



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otriedades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuá López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo

The Expressiveness of Rationality: The Studio House for Diego Rivera and Frida Kahlo

Luis Villarreal Ugarte

Doctor Arquitecto, Profesor asociado e investigador, Tecnológico de Monterrey y Universidad de Navarra, lvillarreal@tec.mx

Resumen

El siguiente texto presenta un método de composición basado en una estrategia específica, clara y contundente: la configuración de la volumetría y espacialidad del edificio dentro de un esquema cartesiano tridimensional. Un esquema que, lejos de la aparente rigidez que pudiera caracterizarlo, da pie a una riqueza de opciones compositivas, que no por su orden y precisión, pierde libertad, originalidad e inventiva.

Entre la obra completa de la Arquitectura Moderna se pueden encontrar ejemplos del uso de esta estrategia compositiva. En el texto me refiero específicamente a la casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo construida por Juan O’Gorman en la Ciudad de México entre 1931 y 1932. La propuesta de O’Gorman, rompe paradigmas en todos los sentidos, propone una innovadora y revolucionaria forma de vida familiar, contextualiza la universalidad de la Modernidad, pero a la par, propone una particular manera de componer la arquitectura, tan científica y racional, como irónica e inclusiva.

Palabras clave: composición arquitectónica, Juan O’Gorman, Diego Rivera, Frida Kahlo, arquitectura moderna mexicana

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

This paper presents a particular method of composition based on a specific, clear, and forceful strategy: configuring the volume and spatiality of the building within a three-dimensional Cartesian scheme. A scheme that, far from the apparent rigidity that might appear to characterize it, gives rise to a wealth of compositional options, which not because of their order or precision, lose freedom, originality or inventiveness.

Within the whole of Modern Architecture, it is not difficult to find examples of the use of this compositional strategy. In this text I talk about the house/studio for Diego Rivera and Frida Kahlo built by Juan O’Gorman in Mexico City between 1931 and 1932. O’Gorman’s proposal, breaks paradigms in every way, proposes an innovative and revolutionary way to lead a family life, and contextualizes the universality of Modernity, but at the same time, proposes a particular way to compose its architecture, as scientific and rational, as ironic and inclusive.

Keywords: architectural composition, Juan O’Gorman, Diego Rivera, Frida Kahlo, Mexican modern architecture

Topic: The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

1. Diego Rivera y Frida Kahlo, una oportunidad imposible de perder

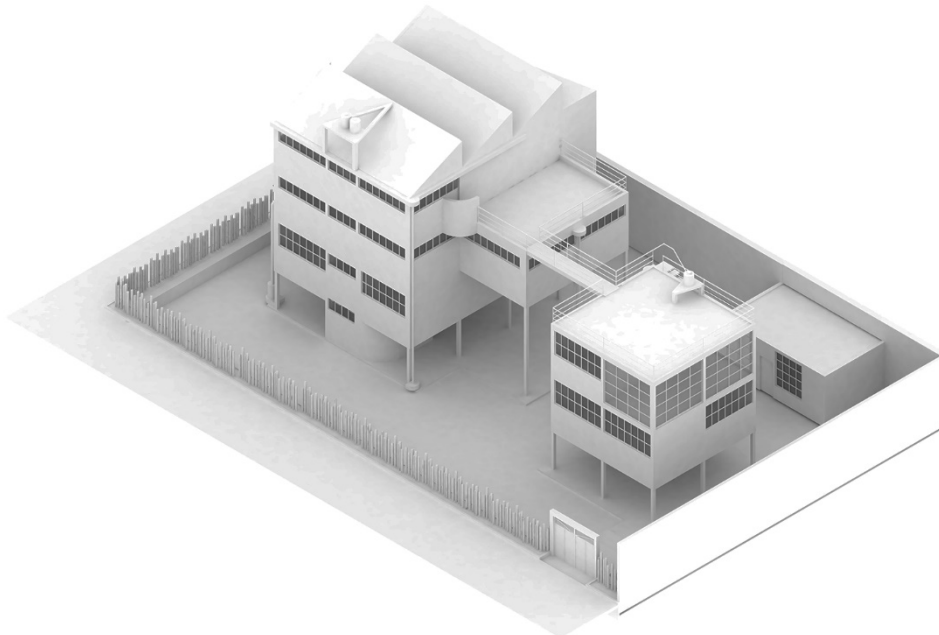


Figura 1: Juan O’Gorman, Casa estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (1931-1932); vista sureste
Fuente: L. Villarreal Ugarte (2016)

En 1931 O’Gorman ofrece a Diego Rivera y Frida Kahlo una parte del solar de su propiedad donde había realizado un par de años antes una casa para sus padres (la primera casa funcionalista de México, como ha sido conocida) con la intención de construirles ahí una casa estudio para ambos. La arquitectura radical y revolucionaria que caracterizaba a la entonces incipiente obra de O’Gorman y que, como el mismo arquitecto refería, había sido descubierta por Rivera como propuesta estética,¹ serviría perfectamente de escenario para la vida de tan particular matrimonio.

¹ Recuerdo la ocasión en que tuve la audacia de pedirle que viera la casa que acababa de construir para que me diera su opinión. Tuvo la gentileza de ir a ver la casa en mi compañía, diciéndome que le gustaba mucho estéticamente. La opinión del maestro fue una sorpresa, puesto que la casa se había construido para ser útil y funcional. Diego Rivera, en ese momento, inventó la teoría de que la arquitectura realizada por el procedimiento estricto del funcionalismo más científico es también obra de arte, Y puesto que por el máximo de eficiencia y mínimo de costo se podían realizar con el mismo esfuerzo mayor número de construcciones, era de enorme importancia para la reconstrucción rápida de nuestro país y, por lo tanto (según el propio Rivera), le daba belleza al edificio. Juan O’Gorman, *Juan O’Gorman, autobiografía* (México, D.F: Pértiga, 2007), 89-90. Paréntesis en original.

El mismo O’Gorman desconfiaba de la propuesta estética de su arquitectura, considerándola solamente como la manera más sencilla y eficiente para lograr el objetivo social que lo movía; una cruzada personal que objetivamente podría considerarse más como una justificación que como una causa, y de ninguna manera como una declaración estilística personal. Sin embargo, incluso en esa reducción del lenguaje, es evidente la existencia de una particular propuesta arquitectónica y una intención estética propia: Autores como Enrique de Anda, han visto en la propuesta arquitectónica de O’Gorman un sencillo ejercicio abstracto y geométrico basado en la mayoría de los casos en variaciones sobre el cuadrángulo, donde el arquitecto irá introduciendo las funciones de acuerdo a su conveniencia, siempre y cuando no altere la composición formal prevista con anterioridad. Enrique de Anda, *Historia de la arquitectura mexicana* (Barcelona: G.G., 2007).

El proyecto para Diego Rivera y Frida Kahlo se convierte en un manifiesto de la arquitectura moderna y mexicana² reforzado «por el impulso propagandístico de ser sus propietarios quienes eran».³ Un manifiesto caracterizado por la renuncia de la tradición y la convicción de la revolución, por la autonomía de la forma y la alusión a los lenguajes fabriles.

El conjunto está conformado compositivamente por 3 cuerpos (dos de ellos destinados para funcionar como casa-estudio para cada habitante, más un tercero para el padre de Frida Kahlo que servía como su estudio de fotografía), cada uno con características formales propias. En esta composición llaman particularmente la atención tres aspectos formales que la distinguen: de entrada, la separación de los miembros de la pareja en espacios y volúmenes distintos;⁴ y derivado de ella la diferencia de tamaño entre los mismos volúmenes: el más grande para Rivera, seguido por el de Kahlo, para terminar con la pequeña estructura construida para el padre de ésta. Sobre ello expone Toyo Ito:

(...) para mí, con la de Diego y Frida abrazándose, donde Diego, el gordo, recarga su mano en el hombro de Frida, quien permanece erguida con firmeza. Aunque eran un matrimonio, cada quien tenía su estudio y su propia casa, y esta relación, que simboliza a esta pareja, se refleja directamente en el espacio.⁵

La composición de la casa refleja claramente una intención revolucionaria y de rompimiento: frente a la tradicionales edificaciones definidas y delimitadas por la geometría del solar y organizadas a partir de patios interiores, O'Gorman propone una serie de volúmenes aislados colocados en el interior del terreno: estrategias inversas de ocupación del sitio.

El proyecto se aborda desde un inicio como un objeto autónomo y sin intención vinculante (posteriormente esta independencia se verá teñida de tintes nacionalistas, o más exactamente indigenistas, siguiendo una serie de estrategias relacionales como puede observarse en la elección cromática de los muros, o el recurso de los cactus como protección y límite de la propiedad, entre otros) en un barrio caracterizado por sus construcciones de gran tradición y alcornica. Esta autonomía se refleja igualmente en la relación que guardan los volúmenes con el solar donde se ubican; una relación puntual y exacta, simple y breve, que les dará a los objetos arquitectónicos un aspecto ingravido poco común.

² “Así, la casa, asentada en aquel terreno, orgullosa, presumiría a los cuatro vientos la modernidad, funcionalidad y estética que abanderaba. Serían unas casas-manifiesto. ¡Así deberán ser las construcciones del futuro! ¡Con esta arquitectura reconstruiremos el país! Gritarían a través de ellas Juan O'Gorman, Diego Rivera, Frida Kahlo y el sector progresista de la sociedad mexicana.” Víctor Jiménez, *Juan O'Gorman vida y obra* (México, D.F.: U.N.A.M., 2004), 17.

³ Víctor Jiménez, “Los estudios de Juan O'Gorman para Diego Rivera y Frida Kahlo”, en *Arquitectura Moderna en México*, ed. por Nuria Santiago (México, D.F.: Arquine; Nobuko; Juan O'Gorman librería, 2007), 23.

⁴ En su autobiografía, O'Gorman aclara que esta separación entre los volúmenes la realizó a petición explícita del mismo Rivera: “Me encomendó, además, que le construyera, en el mismo terreno, una pequeña casa, en dos o tres pisos, a Frida, su esposa.” O'Gorman, *Juan O'Gorman*..., 90.

⁵ Toyo Ito, “El cuerpo extraño: Las casas de Diego y Frida,” en *O'Gorman*, ed. por M. López, (México, D.F.: Grupo Financiero Bital; Américo Arte Editores, 1999), 147.

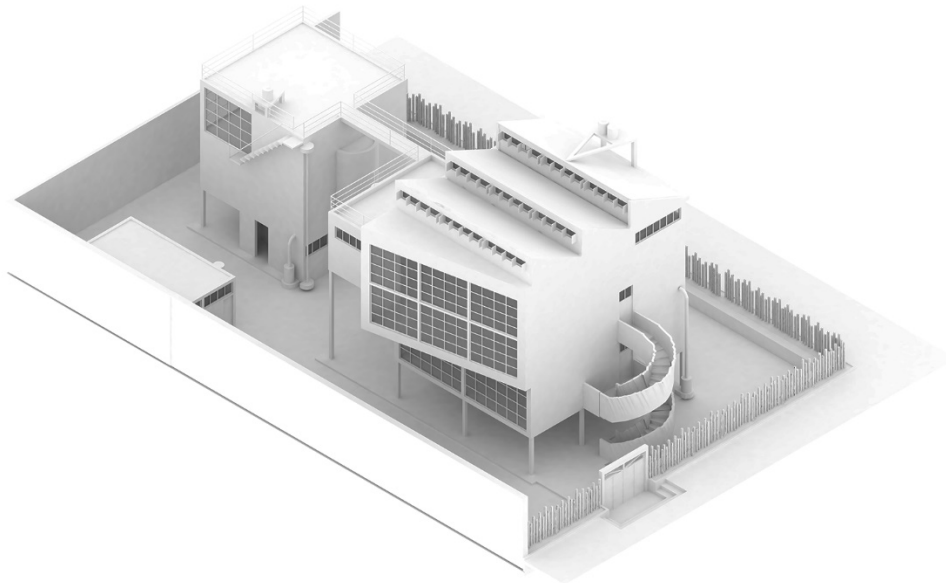


Figura 2: Juan O'Gorman, Casa estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (1931-1932); vista noroeste
Fuente: L. Villarreal Ugarte (2016)

La influencia de Le Corbusier es evidente en el concepto y en el detalle, en la intención y en la construcción; está ahí desde su concepción estructural basada en un esqueleto de hormigón armado (con las eventuales consecuencias enumeradas por el arquitecto suizo-francés en sus Cinco puntos para la nueva arquitectura), en la simultaneidad e interacción en los espacios interiores, en la cubierta en dientes de sierra, hasta la misma escalera helicoidal de acceso, con evidentes referencias estos dos últimos elementos al taller-estudio que proyectó Le Corbusier para su amigo pintor y socio Amedée Ozenfant en París en 1922. Incluso más allá, en este análisis tipológico, Luis Carranza alude además a las propuestas realizadas por Le Corbusier para sus casas Citrohan para referir las características físicas de la casa de Diego Rivera, destacando entre ellas: la doble altura del estudio, la manera de separar lo público y lo privado, la ubicación de los dormitorios en la planta superior y las ventanas ubicadas solo hacia el frente y atrás del edificio.⁶ Pero están también las referencias a otros proyectos, como aquellos de vivienda obrera realizados por el mismo Le Corbusier en Burdeos en 1925, como puede observarse en las escaleras en voladizo que comunican el interior de la casa de Frida Kahlo con su azotea, o también en la inclusión del puente que une ambas casas y que relaciona la propuesta de O'Gorman con la villa Lipchitz-Miestchaninoff construida para un par de artistas escultores en Boulogne-sur-Seine en 1924.⁷ Se conforma de esta manera en las casas de O'Gorman un aparente híbrido y collage de las experiencias arquitectónicas de Le Corbusier en materia de vivienda unifamiliar.

⁶ Luis E. Carranza, *Architecture as Revolution. Episodes in the History of Modern Mexico* (Austin: University of Texas Press, 2010).

⁷ Como ha sido apuntado por Jorge Tárrago Mingo en *Habitar la inspiración, construir el mito: casas-taller de artistas en el período de entreguerras* (Valencia: Ediciones General de la Construcción, 2007).

2. Habitar la racionalidad

Sin embargo, de todas estas referencias al maestro suizo francés la que prima en el par de casas mexicanas, es la estructural. Los experimentos que desarrollara Le Corbusier desde 1914 con su prototipo estructural conocido como *Les Maisons Dom-ino*, se ven reflejados en la obra de O’Gorman no solo en su elección constructiva, sino en una estrategia de composición y ordenamiento del edificio completo. Mas, lo que en Le Corbusier es un «un système de structure –ossature- complètement indépendant des fonctions du plan de la maison»,⁸ es decir, una manera de obtener total libertad de ocupación del espacio sin preocupación por sus limitantes constructivas, se convierte en O’Gorman en una retícula que ordena y define, que establece y limita. No existe en las casas de Rivera y Kahlo (ni en el resto de casas “funcionalistas” de O’Gorman) esa libertad formal y espacial que logra Le Corbusier en sus villas puristas, ese paralelismo independiente entre los sistemas de soporte, forma y espacio. La forma, en el caso de O’Gorman, sigue a la estructura y la función también.



Figura 3: Juan O’Gorman, Casa estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (1931-1932); plantas
Fuente: L. Villarreal Ugarte (2016)

La estructura se convierte, por tanto, más que en una referencia, en el marco y en la regla de la composición formal y espacial del conjunto Rivera-Kahlo. Las plantas son un claro ejemplo de este vínculo constructivo-arquitectónico. Para O’Gorman la estructura organiza y materializa el espacio, existiendo una lógica y una sinceridad (siguiendo lo expuesto por su maestro Villagrán García)⁹ entre la estructura, la forma y el espacio mismos. O’Gorman propone en todo caso la modulación estructural como la base para la definición de los espacios interiores: 3 por 4 metros en el caso de la casa de Rivera¹⁰ y 3 por 3 metros en el caso de Kahlo. Una estructura construida en su totalidad evidentemente en hormigón armado con secciones mínimas permitidas entonces,¹¹ que llaman la atención por su misma esbeltez. La presencia de la estructura en cada planta es clara y precisa; las disposiciones de los espacios interiores en

⁸ [Traducción del autor: un sistema de estructura –marcos- completamente independiente de las funciones de la planta de la casa] Según palabras de su mismo Le Corbusier y Pierre Jeanneret incluidas en *Oeuvre complète 1910-1929* (Zurich: Edition Girsberger, 1964), 23.

⁹ “El análisis racional del programa de necesidades a resolver y la sinceridad en la expresión del edificios, son presentados por el autor [Villagrán García] como los elementos capitales de inicio y conclusión del proyecto (...) El factor relativo a la sinceridad expresiva se presentaba ligado a lo anterior, toda vez que el edificio debía mostrar al exterior exclusivamente los elementos físicos utilizados para su conformación y, por supuesto, con los que respondía a las necesidades sociales que lo habían requerido.” (de Anda, *Historia...*, 171.

¹⁰ Una excepción a esta modulación poder verse en las dimensiones de las habitaciones de la casa de Diego Rivera en donde el módulo estructural de 3x4 metros se modifica para crear un dimensionamiento espacial propio.

¹¹ Mismas que tuvieron que ser reforzadas en 1995.

cada una de ellas se tratarán de simples variaciones siguiendo el dictamen reticular inicial; evidentemente con un poco más de juego en la casa de Rivera. De esta manera se conforman finalmente espacios de uno, cuatro y seis módulos en el caso de Rivera y de uno, dos y tres en el caso de Kahlo. Una excepción a esta regla se presenta en el estudio del pintor, espacio conformado por seis módulos estructurales, donde O’Gorman se ve en la necesidad de suprimir las dos columnas centrales para lograr un espacio amplio, diáfano y limpio.

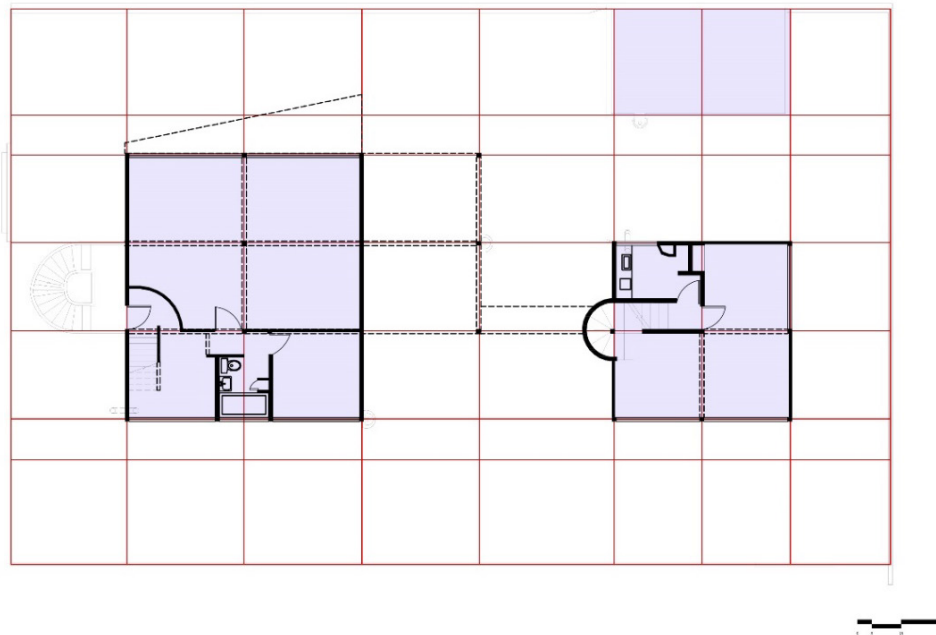


Figura 4: Juan O’Gorman, Casa estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (1931-1932); primera planta con retícula ordenadora
Fuente: L. Villarreal Ugarte (2016)

Una estrategia compositiva que recuerda aquella planteada por Durand en su *Précis des leçons d’architecture* de 1809, basada en el uso de una retícula ortogonal como ordenadora de elementos constructivos, espaciales y volumétricos. La racionalización de la arquitectura a partir de un simple papel cuadriculado. Compositivamente las diferencias son evidentes, los recursos formales y las reglas de acomodo serán no solo distintas, sino incluso, opuestas; sin embargo, por encima de las diferencias, el método permanece.

Un sistema de composición recurrente como se observa en arquitecturas tan distintas como la de Giuseppe Terragni, contemporáneo de O’Gorman, e incluso, con una finalidad más didáctica y experimental, con aquella en la que está basado el ejercicio de la malla de los nueve cuadrados de John Hejduk. Propuestas originales y originarias de arquitecturas propias y distintas.¹²

No obstante, al revisar cuidadosamente la planta del conjunto completo, es posible observar como la retícula que ordena los espacios interiores se extiende más allá de las construcciones individuales para ocupar el solar completo, conformando un espacio cartesiano ortogonal sobre

¹² Sobre estas relaciones escribe Helio Piñón: “La retícula es la referencia geométrica con que se verifican las decisiones del proyecto: la presencia de una ley abstracta capaz de liberar de su cotidianeidad al programa y reducirlo a cuanto en él hay de estructura lógica formalizada. En esa arquitectura parece resonar el eco de un clasicismo metodológico más próximo a Durand que a Palladio” Helio Piñón, *Arquitectura de las neovanguardias* (Barcelona: Gustavo Gili, 1984), 123.

el cual O’Gorman ubica sus objetos arquitectónicos. Salvo el desfase de un metro en uno de los ejes utilizado para colocar estratégicamente el pequeño taller de Guillermo Kahlo, la estructura reticular ordena el conjunto completo: interiores, exteriores y la relación que guardan entre ellos.

Existe por tanto en el conjunto completo, una estructura expuesta y una estructura oculta, una material y otra inmaterial. Por encima de la cualidad tangible del hormigón que conforma el esqueleto portante de los edificios, está esa trama intangible que ordena, ese espacio cartesiano que lo justifica todo. Algo que no es posible observar en las arquitecturas reticuladas de Durand, todas ellas concebidas como objetos autónomos y desvinculados del espacio físico donde se ubicaban.

Las casas de O’Gorman se ordenan de esta forma a partir de la geometría del solar, se justifican en él, porque se conciben desde él mismo; de una manera contraria a aquella sobre la que se habían construido las casas de patio central vecinas, pero compartiendo con ellas la intención por relacionarse directamente con el sitio que las ubica y las define. Una relación entre contrarios que materializa lo intangible de su opuesto.¹³ Una diferenciación que distinguirá, de una manera muy general, las estrategias compositivas tradicionales de las modernas.

Sin embargo, esta estructura ordenadora no se concentra solamente en el plano horizontal, sino que se eleva verticalmente conformando en su conjunto una retícula espacial completa; un espacio cartesiano tridimensional, utilizado por O’Gorman como un sistema ordenador total.

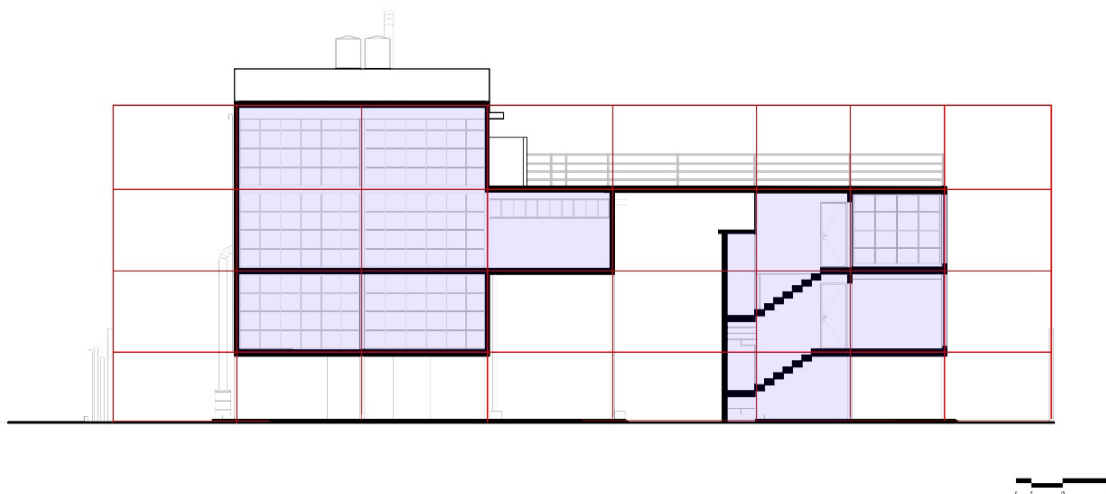


Figura 5: Juan O’Gorman, Casa estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (1931-1932); sección hacia el Norte con retícula ordenadora, Fuente: L. Villarreal Ugarte (2016)

La retícula vertical de O’Gorman está basada en la repetición de un módulo de 2.26 metros, con pequeñas variaciones de centímetros entre uno y otro. A excepción del estudio de Rivera – caracterizado por la doble altura y la cubierta dentada- todos los espacios de las casas

¹³ Tárrago Mingo sobre ello escribe: “La posición de las dos viviendas en el terreno es igualmente importante. Los límites se hacen flexibles, el espacio se concibe como fluido, y el exterior es un interior. Hay que comprobar que los dos términos, dentro y afuera se disuelven, superando los límites de la fisicidad, la oposición geométrica. No existe más un dentro y un fuera, no actúan por reciprocidad, el exterior es el resultado de un interior, es decir el interior tiene una capacidad mediante su posición de dominio visual en el terreno de poner en valor el exterior en un plano inmediato y lejano a la vez.” (Tárrago Mingo, *Habitar....*, 347-349.

(incluido el taller de Guillermo Kahlo) respetan la altura planteada por el módulo, en un aparente gesto democrático e igualitario. Es justamente esta igualdad en alturas la que crea un cierto orden compositivo en el conjunto de fachadas, pero principalmente, es ella la que permite la construcción del puente entre las dos casas; característica esencial y distintiva del conjunto completo.

Este espacio cartesiano y racional, tiene evidentemente antecedentes lecorbusieranos; la esencia de la *maison dom-ino* se basa en un sistema similar. Incluso antes, con el nacimiento de las estructuras tanto de hormigón armado como de acero, el esqueleto estructural se convierte en un sistema capaz de definir formas y ordenar espacios; una estrategia práctica para una construcción lógica. Desde esta perspectiva constructiva del proyecto, James Strike refiere como «A través de la estructura del edificio el arquitecto verifica la solución del diseño y expresa las cuestiones físicas y emocionales inherentes al proyecto específico».¹⁴

Sin embargo, en el caso del conjunto Rivera-Kahlo la estructura trasciende la construcción, no se concentra, sino se expande para cubrir todo el solar, partiendo –y llegando– justamente de los límites que lo definen, conformando de esta manera un espacio tridimensional completamente reticulado; mismo que es utilizado por O’Gorman para ubicar los tres prismas rectangulares que conforman la composición completa. Objetos abstractos flotando en la racionalidad cartesiana, con todas las referencias lecorbusieranas que ello podría implicar.

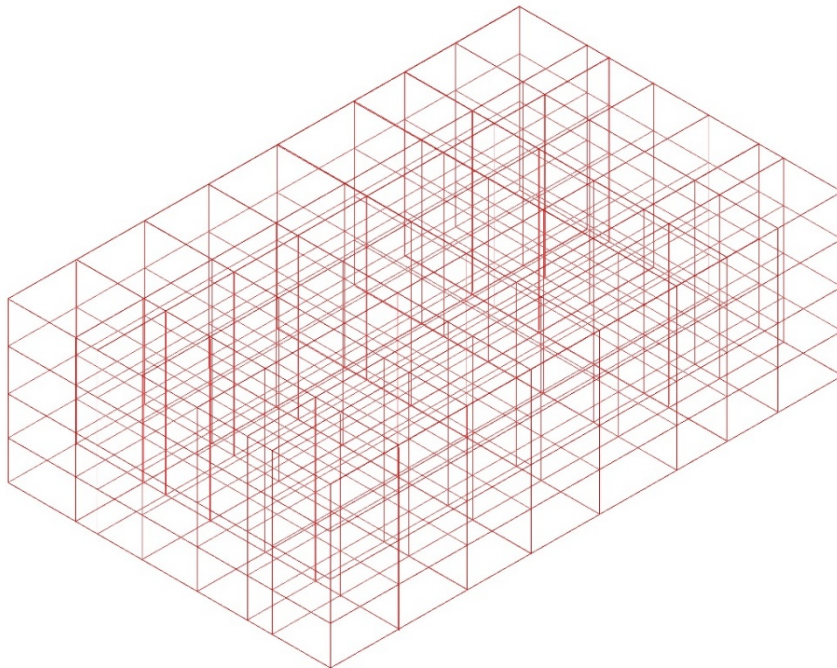


Figura 6: Reticula ordenadora tridimensional
Fuente: L. Villarreal Ugarte (2016)

¹⁴ James Strike, *De la construcción a los proyectos. La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000* (Barcelona: Reverté, 2004), 16.

El respeto por la trama autoimpuesta es total, asumiendo sin embargo con ello sus consecuencias. Y es que a pesar de que esta tridimensionalidad de la estrategia compositiva ayuda a ubicar correctamente cada uno de los prismas, también provoca que en algunos casos se pierda la proporción entre las dimensiones y ubicaciones de los llenos y los vacíos dando como resultado una apariencia extraña y desconcertante. Las columnas resultan demasiado delgadas para soportar la gran masa de los volúmenes de las casas, los espacios vacíos que conforman los pórticos inferiores quedan muy pequeños o muy grandes en comparación con los objetos que sostienen.¹⁵ Las mismas relaciones dimensionales que definen la volumetría de cada objeto parecieran pedir más altura o más esbeltez para poder llegar a una proporción adecuada. William Curtis se referirá a esta característica particular de la casa estudio de Diego como «grandot[a] y parad[a] sobre sus largas patas».¹⁶ No existirá por tanto en esta racionalidad espacial de O’Gorman alusiones a las proporciones áureas y a los trazos reguladores de Le Corbusier.

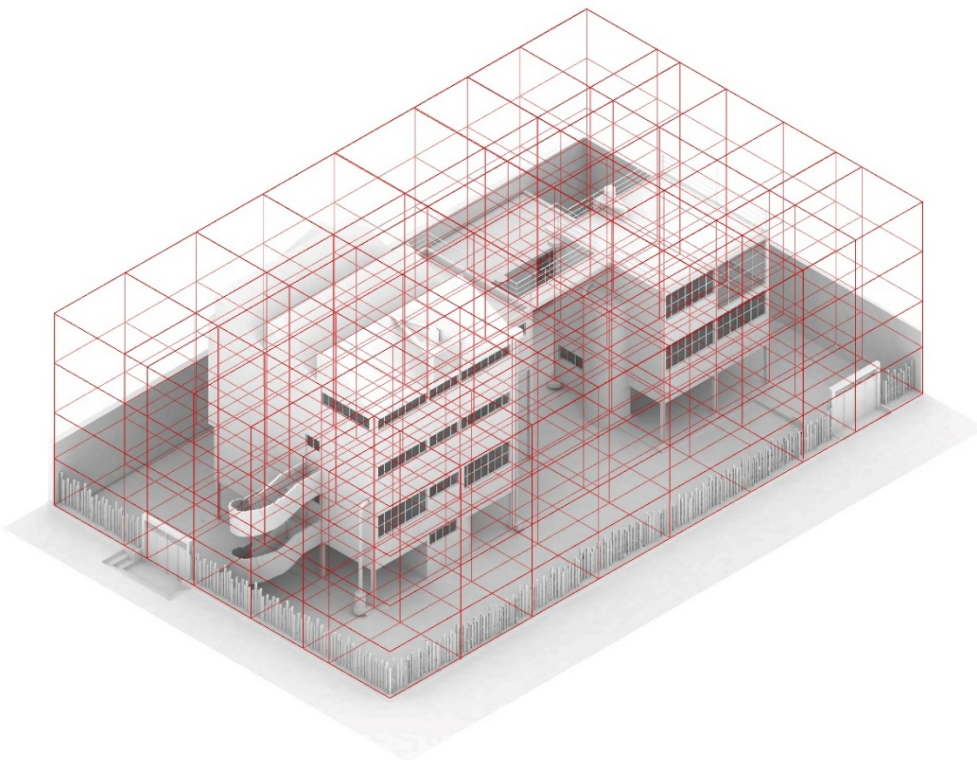


Figura 7: Juan O’Gorman, Casa estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (1931-1932),
vista suroeste con retícula ordenadora tridimensional
Fuente: L. Villarreal Ugarte (2016)

¹⁵ En este punto Raúl Castro Padilla, ingeniero civil de profesión, en aquellas Conferencias ante la Sociedad de Arquitectos Mexicanos de 1933 critica el formalismo de la casa de Diego Rivera y Frida Kahlo caracterizado por un desequilibrio entre el sostén y lo sostenido, entre unas columnas demasiado delgadas y el par de cajas demasiado pesadas encima de ellas. Sobre ello acota: “se usaron columnas flacas para subrayar “yo soy una verdad flaca”, se puso la escalera gorda para gritar “yo soy un elemento verdaderamente obeso” (...)” Raúl Castro Padilla, Intervención en el ciclo de charlas “Pláticas sobre arquitectura,” en *Pláticas sobre arquitectura (1933)* ed. por Louise Noelle (México, D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2001), 64-65.

¹⁶ William Curtis opina sobre las casas de Rivera y Kahlo en una visita a la ciudad de México, según palabras de Jiménez, *Los estudios...*, 12.

La composición de O’Gorman es radical. El respeto a los dictámenes impuestos por la trama tendrá como resultado una composición plástica, geométrica, abstracta y autónoma. Una composición sencilla que O’Gorman enriquecerá con la adición de elementos externos y exentos tanto de la estructura portante, como de la estructura ordenadora; como puede observarse en la cubierta dentada que remata el estudio de Rivera, así como el volumen añadido a la fachada del estudio, o el recurso de ubicación en el exterior de los volúmenes de las escaleras helicoidales de acceso a ambas viviendas, así como los remates de las escaleras en voladizo hacia la azotea en la casa de Kahlo o el mismo puente que la une con su compañero. De entre todos estos elementos, llama particularmente la atención la ventana en voladizo del estudio de Rivera por dos razones distintas, por una parte, por la anécdota de su origen, donde se dice que fue el padre de O’Gorman, quien con amplio conocimiento geográfico, dio la indicación a su hijo arquitecto de la ubicación real del Norte para orientar correctamente el ventanal que ilumina el espacio interior;¹⁷ pero por otra, la misma estrategia ordenadora del conjunto, del que evidentemente este gran ventanal no forma parte; demostrando con ello la importancia que para O’Gorman representaba la relación con la geometría del terreno por encima de la racionalidad solar.

La retícula legítima y justifica, más allá de la alusión a cualquier funcionalidad específica o racionalidad técnica, la estrategia de O’Gorman le sirve para componer ordenadamente, conteniendo la forma y el volumen, brindándole un carácter autosuficiente, autónomo y con valor por sí mismo. Por encima de su construcción, mensaje, lenguaje, significado y referencias; se trata, la de O’Gorman, de una manera práctica de representar la racionalidad compositivamente. Esta será su verdadera función y fin, su mayor aportación y su verdadero significado.

Toyo Ito refiere durante su visita a las casas de Diego Rivera y Frida Kahlo escribiendo:

Cuando estaba experimentando aquel espacio me sumergí profundamente en la tranquilidad creada por la claridad del mismo. Esto cambiaba la imagen de México que tenía con anterioridad, porque yo me imaginaba México como un país lleno de una energía primitiva, pero no riguroso y perfecto. Pensaba que era un lugar envuelto por una tremenda riqueza, no que fuese el lugar donde pudiera encontrar la exactitud.¹⁸

Bibliografía

Carranza, Luis E.. *Architecture as Revolution. Episodes in the History of Modern Mexico*. Austin: University of Texas Press, 2010.

Castro Padilla, Raúl. Intervención en el ciclo de charlas "Pláticas sobre arquitectura", en *Pláticas sobre arquitectura (1933)* editado por Louise Noelle, 63-68. México, D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2001.

de Anda, Enrique, *Historia de la arquitectura mexicana*. Barcelona: G.G., 2007.

¹⁷ "Mi padre que él si era un hombre de ciencia muy serio, fue en alguna ocasión a la obra con Juan, y en el segundo piso le determinó, a petición de Juan, exactamente la ubicación del norte astronómico (...) y entonces Juan no sólo ubicó el estudio viendo al norte, sino que desvió la losa y el ventanal a la posición que le indicó mi padre (...) era bonito todo aquello." Palabras de Edmundo O’Gorman, hermano de Juan extraídas de una entrevista realizada por Xavier Guzmán Urbiola en 1986, incluidas en Xavier Guzmán, *Juan O’Gorman, sus primeras casas funcionales* (México, D.F.; U.N.A.M.; I.N.B.A., 2007), 36.

¹⁸ Ito, *El cuerpo...*, 151.

Guzmán Urbiola, Xavier. *Juan O'Gorman, sus primeras casas funcionales*. México, D.F.: U.N.A.M.; I.N.B.A., 2007.

Ito, Toyo, "El cuerpo extraño: Las casas de Diego y Frida", en *O'Gorman*, editado por M. López, 147-157. México, D.F.: Grupo Financiero Bitel; Américo Arte Editores, 1999.

Jiménez, Víctor. *Juan O'Gorman vida y obra*. México, D.F.: U.N.A.M., 2004.

----, "Los estudios de Juan O'Gorman para Diego Rivera y Frida Kahlo", en *Arquitectura Moderna en México*, editado por Nuria Santiago, 11-24. México, D.F.: Arquine; Nobuko; Juan O'Gorman librería, 2007.

Le Corbusier; Jeanneret, Pierre, *Oeuvre complète 1910-1929*. Zurich: Edition Girsberger, 1964.

O'Gorman, Juan, *Juan O'Gorman, autobiografía*. México, D.F. : Pértiga, 2007.

Piñón, Helio. *Arquitectura de las neovanguardias*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

Tárrago Mingo, Jorge. *Habitar la inspiración, construir el mito: casas-taller de artistas en el periodo de entreguerras*. Valencia: Ediciones General de la Construcción, 2007.

Strike, James. *De la construcción a los proyectos. La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000*. Barcelona: Reverté, 2004.