



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otrredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar

The productive house. Proposals for food self-sufficiency during the Weimar Republic

David Arredondo Garrido

Doctor Arquitecto, Investigador posdoctoral, Universidad de Granada, davidarredondo@ugr.es

Resumen

Pese a que las actividades relacionadas con la alimentación han sido, y seguirán siendo, una de las claves de la cuestión doméstica, la relación entre la producción de alimentos y la vivienda no se ha desarrollado como tema central en el discurso de la arquitectura de los últimos siglos. Pese a este aparente desinterés, es posible recuperar un conjunto de proyectos de arquitectos que hicieron serios esfuerzos por facilitar una conexión entre las cuestiones más rurales y las urbanas. Profesionales que buscaron una relación directa entre la funcionalidad de las viviendas y el hecho productivo. Períodos de crisis, como en el que estaba inmerso la sociedad alemana y austríaca entre 1919 y 1933, crearon un clima ideal para la aparición de propuestas residenciales que manifiestamente buscaban la autosuficiencia de sus habitantes. Este artículo pretende recorrer las principales intervenciones de esta tendencia. Proyectos de arquitectos de primer nivel que combinaron inquietudes políticas y sociales con procesos ambientales y biológicos; integrándolos en viviendas vanguardistas con tecnologías avanzadas.

Palabras clave: casa productiva, autosuficiencia alimentaria, República de Weimar, período entreguerras, Leberecht Migge

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI.

Abstract

Although food-related activities have been, and will continue to be, one of the keys to the domestic question, the relationship between food production and housing has not been developed as a central topic in the discourse of architecture during last centuries. Despite this apparent lack of interest, it is possible to recover a set of architects' projects that made serious efforts to facilitate a connection between rural and urban issues. Architects who looked for a direct relationship between the functionality of the houses and the productive fact. Periods of crisis, for example those in Germany and Austria between 1919 and 1933, created an ideal climate for the appearance of residential proposals that manifestly sought the self-sufficiency of its inhabitants. This article aims to cover the main interventions of this trend. Projects designed by first level architects that combined political and social concerns with environmental and biological processes; integrating them in avant-garde housing with advanced technologies.

Keywords: productive house, food self-sufficiency, Weimar Republic, inter-war period, Leberecht Migge

Topic: The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century

Introducción

La relación entre la ciudad y la producción de alimentos ha estado siempre presente en la historia. El propio hecho de la fundación de las primeras ciudades estuvo ligado a los procesos de almacenamiento y distribución de los alimentos recogidos en los campos anexos. Durante siglos, la mayoría de las actividades urbanas estaban directamente relacionadas con el mundo rural. La ciudad era el lugar donde se producía el mayor volumen de almacenamiento, manipulación, distribución y consumo de productos agropecuarios. Por lo que todo asentamiento estaba conectado con un territorio fértil, ampliamente cultivado, que lo abastecía de productos frescos. Una relación que ha producido en la historia una fructífera colaboración entre las dinámicas urbanas y las rurales, cuya mejor representación pictórica quizá sean los murales de Ambrogio Lorenzetti en el Palazzo Pubblico de Siena. "Los efectos del buen gobierno" y la "Alegoría del mal gobierno en la ciudad y el campo" reflejan, desde mediados del Trecento italiano, la necesaria conexión entre lo urbano y lo rural para el buen funcionamiento de ambos (Figura 1).



Figura 1: Ambrogio Lorenzetti, *Los efectos del buen gobierno*, Palazzo Pubblico, Siena, 1338.

Fuente: *Wikimedia*, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Lorenzetti_Ambrogio_1337.jpg.

Esta conexión, inherente al hecho urbano, comenzó a hacerse mucho más compleja tras las modificaciones socioeconómicas que provocó la revolución industrial. Desde finales del siglo XVIII, y sobre todo durante el siglo XIX en Europa y Norteamérica, se sucedieron múltiples cambios tecnológicos, sociales y económicos que, pese a los innegables avances, llevaron también implícito un alejamiento entre el mundo rural y el urbano; estableciéndose una brecha insalvable con el tiempo. Las bondades de la revolución industrial llevaron asociadas situaciones de hacinamiento, falta de salubridad y también de carencia de alimentos.

Esta desconexión rural-urbana estuvo respaldada por una falta de interés desde las disciplinas arquitectónica y urbanística. El hecho agrícola, y la producción de alimentos en general, no ha sido en los últimos 150 años un tema central en el discurso disciplinar. A pesar de ello, es posible recuperar algunos proyectos de arquitectos que hicieron esfuerzos serios por revertir esta situación de desconexión. Profesionales que, de manera individual, siguiendo tendencias temporales de pequeño calado, trabajaron en la búsqueda de una relación intensa y directa entre la funcionalidad de las viviendas y el hecho productivo. Realizaron diseños residenciales

en donde el ciclo alimentario estaba tan integrado en la vivienda como lo estaban otras innovaciones del momento. Estas casas productivas y autosuficientes en materia alimentaria han ido apareciendo en la historia con cierta regularidad, pero podemos destacar un período en el que los proyectos de vivienda adquirieron una relevancia especial respecto a este tema.

1. República de Weimar

La crisis posterior a la Primera Guerra Mundial ocasionó una reestructuración de los modelos económicos y sociales, fundamentalmente en los países perdedores. En la República de Weimar no se produjo la estabilización de la economía hasta mediados de los años 20, fundamentalmente gracias al plan Dawes.¹ Entre 1924 y 1929 este programa permitió la reconstrucción de Alemania, pero el crac de la bolsa de Nueva York terminó con el acuerdo, ocasionando además el caos en todo comercio mundial y especialmente en la propia Alemania, donde se alcanzó un paro cercano al 40% en el año 1932.² Estas crisis económicas corrían en paralelo a una importante reestructuración de la sociedad alemana durante las décadas próximas al cambio de siglo. Si en 1882 el 43% de los alemanes trabajaban en el campo y el 34% en la industria, en 1925 ya sólo era el 31% los que quedaban en el campo, frente al 41% en la industria.³ Campesinos, en su mayoría pobres pero autosuficientes, habían pasado a convertirse en trabajadores proletarios en las fábricas de las grandes ciudades del país, en donde encontraron serios problemas de habitabilidad y de abastecimiento de alimentos.⁴

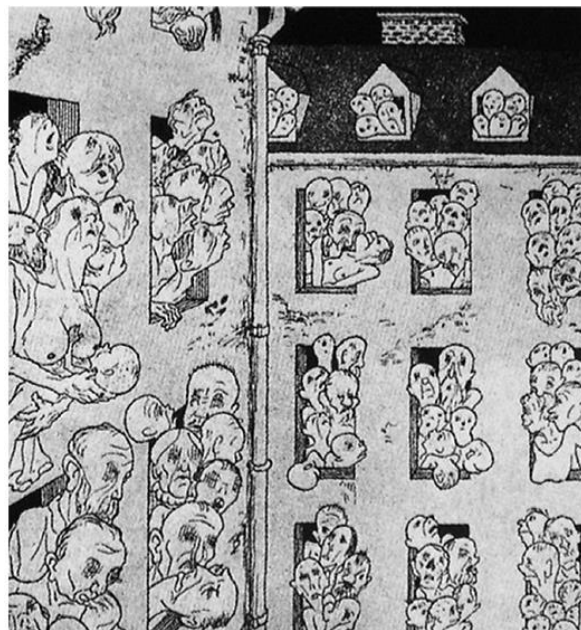


Figura 2: Viñeta en el semanario satírico alemán, *Simplicissimus*

Fuente: Archivo digital del semanario, Deutsche Forschungsgemeinschaft, <http://www.simplicissimus.info>

¹ Se conoce así al plan económico diseñado por Charles G. Dawes, presidente del Comité de Reparaciones REPKO, creado para gestionar el cobro de las reparaciones de la Gran Guerra impuestas a Alemania tras el tratado de Versalles de 1919.

² Gerhard Schulz, *Deutschland am Vorabend der grossen Krise* (Berlín: Walter de Gruyter, 1987), 23.

³ Eda Sagarra, *A Social History of Germany, 1648-1914* (Nueva York York: Holmes & Meier, 1977), 339-340.

⁴ Entre otros muchos, el semanario satírico *Simplicissimus* denunciaba estas situaciones con magníficos y desgarradores dibujos (Figura 2).

Durante los períodos de crisis más graves, entre los años 1918 y 1924, los sistemas de abastecimiento alimentario se encontraban desmantelados y la escasez de comida era patente en las ciudades más importantes de Alemania.⁵ La cadena de producción y distribución que abastecía las ciudades, ya en buena parte industrializada, no funcionaba de manera fiable, por lo que en el discurso político de la época apareció de manera muy importante el tema de la alimentación.⁶ El establecimiento de unos estándares adecuados para la vida de la nueva clase obrera urbana fue, sin duda, el tema más importante en las discusiones sobre la ciudad en esta década.⁷ Pero a la cuestión central de la habitabilidad se le unió en numerosos casos la del abastecimiento de alimentos. Reformadores urbanos y arquitectos del momento realizaron propuestas en la que la vivienda formaba parte del proceso alimentario. Recogieron usos y costumbres del mundo rural, actualizándolos según la perspectiva funcionalista propia del momento. Así, Leberecht Migge, Bruno Taut, Adolf Loos, Margarete Schütte-Lihotzky, Ernst May (Figura 3), Martin Wagner, Walter Gropius o Leopold Fischer, entre otros, realizaron propuestas innovadoras e intervenciones relevantes en Austria y Alemania. Trabajaron sobre una serie de cuestiones, aún sin resolver, que permitirían una completa fusión entre la residencia y la producción de alimentos.



Figura 3: Vista de los huertos y viviendas en Römerstad (Frankfurt), en 1930.

Fuente: Lucius Burckhardt, ed. *Leberecht Migge 1881-1935: Gartenkultur des 20. Jahrhunderts* (Kassel: Bundesgartenschau, 1981), 110.

⁵ François Crouzet. *A History of the European Economy, 1000-2000* (Charlottesville, VA: University of Virginia Press., 2001), 178-181.

⁶ Jennifer S. Walker, "Re-envisioning the Relationship Between Landscape Architecture and the Politicized Food Complex" (Tesis Doctoral: University of Athens, Georgia, 2009), 55.

⁷ Marco De Michelis, "The Green Revolution. Leberecht Migge and the Reform of the Garden Modernist Germany", en *The History of Garden Design. The Western Tradition from the Renaissance to the Present*, ed. por Monique Mosser y Georges Teyssot (Londres: Thames and Hudson, 1991), 409.

2. Casas productivas

Después de la Gran Guerra, con el horror aún en sus ojos, Taut y sus compañeros del Arbeitsrat für Kunst tenían una "ingenua esperanza de hermandad entre los hombres".⁸ Una sociedad divinizada que buscaría transformar la naturaleza para hacer de ella una gran creación humana y conseguir un "sublime social".⁹ Dicho entendimiento, socialista y utópico, era incompatible con lo que encontraba Taut en la sociedad y las ciudades alemanas de la posguerra. Frente a ello, el modelo de cooperativas productivas, completamente autosuficientes y dispersas por el territorio, propuesto por Kropotkin es recogido ahora por Taut como un modelo sobre el que apoyar sus sueños.¹⁰ Una propuesta de disolución urbana que permitiría huir de la alienación de la ciudad.

Las láminas de *Die Auflösung der Städte*,¹¹ ideadas durante el verano de 1918, muestran una sociedad cuya vida se desarrolla en un espacio físico en el que ha desaparecido la oposición entre urbano y rural. La ciudad se disuelve en una naturaleza antropizada, en donde la agricultura es la principal actividad económica, acompañada en menor medida por la artesanía, la industria y el comercio. En láminas como "Eine Arbeits Gemeinschaft", una cooperativa de trabajo (Figura 4.1); "Landarbeitsgemeinschaft", una cooperativa agrícola (Figura 4.2), "Notwendige Arbeitszentren. Grossbetriebe", centros de trabajo imprescindibles y grandes establecimientos industriales; o "Volkshaus", casa del pueblo, Taut diseña un conjunto de asentamientos residenciales de carácter agrícola y autosuficiente. Almacenes, talleres, silos y diversas instalaciones agrícolas permiten trabajar los campos anexos y abastecer a los habitantes de las nuevas viviendas que aparecen disueltas por un ámbito rural. Asentamientos residenciales productivos en contacto con otros conjuntos similares y con ciudades mayores, estableciendo una nueva red que permitiría explotar el territorio en beneficio de los hombres, entrando en comunión con la naturaleza.

Taut definió un modelo de desarrollo territorial autosuficiente: "todos los frutos del mundo se producen aquí",¹² con la agricultura como eje vertebrador: "sagrada tierra, materia y espíritu reunidos";¹³ disperso por la naturaleza: "ni siquiera hay centralización, sino la mayor dispersión posible por todo el territorio";¹⁴ y de claro carácter cooperativo: "el trabajo competitivo es trabajo superfluo. El trabajo cooperativo conduce a la abundancia".¹⁵ En definitiva, una propuesta idealizada de la vida y el trabajo realizado en comunidad y en donde la felicidad es obtenida al "vivir en la naturaleza y con la naturaleza".¹⁶ Ideas que, en diferente medida, estaban también

⁸ Ludovico Quaroni, "Introduzione", en Bruno Taut, *La corona della città (Die Stadtkrone)* (Milán: Gabriele Mazzotta Editore, 1973), X.

⁹ Giulio Carlo Argan, "L'architettura dell'espressionismo", en Ladislao Mittner, et al., *Bilancio dell'espressionismo* (Florencia: Vallecchi, 1965), 105.

¹⁰ Peter Kropotkin, *Fields, Factories and Workshops* (London: Hutchinson, 1899).

¹¹ Bruno Taut, *Die Auflösung der Städte. Die Erde eine gute Wohnung, o Der Weg zur Alpinen Architektur* (Hagen: Folkwang, 1920).

¹² Bruno Taut, "La disolución de las ciudades", en Bruno Taut, *Escritos: 1919-1920*, ed. por Iñaki Ábalos (Madrid: El Croquis, 1997), 249.

¹³ Taut, "La disolución de las ciudades...", 251.

¹⁴ Taut, "La disolución de las ciudades...", 249.

¹⁵ Taut, "La disolución de las ciudades...", 249.

¹⁶ Bruno Taut, "Die Erde eine gute Wohnung", *Die Volkswohnung*, nº. 4 (24 febrero 1919): 45-48.

presentes en las láminas de otras obras de esos años, como *Alpine Architektur*,¹⁷ *Die Stadtkrone*¹⁸ o *Haus des Himmels*.¹⁹

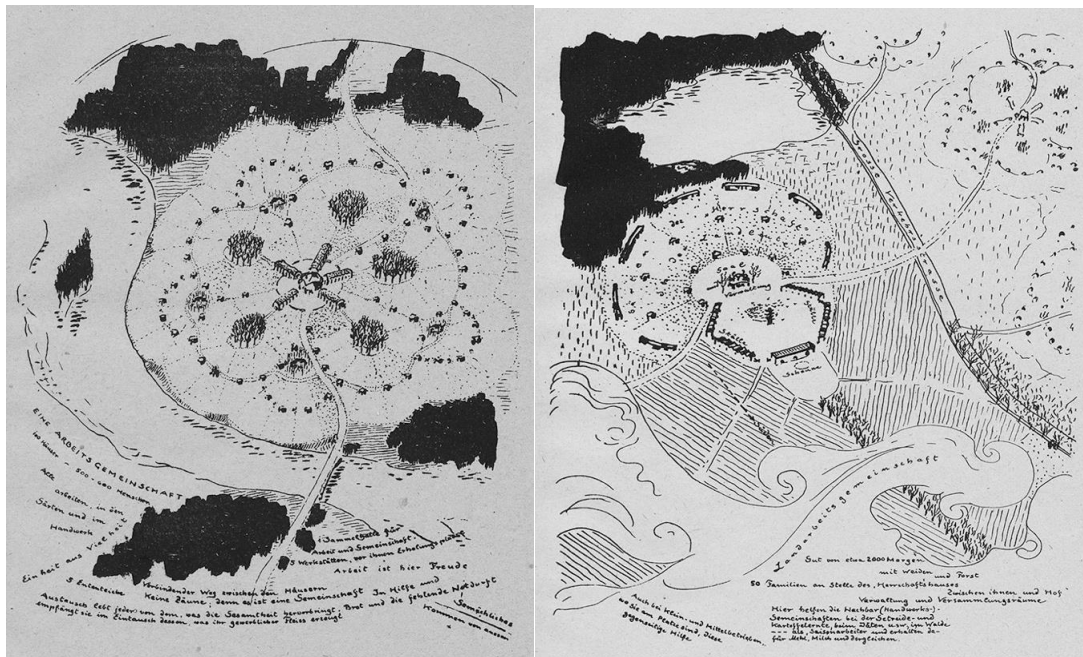


Figura 4.1: Bruno Taut, *Eine Arbeits Gemeinschaft*, 1918; Figura 4.2: Bruno Taut, *Landabeitsgemeinschaft*, 1918.
Fuente: Taut, *Die Auflösung der Städte...*, Láminas 2 y 3.

Esta utópica disolución entre lo urbano y lo rural apareció prácticamente a la vez que el arquitecto de jardines Leberecht Migge elaboraba una serie de manifiestos en donde exponía una nueva manera de ver el mundo. Una propuesta territorial según la cual las ciudades industriales incorporarían parcelas de cultivo para cada familia²⁰ lo que les permitiría ser autosuficientes en materia alimentaria. Sin embargo, lejos de la ensoñación propuesta por Taut, Migge orientó su propuesta en *Jedermann Selbstversorger!*²¹ a jardineros y diseñadores; planteándoles situaciones concretas, con medidas de terrenos, detalles de instalaciones, calendarios, planos e instrucciones para la creación de pequeños jardines productivos adosados a las viviendas (Figuras 5.1 y 5.2).

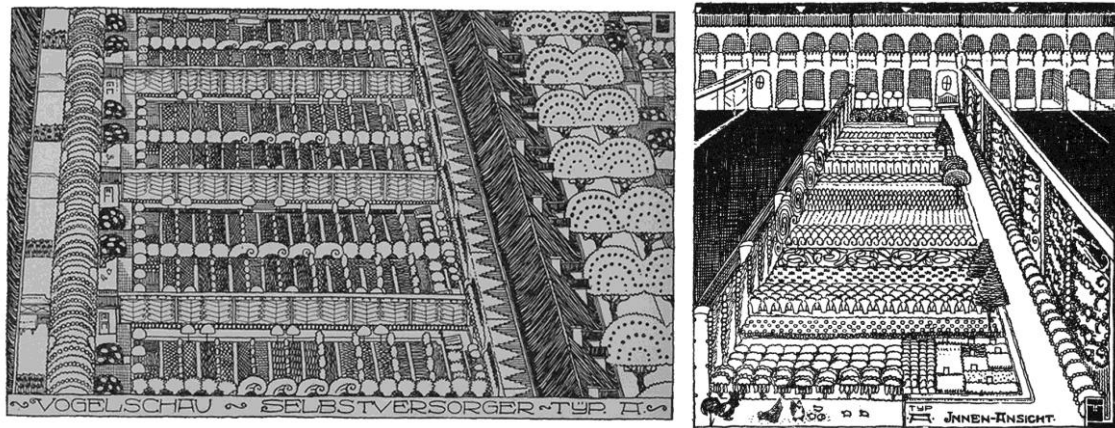
¹⁷ Bruno Taut, *Alpine Architektur* (Hagen: Folkwang, 1919).

¹⁸ Bruno Taut, *Die Stadtkrone* (Jena: Eugen Diederichs, 1919).

¹⁹ Bruno Taut, "Haus des Himmels", en Bruno Taut, *Eine Folge für die Verwirklichung des neuen Baudenkens* (Berlin: De Gruyter, 1963), 33-36.

²⁰ Continuando la tradición de los *Schrebergärten* y *Kleingärtenanlage*, ya presente en todo Centroeuropa desde las últimas décadas del siglo XIX.

²¹ Leberecht Migge, *Jedermann Selbstversorger!* (Jena: Diederichs Verlag, 1918).



Figuras 5.1 y 5.2: Vistas de las viviendas "Tipo A" en una Selbst-Versorger Siedlung
Fuente: Leberecht Migge, *Jedermann Selbstversorger!* (Jena: Diederichs Verlag, 1918), 1 y 36

En la vecina Austria, Adolf Loos recibió el encargo de dirigir la oficina para el desarrollo de vivienda de Viena. En ese momento, y gracias al contacto con los textos citados, Loos decide llamar a Migge para que diera una serie de conferencias en Viena y expusiera las teorías de su movimiento de jardines productivos. Esta influencia aparece claramente reflejada en proyectos residenciales del Loos de la época. Viviendas para el desarrollo residencial suburbano de Viena, formalizadas como edificaciones de construcción económica, que siempre contaban con un terreno anexo para el cultivo del huerto. Podemos destacar como ejemplos más relevantes la *siedlung* Heuberg (1922-23), la *Gartenstadt-Siedlung Friedenstadt* (1921-22) y la *Siedlung am Lainz* (1921-22). En ellos experimentó con un modelo que transformaba la vivienda en un centro productivo, posibilitando a las familias convertirse en sujetos autónomos.²²

Dos de los colaboradores de Loos durante los primeros años 20 en Viena, Margarete Schütte-Lihotzky y Leopold Fischer, trabajaron posteriormente para la República de Weimar. Pusieron en práctica ideas relativas a la autosuficiencia alimentaria y la integración de la alimentación en el diseño residencial. Definieron propuestas tan interesantes como las cocinas y huertos de Römerstadt (1926-28) o la *Siedlung Dessau-Ziebigk* (1926-28), entre otros.

Al frente del nuevo plan de vivienda de Frankfurt propuesto por el alcalde Ludwig Landmann, Ernst May contó inicialmente con el arquitecto de jardines del ayuntamiento Max Bromme, al que se le unieron posteriormente Leberecht Migge para el diseño de huertos y Margarete Schütte-Lihotzky para el diseño de interiores. La arquitecta vienesa fue encargada de diseñar en 1926 la famosa "cocina de Frankfurt".²³ Con la misma filosofía racionalista, diseñó las casetas para los huertos (*Kleingartenlaube*) de Römerstadt.²⁴ Construcciones mínimas de madera en donde se organizaban las herramientas del huerto, la ropa de trabajo, la bicicleta, así como un pequeño espacio para descansar o incluso comer algo durante el trabajo hortícola. De tal manera que, por medio de elementos construidos y del mobiliario, diseñados también desde el enfoque racionalista, el concepto de casa productiva se ampliaba, saliendo de las paredes de la residencia para colonizar un espacio adyacente.

²² Nerea Morán y José Luis Fernández Casadevante, *Raíces en el asfalto. Pasado, presente y futuro de la agricultura urbana* (Madrid: Libros en Acción, 2015), 57.

²³ Margarete Schütte-Lihotzky, "Rationalisierung im Haushalt", *Das neue Frankfurt*, n.º 5 (1926): 120-23.

²⁴ Margarete Schütte-Lihotzky, "Die Siedlershütte", *Der Baumeister*, n.º 4 (1929): 33-38.

En Ziebigk (Dessau), otro discípulo de Adolf Loos, Leopold Fischer, realizó uno de los proyectos de vivienda en donde se aplicaron de manera más radical los principios de la autosuficiencia de Migge.²⁵ Entre ambos diseñaron unos servicios e instalaciones que permitían a cada familia recolectar, almacenar y reutilizar sus desechos a través de inodoros secos y silos de compostaje. El inodoro seco "Metroklo" (Figura 6), instalado por primera vez en estas viviendas de la Knarrbergsiedlung (1926-28), junto con los silos de compostaje emplazados en los patios traseros de las viviendas, entre las cocinas y los huertos, permitían a las familias la obtención de un abono gratuito y una sensible mejora en la productividad de sus huertos. Los huertos, al igual que los diseñados por Loos en Viena al comienzo de la misma década, se construyeron pensando en la mejor disposición de cada uno de los caminos, bancos de cultivo, alcorques y sombras; diferenciando zonas para frutales, hortalizas, flores y grano. Una ampliación racional del espacio doméstico que conectaba directamente con la cocina de la vivienda.

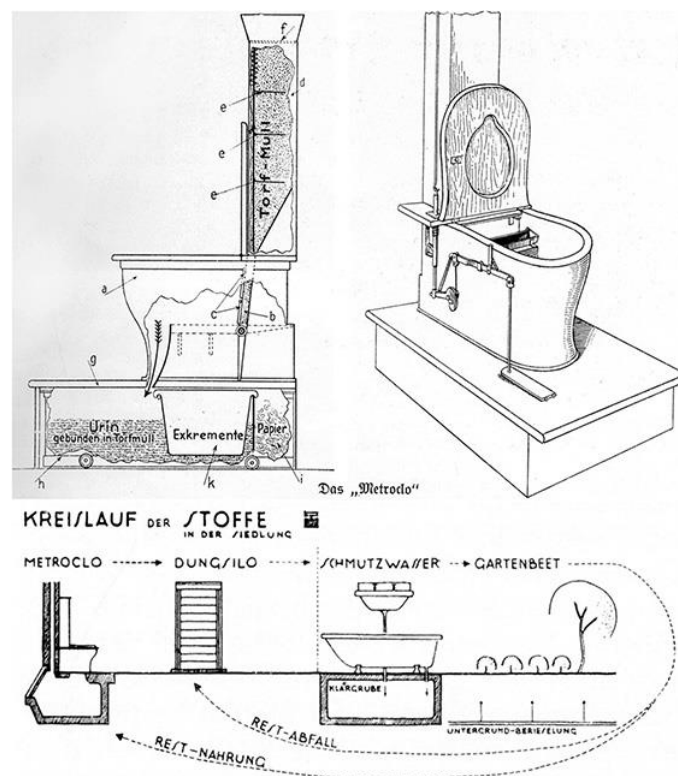


Figura 6: Leberecht Migge, *Ciclo de reutilización de residuos y diseño del inodoro seco Metroklo*.
 Fuente: David H. Haney, *When Modern Was Green: Life and Work of Landscape Architect Leberecht Migge* (Londres; Nueva York: Routledge, 2010), 168-169.

El arquitecto responsable de los programas de vivienda de Berlín, Martin Wagner también exploró las cuestiones relacionadas con la vivienda productiva. Junto con el propio Migge, fundaron en 1920 la StadtlandKulturgesellschaft Gross-Hamburg und Gross-Berlin. Una sociedad que pretendía "devolver a cerca de diez millones de residentes urbanos a sus antiguos pueblos de residencia, transformándolos en comunidades de viviendas unifamiliares

²⁵ Fritz Becker, Irene Below, Peter Koitzsch, et al. *Leopold Fischer: Architekt der Moderne; Planen und Bauen im Anhalt der Zwanziger Jahre* (Dessau-Roßlau: Funk-Verlag, 2010).

con jardín-huerto".²⁶ Pese al fracaso de la sociedad, ambos arquitectos colaboraron en proyectos construidos, como Lindenhof Siedlung (1919), y teóricos como la Wachsendes Haus (la casa que crece) de 1932²⁷ (Figura 7). Para este proyecto, en el que participaron los arquitectos más reconocidos del momento, Migge y Wagner desarrollaron una vivienda productiva completamente rodeada por sistemas de invernaderos, lo cual, junto con el uso del terreno anexo, aseguraría la autosuficiencia alimentaria de sus habitantes y permitiría reducir el impacto de las posibles crisis económicas.

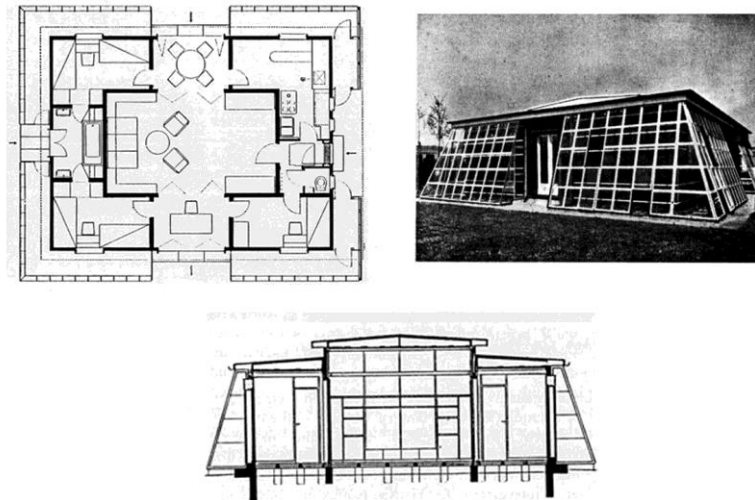


Figura 7: Martin Wagner y Leberecht Migge, *Planta, sección y maquetas del proyecto wachsende Haus*
Fuente: Martin Wagner. *Das wachsende Haus: ein Beitrag zur Lösung der städtischen Wohnungsfrage= The Growing House* (Leipzig: Spector Books, 2015), 149

Probablemente la colaboración más conocida en este sentido, sea la de Hufeisensiedlung Britz (1925-31) en Berlín. Martin Wagner, como responsable municipal, permitió que se unieran Taut y Migge siete años después de sus respectivos manifiestos de posguerra, tan distintos en la forma, pero tan cercanos en el fondo. Con la perspectiva de realismo que obligaba la construcción de vivienda en masa para la GEHAG, Taut y Wagner contaron con Migge para el diseño de sus jardines productivos en Britz.

En el proyecto original de Migge, la conexión entre los jardines (entre 200 y 400 m² de huerto por vivienda) y las cocinas era directa. Su diseño proponía además la configuración previa de los huertos, dividiéndolos entre zonas para verduras, frutales, pradera y flores; así como la instalación de compostadoras y la plantación de setos de separación y árboles frutales; dejando el resto del montaje al inquilino.²⁸ Esto se mantuvo en el diseño definitivo para las tipologías de vivienda unifamiliar, pero se perdió en el resto con el trabajo final de Ottokar Wagler. En el interior de la herradura, el jardín se aterrazó en tres niveles, instalándose huertas correspondientes a cada piso adyacente.²⁹ La terraza más alta y cercana al edificio pertenecía

²⁶ De Michelis, "The Green Revolution...", 249.

²⁷ Wagner, *Das wachsende Haus...*

²⁸ Morán y Fernández Casadevante, *Raíces en el asfalto...*, 113.

²⁹ Haney, *When Modern Was Green...*, 185.

a la vivienda en primera planta, mientras que la más baja pertenecía a la del tercero, manteniendo así el contacto visual directo entre vivienda y huerto.

3. Conclusiones

El interés por el diseño y construcción de las viviendas productivas vivió un momento álgido durante la República de Weimar, pero pronto cayó en el olvido. La búsqueda de la autosuficiencia alimentaria, como uno de los objetivos primordiales del desarrollo urbano, tuvo un recorrido temporal muy corto. Los esfuerzos intelectuales y los avances tecnológicos y constructivos conseguidos en estos años se desvanecieron a mediados de la década de los treinta para no aparecer nunca más con esta intensidad.³⁰ Una tendencia que respondió a un contexto concreto de crisis económica, social y política; en donde la falta de confianza en el funcionamiento de las infraestructuras hizo plantear la posibilidad de que cada familia cultivara parte de sus propios alimentos.

Sin embargo, queremos reconocer desde esta comunicación el interés de los proyectos desarrollados durante esta época en Alemania y Austria. El contexto facilitó la aparición de una conciencia sobre la autosuficiencia alimentaria, y la necesidad de que la propia vivienda se convirtiera en parte del sistema productivo. Pero los principales ideólogos de esta tendencia no se quedaron en la mera relación productivista, sino que pretendieron conseguir un nuevo estilo de vida, a través de la conexión entre residencia y agricultura. Un estilo racional y funcional, en consonancia con las vanguardias de la época, en donde el diseño arquitectónico y el de los espacios cultivables se fundirían en una única máquina habitable preparada para abastecer a cada familia, a cada ciudad e incluso a cada país.

Tras Segunda Guerra Mundial y el período de reconstrucción posterior, estas viviendas productivas perdieron el interés de sus propios residentes. La generalización del transporte de alimentos, la progresiva industrialización de la cadena alimentaria, así como la necesidad de una implicación activa de los habitantes, hicieron innecesarios estos esfuerzos ante un abastecimiento asegurado. Por lo que, incluso en los asentamientos más destacados, la mayoría de los huertos terminaron por convertirse en jardines banales y ornamentales, obviando su productividad original y el legado aportado por Migge, Taut, Loos, Wagner y tantos otros durante los años de la República de Weimar.

³⁰ Son numerosos los proyectos que de manera puntual fueron recogiendo ideas similares respecto a la autosuficiencia alimentaria y la conexión entre arquitectura y agricultura. Proyectos innovadores de Le Corbusier, F. L. Wright, L. Hilberseimer, M. Ginzburg, S. Miljutin, el GATEPAC, o los proyectos de colonización rural durante las dictaduras de Hitler, Mussolini, Franco o Salazar, por quedarnos solo en la primera mitad del siglo XX, pretendieron objetivos similares, aunque nunca con la intensidad e innovación que en los años citados en Alemania y Austria. Para más información sobre el tema se puede consultar: David Arredondo Garrido, *Agricultura en la ciudad: De la utopía a la conciencia de lugar* (Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2013), <http://hdl.handle.net/10481/30892>

Bibliografía

Argan, Giulio Carlo. "L'architettura dell'espressionismo". En Ladislao Mittner, Vito Pandolfi, Luigi Rognoni, Palma Bucarelli, Giulio Carlo Argan y Luigi Chiarini. *Bilancio dell'espressionismo*. Florencia: Vallecchi, 1965.

David Arredondo Garrido, *Agricultura en la ciudad: De la utopía a la conciencia de lugar* (Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2013), <http://hdl.handle.net/10481/30892>.

Becker, Fritz, Irene Below, Peter Koitzsch, Wolfgang Paul, Sandra Striebing, Juliane Vierich y Frank Wolter. *Leopold Fischer: Architekt der Moderne; Planen und Bauen im Anhalt der Zwanziger Jahre*. Dessau-Roßlau: Funk-Verlag, 2010.

Burckhardt, Lucius, ed. *Leberecht Migge, 1881-1935: Gartenkultur des 20. Jahrhunderts*. Worpswede: Worpsweder Verlag, 1981.

Crouzet, François. *A History of the European Economy, 1000-2000*. Charlottesville, VA: University of Virginia Press, 2001.

Haney, David H. *When Modern Was Green: Life and Work of Landscape Architect Leberecht Migge*. Londres; Nueva York: Routledge, 2010.

Kropotkin, Peter. *Fields, Factories and Workshops*. Londres: Hutchinson, 1899.

Michelis, Marco De. "The Green Revolution Leberecht Migge and the Reform of the Garden Modernist Germany". En *The History of Garden Design. The Western Tradition from the Renaissance to the Present*, 409-419, editado por Monique Mosser y Georges Teyssot. Londres: Thames and Hudson, 1991.

Migge, Leberecht. *Jedermann Selbstversorger!*. Jena: Diederichs Verlag, 1918.

Morán, Nerea y José Luis Fernández Casadevante. *Raíces en el asfalto. Pasado, presente y futuro de la agricultura urbana*. Madrid: Libros en Acción, 2015.

Quaroni, Ludovico. "Introduzione". En Bruno Taut, *La corona della città (Die Stadtkrone)*. Milán: Gabriele Mazzotta Editore, 1973.

Sagarra, Eda. *A Social History of Germany, 1648-1914*. Nueva York: Holmes & Meier, 1977.

Schulz, Gerhard. *Deutschland am Vorabend der grossen Krise*. Berlín: Walter de Gruyter, 1987.

Schütte-Lihotzky, Margarete. "Die Siedlershütte". *Der Baumeister*, n.º 4 (1929): 33-38.

Schütte-Lihotzky, Margarete. "Rationalisierung im Haushalt". *Das neue Frankfurt*, n.º 5 (1926): 120-23.

Taut, Bruno. *Alpine Architektur*. Hagen: Folkwang, 1919.

Taut, Bruno. *Die Auflösung der Städte. Die Erde eine gute Wohnung. Der Weg zur Alpinen Architektur*. Hagen: Folkwang, 1920.

Taut, Bruno. "Die Erde eine gute Wohnung". *Die Volkswohnung*, n.º. 4 (24 febrero 1919): 45-48.

Taut, Bruno. *Die Stadtkrone*. Jena: Eugen Diederichs, 1919.

Taut, Bruno. "Haus des Himmels". En Bruno Taut, *Eine Folge für die Verwirklichung des neuen Baugedankens*. Berlín: De Gruyter, 1963.

Taut, Bruno. "La disolución de las ciudades", En *Bruno Taut. Escritos: 1919-1920*, editado por Iñaki Ábalos. Madrid: El Croquis, 1997.

Wagner, Martin. *Das wachsende Haus: ein Beitrag zur Lösung der städtischen Wohnungsfrage = The Growing House*. Leipzig: Spector Books, 2015.

Walker, Jennifer S. "Re-envisioning the relationship between landscape architecture and the politicized food complex". Tesis Doctoral, University of Athens, Georgia, 2009.