



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cuelco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación.....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano.....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement.....	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen.....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España.....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano.....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future.....	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area".....	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil.....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia.....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
Maria Assunção Gato, Filipa Ramalhe	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio.....	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance.....	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>.....	454
Jorge Torres Cuelco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar.....	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità</i>: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini.....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio.....	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil.....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America.....	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística.....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica.....	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture.....	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica.....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo.....	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar.....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación.....	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelin	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín..... Xavier Monteys	1104
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar..... José Morales Sánchez	1116
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX..... Juan Manuel Barrios Rozúa	1127
La casa veneciana, desde fuera..... Francisco A. García Pérez	1139
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio..... Juan Carlos Reina Fernández	1151
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex..... Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	1164
El jardín secreto de Luis Barragán..... Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	1177
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas..... Gemma Belli	1189
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea..... Juan Bravo Bravo	1199
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”..... Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	1212
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX..... Manuel Carmona García	1224
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX..... María Carreiro Otero, Cándido López González	1236
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea..... Antonio Cayuelas Porras	1248

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort.....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial.....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil.....	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno.....	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos.....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social.....	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries.....	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s.....	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles.....	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo.....	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989.....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes.....	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas.....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
"Raumplan-dwellings": domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spena	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
"Paraísos" en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitia, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar.....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza.....	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización.....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar.....	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica.....	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne.....	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria.....	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958).....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical.....	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu.....	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez.....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu.....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción.....	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo.....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español.....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper.....	1929
Luis Eduardo Iáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski.....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi.....	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>.....	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII).....	1972
Antonio Mezcuá López	
Registro de una mirada, Cape Cod House.....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca.....	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones.....	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa.....	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia.....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>.....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores.....	2054

Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar

Three Types of Inhabitation in a Vernacular Region: Cereal, Grapevine and Olive Grove

Salvador Ubago Palma

Arquitecto, Doctorando, Universidad de Granada, salvaubago@coagranada.org

Resumen

El modo de habitar rural tiene un gran vínculo con el medio natural a cultivar. La propuesta expone tres tipos de construcciones relacionadas con el cultivo del cereal, la vid y el olivar dentro de tres comarcas de la provincia de Granada, en la cual, la arquitectura popular suele pasar desapercibida al ser más sencilla y humilde, donde forma y función se complementan hasta llegar a ser la misma cosa.

Palabras clave: arquitectura popular, uso, estancia

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos y modos de habitar

Abstract

Rural inhabitation type has a strong link to the natural environment that will be farmed. In this proposal we will discuss three different constructions related to the cereal, grapevine and olive grove growing in three regions of the province of Granada. In these regions, vernacular architecture usually is unnoticed because is simpler, smallest and more humble, and also done by local people. Form and function complement each other to create a uniform result.

Keywords: vernacular architecture, use, room

Topic: The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

1. Conocimiento del paisaje

En el entorno rural, los esfuerzos y logros colectivos se aprecian con nitidez. Se perciben las transformaciones que mejoran las condiciones de confort, simples planteamientos actúan como respuestas a problemas relacionados con la necesidad, y generan construcciones que revelan directamente el porqué fueron construidas y cómo se hicieron. Los constructores anónimos de lo popular son traductores, en términos de arquitectura, de la experiencia común. Portavoces de lo colectivo, ejercen de mediadores de su sociedad y relatan su modo de vida, su concepto y expresión de bienestar. Ellos han sabido subrayar lo valioso de cada lugar, lo que allí ya existía desde antes.

Dentro del territorio granadino, aparecen construcciones separadas por las Cordilleras Béticas, escarpada barrera montañosa, que propicia zonas de distintos modos de vida morfoclimáticos. La primera, de extensas tierras y frío invernal, está en el altiplano de Huéscar; al sur, en la costa tropical, a caballo entre Sierra Nevada y el Mediterráneo resurge la Sierra Contraviesa con un sistema semiárido; y por último, cerca de la capital granadina en dirección a los Montes Orientales está el entorno de río Blanco en Cogollos Vega con un clima más continental.



Figura 1: Cortijo Cubero, Huéscar
Fuente: S. Ubago Palma (2015)

Huéscar tiene un pasado medieval de clara vinculación castellana que destacó su intensa actividad industrial y comercial al servir de puente entre levante con Murcia, el sur con Andalucía y el norte con Castilla. Ubicado en el altiplano granadino, es diverso y original en arquitectura popular y subterránea, como las cuevas, emblema turístico de esta tierra como alojamiento troglodítico, casas multifuncionales, cortijos o chozones construidos con piedra seca que han acogido durante siglos a una población agrícola con orientación mixta cerealista-ganadera.¹ La mejora del sistema de regadío y la introducción de nuevos cultivos en época islámica supuso una revolución verde que marcó su prosperidad agraria con la creación de complejos *qanats* y red de acequias que permitieron distribuir la abundante agua por las zonas

¹ Miguel Ángel Sorroche, *Poblamiento y arquitectura tradicional en Granada. Patrimonio de las comarcas de Guadix, Baza y tierras de Huéscar* (Granada: Universidad de Granada, 2004), 33-35.

más llanas, como es el inacabado Canal de Carlos III, proyecto ambicioso en realizar un trasvase de los ríos Castril y Guardal a levante, que han dejado una importante huella en la comarca con numerosas infraestructuras realizadas en su recorrido, como el Puente de las Ánimas al paso por río Raigadas o los restos de acueducto en Campofique.

La Sierra Contraviesa es una franja de la Alpujarra, una cordillera secundaria, paralela a Sierra Nevada y a la costa, caracterizada por sus grandes contrastes entre las cumbres y llanuras costeras, dando lugar a relieves escarpados de fuertes pendientes y valles estrechos perpendiculares a la línea de costa. El clima es típicamente mediterráneo, aunque en las zonas de mayor altitud y falda norte posee un clima más continental, condiciones que proporcionan una amplia variedad paisajística. Existe una dispersión del hábitat con una actividad agropecuaria basada en una economía tradicional, que proporciona una amplia amalgama de cortijos y cortijadas a lo largo de toda la sierra, a modo de cuentagotas blanquecinos cercanos a las tierras de cultivo. El legado de los sistemas de regadío de origen medieval hispano-musulmán ha proporcionado una gran variedad de cultivos herbáceos, frutales y hortalizas, que han compaginado con otros de secano como son los cereales, olivo, vid, almendro, de los cuales destaca el viñedo, que tuvo su mayor auge en el s.XIX pero tras la filoxera a lo largo del siglo pasado se recupera con plantaciones de nuevas especies junto con la principal agricultura comercial costera de los nuevos policultivos intensivos de invernaderos.²

El término de Cogollos Vega presenta unas características geográficas diversas con montaña, ladera y vega, predominada por el Peñón de la Mata y la depresión del valle del río Blanco comprendida entre este macizo y la cadena montañosa de Sierra Arana en el límite con Iznalloz. Las características socioeconómicas están vinculadas al cultivo del olivar, como única fuente de ingreso y principal enlace de la población con su territorio, realizadas mediante pequeñas construcciones capaces de adaptarse al entorno. El sistema de regadío procede del caudal de numerosos manantiales de buena calidad que vierten sobre sus ríos y permiten ser canalizados, como la acequia del Fardes, aguas procedentes de Fuente Grande de Huétor-Santillán, la acequia Moroz desviada del río Blanco en el cortijo del Moralejo a lo largo del Valle de las Acequias hasta el Molino de Catacena, o las Taulas, procedente también de este río y llega hasta los aljibes de los cortijos de la Dehesilla y las Taulas.

2. Valoración del lugar

El descubrir la arquitectura popular no debe generar nostalgia o melancolía del pasado, sino el reconocimiento de que personas anónimas no negaron sus tierras por una vida ligada al lugar. Estas arquitecturas contienen cualidades valiosas apoyadas en un trabajo común impregnadas de historia, cultura y tradición, con un fuerte arraigo en la biografía de su comarca y sus gentes.

Un modo de conocer el paisaje es a través de una aproximación desde el viaje, donde el principal aspecto es la velocidad, pues en función del movimiento, se conocen las diferentes experiencias patrimoniales. El ritmo del paso humano es el que ha condicionado la manera de percibir los itinerarios culturales durante siglos, por eso para dar a conocer los distintos lugares desde la acción de andar es importante aproximarse lentamente al territorio desde una mirada pausada que enlace con los principales elementos paisajísticos. Uno de los mecanismos que permitan conocer mejor la relación paisaje/edificio sería la creación de unos valores

² Eusebio García Manrique, "El viñedo en la Costa Alpujarreña", *Estudios Geográficos* 34, n.º 132-133 (1973): 501-538.

patrimoniales que segmenten el viaje cultural en distintos elementos en función de la escala del objeto a valorar, así un cortijo insertado dentro de un territorio necesita de distintos valores que categorizan desde su ubicación hasta la pieza más destacable de dicha construcción, con la intención de integrar camino, lugar, encuentro.³

El trayecto por las tres zonas, Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega, son posibles mediante un recorrido paralelo al curso del agua y a la aparición de caminos longitudinales y transversales que permite tejer el paisaje, y estará presente de manera directa e indirecta, como en el descenso de las aguas de la Acequia de la Virgen desde la Cueva del Agua al sur de La Sagra hasta el cortijo Torralba en Huéscar; en el caminar por el carril paralelo a río Blanco de Cogollos Vega, o indirectamente la ruta realizada a finales del siglo XIX por Pedro Antonio de Alarcón en la Contraviesa por trayectos donde el agua de lluvia estival es protagonista por la rambla de Torvizcón, en Albuñol por la ramblas Ahijón y Aldayar, o en el estrecho paso de las Angosturas, mediante caminos secos y al mismo tiempo fluviales.⁴

3. Modos de habitar la casa popular

El modo de habitar rural tiene un gran vínculo con el medio natural a cultivar que influye directamente en la arquitectura popular, la cual, ha solido pasar desapercibida por su sencillez y humildad constructiva, de soluciones propias, materiales próximos, donde forma y función se complementan hasta llegar a ser la misma cosa, y las estancias están claramente influenciadas por su uso y tipo de cultivo, con espacios flexibles capaces de tener continuas modificaciones sin alterar las razones fundamentales de su entorno. Los tipos de construcciones propuestos están relacionadas con el uso de explotación agraria cerealista, viñedo y olivar, y son el de Cubero en la Comarca de Huéscar, la Negra en la Sierra de la Contraviesa y la Dehesilla en Cogollos Vega, respectivamente.

3.1. Cortijo de Cubero, Huéscar

A lo largo de la vega oscense aparecen canalizaciones que configuran el paisaje cultural, es el caso de la acequia de la Virgen de Huéscar, con nacimiento en la Cueva del Agua recorre hasta los campos de Torralba, en el límite sur con Galera, una distancia aproximadamente de 20 km «este manantial riega desde tiempo inmemorial las fincas de Labores de la Cueva del Agua Baja, Marmolance, Santa Teresa, Los Llanos, Valentín y Hacienda de Torralva», que se cruza con el Canal de Carlos III entre los cortijos de Cubero y Mazagrán.

El cortijo de Cubero a una cota de 1122 m, está ubicado estratégicamente sobre un promontorio al borde de una meseta, formado por una pista de helicóptero, el cortijo a media ladera, cueva-corril y zona de recreo. Al entrar a la finca desde el camino y la acequia de la Virgen, aparece una zona de merendero y estanque de agua y se domina la situación privilegiada del cortijo, con la parte alta de Sierra de Montilla para pasto y pinar maderable; los llanos con una amplia extensión agraria de cultivos de secano como el almendro y productos cerealistas, y en primer plano, el valle con una zona de regadío de frutales y olivos.

³ Salvador Ubago Palma y Francisco Lamas Fernández, "Aproximación a una metodología analítica de Arquitectura dispersa. Zona de estudio: Comarca de Cogollos Vega, Granada", *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales* 50, n.º 197 (2018), 493-496.

⁴ Pedro Antonio de Alarcón y Ariza, *La Alpujarra. Viajes y costumbres* (Madrid: Polifemo, 2007), 101-103.

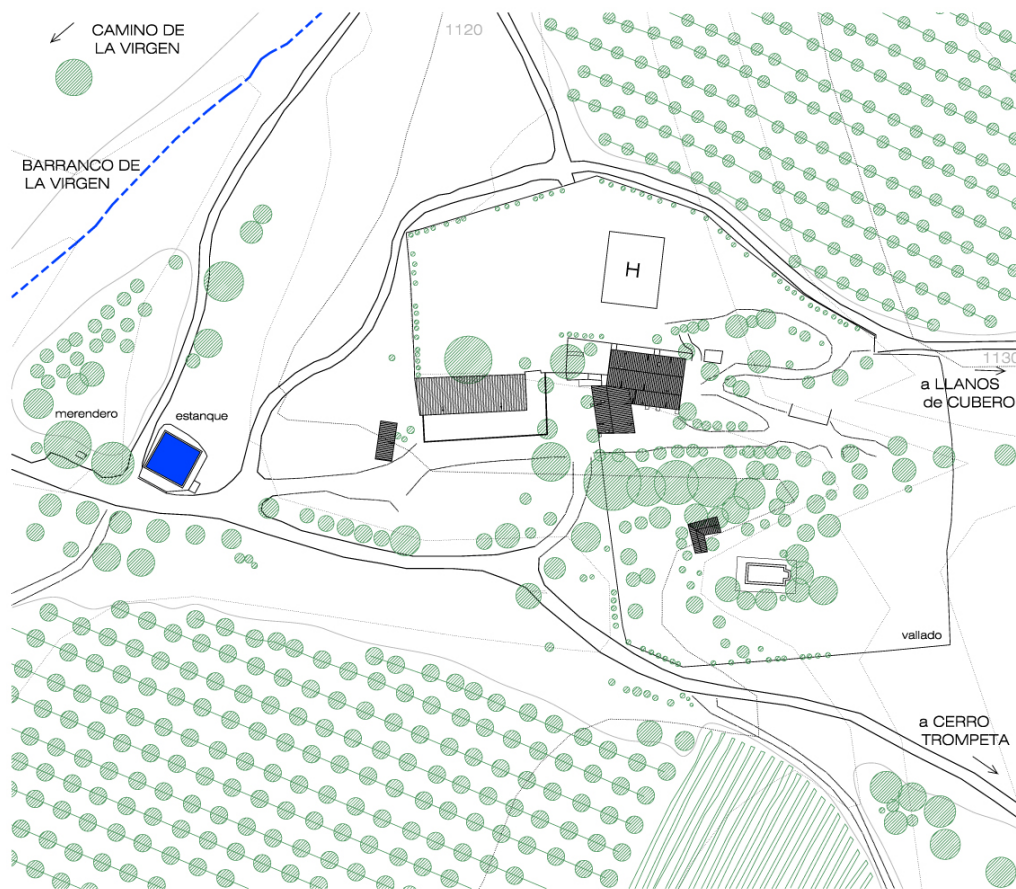


Figura 2: Plano emplazamiento del cortijo Cubero
Fuente: S. Ubago Palma (2015)

La edificación inicial perteneció al Patronato de las Misas, instituciones creadas en España, o en su día las colonias del Imperio, que se constituían por un particular mediante la aportación de patrimonio, en bienes o derechos, y cuyas rentas quedaban vinculadas a obras o menesteres piadosos. La institución tiene origen en la Edad Media y sus perfiles se definieron hacia el siglo XVI como territorios de la Monarquía Hispánica. Las rentas quedaban sujetas a una carga o gravamen, la más común, la celebración de misas, por lo general en determinados lugares y con requisitos establecidos por el fundador, dedicadas a una o más personas. Este cortijo es el legado del Hidalgo de Huéscar Don Pedro Rodríguez Cubero, que llegó a ser en el siglo XVII gobernador de Nuevo México (1696-1704) donde tenía el apoyo del virrey, conde de Montezuma, en sus labores por la defensa de la Nueva España y manteniendo acusaciones con su predecesor Diego de Vargas en 1700.⁵

El conjunto edilicio está formado por dos piezas de mediana escala, la primera asentada a media ladera orientada al sur y la segunda perpendicular a esta pero ligeramente girada. El camino atraviesa el cortijo por el barranco sur y accede a la meseta superior mediante un camino en zigzag por la fachada oeste y unas escaleras exteriores de tres tramos que parten de la calle interior, nivel intermedio, patio alto y meseta superior.

⁵ Jorge Ignacio Rubio Mañé, *El Virreinato: expansión y defensa. Introducción a la expansión de los virreyes de nueva España* (México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1983), 238-246.

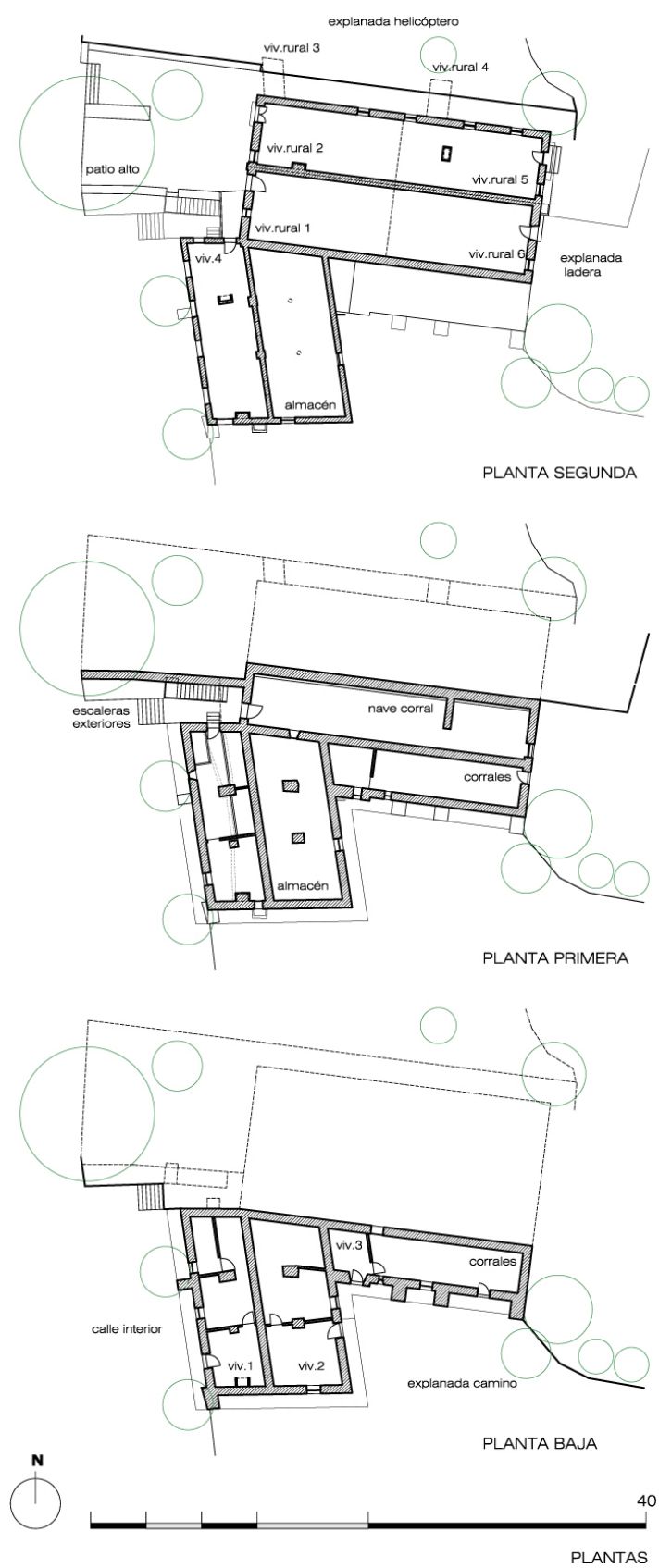


Figura 3: Planos distribución del cortijo Cubero
Fuente: S. Ubago Palma (2015)

La organización espacial está caracterizada por unidades independientes en cuatro niveles. Cada estancia está definida por su acceso exterior y su uso interior, sin existir nexo de unión entre sus más inmediatas habitaciones, es decir, al acceder por una puerta volveremos a salir por la misma, sin obtener comunicaciones interiores. Se conservan las viviendas originales con las estancias de almacenamiento cerealista y aperos de labranza, junto nuevas ampliaciones de casas rurales.

La construcción se desarrolla mediante muros de contención paralelos a la curva de nivel de la ladera y contrafuertes perpendiculares que contrarrestan los empujes del terreno y evitan el desplome de los muros inferiores. Al aprovechar el desnivel de la topografía permite el acceso fácilmente a cada una de las estancias proporcionando de forma inmediata el almacenamiento de la cosecha o el refugio de las bestias. La creación de dependencias anexas posteriores van atendidas a unas necesidades complementarias al uso habitual del edificio, es el caso de la casa de campo y piscina.

Actualmente el cortijo Cubero se encuentra en buen estado de conservación con un uso para la ganadería ovina en las dependencias anexas al cortijo, de almacén en algunas estancias interiores del cortijo como la nave central, y vivienda temporal o alquiler de casas rurales en el nivel superior.

3.2. Cortijo de la Negra. Contraviesa

Pedro Antonio de Alarcón vivió en 1872 durante su viaje por la comarca de la Alpujarra a lomos de sus inseparables mulos la experiencia de conocer la Sierra Contraviesa, reflejada en el libro *La Alpujarra: sesenta leguas a caballo seguidas de seis en diligencia*, una de las etapas más duras vividas por el escritor partieron desde su salida en Órgiva dirección a Torvizcón por el puerto de Jubiley y posteriormente penetrar en la Contraviesa por la Cuesta Barriales hasta el Cerro Chaparro, mencionado por el escritor como «los escalones de la Contraviesa», desde la cima, contempló los confines de la Alpujarra: Sierra Nevada al Norte, Sierra de Gádor al Este, Sierra de Lújar al Oeste y al Sur el mar Mediterráneo: «mapa de piedra y agua».



Figura 4: Fachada principal cortijo de la Negra
Fuente: S. Ubago Palma (2015)

La Negra está situado en el término de Murtas a una altitud de 1126 m, cerca de la rambla de La Alcaicería y la desaparecida Encina Visa que destacaba por su amplio dominio del territorio, al estar prácticamente en la cima de una loma que baña con pendientes suaves cubiertas de viñedos, olivares y plantaciones de almendros.⁶

El nombre de La Negra tiene su origen en la antigua encina, a 1149 m, mientras que la vivienda humana queda oculta ante la presencia destacada del árbol, que según comenta Alarcón por los lugareños, se alcanzaba a ver como un faro de día por los navegantes que bordeaban la costa mediterránea, servía de referencia a los viajeros alpujarreños al divisarla y reconocer, la cercanía de su tierra, y seguramente, apellidaría esta edificación, refiriéndose a su oscura proyección sobre el cielo, «en aquel Cortijo, en una hermosa y fresquísima bodega, que más parecía una pagoda».⁷

El cortijo de la Negra se distribuye mediante la acumulación de pequeñas crujías paralelas a la fachada sur y un volumen adosado hacia la era de trillar en la fachada principal. Los usos se concentran en la bodega y estancias de almacenamiento en planta baja, y la vivienda con amplio salón, cocina y dormitorios en planta primera. Todos los espacios están comunicados entre sí de forma encadenada, por lo que, en la mayoría de los casos se pasa de una estancia a otra, enlazados ambos niveles por las escaleras centrales. La edificación asentada a media ladera permite tener la bodega en la cota inferior, no existe una prensa de grandes dimensiones con torre contrapeso, por lo que se supone que en el lagar se utilizaban prensas de jaula y husillo, que obtenían el zumo por las hendiduras de la jaula hacia la lagareta que distribuye por las distintas canalizaciones a los toneles de la bodega.

La construcción del edificio está formada por muros de carga de piedra y argamasa revestidos de mortero de cal. Los techos son de madera principalmente de nogal y castaño, y sobre estas, en cruz, se colocan las alfajías, de bastante menor grosor, sacadas de las ramas de los mismos árboles, encima planchas de pizarra y un malhecho de tierra para rematar con arcilla magnesiana gris o launa que posee propiedades impermeabilizantes.⁸ Los toneles de la bodega han sido un proceso de envasar importante en la maduración del vino, de distintos tamaños y formas, principalmente de cono truncado para permitir mayor capacidad o arrobas de líquido. La madera es un factor importante en la calidad y durabilidad del tonel, siendo en su mayoría de roble al aportar, al mismo tiempo, un aroma particular. El evidente dominio de la sierra Contraviesa en el cultivo tradicional de la vid da lugar a que la mayor parte de la tonelerías de la comarca se localicen en los pueblos de su entorno, como es el caso del taller de Antonio Rivas en Albuñol, que conserva gran parte de los útiles y herramientas en la ejecución de los toneles como los bancos de entallar y escavillar, las jabalderas, raspillas, frascuetas o coqueteadores.⁹ Actualmente el cortijo se encuentra en buen estado de conservación por una familia extranjera.

⁶ Nicolás Torices Abarca y Eduardo Zurita Povedano, *Cortijos, haciendas y lagares: arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía*. Granada (Granada: Junta de Andalucía, 2003), 316.

⁷ Alarcón, *La Alpujarra...*, 231-232.

⁸ Agustín Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra y río Nacimiento. Patrimonio monumental, arqueológico y etnológico* (Granada-Almería: ADR Alpujarra-Sierra Nevada, 2007), 248.

⁹ Sánchez, *El patrimonio...*, 159.

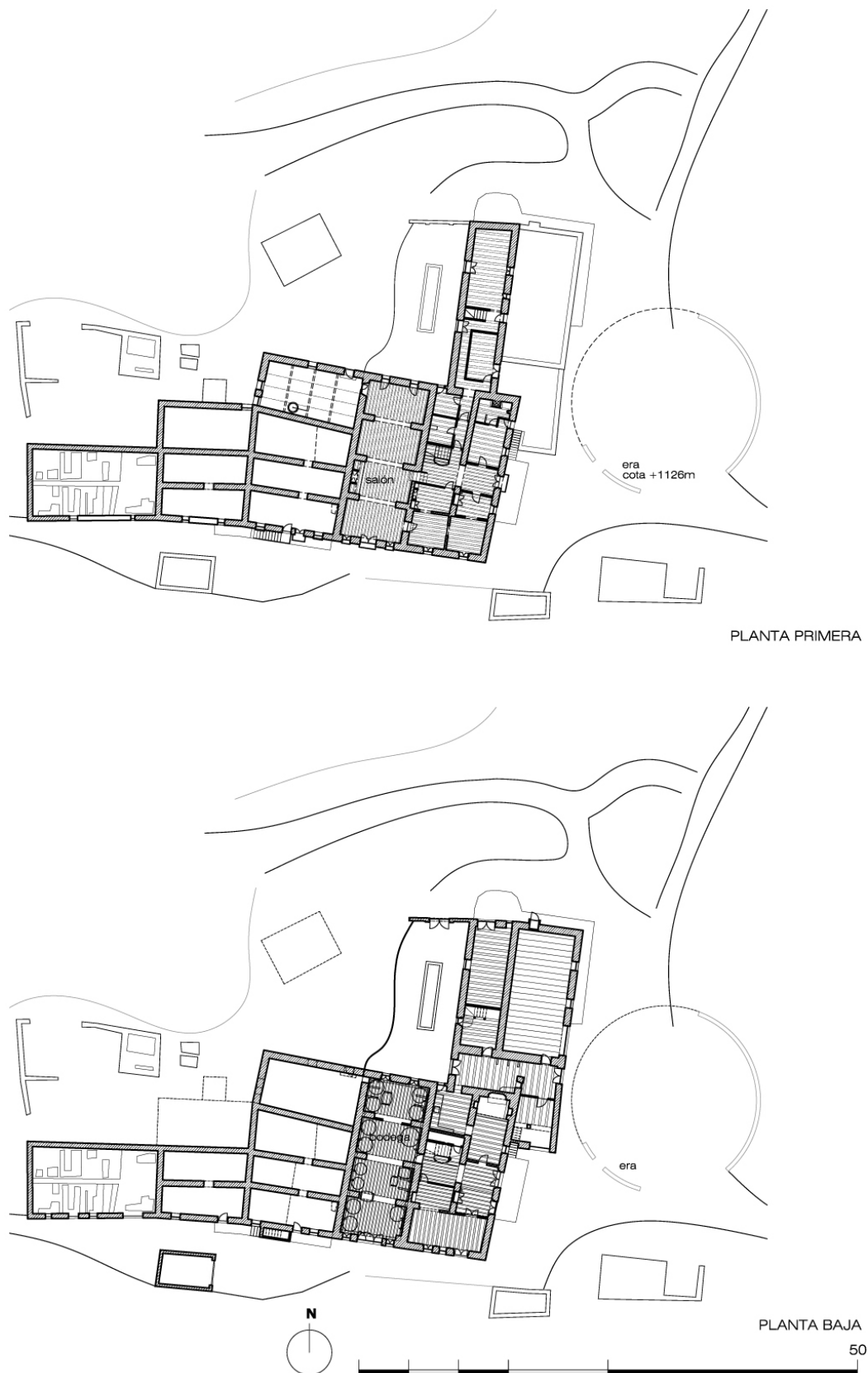


Figura 5: Planos distribución cortijo de la Negra
Fuente: S. Ubago Palma (2015)

3.3. Cortijo de la Dehesilla. Cogollos Vega

Río Blanco, afluente del Cubillas, nace en las inmediaciones del cortijo de la Tejera en Sierra Arana, desciende por el valle de las Acequias dirección oeste hasta el Barranco Hondo y el pantano del Cubillas, observando en su recorrido elementos paisajísticos que permiten analizar y definir la arquitectura popular arraigada a este lugar.

El Cortijo la Dehesilla está situado a 860 m en el paraje conocido como las Taulas, al margen norte de río Blanco, con un relieve suave propicio para el cultivo del olivar y de secano, pero limitada por el abastecimiento de agua procedente de la acequia de la comunidad de regantes «La más Antigua» o «La antigua acequia de las Taulas».



Figura 6: Plano catastral Cogollos Vega de 1916
Fuente: Archivo Provincial de Granada

Las referencias históricas datan el edificio en el siglo XVII, durante la creación de la acequia en torno los años 1572 y 1634.¹⁰ En el inventario de los bienes moriscos de Cogollos Vega en 1570 no aparece dicha acequia, refiriéndose al pago de la Taulas «Tabola en el libro de apeo» como una de las tierras más alejadas del pueblo de secano y en pleno proceso de roturación, sin embargo, en el acuerdo de 1634 entre cartujos y vecinos del pueblo de Cogollos para el aprovechamiento del agua sobrante del río Blanco hacia el cortijo de El Chaparral, se afirma que ha de respetarse una acequia antigua que va a las Taulas.¹¹ El cortijo de la Dehesilla era

¹⁰ Miguel Jiménez Puertas, *El paisaje y su dimensión arqueológica. Estudios sobre el sur de la Península Ibérica en la Edad Media. Nacimiento y transformación de los regadíos en un sector de la Vega de Granada* (Granada: Lucca Mattei, 2010), 151-153.

¹¹ Alfonso Moreno Gómez, *Libro de Apeo de Cogollos Vega del año 1572* (Granada: 1986), 9.

una Venta volcada al Camino Viejo de Deifontes o Camino Real de los Montes de Granada como refleja el diccionario geográfico de Madoz y los planos catastrales del Archivo Provincial de Granada de 1916.



Figura 7: Torreón principal cortijo de la Dehesilla
Fuente: S. Ubago Palma (2011)

El cortijo está formado por un gran patio central bordeado por cuatro volúmenes, al sur la fachada principal paralela al camino de Cogollos Vega donde destaca el torreón de tres cuerpos compuesto de ventanas con arcos peraltados de ladrillo visto; al este aparecen un conjunto de construcciones de pequeña escala adosado al patio central mediante una construcción seriada definidas por arcos de ladrillo y la antigua fachada al camino Real; al norte solo quedan los muros de cierre que configuraban un volumen de una altura junto con los restos de la plataforma circular del antiguo molino de piedra para la muela de aceituna, que llegó a funcionar con caldera de vapor mediante la combustión de biomasa obtenida de los restos de huesos y cáscaras de almendras; y por último al oeste el cierre de los muros de una altura que colindan con una nueva ampliación. La Venta de la Tabula, como así era conocida, permitía con siete cuadras acumular más de 500 bestias, tanto caballos y mulas, como cabras, ovejas y marranos, por lo que el uso ganadero estuvo presente, y permitió obtener bastante provecho del Camino, además del uso agrícola al cultivar en sus alrededores cereales propios del secano, y el olivo, que acaparaba prácticamente todo el llano.

El sistema constructivo utilizado es el muro de carga de tapial formado por mampostería de piedra y barro con mortero para asentarlos, complementado con el empleo de ladrillo tanto en puertas como ventanas, con cierto conocimiento técnico en la realización de arcos y dinteles, utilizando cimbras y moldes que ayudasen a su ejecución. Aparecen luces de 4 m de media y con doble crujía utilizando la madera para los forjados que sustentan una tablazón de madera, tabiquerías sencillas de ladrillos a torta y revestidas con cal. Paralelo al camino de Cogollos aparece un aljibe cubierto con bóveda de cañón de ladrillo macizo, de 5 m de profundidad, de

los cuales dos sobresalen al exterior. La necesidad de disponer del máximo terreno destinado a labor, la gran demanda de mano de obra en épocas puntuales y la aparición del transporte rodado, ha llevado a realizar naves de aperos con mejor acceso y cómodo almacenamiento, que han provocado el abandono del cortijo y se use solamente como refugio del ganado.

4. Espacios habitables, adaptables y potenciales

Los conocimientos junto a las experiencias que cada ser humano adquiere con el tiempo, dan lugar a una variedad cultural que se traduce en la diversidad de lugares que conforman el paisaje. Un espacio configurado por el modo de vida de las personas que en él habitan y por el medio natural. Cada grupo, al interactuar con el medio, aprende a vivir en él, genera conocimiento y lo transforma. El resultado es una diversificación cultural que favorece la creación de bienes patrimoniales originales. Cuando una comunidad se asienta en un territorio, introduce cambios progresivos con el objetivo de hacerlo habitable. Al habitar se crea lugar, se configura un espacio de sociabilidad fruto de la estrecha relación entre la construcción y el sitio. Al construir y plantear su propio uso, se adquiere un sentido mayor al acumular un alto contenido de información, una configuración de la estructura de la propiedad, así como la explotación de la misma.

La arquitectura popular ha sido realizada en la mayoría de los casos por sus propios usuarios adecuándose para una función determinada con los materiales propios del lugar. La economía es reducida, por lo que el volumen y dimensiones se ajustan al ahorro de trabajo y material próximo, para realizar una obra mínima con técnicas constructivas sencillas, prácticas y trasladada generación tras generación verbalmente. La principal aportación al lugar, es y ha sido la capacidad de adaptarse, no solo a su entorno, sino a la forma de habitar y hacer usos de las estancias creadas. Cada espacio es mutable, servible para diversas funciones. Dentro del amplio recinto arquitectura, urbanismo rural, topografía o incluso camino de acceso, pueden presentar tal flexibilidad que cada rincón puede aportar y mejorar la forma de vida, pues un cortijo con las mejores condiciones bioclimáticas por su entorno para la cosecha de la vid, también es capaz de proporcionar facciones para la explotación cerealista partiendo de espacios diáfanos interiores o amplias eras trazadas con piedras del lugar para trillar.

Hay que hablar de una nueva voluntad arquitectónica, que no desea seguir propiciando figuras dispersas e indiferentes sobre un territorio ausente y desaprovechado, sino catalizadores de energías que trabajen como mecanismos de relación. Una arquitectura que prefiere convivir con los paisajes bajo el cielo más que volúmenes expuestos al dominio del sol. Cada nueva propuesta y acción es considerada como una transformación parcial del territorio, adquiriendo un carácter estratégico debido a que cualquier hecho, supone una ruptura, pero al mismo tiempo es una forma de interacción entre las capas acumuladas en el territorio a lo largo del tiempo y aquellas nuevas que superpone la intervención actual, considerada como una nueva adaptación del tejido. Todos los lugares contenidos permiten nuevas formas de conjunción de manera que pueda aparecer un mapa de acciones, que impulse y ayude a favorecer nuevas relaciones e interacciones para desvelar el paisaje existente, y quién sabe, sino el que también, podría llegar a ser. Es necesario territorializar lo arquitectónico con el fin de aprovechar los potenciales específicos de cada lugar, estableciendo nuevas relaciones más allá de sus límites, multiplicando los enlaces y vínculos culturales con otras capas, otras realidades y otras escalas.

Bibliografía

- Alarcón y Ariza, Pedro Antonio de. *La Alpujarra. Viajes y costumbres*. Madrid: Polifemo, 2007.
- García Manrique, Eusebio. “El viñedo de la Costa Alpujarreña”. *Estudios Geográficos* 34, n.º 132-133 (1973): 501-538.
- Jiménez Puertas, Miguel. *El paisaje y su dimensión arqueológica. Estudios sobre el sur de la Península Ibérica en la Edad Media. Nacimiento y transformación de los regadíos en un sector de la Vega de Granada*. Granada: Lucca Mattei, 2010.
- Moreno Gómez, Alfonso. *Libro de Apeo de Cogollos Vega del año 1572*. Granada: 1986.
- Rubio Mañé, Jorge Ignacio. *El Virreinato: expansión y defensa. Introducción a la expansión de los virreyes de nueva España*. México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1983.
- Sánchez Hita, Agustín. *El patrimonio histórico de La Alpujarra y río Nacimiento. Patrimonio monumental, arqueológico y etnológico*. Granada-Almería: ADR Alpujarra-Sierra Nevada, 2007.
- Sorroche, Miguel Ángel. *Poblamiento y arquitectura tradicional en Granada. Patrimonio de las comarcas de Guadix, Baza y tierras de Huéscar*. Granada: Universidad de Granada, 2004.
- Torices Abarca, Nicolás y Eduardo Zurita Povedano. *Cortijos, haciendas y lagares: arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Granada*. Granada: Junta de Andalucía, 2003.
- Ubago Palma, Salvador y Francisco Lamas Fernández. “Aproximación a una metodología analítica de Arquitectura dispersa. Zona de estudio: Comarca de Cogollos Vega, Granada”. *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales* 50, n.º 197 (2018): 487-502.