P. ¿Qué es el *leño Aspalato*?

R. Es el tronco de un árbol, al qual Bauhino llama *Agallochum præstantissimum*. Pin. 393. Se ha de elegir de

Color : purpureo obscuro jaspeado.

Olor : aromático.

Sabor : algo amargo agudo.

Consistencia : macizo y resinoso.

P. ¿Qué es el *Guayaco*, ó *Palo Santo*?

R. El tronco, ó leño de un árbol, al qual Linneo llama *Guajacum foliolis bijugis, obtusis. Sp. pl.*

546. Se elegirá de

Color: verde obscuro.

Olor: agradable.

Sabor: acre y algo amargo.

Consistencia: pesada y resinosa.

P. ¿A qué llamamos *Lignum Rhodinum*, ó *Palo de Rosa*?

R. Al tronco de un Fructice, al qual Linneo denomina *Genista foliis ternatis. Hort. Cliff. 355.* Se ha de elegir de

Color: tirante á amarillo.

Olor: aromático.

Sabor: algo amargo.

Consistencia: dura y resinosa.

P. ¿Qué es el *Sandalo Cetrino*?

R. Es la parte interior separada de la corteza, y albura del tronco de un árbol, al qual llaman los

Autores *Santalum*. Debe elegirse de

Color : obscuro cetrino.

Olor : aromático suave.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : pesado y resinoso.

P. ¿Qué es el *Sandalo blanco*?

R. Es la albura, que média entre la corteza, y corazón del mismo árbol llamado *Santalum*. Se ha de elegir de

Color : blanco, tirante algo á cetrino.

Olor : aromático suave, no tanto como el *cetrino*.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : pesado.

P. ¿A qué llamamos *Sandalo Rubio*?

R. Al corazón del tronco de un árbol llamado por los Autores con el mismo nombre. Se ha de elegir de

Color : rojo obscuro.

Olor : aromático.

Sabor : un poco adstringente.

Consistencia : maciza y pesada.

P. ¿A qué llamamos *Leño Nefritico*?

R. Al tronco de un árbol, que Linnæo denomina *Guilandina inermis foliis subbipinatis, foliolis inferioribus ternatis. Sp. pl. 546.*

Se elegirá de

Color : pajizo.

Olor : ninguno.

Sabor : subacre.

Consistencia : sólida , pesada , y que tiña el agua de color azul.

P. ¿En qué tiempo se deberán cortar los *troncos* , y *leños* para el uso medico?

R. Segun la opinion mas comun se deben cortar en el Otoño , porque entonces se les considera con menos humedad superflua.

P. ¿Los *tallos* de las yervas cuándo se deberán coger?

R. Estando tiernos , y zumosos.

P. ¿Qué es *Corteza*?

R. Es el *tegumento* , que está en la parte exterior de la planta ; tambien llamamos *Corteza* á la parte exterior de muchos frutos , como á la del *Limon* , *Melon* , *Sandia* , y semejantes.

P. ¿Qué es la *Casia Lignea*?

R. Es la *corteza* de un árbol , que Linneo llama *Laurus foliis lanceolatis , trinervis , nervis supra basim unitis*. *Mat. Med.* 216.

Debe elegirse de

Color : tirante á rojo.

Olor : aromático.

Sabor : agudo glutinoso.

Consistencia : dura y pesada.

P. ¿Qué es la *Canela*?

R. La *corteza* de un árbol , al qual llama Linneo *Laurus foliis ovato-oblongis , trinervis , basi nervos unientibus*. *Mat. Med.* 215.

Se ha de elegir de

Color : rojo.

Olor : aromático fragranté.

Sabor : picante y dulce.

Consistencia : delgada.

P. ¿Qué es la *Canela blanca*, ó *Cortex Winteranus*?

R. La corteza de un árbol, al qual Linneo tiene por *Laurus foliis enerviis obverse ovatis, obtusis*, *Mat. Med.* 218. Se ha de elegir de

Color : blanquecino.

Olor : aromático fragranté.

Sabor : acre, y algo amargo.

Consistencia : gruesa, maciza y pesada.

P. ¿Qué son las *Macias*?

R. El tegumento, que está inmediatamente encima, ó sea todo al rededor de la nuez moscada. Se ha de elegir de

Color : rojo encendido.

Olor : mas aromático, que el de la nuez moscada.

Sabor : picante.

Consistencia : maciza y pesada.

P. ¿Qué es la *Chacarilla*, *Cascari-
lla* ó *Quina aromática*?

R. Es la *corteza* de una planta, á la
qual Linneo llama *Croton Casca-
rilla*. L. sp. P. 1424. Mat. med.
470. Se ha de elegir de

Color : algo blanco por fuera, y
pardo obscuro por dentro.

Olor : fragante quando se quema
semejante al olor del Al-
mizcle.

Sabor : amargo.

Consistencia : maciza y resinosa.

P. ¿Qué es la *Quina*?

R. La *Corteza* de un árbol, al qual
Linneo llama *Cinchona panicula
brachiata*. Sp. pl. 244. Se ele-
girá de

Color : rojo subido.

Olor : algo aromático.

Sabor : amargo con alguna aci-
déz no ingrata.

Consistencia : pesada , maciza y gomoso-resinosa.

P. ¿Quándo se han de coger las *Cortezas de las Plantas*?

R. Las *purgantes* en Otoño : las *Adstringentes* en Invierno; y las *Sudorificas* en el mes de Mayo.

P. ¿Y las *Cortezas de los frutos*, quándo se han de coger?

R. Quando están sazonados , y maduros.

P. ¿Qué es el *Dictamo Crético*?

R. Es una planta , á la qual Linneo llama *Origanum foliis inferioribus tormentosis , spicis nutantibus. Sp. pl. 823.*

P. ¿Qué parte de la planta usamos?

R. Comunmente las *hojas* , que deben elegirse de

Color : ceniciento.

Olor : aromático-agradable.

Sabor : algo amargo , y un poco picante.

Consistencia : enteras , vello sas

y gruesas.

Nota. De esta planta, junto con las hojas, se admiten, y usan tambien las espigas, que están compuestas de *Bracteas*, ú hojas inmediatas á la flor, y deben elegirse de

Color : tirante á purpureo resplandeciente.

Olor : como el de las hojas.

Sabor :

Consistencia : como la de una membrana delgada.

P. ¿Qué es la *Canthilagua*?

R. Una yerba algo parecida á la *Centaura menor*, que se nos envia de los Reynos del Perú y Chile, y la qual han llamado los Botánicos *Gentiana Canchilagua*. *Flor. Per. edend. Palau, part. pract. tom. 8. pag. 22.*

Debe elegirse de

Color : verde-pajizo.

Olor : no desagradable.

Sabor : intensamente amargo.

Consistencia : delgada, quebra-
diza y ligera.

Nota. Se diferencia de la Centau-
ra menor, ó *Gentiana Centaurium*,
en que produce un solo tallo muy
delgado, el que arroja desde la se-
gunda, ó tercera articulacion ra-
millos opuestos, que por arriba se
subdividen en horquillas, en que
las flores salen solitarias de las hor-
cajaduras de los ramillos con ca-
billos muy largos delgadisimos, y
erguidos, y en que la roseta es en-
teramente de color entre morado
y rosado, &c.

P. ¿Qué es el *Esquenanto*, ó *Paja*
de Meca?

R. Es una *Planta*, á la qual Lin-
neo llama *Lagurus paniculæ spi-*
culis conjugatis ovatis. *Mat.*
Med. 156.

P. ¿De qué partes de esta planta usa-
mos en la *Pharmácia*?

R.

R. De las *hojas*, *tallos*, y *flores*.

P. ¿Cómo se han de elegir las *hojas*, y *tallos*?

R. De *Color*: amarillo.

Olor: aromático suave.

Sabor: agradable.

X *Consistencia*: ligera, y tenáz.

P. ¿Cómo se han de elegir las *flores*?

R. De *Color*: amarillo.

Olor: aromático suavísimo.

Sabor: acre.

Consistencia: ligera.

P. ¿Qué es el *Folio Indico*, ó *Malabatro*?

R. Es la hoja del árbol de la *Canela*: debe elegirse de

Color: verdoso algún tanto rojo.

Olor: aromático, semejante un poco al de los clavos.

Sabor: algo picante.

Consistencia: densa, y dificultosa de romper.

P. ¿Qué tenemos por *Sén*?

R. Las hojuelas de una planta, á la que

que Linneo llama *Cassia foliolis trijugis*, *quadrijugis*, *sexjugis*-*ve*, *subovatis*. *Sp. pl.* 539 deben elegirse de

Color: verde tirante á amarillo.

Olor: fuerte algo ingrato.

Sabor: fastidioso, algo amargo, y con una ligera acritud.

Consistencia: enteras, y delgadas.

P. ¿Qué diferencia se halla entre el *Sén de Alexandria*, y el llamado *Italico*, *Barcelonés*, ó *Español*?

R. Especificamente ninguna, pues es una misma, y sola especie, aunque el *Italico*, *Barcelonés*, ó *Español* por razon del cultivo varía en la magnitud, y figura respecto del *Alexandrino*.

P. ¿El *Sén* que se nos trae de *Alexandria* es *cultivado*, ó *silvestre*?

R. Es *silvestre*, por cuyo motivo tiene las hojas mas angostas, y
mas

- mas acritud en el purgar.
- P. ¿A cuál de las dos dichas calidades de *Sén* eligieron Mesue, y los demás Autores para el uso medico?
- R. Al *cultivado*, como que es mas suave, y seguro en sus efectos.
- P. ¿A mas del *Sén* llamado *Alexandrino*, y el *Barcelonés*, *Italico*, ó *Español*, se usa otra calidad de *Sén* en las Oficinas?
- R. En algunas partes de España usan de una calidad, que llaman vulgarmente *Sén Garbeu*, ó *menudo*.
- P. ¿Qué calidad de *Sén* es esta?
- R. Por cierto no se puede determinar, por ser un agregado de hojas rotas, y desfiguradas, mezcladas con muchos palillos, y polvo.
- P. ¿Cumple el Boticario con dispensar el dicho *Sén Garbeu*?
- R. No cumple, pues expone la salud

Iud del enfermo con dispensar en lugar del *Sén* algunas hojas de la siempre enxuta ó coronilla de Frayle , llamada por Linneo *Globularia Alypum* , y por Lobelio *Herba terribilis Narbonensis* , que por la semejanza , que tiene con el *Sén* se halla á veces mezclada con el *Garbeu* , por cuyo motivo muchos Medicos temen el uso del *Sén*.

P. ¿Quándo se han de coger las *hojas* para el uso medico?

R. Quando están en su mayor vigor.

P. ¿Quántas especies de *Rosas* están comunmente en uso en la Farmácia?

R. Tres: la *Pálida* , ó *Alexandrina* ; la *Rubia* , ó *Castellana* , y la *Blanca*.

P. ¿La *Pálida* , ó *Alexandrina* cómo debe elegirse?

R. De *Color* : de carne.

Olor ; suavísimo.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : jugosa.

P. ¿Cómo deberá escogerse la *Rosa Rubia*, ó *Castellana*?

R. De *Color* : muy encarnado.

Olor : mas remiso que el de la *Alexandrina*.

Sabor: algo amargo adstringente.

Consistencia : mas jugosa que la *Alexandrina*.

P. ¿Cómo se elegirá la *Rosa blanca*?

R. De *Color* : de leche.

Olor : suave fragante.

Consistencia : jugosa.

P. ¿De qué *Flor de Violeta* debemos usar en la Farmácia?

R. De aquella que Bauhino llama *Viola Martia purpurea flore odoro*, Pin. 199; y no de aquella que con abundancia se nos trae de Francia, á la qual Dodoneo llama *Viola tricolor*, ó *Trinitaria*.

P. ¿Quándo se han de coger las

Flo-

Flores?

R. Al instante que van á abrirse á excepcion de la *Rosa Castellana*, que debe cogerse antes que se abra, para componer la conserva, y reponerla para otros usos.

P. ¿Qué es la *Cañafistula*?

R. Es la legumbre de un arbusto, al qual llama Linneo *Cassia Fistula foliis quinque jugis, ovatis, acuminatis, glabris petiolis eglandulatis. Sp. pl. 540.* Se ha de elegir de

Color: negro.

Olor: ninguno.

Sabor: la Pulpa dulce.

Consistencia: gruesa, y pesada.

P. ¿Qué son los *Tamarindos*?

R. Es la pulpa del fruto, ó legumbre de una planta llamada por dos Autores *Tamarindus*. Se ha de elegir de

Color: negro.

Olor: algo vinoso ácido.

Sabor : agrio dulce.

Consistencia : pesada.

P. ¿Qué es el *Foliculo del Sén*?

R. Es la *Legumbre* de la misma planta del *Sén*. Se ha de elegir de

Color : verde obscuro.

Olor : el mismo que las hojas de *Sén*.

Sabor : algo menos fastidioso, que el de las hojas.

Consistencia : enteros.

P. ¿Cuál de las dichas dos partes, hojas, y foliculos prefirió *Mesue* para el uso medico?

R. A los *Foliculos*.

P. ¿Se han opuesto los *Autores* á la preferencia, que *Mesue* les ha dado?

R. Algunos *Autores* lo han hecho por haber experimentado poco efecto en los que se venden en las *Droguerías* de *Venecia*, y otras partes, los quales carecen de

de virtud por no haberse cogido en su debido estado, y antes que cayesen de la planta.

P. ¿Sin embargo de lo sobredicho quedan los *foliculos* despreciados para el uso de la Medicina?

R. No por cierto; pues en la Medicina siempre han sido, y en el dia son de mucho aprecio con la experiencia feliz, que de ellos nos dexó escrita Andrés Mathiolo. (Vease la *Disertacion* que sobre el *Sén Español* dió á luz el Doctor Soliba, Medico que fue de esta Corte impresa en el año de 1775.

P. ¿Qué son los *Mirabolanos* *ce-trinos*?

R. Es el fruto (*Pruna*) de un árbol, al qual Jonstone en su *Dendrologia* 83. llama *Mirabolanifera Sorbi foliis*. Se han de elegir de

Color: amarillo.

Olor : ninguno.

Sabor : adstringente , poco agradable.

Consistencia : pesados , de cinco esquinas , larguchos.

Nota. Que se hallan en las Oficinas quatro especies mas de *Mirabolanos* , á saber , *Belericos* *Chebulos* , *Emblicos* é *Indicos* , cuya eleccion se omite el poco , ó ningun uso , que tienen en la Medicina.

P. ¿ Quántas especies de *Cardamomos* usamos en las Oficinas?

R. Tres: el *mayor* , *medio* , y *menor*.

P. ¿ Qué es el *Cardamomo* menor?

R. Es el fruto (*Capsula*) ó *Caxilla* de una planta , á la qual *Linneo* llama *Ammonium scapo simplicissimo* , *brevissimo* , *bracteis alternis laxis*. *Sp. pl.* 2. Debe elegirse de

Color : tirante á amarillo.

Olor : aromático fragante.

Sabor : acre.

Consistencia: llena de granos pesados, los quales son los que se usan, y deben tener las dichas condiciones.

F. ¿Qué es el *Cardamomo medio*?

R. Es una *Caxilla* mas larga, que la del *menor*, y deben elegirse sus granos del mismo modo, que está dicho del menor.

P. ¿Qué es el *Cardamomo mayor*?

R. Lo que usamos en las oficinas por *Cardamomo mayor* son unos granos redondos, grandes como los cañamones, y deben elegirse de *Color*: rojo resplandeciente por la parte exterior, y blanco por la interior.

Olor: aromático.

Sabor: acre.

Consistencia: pesados y corpulentos.

Nota: que pidiendose el *Cardamomo* absolutamente debe tomarse el *menor*.

P. ¿Qué es el *Amomo*?

R. Es un fruto de corteza dura, casi aovado de tres esquinas, con tres Celdillas, y tres ventallas, de una planta, á la qual Linneo llama *Ammomum scapo ramoso, brevissimo. Sp. pl. 2.* Deben elegirse las semillas de

Color: pardo obscuro.

Olor: aromático semejante al Cardamomo.

Sabor: acre.

Consistencia: como la de los granos del Cardamomo.

P. ¿Quántas especies de *Pimienta* dispensamos en la Medicina?

R. Tres: Blanca, Negra, y Larga.

P. ¿Qué es la *Pimienta larga*?

R. Es un conjunto de Bayas inmaduras sentadas, y unidas en un pezoncillo largucho, que forman como un cilindro, de una planta que Linneo llama *Piper longum foliis cordatis, petiolatis, sessili-*

libusque. Mat. Med. 20. Debe elegirse de

Color : blanquecino.

Olor : aromático.

Sabor : acre ardiente.

Consistencia : pesada y granulosa.

P. ¿Qué es la *Pimienta negra*?

R. Es el fruto, *Baya*, de una planta, que Linneo llama *Piper foliis ovatis, subseptinervis, glabris petiolis simplicissimis*. Mat. Med. 150. Se debe elegir de

Color : negro.

Olor : aromático.

Sabor : acre férvido.

Consistencia : dura y pesada.

P. ¿En qué se diferencia la *Pimienta blanca* de la *negra*?

R. En el color, y en que no es arrugada como la *negra*, conviniendo con ésta en el Olor, Sabor, y Consistencia.

P. ¿Qué son las *Cubebas*?

R. Son las bayas de una planta, la qual queda todavia en duda si sea especie de Pimienta. Se han de elegir de

Color : tirante á negro por de fuera, y algo blanco por dentro.

Olor : aromático.

Sabor : acre y algo amargo.

Consistencia : pesada, algo arrugada, y asida á un pezoncillo.

P. ¿Qué es la *Nuez moscada*?

R. Es el meollo del fruto (*Pruna*), que Bauhino llama *Nux moschata fructu rotundo*. *Pin.* 407. Se ha de elegir de

Color : ceniciento por la parte exterior, y jaspeado por la interior.

Olor : aromático fragante.

Sabor : algo férvido, y un tanto amargo.

Consistencia : pesada.

P. ¿Qué son los *clavos de especia*?

R. Son el *germen*, ó *rudimento* del fruto de una planta, á la qual llaman los Autores con el nombre *Caryophilus aromaticus*. Se ha de elegir de

Color: rubio obscuro.

Olor: aromático fragante.

Sabor: acre.

Consistencia: pesada, dura.

P. ¿Quándo se han de coger los *Frutos*?

R. Estando maduros, sino es que se quieran adstringentes, que en este caso se cogerán verdes, como el *Agráz*.

P. ¿A qué llamamos *Ameos*?

R. A la *semilla* de una planta, que Tournefort denomina *Fæniculum annuum*, *Origani odore*. I. R. H. 312. Se ha de elegir de

Color: verde, tirante á blanquecino.

Olor: suave, algo aromático.

Sabor : acre , un tanto amargo.

Consistencia : dura , pesada , rayada , y mas pequeña que la del Hinojo.

P. ¿Qué es el *Dauco Crético*?

R. El que usamos en la Farmácia es la semilla de aquella planta, que Bauhino llama *Daucus foliis fœniculi tenuissimis*. Pin. 150. Se debe elegir de

Color : verde blanquecino.

Olor : aromático suave.

Sabor : acre.

Consistencia : pesada , bien nutrida y vellosa.

P. ¿Qué es el *Santónico*?

R. Es la semilla de la *Artemisia* contra Lin. Mant. 2. p. 282, á la qual Bauhino llama *Absynthium Santonicum Judaycum*, & *Alexandrinum*. Se ha de elegir de

Color : verde tirante á amarillo.

Olor : fuerte aromático.

Sabor : acre amargo.

Consistencia: menudita, y bien nutrida.

P. ¿A qué llamamos *Seseli Massiliense*, ó Comino de Marsella?

R. A la semilla del *Seseli tortuosum*. *Linn. Sp. p.* 373. Debe elegirse de

Color: verdoso tirante á amarillo.

Olor: aromático.

Sabor: acre, un poco amargo.

Consistencia: pesada, largucha, plana por un lado, y por el otro rayada.

DE LAS GOMAS Y RESINAS.

P. ¿Qué es lo que llamamos *Goma Ammoniaco*?

R. Es un *jugo concreto* de sustancia gomosa, que fluye de una planta ferulacea ó umbelifera, que se duda todavia de su especie.

Debe elegirse de

Color: blanquecino.

Olor:

Olor: algo molesto.

Sabor: algo amargo nauseoso.

Consistencia: pesada en granos,
o en masa.

P. ¿Qué es lo que llamamos *Ani-
mé*?

R. Un *jugo concreto* de sustancia
resinosa producido de una planta,
à la qual Linneo llama *Hymnæ-
nea Curbaril*. *Sp. pl.* 537. Debe
elegirse de

Color: blanquecino resplande-
ciente.

Olor: fragante quando se quema.

Sabor: resinoso, algo amargo.

Consistencia: dura mas que la
resina comun, y en pedazos
grandes.

P. ¿Qué es la *Goma Arábica*?

R. Es un *Jugo concreto* de natura-
leza gomosa, producido de la
Mimosa Nilotica. *Linn. Sp. pl.*
1506. Debe elegirse de

Color: resplandeciente, cándido.

Olor:

Olor : ninguno.

Sabor : glutinoso.

Consistencia : sólida.

P. ¿Qué es el *Asa dulcis*, *Menjuí* ó *Benjuí*?

R. Es un *jugo concreto* de sustancia resinosa, que fluye del *Croton Benzoo*. Linn. Mant. 2. pag. 297. Mat. med. 195. Debe elegirse de

Color : blanquecino tirante á amarillo.

Olor : suavísimo, especialmente quando se quema.

Sabor : resinoso.

Consistencia : no muy pesado, friable, y almendrado, ó en pedazos, que dentro forman como almendras.

P. ¿Qué es la *Asafetida*?

R. Es un *jugo concreto* de sustancia gomoso-resinosa, que dimana de una planta, á la qual Linnéo llama *Ferula Assa fætida*

folioliis alternatim sinuatis, obtusis. Sp. pl. 356. Debe elegirse de

Color: tirante á rubio.

Olor: pesado, fastidioso, y como de ajos.

Sabor: acre, y algo amargo.

Consistencia: pesada, tenáz, y en pedazos grandes.

P. ¿Qué es el *Bdelio*?

R. Es una *goma resina*, que sale de un árbol, al qual los Autores llaman con el mismo nombre *Bdelium*. Se ha de elegir de

Color: ferrugineo, tirante á rojo por la parte exterior, por la interior un poco resplandeciente, con algunas pintas blancas.

Olor: no ingrato.

Sabor: algo amargo, no tanto como la *Mirra*.

Consistencia: pesado, tenáz, y duro, que puesto en la boca se ablanda, y pega á los

los dientes.

P. ¿Qué es el *Alcanfór*?

R. Es una *resina*, que produce un árbol, al qual Linneo llama *Laurus Camphora foliis lanceolatis, ovatis, trinervis, nervis supra vasim unitis. Sp. pl. 528. Mat. Med. 192.* Se ha de elegir de

Color: cándido muy blanco.

Olor: fragante, semejante al del *Romero*.

Sabor: acré y algo amargo.

Consistencia: ligera, friable, y facil de encenderse.

P. ¿Qué es la *Caraña*?

R. Es la *resina*, que produce un árbol llamado con este nombre *Caranna*. Se ha de elegir de

Color: ceniciento, tirante á negro.

Olor: fragante quando se enciende.

Sabor: algo amargo, ingrato, y viscoso.

Consistencia : tenáz quando reciente , dura , y friable quando antigua.

P. ¿ Qué es lo que llamamos *Goma de Limon* ?

R. Es una *resina* , que produce el árbol , que llaman los Boticarios *Amyris Elemifera*. *Lin. Syst. nat.* 266. *Mat. med.* 518. Se debe elegir de

Color : blanquecino , tirante á verdoso.

Olor : grato semejante al del limon.

Sabor : amargo resinoso.

Consistencia : blanda , y medianamente pesada.

P. ¿ Qué es el *Euforbia* ?

R. Es una *goma-resina* de la planta , que Linneo llama *Euphorbia aculeata* , *nuda* , *multangularis* , *aculeis gemminatis*. *Sp. pl.* 647. Se debe elegir de

Color : blanquecino.

Olor :

Olor : ninguno.

Sabor : férvido , nauseoso.

Consistencia : en granos algo quebradizos.

P. ¿Qué es el Gálbano?

R. Es una goma-resina producida de una planta , á la qual llama Linneo *Bubon Galbanum*. *Spec. Plant.* 364. *Mat. Med.* 132.

Debe elegirse de

Color : blanquecino , algo resplandeciente quando fresco, y algo rojo quando antiguo.

Olor : pesado.

Sabor : acre , y algo amargo.

Consistencia : blanda , y tenáz, quando está en masa.

P. ¿Qué es lo que llamamos Goma Guayaco?

R. No es goma , sino una resina del árbol llamado *Guagacum officinale*. *Linn. Sp. pl.* 546. *Mat. Med.* 207. Se ha de elegir de

Color : verde , tirante á negro.

E

Olor:

Olor : fragrantе agradable,

Sabor : acre algo amargo.

Consistencia : ligera, quebradiza.

P. ¿Qué es la *Guta-Gamba*?

R. Es una *goma-resina* producida

de una planta, á la qual llama

Linneo *Cambogra Gutta. Sp. pl.*

728. Debe elegirse de

Color : amarillo.

Olor : ninguno.

Sabor : acre fastidioso.

Consistencia : ligera, friable.

P. ¿Qué es la *Goma-Hiedra*?

R. Es una *resina*, que fluye de

una planta llamada por Linneo

Hedera Helix. Sp. pl. 292. Se

ha de elegir de

Color : obscuro, algo rojo, y
resplandeciente.

Olor : agradable, quando se
quema.

Sabor : acre, y algo adstrin-
gente.

Consistencia : friable, no muy
li-

ligera.

P. ¿Qué es la *Sandaraca* ó *Grassilla*?

R. Es una *resina*, que destila de una planta, á la qual Tournefort llama *Juniperus vulgaris fruticosa*. I. R. H. 588. Debe elegirse de

Color : cándido.

Olor : quando se quema, suave, y fragante.

Sabor : resinoso.

Consistencia : ligera, y quebradiza.

P. ¿Qué es la *Almáciga*?

R. Es una *resina*, que destila de una planta, á la qual Tournefort llama *Lentiscus vulgaris*. C. B. 339. I. R. H. 580. Debe elegirse de

Color : cándido.

Olor : aromático.

Sabor : resinoso.

Consistencia : en granos, y que

mascados se ablanden.

P. ¿Qué es el *Labdano*?

R. Es una *sustancia resinosa*, sacada de una planta llamada vulgarmente *Xara*, y por Tournefort *Cistus Ladanifera Hispanica*, *Salicis foliis*, *flore candido*.

I. R. H. 260. Debe elegirse de *Color*: pardo, tirante à negro.

Olor: fuerte, y suave.

Sabor: amargo ingrato.

Consistencia: pesada, tenáz.

P. ¿Qué es la *Mirra*?

R. Es una *Goma-resina*, que sale de un árbol llamado con el mismo nombre *Mirra*. Se ha de elegir de

Color: rubio transparente, con algunas señales blancas por la parte interior.

Olor: pesado fastidioso.

Sabor: amargo desagradable.

Consistencia: en lágrimas friables, y ligeras.

P. ¿Qué es el *Opoponaco*?

R. Es una goma, que destila una planta, á la qual llama Tournefort *Pastinaca silvestris altissima*. I. R. H. 319. Debe elegirse de

Color : algo rubio por la parte exterior, y amarillo por la interior.

Olor : desagradable.

Sabor : amargo acre.

Consistencia : en granos quebradizos, no muy pesados.

P. ¿Qué es el *Sagapeno*?

R. Es una goma-resina, que dimana de una planta llamada por los Autores *Sagapenum*. Se ha de elegir de

Color : tirante á rubio.

Olor : pesado semejante al Puerro.

Sabor : acre, y algo amargo.

Consistencia : en lágrimas duras, y tenaces.

P. ¿A qué llamamos *Sangre de*

Draco?

- R. A una *resina* de un árbol, que Linneo llama *Calamus Rotanus*.
Sp. pl. 463. Debe elegirse de
Color : de sangre subido.
Olor : ninguno.
Sabor : algo dulce adstringente.
Consistencia : quebradiza, y que arimada al fuego, al instante se derrita.

P. ¿Qué es la *Sarcacola*?

- R. Es la *goma* de una planta, á la qual Linneo llama *Penæa mucronata*. *Linn. Sp. p.* 162. *Mat. med.* 48. Se ha de elegir de
Color : blanquecino, tirante algo á rojo.
Olor : ninguno.
Sabor : algo dulce amargo.
Consistencia : en granos ligeros, y porosos.

P. ¿Qué es el *Estoraque Calamita*?

- R. Es una *resina*, que destila el árbol, al qual Linneo llama *Sty-*

rax officinale. Sp. pl. 635. Mat. med. 227. Se ha de elegir de
Color : tirante á rojo.

Olor : muy suave , especialmente quando se enciende.

Sabor : resinoso , algo acre.

Consistencia : maciza , y tenáz.

P. ¿ A qué llamamos *Estoraque líquido* ?

R. A una *resina* que fluye de un árbol , al qual Linneo llama *Liquidambar Styraciflua. Lin. Sp. pl. 1418. Mat. Med. 432.* Se ha de elegir de

Color : pardo obscuro.

Olor : aromático , que se acerca al del *Estoraque Calamita.*

Sabor : acre amargo.

Consistencia : como la de la *Trementina.*

P. ¿ Qué es la *Tacamahaca* ?

R. Es una *resina* , que destila del árbol llamado por Linneo *Fagara octandra. Linn. Mant. p. 1.*

pag. 40. Se ha de elegir de

Color: amarillo verdoso.

Olor: suave.

Sabor: resinoso, algo amargo.

Consistencia: en granos quebradizos, no muy pesados.

P. ¿Qué es el *Tragacanto*?

R. Es una goma, que fluye de una planta, que Tournefort llama *Tragacantha Cretica incana, flore parvo, lineis purpureis striato.*

Corol. 29. Se ha de elegir de

Color: cándido.

Olor: ninguno.

Sabor: glutinoso.

Consistencia: tenáz, en granos larguillos, algo retorcidos.

P. ¿Qué es el *Inciense*?

R. Es una resina de un árbol, al qual Bauhino llama *Cedrus, folio Cupresi majore, fructu flavescente.* *Pin.* 487. Se ha de elegir de

Color: cándido.

Olor:



Olor : fragrante.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : en lágrimas semejantes á las de la *Almaciga*, pero mayores , y mas duras , y siendo de esta consistencia se llama *Olibanum* ; pero siendo muy menudo es tenido de los Griegos por el *Manna Thuris*.

P. ¿Qué es el *Liquidambar*?

R. Es un *licor resinoso* , que destila un árbol , al qual Rayo denomina *Styrax aceris foliis*. *Hist. plant.* 1681. Debe elegirse de *Color* : amarillo obscuro.

Olor : fragrante.

Sabor : resinoso acre.

Consistencia : líquida como la *Trementina* , y quando antiguo sólida.

P. ¿Qué es el *Bálsamo de Copaiba*?

R. Es un *licor resinoso* , que fluye del árbol , al qual llama Rayo
Ar-

Arbor balsamifera, Brasiliensis, fructu monospermo. Hist. pl. 1659. Se ha de elegir de

Color : blanco tirante á amarillo.

Olor : fragranté.

Sabor : acre amargo.

Consistencia : líquido.

P. ¿Qué es el *Bálsamo Indico Peruviano*?

R. Es un *licor resinoso*, que sale de un árbol, al qual llaman los Botánicos *Myroxilon peruiferum. Linn. Sup. pl. 233.* Se ha de elegir de

Color : blanco, tirante á rojo.

Olor : fragranté.

Sabor : algo acre amargo.

Consistencia : fluido, quando reciente, y sólido, quando antiguo.

P. ¿Qué es el *Bálsamo Peruviano negro*?

R. Es una sustancia, que mediante la coccion en agua se extrae del

Pharmaceutico. 75

del leño, y ramas del árbol, del qual sale el Bálsamo arriba dicho. Se ha de elegir de

Color: negro tirante á rojo.

Olor: fragrantísimo, semejante al del Menjuí.

Sabor: algo acre.

Consistencia: algo crasa.

P. ¿Qué es el *Oprobalsamo*?

R. Es un *licor*, que destila una planta, á la qual llama Bauhino *Balsamum Syriacum, rutæ-folio.*

Pin. 400. Se ha de elegir de

Color: blanquecino, tirante á rojo transparente.

Olor: fragante, semejante al de la Cidra.

Sabor: acre.

Consistencia: algo crasa.

P. ¿Qué es el *Bálsamo de Tolu*?

R. Es un *licor*, que destila de un árbol, al qual Linneo llama *Toluifera Balsamum. Linn. Sp. pl.*

549. Se ha de elegir de

Color:

Color : amarillo obscuro.

Olor : fragrantísimo.

Sabor : algo dulce , agradable.

Consistencia : blando quando reciente , seco y friable quando antiguo.

P. ¿A qué llamamos *Bálsamo de María*?

R. A una *resina* , que destila de un árbol , el qual se reputa por una especie de Pino. Debe elegirse de

Color : verde obscuro.

Olor : aromático.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : algo blanda , y tenáz.

P. ¿Qué es la *Trementina comun*?

R. Es una *sustancia resinosa* , que suda un árbol , al qual Bauhino llama *Pinus silvestris*. *Pin.* 491.

Debe elegirse de

Color : blanquecino.

Olor : algo suave.

Sabor : acre , amargo , resinoso.

Con-

Consistencia : como la de la Miel reciente.

P. ¿Qué es la *Trementina de Chipre*?

R. Un *licor resinoso*, que fluye de un árbol, al qual Bauhino llama *Terebinthus vulgaris*. *Pin.* 400. Debe elegirse de

Color : amarillo transparente.

Olor : fuerte, algo aromático.

Sabor : amargo, acre, resinoso.

Consistencia : fluida.

P. ¿Qué es la *Trementina de Venecia*?

R. Es una *sustancia resinosa*, que destila de un árbol, al qual Bauhino llama *Laxix*. *Pin.* 499. Debe elegirse de

Color : dorado transparente.

Olor : fuerte.

Subor : acre y amargo.

Consistencia : líquida, algo mas crasa que el aceyte comun.

Nota. Que la *Trementina*, que es-

espontaneamente destila de los Abe-
tos , que se crian en nuestra Espa-
ña , especialmente en Cataluña , no
es inferior á la de Venecia , ni de
otras partes.

P. ¿Qué es la *Acacia Egyptiaca* ó
verdadera?

R. Es un zumo inspísado del fruto
de una planta , que Tournefort
llama *Acacia vera*. I. R. H. 605.
Debe elegirse de

Color : negro por lo exterior , y
tirante á rojo por lo interior.

Olor : ninguno.

Sabor : adstringente.

Consistencia : dura y pesada.

P. ¿Qué es la *Acacia Germánica*?

R. Es un zumo inspísado del fruto
de aquella planta , que Tourne-
fort llama *Prunus silvestris*. I.
R. H. 623. C. B. P. 444. Debe
elegirse con las mismas señales
que se ha dicho de la *Acacia*
verdadera.

P. ¿Quántos *Acibares* hay?

R. Tres : *Socotrino* , *Hepático* , y *Cavalluno*.

P. ¿Qué es el *Acibar Socotrino*?

R. Es un *zumo* sacado por incision, é inspísado al Sol de las hojas de una planta llamada *Aloé perfoliata*. *Linn. Sp. p. 457*. Debe elegirse de

Color : rojo luciente ; despues de molido debe ser de color amarillo subido.

Olor : desagradable , semejante al de la *Mirra*.

Sabor : amarguisimo.

Consistencia : compacta y ligera.

P. ¿Qué es el *Acibar Hepático*?

R. Es un *zumo* sacado como el *Socotrino* de las hojas de aquella planta , que *Tournefort* llama *Aloé vulgaris*. *I. R. H. 366. C. B. 286*. Debe elegirse de

Color : pardo obscuro.

Olor : molesto , que tira al de la *Mir-*

Mir-

Mirra.

+ *Sabor* : amarguisimo.

Consistencia : maciza y ligera.

P. ¿Qué es el *Acibar Cavalluno*?

R. Es el zumo sacado como los dos ya dichos de una planta, que Commelino llama *Aloe Guinensis*, *Caballina vulgari similis tota maculata*. Pr. 40.

Nota. Que muchos Autores distinguen solamente el *Acibar Cavalluno* de los otros dos, en quanto es impuro, y de peor olor, por lo que solamente se usa para los cavallos.

P. ¿Qué es el *Hipocistido*?

R. Es el zumo inspissado á consistencia sólida de una planta llamada *Cybinus Hipocistis*. Linn. *Syst. Nat.* 12. pag. 602. Se elegirá de

Color : negro resplandeciente.

Olor : ninguno.

Sabor : austéro, algo ácido.

+ *Cons-*

Consistencia : sólida , tenáz.

P. ¿Qué es el *Maná*?

R. Es un *jugo condensado* , que fluye de un árbol , al qual Bauhino llama *Fraxinus humilior* , seu *altera Teofrasti*. *Pin.* 416. Debe elegirse de

Color : blanco tirante á rojo , algo transparente.

Olor : ninguno.

Sabor : dulce fastidioso.

Consistencia : en cañones ligeros.

Nota. Que no se debe despreciar la que viene en masa formada de granos , y pingüedinoso.

P. ¿Qué es la *Miel*?

R. Es una *sustancia* cogida de las flores por las Abejas , la qual despues en sus colmenas la preparan , y disponen en forma de *Miel*. Se ha de elegir de

Color : blanco transparente.

Olor : suave agradable.

Sabor : dulce y suave.

Consistencia: crasa.

P. ¿Qué es la *Cera*?

R. Es una *sustancia*, que junta con la de la Miel cogen de las flores las Abejas, las quales despues en sus colmenas la preparan en la forma de *Cera*. Se ha de elegir de

Color: amarillo claro.

Olor: agradable.

Sabor: ninguno.

Consistencia: pesada y limpia.

P. ¿Qué es lo que llamamos *Lacca*?

R. Es una *sustancia gomoso-resinosa*, que segun *Garcia-Da orto* chupan cierta especie de hormigas aladas de los ramos de un árbol donde la preparan, y disponen á manera de granos; bien que *Plukencio* en su *Almag.* 320, tiene, que se derrama de un árbol, al qual llama *Ricinus aromaticus spicatus, folio circeæ, spinis adimum duplicatis armato, laccam*

in granis fundens. Debe elegirse de

Color : rubio transparente.

Olor : fragante quando se enciende.

Sabor : resinoso.

Consistencia : dura y friable.

P. ¿Qué es el Opio?

R. Es un *jugo concreto*, que fluye por la cortadura, que se da á las cabezas de las Adormideras, que Linneo llama *Papaver somniferum*. Linn. Sp. pl. 726. Debe elegirse de

Color : pardo obscuro.

Olor : fuerte fastidioso.

Sabor : amargo.

Consistencia : pesado, macizo, resinoso-gomoso.

P. ¿Qué es el Azucar?

R. Es una *sustancia salina esencial*, y oleosa, extraida de aquella planta, que Bauhino llama *Arundo Saccharifera*. Pin. 18.

Debe elegirse de

Color : muy blanco , ó cándido.

Olor : ninguno.

Sabor : dulcísimo , muy agradable.

Consistencia : seca , y moderadamente pesada.

P. ¿Qué es la *Escamonea*?

R. Es una *sustancia gomoso-resinosa* extraída de la raíz de aquella planta , que Tournefort llama *Convolvulus Syriacus* , & *Scamonia Syriaca*. *Mor. Histor. Oxon.* p. 2. 12. I. R. H. 83.

Debe elegirse de

Color : ceniciento , y resplandeciente.

Olor : fastidioso.

Sabor : acre , y fastidioso.

Consistencia : ligera quebradiza.

P. ¿Qué es el *Cato* , ó *Tierra Japonica*?

R. Es un zumo *inspisado* , ó mas bien una *Fecula* , á la consistencia

cia sólida, extraido de una planta, que Bauhino llama *Palma fructu sessili*. Pin. 510. Debe elegirse de

Color: rubio obscuro.

Olor: ninguno.

Sabor: adstringente, algo dulce.

Consistencia: sólida, resinosa-gomosa.

P. ¿Qué es el *Agárico*?

R. Es un hongo, que crece sobre cierto árbol, que Bauhino llama

Laxia. Pin. 375. Debe elegirse de

Color: blanco.

Olor: ninguno.

Sabor: algo dulce, amargo adstringente.

Consistencia: ligero correoso.

P. ¿Qué cosa es el *Hongo de Malta*?

R. Es aquella planta que Linneo llama *Cynomorium coccineum*.

Sp. pl. 1375. Se ha de elegir de

Color: pardo obscuro por lo exterior, y sanguinolento por

lo interior.

Olor : ninguno.

Sabor : adstringente desagradable.

Consistencia : medianamente dura.

P. ¿Quántas son las yervas, que llamamos *Emolientes*?

R. Ocho: *Malva*, *Malvabisco*, *Violeta*, *Branca-Urisna*, *Acelga*, *Mercurial*, *Parietaria*, y *Atriplex*.

P. ¿Quántas son las yervas *carminativas usuales*?

R. Quatro : *Manzanilla*, *Eneldo*, *Ruda*, y *Meñiloto*.

P. ¿Quáles son las *Capilares*?

R. El *Culantrillo*, *Lengua*, *Cervina*, ó *Escolopendra*, *Politrigo*, ó *Trichomanes* y *Doradilla*.

P. ¿Quántas son las yervas, comunes *calientes*?

R. Quatro : *Cantueso*, *Calaminta*, *Salvia* y *Poléo*.

P. ¿Quántas son las yervas comunes frias?

R. Quatro : el Solano , Ninfea, Llantén y Beleño.

P. ¿Quántas son las Espleneticas?

R. Quatro : el Escordio , Rubia, Marrubio y Tarai , á las que se puede añadir la Vervena.

P. ¿Quántas son las Hepáticas?

R. Quatro : la Hepática nobilis, Agrimonia, Lupulo y Chicorias.

P. ¿Quántas son las Simientes frias mayores?

R. Quatro : la de Melon , Calabaza , Sandia y Cohombro.

P. ¿Quántas son las Simientes frias menores?

R. Quatro : la de Lechuga , Escarola , Chicoria y Verdolaga.

P. ¿Quántas son las Simientes calientes mayores?

R. Quatro : Cominos , Alcarabea Hinojo y Anís.

P. Quántas son las Simientes calien-

lientes menores?

R. Quatro: *Ameos*, *Amomo*, *Apio* y *Dauco*.

P. ¿Quántas son las *Flores cordiales*?

R. Quatro: las de *Borraja*, *Buglosa*, *Violeta* y *Rosa-Rubia*, cortadas sus uñas, ó parte blanca.

DE LA ZOOLOGÍA.

P. ¿Qué cosa es *Zoología*?

R. Es aquella parte de la *Historia natural*, que trata del conocimiento de los animales.

P. ¿Qué es *Animal*?

R. Es un cuerpo organizado, que goza de sentido, y de movimiento espontaneo.

P. ¿De qué partes de ellos se usa en la *Medicina*?

R. Unas veces enteros, como las *Cantaridas*, *Cochinillas* y *Escorpiones*; otras de sus partes, como

como de la *Sangre*, *Enjundia*,
Uñas, *Hastas*, &c.

P. ¿Qué son las *Cantaridas*?

R. Son unos *insectos volatiles*, pe-
queños, y larguchos, á los qua-
les Scrodero 399 llama *Cantari-*
des officinarum. Se han de ele-
gir de

Color: verde tirante á dorado
resplandeciente.

Olor: fetidisimo.

Sabor: acre.

Consistencia: enteras, recientes,
secas y limpias.

P. ¿Qué cosa es el *Castóreo*, que
usamos en la *Medicina*?

R. Son unos *foliculos*, ó *bolsillas*,
que se hallan en las ingles de un
animal, que Linneo *Gen.* 25.

Sp. 1. llama *Castor cauda ova-*
to-plana. Se han de elegir de

Color: fusco obscuro tirante á
negro.

Olor: pesado.

Sabor : algo amargo , subacre
nauseoso.

Consistencia : gruesos , pesados,
friables , llenos y entrete-
gidos de fibras delgadas.

P. ¿Qué es la *Cochinilla* ó Grana
de America?

R. Es un *insecto* pequeño , casi re-
dondo , al qual *Pet. Gaz. L. T.*
fol. 5. llama *Scarabæus hemis-*
færicus Cochinelifer. Se ha de
elegir de

Color : plateado , algo rojo por
la parte exterior , y rubio
oscuro por la interior.

Olor : ninguno.

Sabor : algun tanto amargo ads-
tringenté.

Consistencia : del grueso de un
guisante , aplanado , lleno
de pulpa.

P. ¿Qué es el *Kermes*?

R. Lo que usamos en la Medicina
es el *nido* de un insecto , al qual
lla-

llaman los Autores *Chermes Coccum Bapbicum*; y Linneo *Syst. nat.* 61. le denomina *Coccus querci ilicis*. Se ha de elegir de

Color: de carmesí.

Olor: agradable.

Sabor: algun tanto amargo, estiptico.

Consistencia: ligera, de la magnitud de un guisante, y que tenga dentro el insecto.

P. ¿Qué son los *Mil-Pies*?

R. Son unos *insectos*, á los quales Rayo 41. llama *Assellus Asininus, seu vulgaris*; y Lin. *Fau. Suec.* 1257. *Millepeda*. Se han de elegir de

Color: ceniciento.

Olor: de moho.

Sabor: algun tanto salado.

Consistencia: enteros, y limpios.

P. ¿Qué preparacion se les ha de dar?

R. Sofocarlos en vino, y ponerlos

á secar al Sol.

P. ¿Qué son las *Viboras*?

R. Una especie de Serpiente, que Linneo *Fauna Suec.* 260. llama *Vipera vulgaris*.

P. Quáles se han de elegir?

R. Las gruesas, largas, y criadas en lugares secos.

P. ¿Qué preparacion se les ha de dar?

R. Cortarles la cabeza, y cola, separandolas el pellejo, y entrañas, colgarlas al ayre, para secarse, habiendolas lavado antes en vino blanco.

P. ¿Qué son los *Estincos Marinos*?

R. Unos animales *quadrupedos* pequeños, á los quales Linneo *gen.* 105. llama *Lacerta cauda terti, mediocri apici compressa, digitis muticis marginatis*. Se han de elegir de

Color: blanco ceniciento.

Consistencia: pesados escamosos,

tos, de cabeza largucha, y la boca puntiaguda, con una linea desde la cabeza á la cola de color pardo.

P. ¿Qué preparacion se les ha de dar?

R. Desentrañarlos, lavarlos en vino blanco, y secarlos al Sol.

Nota. Esta preparacion no puede darseles aqui, sino donde se cogen, que es en el *Rio Nilo*, y *Mar Roxo*.

P, ¿A qué llamamos *Esperma de Ballena*?

R. A una *sustancia* pingüe, tierna, y blanca, de un pescado, al qual

Dale 413 llama *Cete Officinatum*. Se ha de elegir de

Color: blanco.

Olor: oleoso.

Sabor: pingüedinoso, nada rancio.

Consistencia: en pedazos tiernos, y como formados en láminas.

P.

P. ¿Qué es el *Marfil*?

R. Los *colmillos* de la quixada superior de un animal, al qual Linneo *gen. 24. Sp. 1.* llama *Elephas*. Se ha de elegir de
Color: blanquisimo.

Olor: ninguno.

Sabor: insípido.

Consistencia: durisima.

P. ¿A qué llamamos *Piedras Bezoares*?

R. A unos *calculos* de diversa figura, y magnitud, que se engendran en el estomago, y vientre de ciertos animales, á los quales distingue *Scrodero 288*, con el nombre de *Capri cervæ Occidentalis*, y despues *Capra, sive Gacella Orientalis*. La piedra oriental debe elegirse de

Color: verde obscuro resplandeciente.

Olor: ninguno.

Sabor: terreo.

Consistencia : poco pesada , compuesta de muchas láminas delgadas , y la que estregada con albayalde sobre papel , lo dexe verdoso.

La *Occidental* se debe elegir de *Color* : ceniciento tirante á ce-
trino.

Olor : ninguno.

Sabor : térreo.

Consistencia : medianamente pesada , compuesta de muchas láminas.

P. ¿Qué es el *Zibeto* , ó *Algalia*?

R. Es una *sustancia pingüe* , y untuosa , que se halla en unos folículos , ó buches cabelludos , que se crián en las ingles de un animal , al qual llama Linneo *Sist. Nat. 37. p. 6. n. 2. Feles unguibus uniformibus*. Se ha de elegir de

Color : pardo tirante á amarillo.

Olor : fuerte aromático.

Sabor : algo acre.

Consistencia , como de Manteca.

P. ¿ A qué llamamos *Almizcle* ?

R. A una sustancia parecida á la sangre agrumada , y se halla en unos foliculos , que cria un animal en sus ingles , al qual Linn. g. 29. Sp. 1. llama *Moschiferum animal*. Se elegirá de

Color : ferrugineo , tirante à negro.

Olor : fragrantisimo.

Sabor : subacre algo amargo.

Consistencia : seca , algun tanto untuosa.

P. ¿ Qué son los *Corales* ?

R. Unos productos , que se hallan en las peñas dentro del Mar , en forma de planta , y consistencia como de piedra , los quales no está determinado á qué Reyno pertenecep ; bien que en el dia se tienen por productos de Insectos. Se han de elegir de



Color : blanco el uno , y rubio el otro , pues el negro no tiene uso en la Medicina.

Olor : ninguno.

Sabor : térreo.

Consistencia : pesados , macizos y resplandecientes.

P. ¿ A qué llamamos *Madre de Perlas* ?

R. A la *concha* , que los Autores llaman *Concha Margariti-fera*.

Se ha de elegir de
Color : blanco resplandeciente.

Olor : ninguno.

Sabor : térreo.

Consistencia : dura , maciza , y limpia de la parte parda exterior.

P. ¿ Qué son las *Perlas* , ó *Margaritas* ?

R. Son unas *pedrezuelas* , ó *cálculos* de diferente figura , y magnitud , que se hallan dentro de las mismas conchas ya dichas. Se



J
deben elegir de

Color : blanco transparente.

Olor : ninguno.

Sabor : térreo.

Consistencia : dura , pesada y maciza.

P. ¿Qué son los que comunmente llamamos *ojos de Cangrejos*?

R. Son unas *pedrezuelas* , ó *cálculos* , que crian unos animalillos fluviátiles , á los quales Linneo *gen.* 239. *Sp.* 43. llama *Cancer macrourus* , *thorace levi*, *rostrum lateribus dentato* , *basi utrinque dente unico*. Se han de elegir de

Color : blanco , tirante algo á rubio.

Olor : ninguno.

Sabor : térreo.

Consistencia : duros ; por la una parte cóncavos , y por la otra convexos , y que se disuelvan en licores ácidos.

DE LA MINERALOGÍA.

P. ¿Qué es la *Mineralogía*?

R. Es aquella parte de la Historia natural, que enseña el verdadero conocimiento de todas las producciones, que se hallan dentro de la tierra, y en su superficie, sin vegetar ni gozar de movimiento espontáneo.

P. ¿Qué es la *Arcilla*?

R. Es la *tierra*, que consta de particulas blandas, tenaces, lúbricas, é impalpables, que con la humedad se aplastan, y quedan como untuosas, y con el fuego se endurecen.

P. ¿Qué es el *Bol Armenico*?

R. Es una *arcilla*, que Linneo llama *Argilla ore liquescens*. *Syst. Nat.* 203. Debe elegirse de
Color : rojo.

Olor : ninguno.

Sabor : estiptico , pegandose á la lengua con alguna fuerza.

Consistencia : pesada.

P. ¿Qué es *Piedra*?

R. Es un cuerpo duro , inmaleable, fragil , fixo , y dificultoso de fundir en el fuego , y que no se disuelve en agua , ni aceyte.

P. Qué es el *Cristal montano*?

R. Es una *piedra cristalina* con figura de pirámide de seis ó mas caras , á la qual Linneo llama *Nitrum lapidosum quartzosum, octodecaedrum , byalinum. Syst. nat. pl. 84.*

Debe elegirse de

Color : hialino , que es lo mismo que de agua , ó vidrio.

Olor : ninguno.

Sabor : térreo.

Consistencia : dura.

P. ¿A qué llamamos *Piedra Hematites*?

R. A una piedra , especie de hier-

ro inmaleable , que *Wal. min.*
249. llama *Ferrum mineralisa-*
tum minera figurata rubra , seu
tritura rubente.

Debe elegirse de

Color : rubio obscuro.

Olor : ninguno.

Sabor : térreo adstringente.

Consistencia : dura y pesada.

DE LAS SALES.

P. ¿Qué es *Sal*?

R. Es una sustancia sólida , dura,
y transparente , soluble en el
agua , reducible á cristales , y
liquable por el fuego.

P. ¿En qué se distingue el *Ni-*
tro en general de las demás sa-
les?

R. En que es una *Sal neutra* , cu-
yos cristales presentan la figura
de prisma , ó pirámide con seis
caras.

P. ¿Qué es el Nitro, ó *Sal petræ*, que comunmente usamos en las Oficinas?

R. Es aquella *Sal*, que *Waler. n.* 165. llama *Nitrum terra mineralisatum*; y *Linneo* le denomi-
na *Nitrum humosum. Syst. Nat.* pag. 84. Debe elegirse de
Color: blanco cristalino.

Olor: ninguno.

Sabor: frio, acre, amaricante.

Consistenciã: en cristales esqui-
nados; detona en el fuego
con algun flogisto.

P. ¿Qué es la *Sal Cathartica*, ó *Purgante*?

R. Es aquella *Sal*, que se halla en algunas fuentes, como la de *fuelle-la-Higuera*, y *Vacia-Madrid* en España, y la de *Epson* en Inglaterra, á la qual *Linneo* llama *Nitrum nudum fontanum saturatum. Syst. Nat.* pag. 89. y *List.* la denomina *Sal purgans.*

gans. Debe elegirse de

Color : blanco.

Olor : ninguno.

Sabor : amaricante.

Consistencia : seca , pura , y que en el fuego se lique , y levante espuma.

P. ¿Qué es la *Muria Montana fossil* , ó *Sal-Piedra*?

R. Es aquella *Sal* , que comunmente se llama *Sal-Gemmæ* , que se halla en abundancia en los Montes de Cardona , y en otros parages de España , á la qual *Waller num.* 169. la llama *Muria fossilis lapide mineralisata*. Se ha de elegir en pedazos.

Color : blanco , y cristalino.

Olor : ninguno.

Sabor : acre salso , algo amargo.

Consistencia : dura y pesada.

P. ¿Quántas especies de *Vitriolo* tenemos en la Farmácia?

R. Tres : que son *Vitriolo verde*,
G 4 azul,

azul, y blanco.

P. ¿Qué es el *Vitriolo verde*, ó *Romano*?

R. Es aquel, que tiene la base de hierro, y Linneo llama *Vitriolum ferri, viride, hexaedrum. Syst. Nat. p. 104.* Debe elegirse de

Color: verde luciente.

Olor: ácidulo.

Sabor: adstringente.

Consistencia: en pedazos cristalinos.

P. ¿Qué es el *Vitriolo azul*, de *Chipre*, ó *Piedra-Lipiz*?

R. Es aquel que tiene la base de cobre, y Linneo llama *Vitriolum cupri cæruleum, dodecaedrum. Syts. Nat. p. 104.* Debe elegirse de

Color: azul subido, y luciente.

Olor: ninguno.

Sabor: ácido adstringente.

Consistencia: compacto, y en

pedazos cristalinos.

P. ¿Qué es *Vitriolo blanco*?

R. Es aquel que tiene la base del Zink, y Linneo llama *Vitriolum Zinci album, dodecahedrum prismaticum. Syst. Nat. 104.* Debe elegirse de

Color : blanco.

Olor : ninguno.

Sabor : acre adstringente.

Consistencia : en pedazos grandes, granulosos á modo de azucar de pilon.

P. ¿A qué llamamos *Calcitis*?

R. Al *Vitriolo verde* calcinado *ad albedinem.*

P. ¿A qué llamamos *Corcotan*?

R. Al *Vitriolo verde* calcinado *ad rubedinem.*

P. ¿Qué cosa es *Borrax*, llamado comunmente *Attincar*?

R. Es una *Sal*, á la qual Walerio num. 192 llama *Borax depuratus, albus octangularis.* Debe ele-

ele girse de

Color : blanco transparente.

Olor : ninguno.

Sabor : algo salso lixivioso.

Consistencia : en pedazos duros, semejantes por la parte externa al alumbre de roca, y que puesto en el fuego levante ampollas, y se vitriifique.

P. ¿Qué es el *Alumbre de Roca*, ó *comun*?

R. Es una *Sal estiptica* compuesta del ácido vitriólico, y de una tierra particular que los Químicos modernos llaman Alumine, á la qual Walerio, *gen. 28. Sp. 4.* llama *Alumen lapide calcareo mineralisatum*. Debe elegirse de

Color : blanco, algun tanto rojo cristalino.

Olor : ninguno.

Sabor : austerisimo, y algun tanto subdulce.

Consistencia : en pedazos grandes, duros, y pesados, y que presentan sus cristales con ocho caras de tres esquinas planas.

P. ¿Qué es la *Sal Armoniac*?

R. Es una *Sal alkalina*, volatil, urinosa, que tiene por base al ácido de la *Sal marina* con un poco de tierra fuliginosa, y la llama *Waler. gen. 34. Sp. 1. Sal Armoniacum vulgare artificiale crustosum*. Debe elegirse de

Color : blanco y estriado por la parte interior.

Olor : un poco empireumático.

Sabor : salso, urinoso acre.

Consistencia : en pedazos á manera de platos.

P. ¿A qué llamamos *Betun Judai-*
co ó *Asphalto*?

R. A una *sustancia sólida*, que nada encima de las aguas del *Mar de Sodoma*, á la qual Linne

Syst. nat. 19. llama *Bitumen tenax nigrum*; y *Serapion Karabe Sodomæ officinarum*. Se elegirá de

Color : negro resplandeciente.

Olor : poco agradable.

Sabor : insípido.

Consistencia : mas dura que la pez.

P. ¿Qué es el *Succino*, *Electrum* ó *Karabe*?

R. Es un *betun*, que se halla en las riberas del mar Báltico, y en los montes, ó cabernas mas cercanas á él, y otros Reynos, como tambien en España, al qual llama *Wal. num.* 200. *Succinum pellucidum*, aut. *opacum*. Se ha de elegir de

Color : blanco transparente.

Olor : agradable.

Sabor : algo amargo.

Consistencia : dura, y no muy pesada.

Nota. Se hallan tres especies de *Succino*, que son el *blanco*, *amarillo* y *negro*, y segun su especie se debe hacer la eleccion: el preferible para el uso interno debe ser el blanco, por contener mayor porcion de sal, como consta por experiencia en las repetidas destilaciones, que de él se han hecho.

P. ¿Qué es el *Ambar-gris*?

R. Es una *sustancia*, que hasta ahora no se ha averiguado de donde procede, y se halla en los mares del Japon, y del Báltico. A esta sustancia llama Wal. n. 204. *Ambra variegata*. Debe elegirse de

Color: ceniciento opaco.

Olor: fragrantisimo.

Sabor: pingüedinoso.

Consistencia: como de cera, algo tenaz, y que no se pegue á un alfiler hecho asqua.

P. ¿Qué es el *Azufre comun*?

R. Es una sustancia compuesta de ácido vitriólico, y de una tierra impregnada del principio flogístico, ó inflamable, que es causa de que facilmente se derrita, y arda en el fuego. Debe elegirse de

Color: amarillo.

Olor: ácido sofocante quando se quema.

Sabor: algo salso.

Consistencia: pesado, quebradizo, y en pedazos limpios.

P. ¿Qué es el *Oropigmente*?

R. Es una especie de azufre, al qual Walerio n. 226. llama *Arsenicum sulphure, lapide spatoso, & micaceo mineralisatum, minera flavescence*. Debe elegirse de

Color: de oro, tirante á verdoso.

Olor: sulfureo sofocante, quando

do

do se echa en el fuego.

Sabor : acre.

Consistencia : pesado , y quebradizo.

P. ¿Qué es el *Asenico blanco artificial*?

R. Es un *azufre* , que se sublima en la fundicion del Cobalto con el Alkali fixo , y pedernales para hacer el esmalte , del qual azufre , fundido en vaso cerrado , y á fuego fuerte , resulta el *Arsenico blanco*. Debe elegirse de

Color : blanco cristalino.

Olor : ninguno.

Sabor : acre.

Consistencia , pesado , quebradizo.

P. ¿Qué es el *Arsenico rubio* ?

R. Las *Flores de Cobalto* , fundidas con la quinta parte del azufre comun , y se ha de elegir como el *cetrino* , excepto el color , que ha

ha de ser rubio.

P. ¿Qué es el *Arsenico cetrino* artificial?

R. Son las *Flores de Cobalto*, fundidas con la decima parte del azufre comun. Se ha de elegir de *Color*: cetrino, y en lo demás como el *blanco*.

P. ¿Qué es el *Metal*?

R. Es un *mineral ponderoso*, duro, criado en las entrañas de la tierra, fusible al fuego, y maleable.

P. Quántos son los *Metales*?

R. Ocho: *Oro*, *Platina*, *Plata*, *Cobre*, *Hierro*, *Estaño* y *Plo-
mo*: á los siete dichos se agrega el *Azogue*, aunque en este no concurre la qualidad de dureza, fusibilidad al fuego, ni extensibilidad al golpe del martillo.

P. ¿El *Oro*, cómo se ha de elegir?

R. De

Color: amarillo resplandeciente.

Consistencia: duro y muy pesado.

P.

P. ¿Y la *Platina*, cómo se debe elegir?

R. De *Color* : líbido-blancuecino.

Consistencia : muy dura, quasi infusible al fuego, y de peso que se acerca al del oro.

P. Y la *Plata*, cómo se ha de elegir?

R. De *Color* : blanco.

Consistencia, dura y muy pura.

P. Y el *Cobre*?

R. De *Color* : rubio.

Consistencia : menos ductil que la *Plata*.

P. ¿El *Hierro* cómo se ha de elegir?

R. De *Color* : cinericio obscuro, tirante á azul.

Consistencia : muy fuerte.

P. ¿Cómo se debe elegir el *Estaño*?

R. De *Color* : blanco.

Consistencia : blanda, maleable, y facil de fundirse al fuego, que haga cierto cruxido quando se doblan sus

barretas.

P. ¿El *Plomo* cómo se ha de elegir?

R. De *Color* : algo blanco azulado.

Consistencia : facil de fundirse al fuego, y que disuelto en agua-fuerte, quede la solución clara.

P. ¿En qué licores se disuelven los *Metales*?

R. En ácidos, y salinos.

P. ¿En qué se diferencian los *Metales* de los *Semi-metales*?

R. En que los *Semi-metales* no tienen ductilidad, ni maleabilidad alguna como los *Metales*.

P. ¿Qué es el *Zink*?

R. Un *Semi-metal* poco maleable, y quebradizo, de color tirante á azul, de poco sonido, fusible en el fuego, y combustible, que da la llama amarilla, convirtiéndose en pavesas blancas, á las que se da el nombre de *Nihil album*,

ó Nil-blanco.

P. ¿Qué es el *Antimonio*?

R. Es un cuerpo semi-metálico, sólido, pesado, friable, de color semejante al plomo, y con unas estrias, como agujas trillantes.

P. ¿Cómo se ha de elegir?

R. Con las señales arriba dichas.

P. ¿Qué es el *Cinabrio*?

R. Es un cuerpo mineral compuesto de Azufre, y Mercurio, al qual llama Walerio g. 40. *Sp. 2. var. plur. Hydragirus sulphure metallizatus*. Se ha de elegir de

Color: rubio encendido, y brillante.

Consistencia: duro, friable, y muy pesado.

P. ¿Qué es el *Mercurio*, ú *Azogue*?

R. Es una *sustancia metálica fluida* de color de plata, reluciente, pesada, fria al tacto, y de suma volatilidad al fuego: de-

be elegirse con las señales arriba dichas.

P. ¿Qué se ha de observar para su uso?

R. Purificarlo de todas sus partes extrañas, pasandolo por gamuzas, ó por medio de las sublimaciones, y destilaciones.

P. ¿Qué es el *Albayalde*?

R. El mismo *plomo* reducido á *cal* por medio de los vapores ácidos del vinagre. Se debe elegir de
Color: muy blanco.

Sabor: Subdulce.

Consistencia: en pedazos pesados, y quebradizos.

P. ¿Qué es el *Minio*?

R. Es el mismo *plomo* fundido, y calcinado por un fuego fuerte, hasta tomar el color rojo. Se debe elegir de

Color: muy rubio encendido.

Sabor: algo dulce.

Consistencia: pesado, y el que co-

cido con aceyte se disuelva.

P. ¿Qué es el *Litargirio*?

R. Es el mismo *Minio*, calcinado hasta convertirse en escamas, ó especie talcosa. Debe elegirse de *Color*: algo cetrino tirante á rubio.

y *Sabor*: algo dulce.

Consistencia: pesado, y como escamoso.

P. ¿Qué es la *Tucia*?

R. Es una materia semi-metalica, que resulta de la fundicion del *Cobre* con la *Cadmia*, y se pega á las paredes del horno, donde se funde, y tambien á los hierros, con que se menea la materia. Debe elegirse de

Color: ceniciento.

Sabor: algo metálico.

Consistencia: pesada, dura, y en pedazos, como medias-cañas, y algo dificil de partirse.

P. ¿Qué es el *Cardenillo*?

R. Es el mismo cobre corroido mediante el ácido tartáreo de la casca de la uba. Debe elegirse de

Color : verde , azulado.

Olor : tirante á ácido.

Sabor : agrio austéro.

Consistencia : pesado , seco , y limpio.

Habiendo expuesto como por los sentidos exteriores *color*, *olor*, *sabor* , y *consistencia* , deben explorarse las calidades con que se han de elegir los *simples* , ó cuerpos naturales , no será ocioso conocer en qué consisten los dichos sentidos.

P. ¿Qué es el *Color*?

R. La *Modificacion*, que adquiere la luz , quando cae , ó da en la superficie de los cuerpos , la qual transfiriendose , ó reflexandose á nuestros ojos , nos presenta la idea de lo que llamamos *blanco*,
en-

encarnado , pajizo , azul , &c.

P. ¿Qué es Olor?

R. Es la sensacion , que imprimen en el olfato los aceytes volatiles de qualesquiera cuerpos.

Nota. Por *olor aromático* se entiende el *suave* , y *oloroso* , que *corresponde con el gusto* ; v. g. la *canela* , los *clavos* , &c. Por *fragrante* tenemos el *olor suavísimo* , que *no corresponde con el gusto* , como el del *Jazmin* , *Rosas* , *Azucenas* , &c.

P. ¿Qué es Sabor?

R. La sensacion , que excitan en la lengua las sales de qualesquiera cuerpos.

P. ¿Qué entendemos por Consistencia?

R. La constitucion , en que consideramos los cuerpos por razon de su tenuidad , crasitud , solidéz ó corpulencia.



SEGUNDA PARTE.

DE LA PREPARACION *Farmacéutica.*

P. ¿Qué es *Preparacion*?

R. Es una previa, y util alteracion, que se da á los *Simples*, ó cuerpos naturales, para usar de ellos con seguridad.

P. ¿En qué se diferencia la *Preparacion* de la *Composicion*?

R. En que la *Preparacion* recae regularmente en cada cuerpo simple de por sí, y la *Composicion* es la *Union*, ó *Mixtion* de dos, ó mas de ellos.

P. ¿Quántos modos tenemos de preparar los *Medicamentos*?

R. Los siguientes: *pulverizar*, *levigar*, *cribar*, *limar*, *extraer*, *cal-*
+ H ci-

cinar, *secar*, *exprimir*, *lavar*,
humedecer, *liquar*, *embeber*,
fermentar, *digerir*, *ablandar*,
evaporar, *cristalizar*, *freir*,
asar, *tostar*, *despumar*, *clari-*
ficar, *filtrar*, *rectificar*, *desti-*
lar, *cobobar*, *circular*, *subli-*
mar, y algunos otros menos par-
 ticulares.

P. ¿Qué es *Pulverizacion*?

R. Reducir á polvo qualquiera cuer-
 po.

P. ¿Para qué sirve la pulverizacion?

R. Para poder usar de ella por sí
 sola, como la *Quina*, y semejan-
 tes, ó para que con mas facilidad
 se unan perfectamente los cuerpos
 diferentes en las composiciones.

P. ¿Qué se ha de observar en la
Pulverizacion?

R. Se ha de considerar la natura-
 leza del *Simple*, porque los cuer-
 pos *aromaticos* se deben pulve-
 rizar con golpes suaves, para no

disipar sus virtudes ; las *gomas* tambien se deben pulverizar con suavidad , para que no se agrumen , y calienten ; el *Euforbio*, *Cardenillo*, *Coloquintidas*, y cosas semejantes , se deben rociar con algo de vinagre para impedir que sus particulas se eleven, y ofendan ; los *leños*, *bastas*, *uñas*, *huesos corpulentos*, y cosas semejantes se deben escofinar antes ; las *espigas*, y *pajas* se cortarán menudamente, y las *pedras*, como el *crystal montano*, se calcinarán , y apagarán en agua ; las *vívoras* secas se cortarán en fragmentos menudos.

P. ¿Qué es *Levigacion*?

R. Es una pulverizacion la mas sutil que se puede dar al medicamento , remoliendolo con una piedra de mano , ó moleta , que se mueve circularmente sobre una losa muy dura y lisa.

P.

P. Qué es *Cribacion*?

R. Separar las partes menudas, ó sutiles de las gruesas por medio del tamiz.

P. Qué es *Limar*?

R. Reducir á rasuras algun cuerpo duro, mediante la lima, ó escofina, como quando se lima el *cuerno de Ciervo*, ó algun leño.

P. ¿Qué es *Extraer*?

R. Sacar de qualquiera cuerpo algunas de sus partes componentes por medio de algun licor apropiado, que las disuelva, al qual (sea el que fuere) llamamos *Mens-truo*, como sucede en la *Tintura de Castoreo*, &c.

P. ¿Qué es *Exprimir*?

R. Separar, por medio de la pression, las partes humedas, y sutiles de las secas, y gruesas, como quando se sacan los zumos, exprimiendolos entre las manos, ó con la prensa.

P.

P. ¿Qué es *Lavacion*?

R. La que se da al medicamento para separarlo de sus impuridades, como quando se lavan las chicorias, escorzonera, &c.

P. ¿Qué es *Humedecer*?

R. Añadir alguna humedad á los simples para poder usar de ellos, como quando queremos sacar la *Pulpa de Tamarindos*, y *Cañafistula*, que añadimos agua para ablandarlos.

P. ¿Qué es *Disolver*?

R. Mezclar algun menstruo líquido apropiado con algun cuerpo sólido, de cuya mezcla resulte, que las particulas de éste queden intimamente unidas con las de aquel, y formen juntas un cuerpo fluido, y homogéneo, como sucede al *agua con la azucar*; al *Espiritu de Vino con las Resinas*, y al *Espiritu de Nitro con el Mercurio*.

P. ¿Qué es *Liquar*?

R. Reducir un cuerpo sólido á licor , mediante el fuego , como quando se derriten las *Enjundias*; y llamamos *fundir* quando se liquan los *Metales*.

P. ¿A qué llamamos *Deliquio*?

R. A la solucion de los cuerpos salinos mediante la humedad atmosférica , como sucede en el *Aceyte de Tartaro por deliquio*.

P. ¿Qué es *Fermentacion*?

R. Un movimiento intestino excitado en los cuerpos fermentables, como sucede en los vegetables, con el qual se alteran estos , de modo , que el licor , que primeramente dan en la destilacion es ardiente , aromático , inmiscible con el agua , ó es ácido menos volatil , capaz de apagar la llama , como el *Vinagre*.

P. ¿Por qué decimos , que es un movimiento intestino?

R.

R. Porque principalmente es excitado de los principios internos unidos en el cuerpo fermentable, ó por mejor decir por sus partes elementares, y constitutivas.

P. ¿Son aptos para la fermentacion todos los vegetables?

R. No lo son aquellos, que abundan de *Sal alkalina volatil*, porque tienen propension á pudrirse mas bien, que á fermentar, como son la *cebolla*, *los navos*, y semejantes.

P. ¿Quáles son los Vegetables mas propios para la fermentacion?

R. Todos aquellos, que constan de una sustancia *ácidodulce*, como las *Cerezas*, *Manzanas*, y semejantes.

P. ¿Cómo se deben disponer los cuerpos para la fermentacion?

R. Las semillas farinaceas, como el Trigo, Cebada, Abena, y semejantes, se ponen en agua ha-

hasta tanto que se hinchen, y
hayan embebido tanta agua co-
mo puedan; entonces se separan
del agua, y se amontonan en al-
gun lugar, donde haya una res-
piracion de poco ayre, dexan-
dolas en este estado, hasta que
se calienten, y empiecen á germi-
nar, arrojando sus primeras ho-
jas, y rudimentos de las raices.

Luego que esté hecha la ger-
minacion, se exparcen, y expo-
nen al viento para que se enfrien,
y sequen bien, impidiendo de es-
te modo germinen mas. Esta ope-
racion se llama *Maltum*, del
qual, reducido á arina, se toma
la cantidad que se quiere, y mez-
clada con agua caliente, se for-
ma masa moderada, menos líqui-
da, meneandola por mucho tiem-
po. Esta masa se pone en vaso de
madera, y lugar moderadamente
caliente para que fermente, y
has-

hasta que vaya al fondo una pellicula , que se forma en la fermentacion. Se cierra el vaso , y se dexa hasta tanto que sobrenade el licor limpio.

Los *frutos blandos* , y *pulposos* como las ubas , y cerezas se pisan , y exprimen para sacar el zumo , y los *carnosos* , ó *duros* como las manzanas , y semejantes , se muelen , ó machacan.

Las *yervas succulentas* , *flores* , *hojas* , *raices* , se machacan , y reducen á pasta , añadiendo la cantidad de agua , que convenga para formar una masa muy blanda : estas materias , asi dispuestas , se ponen á fermentar , como se ha dicho del *Maltum*.

P. ¿ Por cuántas causas se hace la *Fermentacion* ?

R. Por tres : la primera , para tener unos licores vinosos , y espirituosos : la segunda para la ex-

trac-

traccion de la virtud de uno , ó mas simples , como en la fermentacion de los Agenjos con el mosto , y la Cerbeza : la tercera para que resulte una perfecta union de muchos simples , como en la Triaca.

P. ¿Qué es *Vino*?

R. Es un zumo aqueo , espirituoso , producido por la fermentacion espirituosa.

P. ¿Qué es *Vinagre*?

R. Es un licor ácido , de olor penetrante , y mas fixo que el espiritu de vino , producido por la alteracion del vino.

P. ¿Qué es *Putrefaccion*?

R. Es un movimiento intestino , y casi imperceptible , del qual resulta aceyte fétido , sal alkalina , volatil , fétida , y fósforo.

P. ¿Qué materias , ó cuerpos están expuestos á la *putrefaccion*?

R. Todo animal , y vegetal , que

consta de mucha humedad, como las camuesas, melon, y semejantes.

Nota. El principiante que quiera instruirse mas completamente en la *Fermentacion* espirituosa, y acetosa, como tambien en la *Putrefaccion*, podrá ver los *Elementos de Química de Macquer*, traducidos al castellano por Don Miguel Gerónimo Suarez.

P. ¿Qué es Zumo?

R. Comunmente llamamos *Zumos* á las sustancias de naturaleza acuosa exprimidas de los vegetales recientes.

P. ¿Quándo se han de extraer?

R. De las yervas, quando sus hojas, y tallos están tiernos: de los *Frutos*, estando maduros excepto el agraz: de las *flores* luego que se abran, y de las *Raíces* en el tiempo que se ha dicho, deben cogerse.

P. ¿Cómo se deben *extraer*?

R. Las *yervas*, despues de bien limpias, se cortan, y machacan en mortero de piedra, dexandolas por diez, ó doce horas, para que se rarefazga, y atenúe algún tanto su zumo; despues se exprime, y el licor exprimido se clarifica, y cuele, y en estando frio se repone en redomas, añadiendole un poco de aceyte de Almendras dulces, para que no se corrompa. De los *Frutos* como el *Agraz*, despues de separado de los pezones se machaca, exprime, y cuele por un cedazo de cerda para separarlo de sus granillos, y hollejos, y se filtra por una manga de lienzo, y despues se repone en redomas con aceyte de Almendras dulces. De los *Limonos*, quitandoles la corteza, se toma la parte medulosa, se exprime ésta con

la mano ; el licor se cuele por un cedazo de cerda , se pone al Sol en una redoma , y se dexa hasta que se precipite la parte crasa , despues se filtra , y repone como el de Agraz. De las raices se saca el zumo, observando quanto se ha dicho de las yervas.

P. ¿ A qué llamamos *Fécula*?

R. Al sedimento , que hacen asi los *cocimientos como los zumos*.

P. ¿ Cómo se sacan las *Féculas*?

R. Del mismo modo que de las raices , y yervas se sacan los zumos ; se dexan sedimentar , y separado lo líquido de lo craso , se dexa secar , despues se pulveriza , y repone para el uso , ó formando pastillas como la leche de Mechoacan.

P. ¿ En cuántas clases se dividen los *Extractos*?

R. En *sólidos y líquidos*.

P. ¿Qué es *Extracto sólido*?

R. Es el zumo de algun vegetal, ó el cocimiento de algunos evaporado segun Arte hasta la consistencia sólida.

P. ¿Qué se ha de observar en esta operacion?

R. Que los zumos, ó cocimientos estén bien purificados, y la evaporacion se haga en vaso de barro vidriado hasta la consistencia sólida, cuidando no se quemen; despues se forman magdaleones, ó rotulas, y repone para el uso.

Nota. Sobre el *Extracto líquido*.
Veanse las *Tinturas* y *Elixires*.

P. ¿Qué es *Efervescencia*?

R. Un movimiento repentino del encuentro de dos, ó mas cuerpos contrarios, que van á unirse íntimamente, enlazandose las particulas del uno con las del otro, como sucede en la elaboracion

del Tártaro vitriolado.

P. ¿Qué es *Maceracion*?

R. Es la penetracion que hace el *Menstruo* á el cuerpo que se infunde en él para hacerle mas tratable, ó separarle alguna sustancia.

P. ¿Qué cuerpos necesitan de *Maceracion*?

R. Los de mas dura sustancia, como los *leños*, *huesos*, &c.

P. ¿Qué diferencia hay de la *Maceracion* á la *Digestion*?

R. La de que ésta se hace mediante un calor blando, y aquella sin él.

P. Qué es *Asacion*?

R. Cocer los medicamentos en su propio zumo sin separarlo de su cuerpo.

P. ¿De cuántos modos se hace?

R. De dos: el primero introduciendo la materia en vasija de barro, tapada la boca, se pone

á fuego lento , para que poco á poco la penetre sin quemarla, hasta que esté blanda : la segunda envolviendo la materia en masa de trigo , se mete en el horno á cocer , y estando la masa bien cocida , se saca , y separa la corteza de la materia , como quando se asa la *Cebolla Albarrana*.

P. ¿Para cuántos fines se hace esta operacion?

R. Unas veces para extraer mejor las pulpas de algunos frutos como el de las camuesas : otras para corregir alguna parte dañosa del medicamento , como el de la misma *Cebolla Albarrana*, que se le corrige la parte viscosa y crasa.

P. ¿En qué se diferencia la *Asacion* de la *Frixion*?

R. En que ésta se hace metiendo el cuerpo , que se ha de freir en

alguna sustancia butirosa , ú oleosa , como quando se frien los vegetales en aceyte , ó manteca , y aquella se hace en su misma humedad , sin añadirle otra.

P. ¿Qué es *Torrefaccion*?

R. Es una privacion de la humedad de las partes exteriores , é interiores del medicamento por medio del fuego , de forma , que todas resulten asperas , sin quemarse , como quando se tuesta el Ruibarbo.

P. ¿Qué es *Secacion*?

R. Es una evaporacion de la humedad superflua , que tiene el medicamento para poderle reponer , y guardar.

P. ¿Cómo ha de practicarse?

R. Procurando que la humedad de los cuerpos se separe , de modo , que su detencion no cause alteracion en el color , olor , y sabor de ellos.

P. ¿Cómo se conseguirá este fin?

R. La experiencia demuestra, que secando las flores, qualesquiera que sean, al calor moderado del Sol, quedan con su entero color, olor y sabor, y que sucede lo mismo en las raíces corpulentas, como antes se limpian, y corten en pedazos pequeños, de forma, que no tenga mucho obstáculo para evaporarse la humedad, y del mismo modo se deben secar las demás raíces y yervas.

P. ¿Qué se ha de observar en la Secacion de las partes de los animales?

R. Lo mismo que en la de los vegetales, esto es, limpiarlos, cortarlos, y ensartarlos en hilo, colgandolos al ayre.

P. ¿Qué es Despumacion?

R. Separar las impuridades que nadan en los licores, como se practica en la clarificacion del Azucar,

car, Miel, y algunos zumos.

P. ¿Qué es *Clarificacion*?

R. Reducir alguna materia turbia á pura y transparente.

P. ¿De cuántos modos se hace?

R. De tres : el *primero* por medio de las *claras de huevo* batidas en agua, y aplicadas á algun cocimiento, ó zumo, que se quiere clarificar ; el *segundo* por la *precipitacion*, como en el zumo de Limon, que teniendolo en quietud se precipitan las particulas impuras ; y el *tercero* por la *filtracion*, como en las Tinturas, &c.

P. ¿Qué es *Edulzorar*?

R. Hacer dulce algun licor con azucar, ó algun xarave.

P. ¿Qué es *Dulcificar*?

R. Quitar la acrimonia á alguna materia, como en la *dulcificacion* de los espíritus ácidos con el espíritu de vino, que les modi-

edifica sus particulas acres, ó corrosivas, dexandolos en estado de poder usar de ellos interiormente.

P. ¿Qué es *Decantacion*?

R. Separar cuidadosamente el licor, que sobrenada en alguna materia, como en las lavaciones del Antimonio Diaforético, y quando separamos los zumos, cocimientos, é infusiones de las partes feculentas.

P. ¿Qué es *Filtracion*?

R. Pasar algun licor por papel de estraza, ó por arena ó vidrio molido, para separar las partes líquidas de las crasas, como en la filtracion de las tinturas.

P. ¿Qué es *Aromatizacion*?

R. Mezclar en las composiciones, ó mixturas alguno aromático, para darles olor.

P. ¿Qué es *Evaporar*?

R. Exhalar qualquiera humedad, mediante el calor.

P.

P. ¿En qué vasos debe hacerse la *Evaporacion*?

R. Si la materia fuese de naturaleza *ácida ó salina*, ó tuviese á lo menos alguna parte de ella, se deberá hacer en vaso de barro vidriado, y mejor en vaso de vidrio, y colocado en baño de arena ó de agua.

P. ¿Qué es *Cristalizar*?

R. Reducir las sales en forma de cristales.

P. ¿Cómo se hace?

R. Disolviendolas en agua, filtrandolas si lo necesitan, y evaporando la humedad, hasta que por encima forme película. Se repone la vasija en lugar frio, para que de este modo las sales tomen la figura de cristales.

P. ¿Qué es *Extincion*?

R. Apagar en agua, ú otro licor algún cuerpo hecho asqua.

P. ¿A qué fin se hace esta operacion?

R.

R. Unas veces para impregnar el *Indicor* de algunas particulas del medicamento, que en él se apaga, como segun se crree comúnmente quando en el *Bálsamo de Calabaza* se apaga un hietro hecho asqua. Otras veces para poder usar del medicamento, como quando el *Cristal Montano*, hecho asqua, se apaga en agua fria, para volverlo friable, y facilitar su pulverizacion.

P. ¿Qué es *Coagular*?

R. Privar de la fluidéz á algun cuerpo, que goza de ella. Se coagula la leche, quando se mezcla con la flor de cardo. Se coagula el aceyte quando yela.

P. ¿Qué es *Destilacion*?

R. Una extraccion de las partes sutiles de algun cuerpo, las quales se enrarecen, y aparecen á modo de vapor, y despues se recogen en el recipiente frio en

for-

la forma líquida.

P. ¿Quántos modos hay de *Destilacion*?

R. Tres: por *ascenso*, *descenso* y por *el lado*.

P. ¿A qué llamamos *Destilacion por ascenso*?

R. A la que usamos por medio de los Alambiques y Cucurbitas con sus cabezas y recipientes.

P. ¿A qué llamamos *Destilacion por descenso*?

R. A la que se hace, procurando que el licor caiga dentro del vaso, que contiene arriba la materia que destila, como quando se hace el aceyte de clavos *per descensum*.

P. ¿A qué llamamos *Destilacion por el lado*?

R. A la que se hace por medio de la Retorta, uniendola su recipiente.

P. ¿Qué es *Cobobacion*?

R.

R. Echar otra vez el licor ya destilado á la materia , que ha quedado en el Alambique, y repetir lo mismo quantas veces sea necesario.

P. ¿ A qué fin se trabaja dicha operacion?

R. Unas veces para extraer las partes oleosas , que en la primera destilacion no pudieron salir , como en la canela : otras para perfeccionar la union de dos cuerpos , como en la *cobobacion de los espiritus de Sal* , y *Nitro dulces*.

P. ¿ Qué es *Rectificar*?

R. Repetir la destilacion para conseguir las partes mas espirituosas , y activas de los licores, separandoles cada vez mas y mas la flema, ó parte aquosa. Se llama tambien *rectificar* , ó purificar quando se repite la disolucion de las sales en agua , filtrando.

trandolas , y evaporandolas la humedad , para cristalizarlas.

P. ¿Qué es *Circulacion*?

R. Es un movimiento circular , que hace el licor encerrado en el vaso de reencuentro al fuego para que tome mas exáltacion.

P. ¿Qué es *Calcinar*?

R. Reducir algun cuerpo á *Cal.*

P. ¿De cuántos modos puede hacerse la *Calcinacion*?

R. De dos ; el uno mediante el fuego descubierto , y el otro por la actividad de los cuerpos ácidos , como sucede , quando se hace el *Albayalde.*

P. ¿La que se hace mediante el fuego desnudo , de cuántos modos es?

R. De tres : por *Combustion* , *Incineracion* , y *Reverberacion.*

P. ¿Qué es *Combustion*?

R. La que se aplica á los animales , ó sus partes , como se calcinan las *Ranas* , *Erizos* , *Astas* , *Huesos* ,

sos , y semejantes.

P. ¿Qué es *Incineracion*?

R. Reducir á cenizas qualquiera vegetal.

P. ¿Qué es *Reverberacion*?

R. La que se da á los cuerpos mediante la llama , que cae sobre ellos , como quando se funden los Metales , y se calcinan las Piedras.

P. ¿Qué es *Cementacion* , ó *Calcination por Extratificacion*?

R. Calcinar al fuego los Metales, mediante algunos polvos corrosivos.

P. ¿Cómo se hace?

R. Tomando el metal en hojas , ó planchas , se pone una cama de ellas en cazuela de barro por vidriar , y otra cama de los polvos encima ; se continúa extractificando las planchas , y polvos, como está dicho hasta la cantidad , que se quiere ; despues se

pone la cazuela á un fuego fuerte hasta que el metal resulte calcinado : se dexa enfriar , se seca la materia , se pulveriza , y lava , y en estando seca se repone , como sucede en la calcinacion del Plomo.

P. ¿ Qué es *Amalgamar* ?

R. Mezclar el Mercurio con algunos metales , como se hace la *Amalgama* del Estaño.

P. ¿ Qué es *Revivificar* ?

R. Es volver á su primer estado algun cuerpo , como la *Sal de Plomo en Plomo* : el *Mercurio sublimado* en *Mercurio corriente*.

P. ¿ Qué es *Sublimar* ?

R. Separar las partes volátiles secas de las fixas , elevandolas á lo alto por medio del fuego , como quando sacamos las *Flores de Benjuí* , las de *Sal Armoniac* , y semejantes.

P. ¿ Quál es el fin de la *Sublimacion* ?

cion?

R. Unas veces separar las partes puras de las impuras, como en la *sublimacion del Azufre*: otras para corregir la malignidad del medicamento, como en la *sublimacion del Mercurio dulce*, que por las repetidas *sublimaciones* se le moderan, y corrigen las puntas acres, y corrosivas, quedando de este modo dispuesto para poder usar de él sin riesgo.



PARTE TERCERA.

DE LA COMPOSICION.

P. ¿Qué es *Composicion*?

R. Una artificiosa mixtion de dos, ó mas medicamentos elegidos antes.

P. ¿En cuántas clases se divide la

Composicion?

R. En dos : *Galénica*, y *Química*.

P. ¿Cuál es la *Composicion Galénica*?

R. Aquella que se hace sin separar las sustancias, ó principios de que constan los *simples*, ó cuerpos, que se han de mezclar, como lo hacemos en los *Unguentos*, *Emplastos*, *Píldoras*, *Trociscos*, &c.

P. ¿Qué es *Cocimiento*?

R. Un licor impregnado de la virtud de los medicamentos cocidos en él.

P. ¿Qué requisitos son necesarios para cocer segun arte?

R. Tres : *primero* medir la cantidad de licor á proporcion de los medicamentos, que se hayan de cocer : el *segundo* observar el tiempo, en que cada medicamento se debe echar ; el *tercero* aplicar el fuego segun la cantidad de

licor.

P. ¿Qué preparacion se debe dar á los medicamentos que se han de cocer?

R. La *Cebada* se debe limpiar de todas sus impuridades , restregandola en un lienzo muy aspero ; la *Zarzaparrilla* abrirla por medio , y cortarla en menudos pedazos ; la *raiz de China* hacerla taleolas ; el *Palo-Santo* rasurarle ; el *Polipodio* , y las demás *raices* quebrantarlas : los *frutos* como las *Azufayfas* , *Passas* , é *Higos* abiertos ; las *semillas* quebrantadas , las *yervas* limpiarlas , y cortarlas ; las *flores* por lo regular no tienen que limpiar.

P. Estos medicamentos asi preparados , qué se ha de hacer con ellos , para ponerlos á cocer?

R. Los de dura consistencia como los leños , raices , y cortezas se

deben macerar , como tambien la cebada , y despues ponerlos á cocer con las yervas , y frutos , en vasiya cerrada , y mediante este modo de cocer en vasiya cerrada , no será error poner á cocer con los medicamentos ya macerados las semillas , y flores.

P. Y si el Medico pidiese un cocimiento de seis libras , hecho de *Cebada* , *Zarzaparrilla* , *Raiz de China* , *Rasuras de Cuerno de Ciervo* y *Marfil* , qué cantidades se deben poner de cada uno de estos *simples*?

R. De *cebada* una onza ; de *Zarzaparrilla* y *Raiz de China* , de cada una onza y media ; *Rasuras de Cuerno de Ciervo* , y de *Marfil* , de cada una tres dracmas.

Nota. Mediante que las *Ptisanas* , y *Apocemas* no son otra cosa que unos cocimientos , que no se dis-

distinguen de los que quedan dichos, sino en estar cargados mas, ó menos de la sustancia de los medicamentos, no se hace mencion de ellas.

P. ¿Qué es *Emulsion*?

R. Es un medicamento líquido, blanco, semejante á la leche, hecho de las semillas lactescentes, como de las Almendras, semillas de Calabaza, Melon, Sandia, &c.

P. ¿Si el Medico pidiese una libra de *Emulsion comun*, qué cantidades se han de poner de las semillas, y Almendras, y cómo se ha de hacer?

R. De las semillas quatro dracmas, y quatro Almendras, quebrantandolas bien en mortero de piedra, rociandolas poco á poco con el licor, que se haya de hacer, y se proseguirá en machacarlas, hasta que lo estén bien, y enton-

ces se añadirá lo restante del licor, y se colará por un lienzo, exprimiendo el residuo, pero si entrase la semilla de Adormideras, será la primera que se quebrante, porque si se echase al mismo tiempo que las demás, se embolverian con ellas, y no se lograria extraer su virtud.

Nota. Que de la semilla de Adormideras, y otras semejantes, no se deberá poner mas cantidad, que la que pida el Medico.

P. ¿Qué es el *Vino Medicinal*?

R. Es el zumo de las ubas fermentado, é impregnado de los Simples, que en él han sido infundidos.

Nota. Los *Vinagres*, y *Vinos* extemporaneos se deben hacer, y preparar, como nos lo enseñan nuestras Farmacopeas, ó segun lo ordenáre el Medico, por cuya razon no hacemos aqui mencion de ellos.

P.

P. ¿Qué son las *Mieles Oficinales*?

R. La misma Miel comun cocida con algunas infusiones, cocimientos, ó zumos hasta la debida consistencia.

P. ¿Qué proporcion debe haber entre el licor, y la Miel?

R. Partes iguales en la Miel rosada, y en las otras otra doble cantidad.

P. ¿Qué son los *Arropes*?

R. Los zumos espesados hasta la consistencia de Miel líquida, y algunas veces se les mezcla dos partes de azucar, ó Miel á tres de zumo.

Nota. Los *Almivares* se diferencian en poco, ó nada de los *Arropes*.

P. ¿Qué son los *Xaraves*?

R. Son unos medicamentos líquidos, hechos con algunas infusiones, cocimientos, aguas destiladas, zumos, y azucar, ó miel

miel , cocidos hasta la consistencia de miel líquida.

P. ¿Cómo se conseguirá un *Xarave ácido*?

R. Tomando dos partes de azucar muy blanca pulverizada, y una de zumo depurado , se ponen en vasija de barro vidriado fino , se hará disolver el azucar á fuego muy lento , se cuela , y repone.

P. ¿Cómo se hará un *Xarave* de algun zumo, *cocimiento* ó *infusion*?

R. Formando alguno de estos licores , batiendo en él una , ó mas claras de huevo , y con igual cantidad de azucar se pondrá á cocer , despumar , y clarificar , y en teniendo punto de miel líquida se colará , y en estando frio, se repone.

P. ¿Los *Xaraves esenciales* cómo se confingen?

R. Tomando dos partes de azucar blanca pulverizada , y una de la
agua

agua esencial, se pone en vasija de vidrio, tapada la boca, se pondrá á disolver á fuego muy lento, se dexa enfriar, y repone.

P. ¿Qué son las *Gelatinas*?

R. Unos medicamentos de consistencia muy blanda, y viscosa, como las *Taleas* comunes, hechas mediante la coccion, y congeladas por el frio.

P. ¿De qué cosas se hacen las *Gelatinas*?

R. De algunos *Animales*, ó sus partes, y tambien de los zumos de algunos frutos: de los animales, como de las *Vivoras*: de las partes de ellos, como del *Cuerno de Ciervo*, *Marfil*, *Pies de Ternera*, *de Carnero*, y semejantes: de los zumos como del *Membrillo*, y semejantes.

P. ¿Cómo se hacen?

R. Tomando las rasuras del *Cuerno de Ciervo*, las *Vivoras* preparadas,

das , cortadas en menudos pedazos , se infunden en agua caliente por algunas horas en alambique de barro vidriado , y en él mismo se hará cocer á fuego lento por dos , ó tres horas : despues se cuele, y exprime por un lienzo; á lo colado se añade el azucar correspondiente, y con clara de huevo se clarificará, y colará, prosiguiendo la coccion hasta que tome la debida consistencia : entonces se aparta del fuego , y dexa enfriar en vaso de barro vidriado; pero si la *Gelatina* se hubiese de hacer de algun zumo , se tomará éste bien depurado , y puesto en una cazuela de barro vidriado, con el azucar correspondiente, para que le comunique sabor agradable , se hará evaporar hasta la dicha consistencia.

P. ¿ A qué llamamos *Pulpas* en la Farmácia?

R.

R. A la parte mas blanda , y medulosa de qualquiera *yerva*, *fruto*, ó *raiz*, separada de la parte fibrosa.

P. ¿Cómo se extraen?

R. Tomando el simple bien limpio, y cortado , se pone en maceracion (si fuere necesario) , ó á cocer , hasta que resulte blando, entonces se saca , y machaca en mortero de piedra ; en estando se pasa la *Pulpa* por cedazo de cerda , y pondrá á evaporar la humedad hasta la debida consistencia , habiendole añadido antes el azucar correspondiente , y en estando frio se repone.

P. ¿Qué son las *Conservas*?

R. Unos medicamentos confingidos con alguna *yerva*, *flor*, *fruto*, ó *raiz*, con azucar.

P. ¿Cómo se hacen?

R. De las flores , despues de muy limpias , se machacan en un mor-

tero de piedra , mezclandolas el azucar muy á poco ; y en estando la materia reducida á pasta muy fina , se saca , y pone al Sol á evaporar algun poco de humedad , y despues se repone: de los *frutos* , y *raices* se hacen del mismo modo , que hemos dicho , se extraen las pulpas.

P. ¿Qué cantidades del *simple* , y *azucar* se han de poner para hacerlas?

R. A una parte del *simple* tres de *azucar*.

P. ¿ A qué llamamos *Eleosacaro*?

R. Al medicamento compuesto de tres onzas de *azucar* pulverizada , y una dracma de aceyte esencial , como de canela , anís , y semejantes.

P. ¿Qué es *Electuario* , ó *Confeccion*?

R. Un medicamento compuesto de polvos , y algunas veces de pulpas,

pas , y gomas , confingidos con algun xarave.

P. ¿ En cuántas clases se dividen?

R. En dos : en blandos , sólidos, ó secos.

P. ¿ Cómo se confingirá un *Electuario* compuesto de *pulpas* , *extractos* , *gomas* , y polvos de varios *simples*?

R. Tomando las *Pulpas* , y puestas en el vaso que se ha de confingir, se disolverán con un poco de xarave , despues los *Extractos* disueltos con un licor correspondiente ; las *Gomas* se pulverizarán con los demás *simples* , y se irá mezclando poco á poco con las *Pulpas* , y *Extractos* , añadiendo el xarave correspondiente , meneando la materia con espátula de madera , para que todos los *simples* queden igualmente mezclados perfectamente.

P. ¿ Qué cantidades de *Polvos* , y
Xa-

Xaraves, se deben poner para confingirlos?

R. A una parte de polvos tres de xarave.

P. ¿En las composiciones que entran algunos *simples*, que no se pueden pulverizar, como los *piñones*, *almendras*, *nueces de especia*, y semejantes, qué se debe hacer para mezclarlos en el *Electuario*?

R. Reducirlos á pasta muy fina.

P. A qué llamamos *Electuario sólido*?

R. A las *Tabletas*.

P. ¿De cuántos modos se pueden confingir?

R. De dos, con fuego, y sin él. Se confingen con fuego, haciendo cocer el azucar hasta la consistencia, que haga ebra, y apartado del fuego, se le mezclan los polvos, y demás simples, agitando la materia con una espá-

tula de madera : despues se echa sobre una mesa untada ligeramente con aceyte de Almen- dras dulces , se extiende con un brusél , y corta en pedacitos re- dondos , ó quadrados. Sin fuego se hacen tambien , reduciendo los simples á polvos sutilisimos, y puestos en mortero de piedra, ó vidrio , se forma la masa con el azucar clarificado , xarave , ó con algun mucilago , y despues se extiende , y corta , como queda dicho.

P. ¿Qué son las *Píldoras* , y *Trociscos*?

R. Unos medicamentos sólidos , hechos de uno , ó mas simples, confingidos con algun licor apropiado.

P. ¿Por cuántas causas se inventaron las *Píldoras* , y *Trociscos*?

R. Por quatro : la primera para facilitar el uso de algunos medica-

mentos, que por su mal sabor, ó consistencia, como el Acibar, y Mercurio dulce son muy ingratos al paladar: la segunda, para pulverizar algunos simples, como el Agárico, ó Esquenanto: la tercera para conservar algunos cuerpos naturales como las Vívoras; y la quarta para tener prontos muchos simples unidos, como los Trociscos de Hedicroi, Ramich, &c.

P. ¿Qué son los *Supositorios*, ó *Calas*?

R. Unos medicamentos sólidos, á modo de pequeñas pirámides.

P. ¿Cómo se forman?

R. Tomando v. g. una onza de Miel, se pone á cocer, hasta que tome punto de *Tableta*, se aparta del fuego, y añade una dracma de los polvos, que entran en su composicion; meneando la materia con una espátula, se vacia

cia sobre una mesa , ó losa , y se forma de la figura , que queda definida , habiendole introducido antes un hilo para su uso.

P. ¿Qué son las *Cataplasmas*?

R. Son unos medicamentos tópicos, de blanda consistencia , compuestos de varios polvos , raíces , yervas , enjundias , aceytes y cosas semejantes.

P. ¿Cómo se hará una *Cataplasma* compuesta con los *simples* insinuados?

R. Tomando las *Raíces* bien nutridas , limpias , y cortadas menudamente , se ponen á cocer en agua , ú en otro licor ; que pida el Medico , ó Cirujano ; en estando blandas se echan las *yervas* , y cocidas se cortan , y machacan en un mortero , se extrae la pulpa , y se mezclan los unguentos , y aceytes.

P. ¿Quántas clases de *Aceytes* usa-

Y mos en la Farmácia Galénica?

R. Dos : unos que se sacan por *expresion* como el de Almendras, y otros que se hacen por *infusion*, y coccion, como el de agenos, manzanilla, &c.

P. ¿Cómo se sacan los Aceytes por *expresion*?

R. Tomando v. g. las Almendras, ó Avellanas bien limpias, se machacan en un mortero de piedra, hasta reducir las á pasta muy fina : despues se mete en un lienzo nuevo, y pone en la prensa á exprimir, apretando poco á poco, para que el lienzo no se rompa ; se continúa en apretar quanto se pueda, y entonces se dexa por algun tiempo para que escurra todo el aceyte, y se repone.

P. ¿Cómo se hacen los Aceytes por *Infusion*, y *Coccion*?

R. Tomando una parte del simple,

ó simples bien limpios , cortados , y machacados , y dos de aceyte , se dexan en infusion por algún dia , y ponen á cocer , añadiendoles (si lo necesitan) agua , vino , vinagre , ó alguna legia , segun lo pida la receta.

P. ¿ A qué llamamos *Balsamos* ?

R. A ciertos cuerpos , no tan solamente naturales , sino tambien á los artificiales , tanto líquidos , como sólidos de naturaleza oleosa , y resinosa.

P. ¿ Los *artificiales* de cuántos modos se preparan ?

R. De tres : primero , mediante la disolucion de varios simples en espiritu de vino , como el *Balsamo Católico* , y *Anodino* : segundo , mezclando varios aceytes destilados , como el *Apoplético* : tercero , mediante la destilacion , como el de *Fierabanto*.

P. ¿ Qué es *Unguento* ?

R. Es un medicamento tópico, compuesto regularmente de *aceyte*, *cera*, *resina*, *gomas*, *sebo*, *polvos*, herbáceos, y metálicos.

P. ¿Cómo se hace un *Unguento* compuesto de los simples arriba dichos?

R. Tomando el *aceyte*, *cera*, *resina* y *sebo* se derriten á fuego lento; despues apartado del fuego se mezclan los polvos, y al ultimo las *gomas* disueltas en algun licor apropiado, y puestas en consistencia de miel, ó pulverizadas, y añadidas por medio de un cedazito de cerda.

Nota. Los *Linimentos* se diferencian solo en su menor consistencia de los *Ungentos*, por lo que no se hace mencion de ellos, y lo mismo podemos decir del *Cerato* comparado con el *Emplasto*.

P. ¿Qué es *Emplasto*?

R. Es un medicamento tópico, de
con-

consistencia sólida , compuesto de los mismos *simples* que los *Ungentos*.

P. ¿Cómo se debe componer un *Emplasto de Aceyte Litargirio, Albayalde, ó Minio, Cera, Resina, Gomas, Polvos herbaceos, Aceytes destilados, y Mercurio?*

R. Tomando (por exemplo) una libra de *Litargirio*, dos de *Aceyte*; pero si fuere *Albayalde ó Minio*, partes iguales con el *Aceyte*; se ponen á cocer, añadiendoles poco á poco el licor (si entrase en él) meneando la materia continuamente con espátula de madera, cocerá hasta que tome la debida consistencia, que se conocerá sacando un poco, que despues de frio se dexé malaxar, sin que se pegue á los dedos, entonces se echa la *Cera, y Resina*, se aparta del fuego, y en estando frio se le mezclan

los polvos , despues las *Gomas* disueltas en algun licor apropiado , y en consistencia de miel, los *Aceytes destilados*, y el *Mercurio* apagado con *Terebentina*, ú *Estoraque líquido* , despues se magdalonea , y repone.

P. ¿Qué cantidades de *Cera* , *Resina* , *Goma* , y *polvos herbaceos* se han de poner á cada libra de *Emplasto*?

R. De *cera* , y *goma* onza y media de cada uno, de *resina* media onza , y de *polvos* tres onzas.

P. ¿Qué son los *Sinapismos*?

R. Unos medicamentos compuestos de *simples acres* , como la mostaza , ajos , sal , y pimienta, que se aplican exteriormente.

P. ¿A qué llamamos *Caput Mortuum* en la Farmácia?

R. Al residuo privado de todos sus principios, despues de la destilacion , sublimacion, lexivacion,

ó alguna otra preparacion.

P. ¿A qué llamamos *Flema*?

R. A la agua, que tiene poco olor, y sabor extraida de algun cuerpo.

P. ¿Quántos son los *Unguentos calientes*?

R. Quatro : *Aregon*, *Marciaton*, *Altea*, y *Agripa*.

P. ¿Quáles son los *Unguentos frios*?

R. Los de *Calabaza*, *Populeon*, *Rosado*, y *Refrigerante*.

P. ¿Quántos, y cuáles son los *Unguentos Minerales*?

R. Quatro : el *Blanco*, *Plomo*, *Tucia*, y *Minio*.

P. ¿Quántos son los *Aceytes estomáticos*?

R. Quatro : los de *Espica-Nardo*, *Axenjos*, *Membrillos*, y *Almá-ciga*.

DE LA QUÍMICA.

P. ¿Qué es Química?

R. Un ^{a ciencia} ~~arte~~, que enseña á separar, y unir las sustancias, ó principios de que constan los cuerpos naturales.

P. ¿Cuál es el fin de la Química Farmacéutica, ó aplicada á la Farmacia?

R. Resolver las sustancias de los cuerpos naturales para tener por este medio unos medicamentos ^{prontos} y eficaces.

P. Hemos dicho que cosa es *Composicion Galénicu*, digamos ahora, ¿qué es *Composicion Química*?

R. Es aquella que se hace uniendo dos, ó mas sustancias, que se habian separado de los cuerpos naturales, como quando mezclamos el Aceyte de Vitriolo con
el

el Espiritu de Vino para hacer el *Æther Vitriolico*.

P. ¿A qué llamamos comunmente *principios en la Química*?

R. A las sustancias que separadas de los cuerpos naturales no pueden por los medios comunes volverse á dividir en otras sustancias.

P. ¿Quántas son las dichas sustancias, ó *Principios Químicos*?

R. Cinco: *Activos* unos, y *Pasivos* otros.

P. ¿Quáles son los *Activos*?

R. El *Espiritu*, *Aceyte* y *Sal*.

P. ¿Por qué se llaman *Activos* estos *principios*?

R. Por estar mas en movimiento que los *Pasivos*, y tener la mayor fuerza del mixto.

P. ¿Quáles son los *Pasivos*?

R. El *Agua* y *Tierra*.

P. ¿Por qué se llaman *Pasivos*?

R. Por estar mas en quietud que los

los *Activos*.

P. ¿A qué llamamos *Espiritu* en la Química?

R. Al licor destilado, sutil, penetrante, y volatil.

P. ¿Cuáles son los *Espiritus volatiles*?

R. El *Ardiente*, ó *Vinoso*, y el *Urinoso*.

P. ¿Qué es *Espiritu vinoso*, ú *Ardiente*?

R. Aquel que es producido por la fermentacion, como el de vino, cerezas, y semejantes.

P. ¿Cómo se preparan estos *Espiritus*?

R. Tomando el licor fermentado, y puesto en alambique de cobre bien estañado con su cabeza, y recipiente, se enlodan las juntas, se hace la destilacion con un fuego moderado, rectificandolo las veces que se necesite, hasta tenerle desflemado.

P.

P. ¿Qué Espiritus se componen con el *Espiritu ardiente*?

R. El de Silvio, y otros.

P. ¿Qué cantidades del *Simple*, y del *Espiritu* se deben poner?

R. A cada libra de *Simple* recien- te tres del *Espiritu*; pero si fue- se seco, á cada libra seis del *Es- piritu*.

P. ¿Qué es *Espiritu urinoso*?

R. Es un licor destilado de olor penetrantisimo, separado por lo comun del Sal Armoniaco, y de las sustancias animales.

P. ¿Por qué los llamamos *Urinosos*?

R. Porque su olor es semejante al de la *orina*.

P. ¿En qué se diferencian los *Es- piritus urinosos* unos de otros?

R. En que los unos son fétidos, co- mo el de *Cuerno de Ciervo*, *Ví- voras*, y semejantes, y otros no, como el de *Sal Armoniaco*.

P. ¿Cómo se extraen de los Ani-
ma-

males, ó sus partes?

R. Tomando, por exemplo, las *Vívoras*, ó *Cuernos de Ciervo*, se cortan en pequeños pedazos, se ponen en una retorta de barro por vidriar, ó de vidrio enlodada, y ésta en un horno de rebervero se le aplica un recipiente enlodadas las junturas; se le da un fuego lento, para que se caliente la retorta, y destile la flema; se aumenta el fuego poco á poco, hasta que el recipiente se llene de nieblas blancas, y se mantiene en este grado por tres ó quatro horas. Dexanse enfriar los vasos, se deslodian, y saca el licor, el que se echa en un matríz de cuello largo, se le aplica una cabeza ciega enlodadas las junturas, y puesto en baño de arena, se hace sublimar la sal á fuego lento, y en no sublimando mas, se dexan enfriar los vasos,

os, se recoge la sal, y guarda en bote bien cerrado. El licor se saca del matráz, se filtra por papel de estraza, humedecido antes con agua; lo filtrado se vuelve á destilar hasta la mitad, se recoge, y guarda en bote bien cerrado; lo restante en el alambique se arroja como inutil, y lo que quedó en el filtro, que es el *Aceyte fétido*, se guarda separado.

Nota. Por esta regla se pueden destilar todos los espíritus, aceites empireumaticos, y sales volátiles de los animales, ó sus partes.
P. ¿Cómo se rectifican los *Aceytes fétidos*?

R. Amasandolos con la suficiente cantidad de cenizas bien lavadas: se ponen en una retorta con recipiente enlodadas las junturas, se destilará á fuego lento al principio; se aumenta poco á poco has-

hasta que empiece á destilar : en este grado se mantiene hasta que no destile mas. Se dexan enfriar los vasos , y se saca el aceyte, el qual puede volver á destilar como antes , para tenerle muy depurado , y se guarda bien cerrado.

P. ¿Hay otro método de purificar estos *aceytes*?

R. Si lo hay , es destilarlos por un alambique de vidrio con la adición de seis partes de agua.

P. ¿Qué son los *Espiritus ácidos*?

R. Son las sales fluidas por la fuerza del fuego extraídas de los cuerpos salinos naturales , como de los *vitriolos* , *alumbres* , *sal marina* , *nitro* , y semejantes.

P. ¿Cómo se saca el *Espiritu de vitriolo*?

R. Tomando el vitriolo calcinado *ad albedinem* , se llenan las dos terceras partes de una retorta de

vidrio enlodada, se pone en un horno de rebervero, aplicandole su recipiente. Se enlodan las junturas, y á fuego lento se calientan los vasos, aumentandolo poco á poco, hasta que empiecen á salir unos vapores á modo de nubes; en cesando estos se aumenta y continúa el fuego en este grado por el tiempo necesario, y hasta que no salgan vapores. Se dexan enfriar los vasos, se desenlodan, y lo destilado se pone en una retorta de vidrio con su recipiente enlodadas las junturas, y á fuego moderado se hace destilar la mitad del licor, que es el espíritu, que se guarda en bote bien cerrado. Lo que queda en la retorta, si está bien concentrado, es lo que impropriamente se llama *Aceyte de Vitriolo*, el qual se guarda separado.

M

No-

Joan de

Nota. Lo que hoy se gasta por *Espiritu*, y *Aceyte de Vitriolo*, no es otra cosa que el azufre comun quemado, y reducido en vapor por medio del nitro inflamado dentro de unos quartos hechos de plomo, y dispuestos á este fin, como ya se ha practicado en esta Corte; por lo que, y para tener lo que llamamos *Espiritu de Vitriolo*, bastará mezclar una onza de dicho aceyte bien concentrado con ocho de agua comun, filtrandolo.

P. ¿Cómo se saca el *Espiritu de Nitro*?

R. Tomando *una parte de Nitro pulverizado*, y *tres de tierra arcillosa*, se mezclan bien, y ponen en una retorta, y ésta en horno de rebervero, se le aplica un recipiente grande, enlodadas las junturas, se le da fuego lento para calentarla, y hacer destilar un poco de flema; se au-
men-

menta el fuego poco á poco, hasta que salgan unos vapores rubios : se continúa el fuego por seis, ú ocho horas, se dexan enfriar los vasos, se desenlodan, y con grande ligereza se recoge, y repone lo destilado.

P. ¿ Por qué al *Vitriolo*, y *Piedra Alumbre* no se les mezcla *intermedio*, ó *tierra arcillosa* para destilarlos como al *Nitro*, y *Sal comun*?

R. Porque aquellos contienen en sí un espíritu de tanta afinidad con su base, que ningun otro *intermedio* puede separarlos.

P. ¿ Por qué al *Nitro*, y *Sal comun* se les mezcla la *Arcilla* para sacar su *espíritu*?

R. Porque conteniendo la *Arcilla* alguna parte de *Vitriolo*, ésta se une con la base del espíritu del *Nitro*, ó de *Sal*, y separa al mismo espíritu, para que salga

libre, y facilmente.

P. ¿Qué correccion se debe hacer en los *Espiritus ácidos* para usar de ellos interiormente?

R. La *Dulcificacion* por medio de un *espíritu ardiente*, como el *Espíritu de Vino*.

P. Qué cantidades de *Espíritu ácido*, y *ardiente* se han de poner para dulcificarlos?

R. Del *Espíritu de Vino tres partes*, y del *ácido una*, mezclandolas poco á poco en matráz, dexandolas por tres, ó quatro dias en digestion; despues se hace la destilacion por retorta, aplicandole un recipiente, enlodadas las junturas, se saca el licor, y repone.

Nota. Como los *espíritus de Nitro*, y *Sal comun* se saquen, además del metodo dicho, por medio de la mezcla del aceyte de *Vitriolo*, resultan en este ultimo caso

unos espíritus muy fumantes , y fuertes , y para su dulcificación se debe guardar esta proporción; *para doce onzas de espíritu de vino, bien rectificado , una de dicho espíritu ácido.*

P. ¿Quántas clases de *Aceytes* tenemos en la Química?

R. Dos : *Esenciales* , y *Empyreumaticos*.

P. ¿Qué son los *Aceytes Esenciales*?

R. Unos licores impregnados de las sales volátiles , y parte resinosa de las plantas , de donde se extraen.

P. ¿En qué conocemos estar impregnados de partes volátiles , y resinosas?

R. En que muchos se convierten en cristales por el frío , como el de Anís , el extraído de las raíces del árbol de la Canela , Alcan-

for , y semejantes.

P. ¿Por qué todas las flores aromáticas , como el Jazmín , Azucenas , &c. no dan *Aceytes esenciales*?

R. Porque estas flores , y semejantes , no contienen parte resinosa , ni aceytosa.

P. ¿Cómo se sacan los *Aceytes esenciales*?

R. Tomando el *simple* bien limpio , cortado , ó quebrantado , se infunde en agua comun , añadiendole *Tártaro crudo* , ó *Sal comun* : se dexa en maceracion por tres , ó quatro dias : despues se pone á destilar en Alambique de cobre estañado con su cabeza de lo mismo ; se le aplica un recipiente , y enlodan las junturas : se hace destilar las dos terceras partes del licor á fuego de tercer grado : dexanse enfriar los vasos,

sos, se aparta el recipiente, y por un embudo de vidrio se separa el aceyte, que sobrenada en el agua, y repone.

P. ¿Para qué se hace la *Digestion*?

R. Para ablandar el *simple*, y disponerle á que suelte el aceyte mas facilmente.

P. ¿Para qué se añade el *Tártaro*, ó *Sal comun*?

R. Para volver el agua mas activa, y penetrante.

P. ¿Qué cantidades se han de poner del *Simple*, *Agua*, y *Sal*?

R. A cada libra de *Terva* tres de agua, y una onza de *Sal*; á las *Simientes* quatro de agua; á los *Leños*, y *Cortezas* cinco de agua, y dos onzas de *Sal*.

P. ¿Qué es el *Aceyte fétido*?

R. Es una parte oleosa de mal olor, extraida de los cuerpos secos tanto animal, como vegetal.

P. ¿Cómo se extraen estos *Aceytes*

tes Empireumáticos?

R. Del mismo modo, que se destilan los *espíritus de vívoras, de cuerno de ciervo, box, y semejantes.*

P. ¿A qué llamamos *Aceyte por deliquio?*

R. A qualquiera cuerpo salino disuelto por la humedad, que le penetra por medio del ayre humedo, como *el de sal de tárta-ro, y semejantes.*

P. ¿Qué es *Agua?*

R. Un licor muy fluido, insípido, sin color, ni olor, el qual con cierto grado de frio se congela, y endurece como el vidrio.

P. ¿En cuántas clases se dividen las *Aguas*, que asi llamamos comunmente en la Farmácia?

R. En dos: en *flemáticas*, como la de *Borraja, Llantén, &c.* y en *espirituosas*, como la *carmelitana*, y semejantes.

P. ¿Qué se ha de observar en la destilacion de las *aguas flemáticas*?

R. Que las cantidades de la *agua*, y del *simple* sean muy proporcionadas, para que aquella salga en lo posible impregnada de la virtud de éste; asimismo se debe considerar la naturaleza de los simples para darles á cada uno la preparacion, y maceracion correspondiente, porque los *leños* deben ser raspados, cortados, ó hechos astillas para macerarlos por algunos dias: las *raíces secas* casi necesitan la misma preparacion, y maceracion: las *simientes* se limpian, y quebrantan, y no necesitan tanta maceracion: las *yervas* despues de limpias se lavan, y machacan, y no sufren tanta maceracion como las *simientes*, y las *flores*, como no sean secas, no se

se deben macerar.

P. ¿Qué cantidades se deben poner de *agua*, y del *simple* para hacer estas *aguas*?

R. A cada libra de las yervas jugosas, ó zumosas, como la *borraja*, *verdolaga*, *acederas*, y semejantes, se han de echar dos de *agna*, sacando libra y media por destilacion: á cada libra de las plantas menos jugosas, como la *Centaura*, *Betónica*, &c. tres libras de *agua*, haciendo destilar libra y media: á cada libra de las plantas aromáticas, como el *Axenjo*, *Salvia*, &c. quatro libras, sacando dos por destilacion: á cada libra de las flores, como la *Peonía*, y *Rosa* tres libras de *agua*, sacando libra y media por destilacion: á las simientes, como de *Anís*, *Hinojo*, y semejantes, á cada libra seis de *agua*, haciendo destilar tres,

y lo mismo á las Bayas de Enebro , Laurél , y semejantes ; á las raices aromáticas , y á los *leños de Rodino* , y otros de esta especie , lo mismo que á las *simientes* : á las cortezas leñosas , como la *Cascarilla* , y semejantes , lo mismo que á las semillas , haciendo destilar tres libras ; á las cortezas de fruto blando , como la de *Limon* , *Naranja* , y semejantes , quatro de agua , sacando dos por destilacion.

P. ¿Qué tiempo deben estar los *simples* en maceracion para destilarlos ?

R. Las yervas zumosas , acres , ó piperinas no se deben macerar , porque todas sus partes están muy blandas , y tiernas : las menos zumosas por dos dias : las aromáticas , las simientes , bayas , frutos , y raices recientes por veinte y quatro horas : los leños ,

y

y cortezas leñosas , y raíces secas por mas tiempo.

P. ¿ Quántas diferencias hay de *Sales*?

R. Dos : *natural* , y *artificial* : la *natural* es aquella que produce la naturaleza, sin concurrencia del arte , como la *Sal comun*, *Alumbre* , *Nitro* , y semejantes: y la *artificial* es la extraida por el arte de los cuerpos naturales.

P. ¿ En quántas clases se deviden las *Sales artificiales*?

R. En *simple* , y *compuesta*.

P. ¿ Y la *Simple* en quántas clases se divide?

R. En *Alkalina fixa* , *Alkalina volatil* , y *Esencial*.

P. ¿ Cómo se extraen las *Sales alkalinas fixas*?

R. Tomando las cenizas de las plantas , bien quemadas , y cernidas, haciendo legías de ellas , filtrando la legía , y evaporandola en

vaso de barro vidriado.

P. ¿Qué es *Sal alcalina volatil*?

R. Una sustancia salina, muy penetrante, y volatil, que se separa mediante la destilacion, y sublimacion, como queda dicho en el tratado de los espíritus urinosos, pues siempre vienen juntos, y salen de unos mismos cuerpos.

P. ¿Qué es *Sal esencial*?

R. Aquella parte salina, que ordinariamente se separa por sí de algunos zumos de las plantas, como el tártaro, que se pega á las cubas, ó tinajas en donde se cuece el vino, y tambien lo observamos en las redomas, que guardamos el zumo de agráz que se precipita, y pega al suelo de las redomas.

P. ¿Cómo se prepara la *Sal esencial* de una planta?

R. Tomando el zumo de ella bien de-

defecado , se pone á evaporar en vaso de barro hasta que forme cuticula , se aparta del fuego , y pone en lugar frio , para que forme los cristales que se recogen , y guardan.

P. ¿Qué entendemos por *Sal compuesta*?

R. La que resulta de la union de dos , ó mas sales , como el *Tártaro soluble marcial*.

P. ¿A qué llamamos *Sal neutra*?

R. A la que resulta de la íntima union de un *ácido* , y *alkali fixo*.

P. ¿Cómo se conocerá , que esta *Sal* está perfectamente neutralizada?

R. Tomando dos pequeñas porciones de esta materia , echando una corta porcion de alkali sobre la una , y sobre la otra un poco de ácido , y en no levantando efervescencia con uno , ni con otro , se conoce está perfecta
la

la neutralizacion ; pero si levantase efervescencia con el ácido, se le añadirá del alkali la suficiente cantidad , para que quede saturado , y vice-versa ; si levántase efervescencia con el alkali , se le añadirá ácido.

P. ¿Se hallan *Sales neutras naturales*?

R. Sí se hallan : como el *Nitro* , y *Sal catártica*.

P. ¿A qué llamamos *Tinturas*?

R. A los licores , ó *menstruos* teñidos de las partes esenciales de los cuerpos, de que las extraemos.

P. ¿De qué *menstruos* nos servimos para hacerlas?

R. De los aquosos , como para hacer la tintura de rosas , la de la ca aquosa , y tambien del espiritu ardiente , como el de vino, para hacer las tinturas de azafrán , alkenmes, castores, y semejantes.

mejantes.

P. ¿Cómo se hacen las *Tinturas*?

R. Tomando el *simple* quebrantado, ó pulverizado, se pone en un matráz de cuello angosto, y se echa el licor, que sobrenade tres dedos, sino pide cantidad determinada, se cierra la boca, y pone á digerir por seis, ocho, ú mas dias, segun deponga la tintura: despues se filtra, y repone en bote bien cerrado.

P. ¿Qué preparacion se ha de dar al *Simple* para extraer sus virtudes, y tintura?

R. A los *simples* bituminosos, como el Succino, y otros semejantes, rociarlos con un licor alcalino, como la sal de tártaro, para abrirlos, y disponerlos; advirtiéndolo evaporar la humedad antes de echar el espíritu de vino; y los que no son bituminosos, no necesitan mas que la trituracion.

P.

P. ¿Qué cantidades se han de poner del *Simple*, y espíritu para hacer una buena tintura?

R. La regla general es: á una parte del simple seis del espíritu; pero no debemos seguir enteramente esta regla, porque hay cuerpos, que son mas solubles que otros, por lo que se deberá añadir, ó quitar licor.

P. ¿En qué se diferencian las *Tinturas* de los *Elixires*?

R. En que la *tintura* regularmente es extraida de un cuerpo solo, como del Azafrán, Kermes, y semejantes; pero los *Elixires* son compuestos de muchos simples, como el de *Propiedad*, de *Vitriolo*, y semejantes.

P. ¿A qué llamamos *Régulo*?

R. A la parte mas pura, y pesada de los metales, y semimetales, separada de las escorias, é impurezas.

P. ¿Por qué medios se hacen los *Régulos*?

R. Por el de la fusion, y mezcla de varias sales.

P. ¿Cómo se hace el *Régulo de Antimonio*?

R. Tomando quatro partes de Antimonio pulverizado, tres de *Tártaro crudo*, y dos de *Nitro*, mezclados se van echando poco á poco en un crisól hecho asqua, tapando la boca para que no se salga la materia; en cesando la detonacion, se echa otra cucharada, y se continúa asi hasta concluir la materia; y en estando bien fundida se saca el crisól, y al dexarle enfriar, se le dan unos golpecitos, para que el *régulo* vaya al fondo; despues de frio se quiebra el crisól, y separa el *régulo* de las escorias, se lava bien, y guarda para el uso.

Nota. Hacense *régulos* de toda

materia metálica, y sería un proceder muy largo, poner aquí el método de hacerlos, y así el principiante, que quisiere satisfacer su curiosidad, puede ver los Elementos de Química de Macquer, Teichmeyero, Boheraave, y otros.

P. ¿Qué es el Vidrio de Antimonio?

R. El régulo del mismo Antimonio, vitrificado por una fuerte fusión.

P. ¿Cómo se hace?

R. Tomando el Antimonio pulverizado se pone en una cazuela no vidriada á calcinar á fuego lento, meneando la materia continuamente, para que no se agrume, y en teniendo un color como de ceniza, se mete en un crisól á fundir, y en estando se introduce una varilla de hierro, y si la materia que se pega á la punta está diáfana, y transparente,

se saca el crisól , se vácia sobre una piedra , y repone.

P. A qué fin se da la primera calcinacion?

R. Para despojarle de la mayor parte de su azufre, que le impediria la vitrificacion.

P. ¿Qué es el *Higado de Antimonio*?

R. El mismo Antimonio con su régulo bien abierto , ó enrarecido por el nitro , y medio vitrificado por el fuego.

P. ¿Cómo se hace?

R. Tomando partes iguales de Antimonio pulverizado , y Nitro , y mezclados se ponen en un mortero de hierro , ú olla grande por vidriar , se tapa la boca con una teja agujereada , se le echa una asqua para que detone , y concluida la detonacion , se saca la materia , y separan las escorias de la parte resplandeciente

que

Y que es lo que llamamos *Higado*.

P. ¿Qué es el *Antimonio Diaforético*?

R. Es el Antimonio reducido á cal por medio del nitro, y del fuego.

P. ¿Cómo se hace?

R. Tomando una parte de Antimonio pulverizado, y tres de Nitro, se mezclan, y ponen en una cazuela por vidriar: se le mete un carbon encendido, para que la materia se detone, y encienda: acabada la detonacion, se saca la materia, y pone en un crisól á calcinar por dos horas; despues se saca, y en estando medio frio, se va metiendo poco á poco en un barreño de agua caliente: se dexa por tres, ó quatro horas para que se disuelva la parte salina; despues se saca el crisól, y menea toda la materia; se dexa en quietud, para que se precipite la cal; se

saca el agua por inclinacion, y vuelve á echar otra nueva; en estando la cal precipitada, se vierte como antes el agua, y vuelve á echar otra, y esto se repite seis, ú ocho veces: despues se saca la cal, se dexa secar, y repone. Puede hacerse tambien echando la mixtura á cucharadas en el crisól hecho asqua, y es método mas seguro que el antecedente.

P. ¿ Por qué se echan en esta operacion tres partes de *Nitro*. á una de *Antimonio*?

R. Para despojar á este de muchas partes azufrosas, calcinar ó fixar otras al mismo tiempo, lo que no se conseguiria si se echase menos *nitro*, pues entonces saldria menos fixa la cal, y sería vomitiva.

P. ¿ Qué es la *Manteca de Antimonio*?

R.

R. El Antimonio , ó su régulo disuelto por medio del Acido marino que en sí contiene el Solimán.

P. ¿Cómo se hace?

R. Tomando una parte del régulo de Antimonio pulverizado , y tres del Sublimado corrosivo, se mezclan ; y ponen en una retorta de vidrio á destilar , aplicandole un recipiente enlodadas las juntas ; al principio se le da un fuego lento para calentar la retorta , aumentandolo poco á poco hasta el segundo grado, con el que se hace destilar todo lo butiroso, y en no destilando mas, se aparta el recipiente, y lo destilado se guarda en bote bien cerrado. Aplicase á la retorta otro recipiente mediado de agua, y aumenta el fuego hasta el tercer grado para hacer destilar todo el mercurio, el qual se recoge.

P. ¿Qué son los *Bezoardicos Meta-
lísticos*?

R. Los *Régulos*, ó *Metales* reducidos á cal por medio de la calcinacion con algun ácido por exemplo el *Bezoárdico Mineral*.

P. ¿A qué llamamos *Magisterios*, ó *Precipitados*?

R. A qualquiera sustancia, que por sí, ó algun licor ha sido disuelta, y precipitada por algun precipitante; y á este *Magisterio*, ó *Precipitado*, se llama *Pulverizacion Química*.

P. ¿Cómo se hace el *Precipitado blanco*?

R. Tomando el *Mercurio*, disolviendolo en el ácido nitroso, y precipitado por la *Muria*, ó *Sal comun* disuelta en agua, y despues se lava muchas veces, se pone á secar á la sombra, y repone.

P. ¿A qué llamamos, aunque im-
pro-

ò propiamente , *Precipitado rubio?*

R. Al Mercurio disuelto en el ácido nitroso , evaporado , y calcinado , hasta que tome color rubio.

P. ¿ Qué es el *Mercurio dulce?*

R. El mismo *Mercurio sublimado* , cristalizado á manera de sal , y dulcificado por la adición de nueva porcion de Mercurio vivo , y de repetidas sublimaciones.

P. ¿ Cómo se hac?

R. Tomando quatro partes de *Sublimado corrosivo* , remoliendolo en mortero de piedra , ó vidrio , mezclandole poco á poco tres partes de Mercurio vivo purificado , y hecha la mixtura exactisimamente , se pone en un *Matraz* , que queden las dos terceras partes vacias ; se pone en baño de arena á fuego lento , para calentar la vasija , aumentandolo poco á poco hasta tercer grado , man-

manteniendolo asi por cinco, ó seis horas: se dexa enfriar el vâso, se saca, y quiebra, separando el polvillo, que se halla en lo mas alto del cuello, y la tierra que está en el fondo; lo sublimado se remuele sutilmente, y pone á sublimar como antes, repitiendo esta operacion una, ó mas veces.

P. ¿Cómo se conocerá estar bien dulcificado?

R. Remoliendo un poco en almirez de vidrio, con otro tanto de sal de Tártaro, se le echa un poco de agua, y si se vuelve negro, es señal de estar bien dulcificado; pero si no viniese á este color, se prosigue con las sublimaciones, hasta que venga á la prueba, ó se le añade tambien mas Mercurio.

P. ¿A qué llamamos Flores en la Química?

R.

R. A la sublimacion de las partes mas sutiles, y volatiles de algun cuerpo, separadas de las gruesas mediante el fuego, como en las *Flores de Benjuí*, y *Flores de Sal Armoniaco*.

DE LOS PESOS Y MEDIDAS
Farmaceuticas.

P. ¿Qué es *Peso*, y *Medida*?

R. Son ciertos instrumentos con que se determina la cantidad de los medicamentos para su justa dispensacion por medio de su gravedad, ó de su volumen.

P. ¿Quántas onzas contiene la *libra Medicinal*?

R. Doce.

P. ¿En quántas partes se divide la onza.

R. En ocho, que se llaman *Dracmas*.

P. ¿La *Dracma*, en quántas partes

tes se divide?

R. En tres, que se llaman *Escrupulos*.

P. ¿El *Escrupulo*, cuántas partes contiene?

R. *Veinte y quatro*, que se llaman *Granos*.

P. ¿Qué entendemos por *Grano*?

R. El peso de un grano de cebada, de mediana magnitud.

P. ¿Qué es *Obolus*?

R. El peso de doce granos, ó medio *escrupulo*.

P. ¿La *Siliqua*, de cuántos granos consta?

R. De quatro.

P. ¿A qué llamamos *Congio*?

R. Al peso de ocho libras.

P. ¿La *Pinta*, qué partes contiene?

R. Dos, que se llaman *Libras*.

P. ¿Qué partes contiene el *Ciatio*?

R. *Onza y media*.

P. ¿Qué entendemos por *Semis*?

R. La mitad de qualquiera peso,

medida, ó cuerpo; v. g. media
 onza, medio grano, media ví-
 vora, &c.

*EXPLICACION DE LOS
 Caracteres Farmaceuticos, Galé-
 nicos, y Químicos, los qua-
 les se figuran asi.*

La libra.	℔ j.
La media libra.	℔ ss.
Onza.	ʒ j.
Media onza.	ʒ ss.
Dracma.	ʒ j.
Media dracma.	ʒ ss.
Escrupulo.	ʒ j.
Medio escrupulo.	ʒ ss.
Grano.	gr. j. ij. &c.
Medio grano.	gr. ss.
Gota.	gut. j. ij. &c.
Media gota.	gut. ss.
Número.	n. j. ij.
Partes iguales.	part. æq.
De cada uno.	ana.

Puñado, lo que pueda cogerse con los cinco dedos jun- tos.	pug. j. ij. &c.
Manojo, lo que se puede abar- car con la mano.	manip. j. ij.
Hacecillo	fascicul. j. ij.
Lo suficiente.	Q. S.
Quanto quieras.	Q. V.
Preparado.	pp.
Mezclado.	Misce.
Recibe, ó Toma.	R.
Hágase.	Fiat.
Segun Arte.	S. A.
Baño de Maria.	B. M.
Baño de Arena.	B. A.
Sutilizado.	Alkoolizatum.

CARACTÉRES, Ó FIGURAS
de los Elementos.

Fuego.	△
Ayre.	△
Agua.	▽
Tierra.	▽

Caractéres de los siete Metales.

Oro, ú Sol.	☉
Plata, ó Luna.	☽
Cobre, ó Venus.	♁
Marte, ó Hierro.	♂
Mercurio, ó Azogue.	☿
Estaño, ó Jupiter.	♃
Plomo, ó Saturno.	♄

Signos de los Minerales, y otros particulares.

Antimonio.	♁
Nitro.	⊖
Alumbre.	⊙
Sal.	⊖
Vitriolo.	⊖
Cardenillo.	⊕
Cardenillo cristalizado.	⊕
Tártaro.	♀
Arsénico.	⊖
Oropigmente.	⊖

Azu-

Azufre	♄
Agua, y Fuego (es signo filosofico)	♁
Sal Armoniac	♁ *
Sal Gemma	♁
Cinabrio	♁
Orina	♁
Mes (Menstruo, disolvente filosofico)	♁
Hora	♁
Dia, y Noche	♁

Signos de los Instrumentos.

Alambique	♁
Retorta	♁
Retorta con ahugero	♁
Recipiente	♁
Crisól	♁
Fuego de Rueda	♁

Signos de las Operaciones.

Sublimar	♁
----------------	---

Pre-

Precipitar	⚡
Destilar	⚗
Amalgamar	a. a. a.
Por Deliquio	P. D.
Extracto sobre Extracto	SS.S.
Sellar herméticamente	S. H.

Signos de las Producciones de las Operaciones.

Espiritu	⚗
Espiritu de Vino	⚗
Espiritu de Vino rectificado	⚗
Aceyte	⦿
Volátil	⚗
Fixo	⚗
Quinta Esencia	Q. E.
Mixtura	MR
Tintura	R
Régulo	⚑
Polvo	⚗
Sal de Tártaro	♀
Preparado	pp.
Ceniza	⚑

Cenizas claveladas.	☿
Cal viva.	♀
Agua fuerte.	♁
Agua Régia.	♁
Vinagre.	♁
Vinagre destilado.	♁
Cristal.	♁
Caput mortuum.	☉

INDICE

DE LAS DOSIS DE LOS Medicamentos mas princi- pales.

- M**aná , de una onza à tres.
Pulpa de Caña-fistula , de media
onza à tres.
De Tamarindos , de media onza á
dos.
Polvos de Ruibarbo , de medio es-
crupulo á tres.
de Jalapa , de medio escru-
pulo á dos.
de Mechoacan , de medio
escrupulo á tres.
de Sén, de medio escrupu-
lo á dos.
de Quina , de media drac-
ma á una y media.
de Algarot , de un grano á
tres.
de Escamonea , de seis gra-

nos á un escrupulo con
un poco de Sal de Tár-
taro.

Catolicos , de medio escru-
pulo á dos.

de Tribus , de medio escru-
pulo á tres.

de Acibar , de medio escru-
pulo á tres.

Leche de Tierra , de media
dracma á tres.

de Bejuquillo , de medio es-
crupulo á dos.

Hydragogos, de media drac-
ma á una.

Antiptisicos , de una drac-
ma á dos.

Bezoardicos de Curbo , de
dos escrupulos á tres.

Extracto de Eleboro , de seis gra-
nos á doce.

Católico , de medio escru-
pulo á uno y medio.

de Opio , de medio grano á
dos. de

de Quina , de medio escrupulo á uno y medio.

de Ruibarbo , de medio escrupulo á uno.

de Coloquintidas , de quatro granos á doce.

de Cicuta , de un grano á tres.

de Aconito , de medio grano á uno y medio.

de Beleño , de medio grano á uno y medio.

Laudano Opiado , de un grano á dos , y hasta quatro.

Cinnabarino , de un grano á tres.

Urinario , de quatro granos á doce.

Líquido , de seis gotas á veinte.

Trociscos de Alhandal , de quatro granos á doce.

Trociscos Scilíticos , de seis granos

nos á doce.

de Agarico , de un escrupulo á dos.

Píldoras Cochias , de medio escrupulo á dos.

Policrestas , de un escrupulo á tres.

Agregativas , de un escrupulo á tres.

de Tribus , de un escrupulo á tres.

de Ruibarbo , de un escrupulo á tres.

Edimburgenses Mercuriales , de medio escrupulo á uno y medio.

Sciliticas , quatro , ó seis granos , aumentando la dosis , segun el efecto que causaren.

de Creta , de media dracma á una.

Mercuriales , de medio escrupulo á dos.

Etio-

Etiopicas , de un escrupulo
á dos.

Pro-Tussi , de quatro gra-
nos á doce.

de Cinoglosa , de quatro
granos á doce.

Xarave de Chicorias con Ruibarbo,
de media onza á dos.

de Carthamo , de una onza
á quatro.

de Ramo Cathártico , de
una onza á tres.

Aureo, de una onza á quatro.

de Escamonea, de tres drac-
mas á onza y media.

de Meconio , de una drac-
ma hasta uua onza.

Anodino Succinado, de me-
dia onza á una.

de Coral , de media onza á
una.

Oximiel Scilitico , de media
onza á una.

de Zarza compuesto, de una

cinquenta onza á dos.

Emetico , de dos dracmas
á una onza.

Electuarios.

Triaca Magna , de media dracma
á una.

Diascordio , de un escrupulo á tres.

Mitridato , de una dracma á dos.

Filonio Romano , de un escrupulo
á dos ; y en Geringatorio de una
dracma á tres.

Diacatolicon , de dos dracmas á
quatro.

Perubiano Epileptico de Fuller , de
media dracma á una repetidas
veces.

Espiritus , Elixires y Tinturas.

Espiritu de Cuerno de Ciervo Suc-
cinado , de quatro gotas á doce.

Æther Vitriolico , de seis á doce

gotas.

De Vitriolo dulce , de quatro gotas á veinte.

De Sal dulce , de diez gotas á veinte y quatro.

De Nitro dulce , de diez gotas á veinte y quatro.

De Sal Armoniacó , de doce gotas á veinte.

Elixir Estomático Espirituoso de Hoffman , de medio escrupulo á uno.

dicho Templado , de una dracma á dos.

Tintura de Ruibarbo , de media onza á una.

de Mina de Marte , de una dracma á dos.

de Marte Tartarizada , de una dracma á dos.

de Marte Adstringente, de dos gotas á quatro.

Anticolica de Palacios , de diez gotas á quarenta , ó mas.

mas.

Elástica , de tres gotas á seis.

de Antimonio, de quatro gotas á doce.

Flores Químicas.

Flor de Azufre , de medio escrupulo á media dracma.

de Benjuí , de tres granos á doce.

de Antimonio , de dos granos á diez.

Operaciones Antimoniales, y Mercuriales.

Vidrio de Antimonio , de dos granos á seis.

Higado de Antimonio , de quatro granos á seis.

Tártaro Emético , de dos granos á qua-

- quatro.
- Vino Emético , de media onza á tres.
- Kermes Mineral , de tres granos á cinco.
- Azufre dorado de Antimonio , de dos granos á seis.
- Inflamable , de dos granos á quatro.
- Cinabrio de Antimonio , de seis granos á doce.
- Antimonio diaforético usual , de medio escrupulo á media dracma.
- dicho Marcial , de medio escrupulo á uno.
- Bezoardico Jovial , de tres granos á seis.
- Mineral , de seis granos á veinte.
- Precipitado blanco , de quatro granos á seis.
- Precipitado verde , de dos granos á seis.

Arcano Coralino , de un grano á seis.

Turpeto Mineral , de un grano á cinco.

Mercurio Dulce , de cinco granos á un escrupulo hasta media dracma.

Panacea Mercurial , de diez granos á media dracma.

Mereurio Violaceo , de diez granos á veinte á media dracma.

Etioppe Mineral , de medio escrupulo á un escrupulo.

Azucar vermifugo , de seis granos á un escrupulo.

Sal de Tártaro , de medio escrupulo á media dracma.

Prunela , de medio escrupulo á dos.

de Marte , de tres granos á medio escrupulo.

de Saturno , de tres granos á seis.

de Estaño , de tres granos á seis,

seis.

Febrifuga de Silvio , de dos es-
crupulos á una dracma.

Mirabile , de media dracma á
media onza.

Policresta , de media dracma
á media onza.

Volatil de Cuerno de Ciervo,
de quatro granos á quince.

de Succino , de ocho granos á
quince.

Sedatiba , de dos granos á seis.

Tártaro vitriolado , de medio es-
crupulo á media onza.

Soluble , de un escrupulo á
media onza.

Arcano duplicado , de medio es-
crupulo á media onza.

Tierra foliada de Tártaro , de diez
granos á un escrupulo.

Nitro puro , de seis granos á media
dracma.

Alcanfor , de un grano á quatro.

Alkazar, de un grano a quatro
 dracmas.
 Nino bird, de seis granos a media
 grano a un escrupulo.
 Tierra solida de Tartaro, de diez
 escrupulo a media onza.
 Arcano duplicado, de medio es-
 crupulo a media onza.
 Soluble, de un escrupulo a
 media onza.
 Tartaro vitriolado, de medio es-
 crupulo a media onza.
 Bedada, de dos granos a seis
 de suco, de ocho granos a
 de quatro granos a cinco.
 Volatil de Ferro de Cierro,
 a media onza.
 Talista, de media dracma
 a media onza.
 Mirabile, de media dracma a
 escrupulo a una dracma.
 Espungas de Sardo, de dos es-
 crupulos a una dracma.
 etc.

INDICE

DE LO CONTENIDO EN
este Examen.

A

- A**caria Egipciaca, qué es. Pag. 78.
Acacia Germánica, que és. Ibid.
Acibar cavalluno, qué es. 80.
Acibar hepático, qué es. 79.
Acibar Socrotino, qué es. Ibid.
Acoro (Vease Cálamo)
Agarico, qué es. 85.
Agua, qué es. 184.
Aguas, en cuántas clases se
dividen. Ibid.
Aguas phlematicas, cómo
se destilan. 185.
Albayaalde, qué es. 116.
Alcanfór, qué es. 63.
Almáciga, qué es. 67.
Almivar (Vease Arropes).
Al-

INDICE

Almizcle que llamamos.	96.
Aloes , qué es.	34.
Alumbre Roca ó comun, qué es.	106.
Amalgamar , qué es.	146.
Ambargris , qué es.	109.
Arreos , á qué llamamos.	57.
Amomo , qué es.	54.
Angelica , qué es.	20.
Animal , su definicion.	88.
Animé , qué es.	60.
Antimonio , qué es.	115.
Antimonio diaforético , qué es , y cómo se hace.	197.
Apocema , lo mismo que cocimientos.	150.
Arbol , qué es.	5.
Arcilla , qué es.	99.
Arreos , Cabos , ó Atabios , qué son , y cuántos.	12.
Arropes , qué son.	153.
Aromatizacion , qué es.	139.
Arsénico blanco , qué es.	111.
Arsénico rubio , qué es.	Ibid.
IA	Ar-

INDICE.

Arsénico cetrino , qué es.	112.
Asacion , qué es , y cómo se hace.	134.
En qué se distingue de la Frixion.	135.
Asa dulce , ó Menjuí , qué es.	61.
Asafétida , qué es.	Ibid.
Aspalato , qué es.	34.
Aceytes esenciales , qué son.	181.
De dónde se sacan.	Ibid.
Cómo se sacan.	182.
Aceytes estomáticos , cuántos son.	169.
Aceyte fétido , qué es.	183.
Cómo se rectifican.	175.
Aceyte por deliquio , qué es , y cómo se hace.	184.
Aceytes , cuántas clases hay en la Galénica.	163.
Cuántas en la Química.	181.
Aceytes , cómo se hacen por infusion.	164.
Cómo se sacan por expresión.	Ibid.
P	Azu-

INDICE.

Azucar , qué es. 83.

Azufre comun , qué es. 110.

B

Bálsamos artificiales , de
quántos modos se pre-
paran. 165.

Bálsamos , á que llamamos Ibid.

Bálsamo de Copayba. 73.

Bálsamo Peruviano Indico. 74.

Bálsamo Peruviano negro. Ibid.

Bálsamo de Maria. 76.

Bálsamo de Tolú. 75.

Bdelio , qué es. 62.

Betún Judaico ó Asphalto,

qué es. 107.

Bezoardicos metálicos , qué
son. 200.

Bolo Armeno , qué es. 99.

Borrax , qué es. 105.

Botánica , qué es. 5.

Boticario , qué necesita para
conseguir el medicamen-
to

INDICE.

to compuesto.	3.
Butua ó Pereyra brava, qué	
es.	32.

C

Calaguala, qué es.	33.
Cálamo Aromático, qué es.	20.
Calcinar, qué es, y de qué	
modos puede darse.	144.
Calcitis, á que llamamos	105.
Caliz de la flor, qué es.	15.
Canchilagua, qué es.	42.
Canela, qué es.	38.
Canela blanca ó cortex Win-	
teraneus.	39.
Caput mortuum, qué es.	168.
Cantaridas, qué son.	89.
Cañafistula, qué es.	49.
Caractéres de los Elementos.	206.
Caractéres de los Metales.	207.
Caranna, qué es.	63.
Cardamomos, cuántas es-	
pecies hay.	52.

INDICE.

Cardamomo mayor , qué es.	53.
Cardamomo medio , qué es.	Ibid.
Cardamomo menor , qué es.	52.
Cardenillo , qué es.	118.
Cascarilla ó Quina aromá- tica , qué es.	40.
Casia lignea , qué es.	38.
Castoreo , qué es.	89.
Cataplasmas , qué son , y cómo se hacen.	163.
Cato ó tierra Japónica , qué es.	84.
Cementacion ó Estratifica- cion , qué es , y cómo se hace.	145.
Cera , qué es.	82.
Cerato (Vide emplasto).	
Chímica , qué es.	170.
Quál es su fin.	Ibid.
China , á qué llamamos	21.
Cinabrio , qué es.	115.
Circulacion , qué es.	144.
Clarificacion , qué es , y có- mo se hace.	138.
	Cla-

INDICE.

Clavos de Especia , qué son.	57.
Coagular , qué es.	141.
Cobre , cómo se ha de elegir.	113.
Cochinilla , qué es.	90.
Cohobacion , qué es , y para qué fin.	143.
Cocimiento , qué es , y cómo se hace.	148.
Color , qué es.	118.
Combustion , qué es.	144.
Composicion , qué es.	147.
En cuántas clases se divide.	Ibid.
Composicion Química , qué es.	170.
Composicion Galénica , qué es.	147.
Conservas , qué son , y cómo se hacen.	157.
Consistencia , qué es.	119.
Contrayerva , qué es.	22.
Corales , qué son.	96.
Corcotan , á qué llamamos.	105.
Corola , qué es.	15.
P 3	Cor-

INDICE

Corteza , qué es.	38.
Quándo se han de coger.	41.
Costo Arabigo , qué es.	22.
Cristal Montano , qué es.	100.
Cristalizar , qué es , y cómo se hace.	140.
Crivar , qué es.	123.
Cubebas , qué son.	55.
Curcuma , qué es.	23.

D

Dauto Cretico , qué es.	58.
Decantacion , qué es.	139.
Deliquio , á que llamamos	125.
Despumacion , qué es.	137.
Destilacion , qué es, y cuántos modos hay.	142.
Díctamo Crético , qué es.	41.
Disolver , qué es.	124.
Digestion , qué es, para qué se hace.	183.
Dulcificar , qué es.	138.

Edul-

INDICE.

E

Edulzorar , qué es.	138.
Efervescencia , qué es.	133.
Eleccion , qué es.	4.
Eleosacharo , qué es , y cómo se hace.	158.
Electuario ó Confeccion , qué es.	Ibid.
En cuántas clases se divide.	159.
Electuario blando , cómo se confinge.	Ibid.
Qué cantidades de Xarave , y Polvos se han de poner.	Ibid.
Electuario sólido , qué es , y cómo se hace.	160.
Emplasto , qué es , y cómo se compone.	166.
Emulsion , qué es , y cómo se hace.	151.
Escamonea , qué es.	84.
P 4	Es-

INDICE.

Esperma de Ballena , qué es.	93.
Espica Céltica , qué es.	30.
Espica Nardo , qué es.	31.
Espiritus en la Química , á qué llamamos	172.
Espiritus volátiles, cuáles son.	Ibid.
Espiritu vinoso ó ardiente, qué es.	Ibid.
Espiritu urinoso , qué es.	173.
En qué se diferencian unos de otros.	Ibid.
Cómo se extraen.	174.
Espiritu ácido fixo , qué es.	176.
Qué correccion se les ha de dar.	180.
Espiritu de Nitro , cómo se saca.	178.
Espiritu de Vitriolo , cómo se saca.	176.
Esquenanto ó Paja de Me- ca , qué es.	43.
Estambres , qué son.	14.
Estaño , cómo se ha de elegir.	113.
Estincos Marinos , qué son.	92.
	Es-

INDICE.

Estoraque Calamita , qué es.	70.
Estoraque líquido , qué es.	71.
Euphorbio , qué es.	64.
Evaporar , qué es , y cómo se hace.	139.
En qué vaso se debe hacer.	140.
Exprimir , qué es.	123.
Extincion , qué es , y para qué fin.	140.
Extractos , en cuántas clases se dividen.	133.
Extracto sólido , qué es.	Ibid.
Extracto líquido (Vease Tinturas).	
Extraer , qué es.	123.

F

Fecula , qué es , y cómo se saca.	132.
Fermentacion , qué es.	125.
Qué vegetables son mas propios para ella.	126.
Por cuántas causas se ha-	ha-

INDICE.

hace.	128.
Cómo se deben disponer los Cuerpos para ella.	126.
Filtracion , qué es.	139.
Flema , qué es.	163.
Flor , qué es.	14.
De qué partes de ellas usamos.	15.
Quándo se han de coger.	48.
Flores Cordiales , cuántas son.	88.
Flores quimicas , qué son.	202.
Folio Indico , ó Malabatro, qué es.	44.
Foliculos de Sén , qué son.	50.
Fructice , qué es.	6.
Fruto , qué es.	15.
Quándo se han de coger.	57.
Fruto Bacca , qué es.	17.
Fruto Capsula , qué es.	16.
Fruto Conceptaculum , qué es.	17.
Fruto Drupa , qué es.	Ibid.
Fruto Legumen , qué es.	16.
	Fru-

INDICE.

Fruto Pomum , qué es.	17.
Fruto Siliqua , qué es.	16.
Fruto , en qué se diferencia de la Semilla.	18.

G

Galanga , qué es.	23.
Gálbano , qué es.	65.
Gelatinas , qué son , y cómo se hacen.	155.
Gengibre , qué es.	32.
Goma , qué es.	19.
En qué se diferencia de la resina.	Ibid.
Goma Ammoniaco , qué es.	59.
Goma Arabiga , qué es.	60.
Goma Hiedra , qué es.	66.
Goma Guayaco , qué es.	65.
Goma Lacca , á que llamamos.	82.
Goma de Limon , qué es.	64.
Guayaco , ó Palo Santo qué es.	35.
	Gu-

INDICE.

Guta Gamba, qué es. 66.

H

Hermodatiles, qué son. 24.

Hierro, cómo se ha de elegir. 113.

Higado de Antimonio, qué es. 196.

Hipocistido, qué es. 80.

Hoja, qué es. 9.

En cuántas clases se divide. 10.

En cuántas se subdivide. Ibid.

Quándo se han de coger. 47.

Hongo de Malta, qué es. 85.

Humedecer, qué es. 124.

Hypecacuana, qué es. 24.

I

Incienso, Olivatum, ó Thus, qué es. 72.

Incineracion, qué es. 145.

Ja-

INDICE.

	18.
J	
Jalapa, qué es.	25.
Jaraves, qué son.	153.
Jarave ácido, cómo se con- finge.	154.
Jarave esencial, cómo se hace.	Ibid.
Jarave hecho de cocimien- to, infusion ó zumo.	Ibid.
K	
Kermes, qué es.	90.
L	
Labdano, qué es.	68.
Lagurus, qué es.	31.
Lavacion, qué es.	124.
Levigacion, qué es.	122.
Licores que salen de las plantas, de qué sustancia constan.	18.
	Lig-

INDICE.

Lignum Rhodinum, que es.	35.
Lignum Nephriticum, que es.	37.
Limar, que es.	123.
Linimentos, (vide Unguentos)	124.
Liquar, que es.	125.
Liquidambar, que es.	73.
Lirios de Florencia, que son.	25.
Litargirio, que es.	117.

M

Maceracion, que es.	134.
En que se diferencia de la Digestion.	Ibid.
Macias, que son.	39.
Madre de Perlas, á que llamamos.	97.
Magisterios, que son.	200.
Manná, que es.	81.
Manteca de Antimonio, que es.	198.
Marfil, que es.	94.
Mechoacan, á que llamamos.	26.
Medicamento, que cosa es.	2.
	Quán-

INDICE.

- Quántos modos tenemos
de prepararlos. 120.
- En qué se diferencian del
veneno y alimento. 3.
- Medicamento Simple, qué es. 2.
- Medicamento Compuesto,
qué es. Ibid.
- Medicamentos Compuestos,
por qué los llamamos sim-
ples. Ibid.
- Medidas Pharmaceúticas. 203.
- Metal, qué es, y quántos hay. 112.
- En qué se diferencian de
los semimetales. 114.
- En qué licores se disuel-
ven. Ibid.
- Mercurio, ó Azogue, qué es. 115.
- Mercurio dulce, qué es, y
cómo se hace. 201.
- Cómo se conocerá estar
bien dulcificado. 202.
- Miel, qué es. 81.
- Mieles Oficinales, qué son,
y cómo se hacen. 153.
- Mil-

INDICE.

- Milpies , qué son. 91.
 Mineralogia , qué es. 99.
 Minio , qué es. 116.
 Myrra , qué es. 68.
 Mirabolanos cetrinos, qué son. 51.
 Muria Montana , ó Sal-
 Piedra , qué es. 103.

N

- Nitro , en qué se distingue
 de las demás Sales. 101.
 Nitro , ó Sal Petræ , qué es. 102.
 Nuez Moscada , qué es. 56.

O

- Ojos de Cangrejos , qué son. 98.
 Olor , qué es. 119.
 Olor Aromatico , qué es. Ibid.
 Olor fragrante , qué es. Ibid.
 Opio , qué es. 83.
 Opobalsamo , qué es. 75.
 Opoponaco , qué es. 69.
 Oro,

INDICE.

- Oro, cómo se ha de elegir. 112.
 Oropigmente, qué es. 110.

P

- Partes de las Plantas, cuáles son. 7.
 Pericarpios, cuántas diferencias hay. 16.
 Perlas, ó Margaritas, qué son. 97.
 Pesas Pharmaceúticas. 203.
 Pharmácia, qué es. 1.
 En cuántas partes se divide. 3.
 Piedra, qué es. 100.
 Piedras Bezoares, qué son. 94.
 Se dividen en Orientales,
 y Occidentales. Ibid.
 Piedra hematitis, á que llamamos. 100.
 Pildoras, qué son, y cómo se hacen. 161.
 Para qué se inventaron. Ibid.
 Pimientas, cuántas diferencias hay. 54.

Q

Pi-

INDICE.

Pimienta blanca , en qué se distingue de la negra.	55.
Pimienta larga , qué es.	54.
Pimienta negra , qué es.	55.
Pistilo , qué es.	14.
Planta , qué es , y en cuántas clases se dividen.	5.
Quándo se han de coger.	6.
Plata , cómo se ha de elegir.	113.
Platina , cómo se ha de elegir.	Ibid.
Plomo , cómo se ha de elegir.	114.
Precipitado blanco , cómo se hace.	200.
Precipitado rubio , qué es.	Ibid.
Preparacion , qué es.	120.
En qué se diferencia de la composicion.	Ibid.
Principios Químicos , cuáles , y cuántos son.	171.
Ptipsanas , no se distinguen de los Cocimientos.	150.
Pulpas , qué son , y cómo se extraen.	156.
Pulverizar , qué es , y para qué	qué

INDICE.

- qué sirve. 121.
 Qué se ha de observar en
 ella. Ibid.
 Putrefaccion , qué es. 129.
 Qué materias están ex-
 puestas á ella. Ibid.

Q

- Qué preparacion se ha de
 dar á los simples para
 extraerles sus sustancias,
 y tinturas. 192.
 Qué requisitos pide el co-
 ger segun arte. 148.
 Quina , qué es. 40.

R

- Raiz , qué es. 7.
 En cuántas clases se di-
 vide. Ibid.
 En qué tiempo se debe
 coger. 8.

Q 2

Ra-

INDICE.

Rapontico , qué es.	27.
Raices aperitivas mayores,	
quántas son.	9.
Raices aperitivas menores,	
quántas son.	Ibid.
Rectificar , qué es.	143.
Régulo qué es , y cómo	
se hace.	193.
Reverberacion , qué es.	145.
Revivificar , qué es.	146.
Rosas , quántas usamos en	
la Farmácia.	47.
Ruibarbo , qué es.	27.
Resina , qué es.	19.
S	
Sabor , qué es.	119.
Sagapeno , qué es.	69.
Sal , qué es.	101.
Sal Alkalina fixa , quáles.	188.
Sal Alkalina volatil , qué	
es.	189.
Sal Armoniacó , qué es.	107.
	Sal

INDICE.

- Sal artificial, qué es. 198.
- Sal Cathartica, qué es. 102.
- Sal compuesta, qué es. 190.
- Sal esencial, qué es. 189.
- Sal Neutra, qué es. 190.
- Sal Neutra natural la hay. 191.
- Sales, cuántas diferencias hay. 88.
- Sandalo blanco, qué es. 36.
- Sandalo cetrino, qué es. 35.
- Sandalo rubio, qué es. 36.
- Sandaraca, qué es. 67.
- Sangre de Draco, qué es. 69.
- Santonico, qué es. 86.
- Sarcacola, qué es. 70.
- Sassafras, qué es. 29.
- Secación, qué es, y cómo se debe hacer. 36.
- Semilla, qué es. 17.
- En qué se diferencia del Meliloto fruto. 18.
- Cuándo se ha de coger. Ibid.
- Semillas calientes mayores, cuántas son. 87.

INDICE.

- Semillas calientes menores, cuántas son. Ibid.
- Semillas frias mayores, cuántas son. Ibid.
- Semillas frias menores, cuántas son. Ibid.
- Sén, qué es. 44.
- Sén de Alexandria, si es, ó no cultivado. 45.
- Sén, si se halla alguna diferencia entre el de Alexandria, Italico, Barcelonés, ó Español. Ibid.
- Sén, si se usa otra calidad. 46.
- Sén, á qual eligió Mesue. Ibid.
- Sén, si cumple el Boticario con dispensar el Garbeú. Ibid.
- Serpentaria Virginiana, qué es. 29.
- Seseli Masiliense, á qué llamaos. 59.
- Signos de los Minerales, y otros particulares. 207.
- Signos de los instrumentos. 208.
- Sig-

INDICE.

Signos de las operaciones.	Ibid.
Signos : de las producciones de las operaciones.	209.
Sinapismos , qué son.	168.
Subfructice , qué es.	6.
Sublimacion , cuál es su fin.	146.
Sublimar , qué es.	Ibid.
Succino , electrum , ó Kara- ve , qué es.	108.
Supositorios , ó Calas , qué son , y cómo se hacen.	162.

T

Tacamahaca , qué es.	71.
Tallo , qué es.	9.
Quándo se han de cortar.	37.
Tamarindos , qué son.	49.
Tintura , qué es.	191.
Cómo se hace.	192.
En qué se diferencia de los elixires.	193.
Torrefaccion , qué es.	136.
Tragacanto , qué es.	72.

INDICE.

- Trementina de Chipre, qué es. 77.
 Trementina comun, qué es. 76.
 Trementina de Venecia,
 qué es. 77.
 Trociscos, qué son, por
 cuántas causas se inven-
 taron, y cómo se hacen. 161.
 Tronco, qué es. 9.
 Troncos, ó Leños, en qué
 tiempo se han de cortar. 37.
 Tucia, qué es. 7.

V

- Violetas, de quáles debe-
 mos usar. 48.
 Vívoras, qué son. 92.
 Qué preparacion se des-
 ha de dar. Ibid.
 Quáles se han de elegir. Ibid.
 Vidrio de Antimonio, qué
 es, y cómo se hace. 195.
 Vinagres Medicinales, qué
 son, y cómo se hacen. 152.
 Vi-

INDICE.

Vinagre, qué es.	129.
Vino, qué es.	Ibid.
Vino Medicinal, qué es, y cómo se hace.	152.
Vinos extemporaneos, cómo se hacen.	Ibid.
Vitriolo, cuántas especies hay.	103.
Vitriolo blanco, qué es.	105.
Vitriolo de Chipre, ó Pie- dra lipiz, qué es.	104.
Vitriolo Verde ó Romano, qué es.	Ibid.
Unguento, qué es, y cómo se hace.	165.
Unguentos calientes, cuán- tos son.	169.
Unguentos frios, cuántos son.	Ibid.
Unguentos minerales, quan- tos son.	Ibid.
.82	
.16	
.15	Yer-

INDICE.

Y

- Yerva , qué es. 6.
- Yervas emolientes , cuántas
son. 86.
- Yervas carminantes , cuántas
son. Ibid.
- Yervas capilares , cuáles
son. Ibid.
- Yervas comunes calientes,
cuántas son. Ibid.
- Yervas comunes frias, cuántas
son. 87.
- Yervas epaticas , cuántas
son. Ibid.
- Yervas espleneticas , cuántas
son. Ibid.

Z

- Zarzaparrilla , á qué llama-
mos. 28.
- Zedoaria , qué es. 31.
- Zi-

INDICE.

Zibeto, ó Algalia, qué es.	95.
Zink, qué es.	114.
Zoologia, qué es.	88.
Zumo, qué es.	130.
Quándo se han de extraer.	Ibid.
Cómo se han de extraer.	131.

F I N.

Breve Instrucción del método, y
 practica de los partes Juicio por
 el Doctor Don Isidro Acosta y
 Castro, Abogado de los Reales
 Consejos, en tomo en A.
 Forma Trágica del Español Gerar-
 do, y Desengañado del amor las-
 civo, su Autor Don Gonzalo de
 Cepedas y Meneses, corregido
 en

LIBROS QUE SE HALLAN
en la Librería de Llera.

Retórica , ó reglas de la elocuencia
por Mr. Gibert, traducida al cas-
tellano , un tomo en 4.

Tratado Teologico-Mystico-Moral,
en que se explica, segun los prin-
cipios mas sólidos , la Bula Pas-
toralis Curæ de la Santidad de
Benedicto XIV. sobre el Confe-
sor extraordinario de Monjas, por
el R. P. Fr. Francisco de Ajofrin,
Religioso Capuchino , un tomo
en 4.

Breve Instruccion del método , y
práctica de los quatro Juicios por
el Doctor Don Isidoro Acaráz y
Castro , Abogado de los Reales
Consejos , un tomo en 4.

Poema Trágico del Español Gerar-
do, y Desengaño del amor las-
civo , su Autor Don Gonzalo de
Cespedes y Meneses , corregido
en

- en esta ultima impresion, un to-
mo en 4.
- Casus Conscientiæ de Benedicto
XIV. con las notas de Pedro Co-
llet, y las Bulas en castellano, un
tomo en 4.
- Sermones del Ilustrisimo Don Juan
Bautista Masillón, II tomos en
4. traducidos del Francés.
- Año Panegyrico, ó Sermones esco-
gidos de los mejores Autores, por
el P. D. Pedro Diaz de Guereñu,
6 tomos en 4.
- Sermones del P. Carlos de Larue,
Predicador de Luis XIV. Rey de
Francia, siete tomos en 4. tra-
ducidos del Francés.
- Vida del B. Lorenzo de Brindis,
Capuchino, un tomo en 4.
- Vida de San Serafin de Monte Gra-
nario, Religioso Capuchino, un
tomo en 4.
- Vida del B. Gerónimo de Corleon,
un tomo en 4.

- Vida del B. Bernardo de Ofida,
Religioso Capuchino, un tomo
en 4.
- Elementos de Química de Chap-
tal, traducidos del Francés, tres
tomos en 4.
- Cirugía y Medicina Forense, ó Le-
gal, escrita en Latin por el cé-
lebre Josef Santiago Plenck, tra-
ducida al castellano, un tomo en 4.
- Lanuza, Discursos predicables, 7
tomos en 4.
- Martinez, Librería de Jueces, 8.
tomos en 4.
- Religion del corazon del Marqués
de Caracciolo, un tomo en 8.
- Gemidos de la Madre de Dios afli-
gida, y consuelos de sus devotos
por el Padre Teodoro de Al-
muda, traducido del Portugués
al Castellano, un tomo en 8.
- Norte de Principes, Virreyes, Pre-
sidentes, Consejeros, Goberna-
dores, advertencias Politicas so-
bre

bre lo público , y particular de una Monarquía, escritas por Antonio Perez , Secretario que fue del Señor Don Felipe II. un tomo en 8.

Historia de la Vida , prision , y fuga de ella , de Don Manuel Freyre de Silva en el siglo , y Fray Manuel de San Josef en su Religion de Carmelitas Descalzos , de nacion Portugués , que se sospecha fuese el Duende de Palacio , que empezó á manifestar sus papeles satíricos en 1. de Diciembre de 1735. un tomo en 8.

Palabras sacadas del nuevo Testamento de nuestro Señor Jesu-Christo , para instruccion de las gentes sobre la importancia de su salvacion , con algunas reflexiones al fin de cada palabra , un tomo en 8.

Enfermedades de la boca sobre todas

das las partes del arte del Dentista, por Don Francisco Antonio Pelaez, un tomo en 8.

Bello Gusto Satírico-Crítico de inscripciones para la inteligencia de la Ortografía, y lengua castellana, autorizado con gran número de las que se hallan en esta Imperial Villa, y Corte de Madrid, un papel en 8.

Breve Compendio de la Historia Sagrada dividido en siete Lecciones para uso de los niños, un papel en 8.

Pamela Andrews, ó la virtud recompensada, por Tomás Richardson, 4. tomos en 8.

Nota.

Además de las obras referidas, se halla un gran número de surtido de todas materias.



