



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES CARLOS JEREZ MIR	201

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO.	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

SECCIÓN II

LA IMAGEN INTEGRADORA.

PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS.
GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL
EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ,
AV. MADERO Y ZÓCALO

RAÚL SALAS ESPÍNDOLA
GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ
MARCOS RODOLFO BONILLA

RESUMEN

La Plaza del Zócalo en el Centro Histórico y la Avenida del Paseo de la Reforma en la Ciudad de México, son algunos de los espacios públicos más importantes en el país y en particular en la Ciudad de México, en los que históricamente han ocurrido grandes eventos culturales, derivados de procesos políticos, económicos y sociales con una imagen urbana particular.

El objetivo de la investigación es identificar la naturaleza contemporánea de esos grandes eventos culturales a través de la expresión socio territorial del imaginario urbano, y la influencia de estos eventos sobre los usos del espacio público y la arquitectura, particularmente en cuanto a la valorización cultural de contextos patrimoniales emblemáticos como el Zócalo y la Avenida del Paseo de la Reforma en la Ciudad de México.

En este sentido desarrollamos una perspectiva analítica sobre los aspectos formales, espaciales y sociales que nos permiten la aprehensión de la naturaleza de dichos eventos en su forma actual de imaginarios urbanos desde la perspectiva de la globalización, el neoliberalismo y el conflicto social.

Con base en lo anterior esperamos encontrar los procesos culturales que determinan particulares formas ideologizadas de construcción, uso y apropiación de esos espacios públicos. En consecuencia, concluimos que a partir de los años 70 con el comienzo de las crisis económicas recesivas, si bien estos espacios conservan un alto valor cultural emblemático (como lugares permanentes de grandes eventos culturales y de imaginarios urbanos), han sido modificados desde los valores tangibles (imagen urbana), hasta los intangibles (función social), pero fundamentalmente se han transformado en lugares emblemáticos de tensión socio cultural asociada a procesos globalizadores.

1. CONMEMORACIONES, PODER POLÍTICO Y ÉLITE SOCIAL

El XIX es el siglo de las grandes transformaciones políticas, sociales y urbanas en México, en donde la construcción de lo público¹ y su territorio más emblemático es resultado del

1. Lo público está implícito a través de la destrucción, la desvalorización y la construcción de identidad bajo diversos paradigmas como *soberanía nacional*, *lo mexicano*, *identidad nacional*, *nación libre*, *gobierno constitucional representativo*, *los héroes de la independencia*, entre otros.

proceso cultural de construcción de nación y de lo mexicano (bajo planteamientos jurídicos, políticos e ideológicos) y que, a través de grandes eventos culturales territorializados, dio lugar a ciertos espacios con una mayor carga ideológica como es el caso del corredor Reforma, Avenida Juárez, calle de Madero y Zócalo.

En la gesta de Independencia de México en 1810 participaron campesinos, trabajadores, plebe de las ciudades, mineros y criollos, con el resultado final de una nueva estructura social estratificada por clases (la clase empresarial, la eclesiástica, la oficialista y la popular) y una nueva hegemonía de poder político, económico y cultural formada por criollos de la oligarquía, que serían quienes aportarían los primeros elementos ideológicos de valorización territorial.

En 1821 el ejército independentista «trigarante» comandado por Agustín de Iturbide funda la razón práctica de ingresar de manera triunfal al área más importante de la ciudad: la Plaza Mayor, por la calle idónea para ese fin, la de San Francisco².

Posteriormente, el emperador Agustín de Iturbide³ llevó a cabo la celebración de la gesta independentista en un marco monumental como era la Plaza de la Constitución y con ello se plantaban los principios de lo emblemático cultural en función de la centralidad (política-emperador) y religiosa con objeto de aportar los primeros elementos ideológicos para la construcción de una identidad nacional basado en el evento libertador que estaba todavía presente en el sentir de la mayoría de la sociedad.

Más tarde Guadalupe Victoria⁴ en su calidad de presidente, en la conmemoración de la Fiesta Nacional de Independencia, el 15 de septiembre de 1825, llevó a cabo actos cívicos, así como una verbena popular en la Plaza Mayor. Aquí también la fiesta de independencia abría los cauces de unificación socio política con base en los principios endebles de una identidad todavía incierta.

Hacia la segunda mitad del siglo XIX con la invasión y ocupación francesa, en 1862 Napoleón III determina que el Archiduque Fernando Maximiliano de Austria ocupe el trono del Segundo Imperio Mexicano (1864-1867). Según Ulloa⁵, cuando Maximiliano de Austria y su esposa Carlota de Bélgica llegan a la Ciudad de México, realizan el recorrido hacia Palacio Nacional a través de la Glorieta de Bucareli⁶, engalanada mediante tres tramos que representaban los territorios imperiales en México, la calle Ex-Acordada (hoy extremo poniente de la Avenida Juárez), la Alameda el Puente de San Francisco (hoy extremo oriente de la Avenida Juárez), pasando por San Francisco y Talavera (hoy Francisco I. Madero), hasta la Plaza Mayor.

2. Hoy Francisco y Madero. Esta vía fue trazada por el alarife Alonso García Bravo en el siglo XVI y ha sido una de las más concurridas y transitadas desde la época colonial.

3. En mayo de 1822 Iturbide fue proclamado Emperador de México con el nombre de Agustín I. En marzo de 1823, Iturbide renunció y marchó al exilio en Europa y a su regreso fue fusilado el 19 de julio de 1824.

4. Guadalupe Victoria fue el primer Presidente de los Estados Unidos Mexicanos durante el período 1824-1829.

5. María del Carmen Ulloa del Río, *El carácter festivo de la arquitectura y la Ciudad de México (siglo XVI al XX)*, Tesis para obtener el grado de Doctora en Arquitectura, Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, México, UNAM, 2014, p. 30.

6. En la Glorieta de Bucareli se encontraba la estatua del Rey Carlos IV de España montado sobre un corcel, fue esculpida por el arquitecto Manuel Tolsá e inaugurada en 1803; es conocida como «El Caballito».

Maximiliano de Austria se estableció junto con su esposa Carlota en el palacio de Chapultepec ubicado en las afueras de la ciudad. Márquez⁷ menciona que, debido al trayecto que diariamente tenía que realizar desde el Castillo hasta el Palacio Nacional, Maximiliano mandó crear una gran calzada imperial con una concepción apoyada en los bulevares parisinos haussmannianos. Esta avenida partiría de la glorieta de Bucareli hacia el Castillo de Chapultepec⁸.

Con la concepción de bulevar imperial y la denominación de *Calzada del Emperador*, Maximiliano creó un paradigma territorial con objeto de conectar los intereses imperiales en el oriente y el poniente de la ciudad mediante una calzada monumental que contribuyó a magnificar la significación territorial del poder político en su modalidad monárquica, combinada con una ideología elitista, aristocrática y extranjerizante, en su versión particular de nobleza importada e impuesta. A través de estos grandes eventos el eje Reforma-Zócalo se fue preñando de ideología hegemónica de poder político, de nobleza y extranjerizante.

Posteriormente durante el periodo porfirista⁹ México se inscribe en el intercambio internacional capitalista, el territorio presenta el carácter de una ciudad moderna europeizada y determinadamente clasista, expresión evidente del desarrollo económico de una clase social moderna que requiere de grandes proyectos de embellecimiento en una ciudad adecuada a la clase hegemónica, en donde surgen los grandes proyectos de embellecimiento como *los paseos*, entre ellos la Alameda y el Paseo de la Reforma (las clases adineradas empiezan a comprar residencias en las colonias aledañas a esta última), en donde lo público es subterfugio ideológico de construcción de nación e identidad, pero de una identidad asociada a lo exclusivo; se construyen los grandes edificios con arquitecturas y arquitectos prestados, como el Palacio de las Bellas Artes, el edificio de Correos y el Palacio de Comunicaciones; aparecen también los teatros y los grandes almacenes comerciales.

Según De Anda, durante el periodo porfirista se instaura la cultura extranjera a través de la «reproducción de los modelos académicos europeos»¹⁰ que dan como resultado el eclecticismo porfiriano. En estas circunstancias la dictadura porfirista conmemora el centenario como un gran evento en la construcción de la ideología de poder y su territorialización. Como lo comenta Ulloa «el cumple-siglos de México reunió en su seno a todo el país y en especial a la capital. Estos platos fuertes representaron el mayor dislate de lujo y despilfarro para recordar a las naciones extranjeras y a los capitales internacionales la modernización y el poder del gobierno mexicano»¹¹. Asimismo Salas¹² documenta que la construcción del valor cultural emblemático actual del eje Plaza del Zócalo-Avenida Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México tiene sus antecedentes en los procesos de los *grandes eventos culturales* derivados

7. Lisset Márquez López, *Cambios en la estructura urbana y formación de un corredor urbano terciario. Paseo de la Reforma. 1970-200*. Tesis para obtener el grado de Doctora en Urbanismo, Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo, México, UNAM, 2012, p. 71.

8. Históricamente fue usado como morada virreinal, imperial y presidencial.

9. Del dictador mexicano que ocupó la presidencia de México de 1876 a 1911.

10. Enrique X. de Anda Alanís, *La Arquitectura de la Revolución Mexicana*, México, UNAM, 2012, p. 151.

11. María del Carmen Ulloa del Río, op. cit, p. 71.

12. Raúl Salas Espíndola, «Patrimonio cultural y valorización. Contribución a la historia de la conservación», *Revista DADU, Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, Cuernavaca, Morelos, 2007, p. 184.

de la celebración de la «Independencia» en 1910. Como consecuencia de las desigualdades históricas y la crítica situación de las mayorías pobres, explota el movimiento de campesinos, obreros y sectores medios que se levantan contra la dictadura porfirista el 20 de noviembre de 1910 y sobreviene la Revolución Mexicana.

En 1914 la significación cultural del eje tradicional Paseo de la Reforma, Avenida Juárez, Madero y Zócalo y Palacio Nacional, construida con la ideología de modernidad, de poder político, aristocrático, extranjerizante, burgués y exclusivo, fue trastocada el 6 de diciembre con la entrada triunfal en la Ciudad de México de cincuenta mil revolucionarios comandados por los dos caudillos más importantes: Emiliano Zapata y Francisco Villa, quienes desfilaron por dicho eje, con lo cual este asumirá una nueva significación en su función de contenedor de la disidencia social.

2. SIGNIFICACIÓN FINANCIERA Y DISIDENCIA SOCIAL

En el transcurso de 2.^a mitad del Siglo XX, en el contexto de la Posguerra, México adopta el modelo de sustitución de importaciones, el cual le permite al país un crecimiento económico muy considerable, reflejándose en la modernización de la Ciudad de México, en particular del Paseo de la Reforma. Se convierte así en un corredor que reutiliza el concepto del poder económico y político que desde la época de Maximiliano ha representado. La construcción del Museo Nacional de Antropología e Historia, de Arte Moderno, la Embajada de los Estados Unidos de Norte América, la Bolsa de Valores, Bancos, diversas Secretarías de Estado, oficinas públicas y privadas, restaurantes, hoteles de lujo, la Cámara de Senadores, la Estela de Luz conmemorativa del Bicentenario de la Independencia de México, se pueden considerar como la máxima expresión de la presencia de la burguesía en México, convirtiendo el Paseo de la Reforma, como el principal corredor financiero y de negocios, a nivel nacional e internacional. En los últimos cincuenta años, su transformación ha sido constante, dependiendo de las necesidades político económicas de los grupos dominantes.

El Corredor Reforma se enlaza con la Av. Juárez que se caracteriza por ser un espacio emblemático de la Revolución Mexicana de 1910. Al poniente de esta Avenida, encontramos el Monumento de la Revolución, que representa el triunfo de los vencedores, más no de los vencidos. Al continuar hacia el oriente, en la Av. Juárez, encontramos construcciones que expresan la concentración del poder político y su relación con otros países del orbe, por ejemplo la Secretaría de Relaciones Exteriores, (SER), los Tribunales de lo Contencioso Familiar, El Museo de la Memoria y la Tolerancia, El hotel Holiday Inn, la Iglesia de Corpus Christi, El Palacio de Bellas Artes. También es considerado un corredor financiero, comercial, de servicios y de turismo.

La calle Madero es la continuidad de Av. Juárez, desde su inicio en el Eje Central, presenta un enorme conglomerado de comercio de todo tipo de mercancías, ropa, zapatos, perfumes, restaurantes, hoteles, museos, iglesias, estacionamientos, etc., en medio de un gran número de edificios que datan desde la época de la Colonia, hasta edificios restaurados y reutilizados, pues fueron construidos como palacetes, o casas particulares, mesones, etc. que hoy son bodegas y comercios, oficinas, antros y bares. Podemos observar, que en particular, en esta calle de Madero se concentra en gran medida, la circulación de capital a partir del comercio y los servicios, dándole una revalorización económica más que histórica, pues la

población no relaciona dichos espacios comerciales con sus antecedentes históricos, sino por el servicio que pueden obtener de los mismos.

Sin embargo, en medio de este enorme mosaico, que podemos ubicar desde Paseo de la Reforma, Av. Juárez y Calle de Madero, expresado por su modernidad arquitectónica y por los servicios y el turismo que ofrece, coexisten múltiples expresiones de polarización política, económica, social y cultural.

La década de los 70 del siglo XX representa el parteaguas de la crisis actual del país, pues a partir de ella inician las crisis económicas recesivas en México y el incremento de la pobreza, esta última se agudizará más tarde hasta la extrema pobreza, con el desarrollo del neoliberalismo en la década de los 80 del siglo pasado. Con base en lo anterior, desde el Paseo de la Reforma a partir de la Fuente de Petróleos, hasta el Zócalo de la Ciudad de México, se han convertido en espacios de protesta política y social, en donde los grandes movimientos estudiantiles (1968, soy 132, Ayotzinapa, etc.), sindicales, de maestros, campesinos, electorales (2006), EZLN, han sido los principales protagonistas, desafiando al poder político y a sus instituciones, a la ideología dominante que se plasma en los símbolos históricos construidos a lo largo de todo el corredor, Las estatuas de los liberales, el Hemiciclo a Juárez, las esculturas de la Alameda, la estatua de Madero, la estatua de Carlos IV, entre otros.

Como podemos observar, es en esta línea trazada a partir de los diversos imaginarios históricos, políticos, económicos sociales y culturales que se fueron conformando los grandes corredores en cuestión, y las construcciones que lo han caracterizado.

En otro contexto, vemos la reapropiación de este espacio que han realizado los movimientos sociales de diversos sectores de la sociedad: marchas, mítines, plantones, venta de libros, conferencias, críticas al gobierno con pintas, consignas que exigen la renuncia del titular del ejecutivo, etc. El poder y su administración son desafiados, cuestionados, vilipendiados, por múltiples sectores de la sociedad que se inconforman con las acciones del Estado y lo hacen en el contexto de los espacios construidos especialmente para asentar su poder económico y político. La Estela de Luz, el símbolo máximo del Bicentenario de la Independencia, fue construido por el gobierno panista de Felipe Calderón y hoy se ha convertido en punto de reunión de los movimientos estudiantiles contemporáneos, para cuestionar al Estado y a la vez es objeto de crítica de la sociedad por su costo tan elevado y fruto de una gran corrupción y demagogia.

3. CONCLUSIONES

La historia oficial es la institucionalización de la memoria colectiva que necesita establecer como verdad oficializada de los causales de la nación mexicana y que se plasman en la construcción del corredor en cuestión. El Paseo de la Reforma y la Avenida Juárez deben sus denominaciones a la expresión política de los liberales en contra de los conservadores, que con el gobierno del Benemérito de las Américas¹³, se logró las grandes Reformas que impulsaron a México hacia un contexto más democrático. El Estado mexicano

13. Benito Juárez (San Pablo Guelatao, Oaxaca, 21 de marzo de 1806-Ciudad de México, 18 de julio de 1872).

ha construido un imaginario social en torno a este corredor, con objeto de que los mexicanos lo consideren como el espacio construido por los héroes de la patria, reproduciendo con ello las expresiones más concretas del poder político y económico de la ciudad y del país, imponiendo así una ideología de dominación, donde predomina la demagogia política.

La deconstrucción de la cultura que realizan múltiples sectores de la sociedad mexicana en este corredor, se expresa a través de las grandes movilizaciones desde el histórico Movimiento Estudiantil de 1968, el plantón poselectoral de 2006 ante el fraude electoral y múltiples movilizaciones de protesta política y social y el más importante y trágico en estos momentos, el caso de los 43 estudiantes de la Normal de Ayotzinapa, Guerrero desaparecidos desde el 26 de septiembre de 2014. En medio de la gran concentración política y económica en este corredor encontramos de forma particular, la coexistencia de sectores sociales deprimidos por la pobreza: indigentes, desempleados, artistas, que consideran el corredor, objeto de estudio, como el espacio que les permite sobrevivir y manifestarse.

AGRADECIMIENTOS

Esta ponencia es parte de la investigación realizada gracias al Programa UNAM-DGAPA-PAPIIT / IN405214. Se agradece también el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM por el apoyo recibido.