



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística

From the Urban Block to the Superblock. Revival and Innovation in Urban Planning Culture

Raimundo Bambó Naya

Doctor Arquitecto, Profesor ayudante doctor, Universidad de Zaragoza, rbambo@unizar.es

Javier Monclús Fraga

Doctor Arquitecto, Catedrático, Universidad de Zaragoza, jmonclus@unizar.es

Resumen

Desde los proyectos de Stein y Wright en la década de los 20 del siglo pasado y las formulaciones de la 'unidad vecinal' de Clarence Perry, hasta las elaboraciones de Colin Buchanan en los años 60, pasando por su codificación en la Carta de Atenas, se suceden las propuestas y los proyectos basados en diversas formas de agrupación de la vivienda concebidas como unidades básicas o 'células urbanas óptimas' definidas mediante manzanas, supermanzanas y sectores residenciales. Resulta interesante comprobar cómo los grandes debates sobre la idoneidad de las agrupaciones residenciales en piezas dotadas de cierta autonomía se prolongan en la actualidad con la recuperación y actualización de esos paradigmas urbanísticos, a veces de forma poco meditada. Mientras la idea de la unidad vecinal resulta ahora un tanto anacrónica y superada, la de la supermanzana se recupera combinando elementos de la tradición ambientalista con otros propios del urbanismo funcionalista.

Palabras clave: paradigmas urbanísticos, manzana, supermanzana, célula urbana, unidad vecinal

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Abstract

From the projects of Stein and Wright in the 1920s and the formulations of the 'neighborhood unit' of Clarence Perry, to the elaborations of Colin Buchanan in the 60s, going through its codification in the Athens Charter, different proposals and projects appear based on diverse forms of housing groupings conceived like basic units or 'optimal urban cells' defined by means of blocks, superblocks and residential sectors. It is interesting to see how the great debates about the adequacy of groups or residential units in ensembles with a certain autonomy are prolonged nowadays with the recovery and updating of these urban paradigms, sometimes unconsciously. While the idea of the neighborhood unit is now somewhat anachronistic and surpassed, that of the superblock is recovered by combining elements of the environmentalist tradition with others belonging to functionalist urbanism.

Keywords: urban paradigms, block, superblock, urban cell, neighborhood unit

Topic: The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century

Introducción. Superblock, supermanzana, unidad vecinal, áreas ambientales, sector

En su conocido libro *The Death and Life of Great American Cities* (1961) Jane Jacobs cuestiona uno de los principios adoptados por el 'urbanismo ortodoxo', el del rechazo de la calle tradicional y la adopción de la manzana y la supermanzana como unidad básica de diseño urbano. En realidad, su crítica no sólo se dirige al urbanismo funcionalista moderno,—sino también a las propuestas vinculadas a la tradición de la Ciudad Jardín y al urbanismo organicista, particularmente a las ideas de la unidad vecinal y el *superblock*. Para Jacobs, uno de los problemas de esos modelos era el del excesivo aislamiento y la tendencia a formar enclaves con escasa permeabilidad urbana y de difícil integración en la ciudad. La aplicación de los principios del urbanismo moderno en los conjuntos residenciales de los años 60 y 70 dio lugar a renovadas críticas y a la recuperación de la morfología urbana basada en la manzana. Sin embargo, posteriormente se redescubrieron las virtudes de la supermanzana como modelo de ordenación y estrategia regeneración urbana.

Interesa comprobar que, sólo cinco años después de la publicación del libro de Jacobs, y en el mismo año que Aldo Rossi publica *La arquitectura de la ciudad* (1966), un personaje como Leonardo Benévolo, en sus tres lecciones sobre *La proyectación de la ciudad moderna*, continua confiando en la lógica de la agrupación de 'elementos funcionales', desde la vivienda a los grandes conjuntos residenciales sin alejarse demasiado de la ortodoxia de la Carta de Atenas. Para Benévolo, la hipótesis de la unidad de habitación fue la aportación más importante de las investigaciones urbanas de posguerra, destacando entre diversas experiencias los nuevos barrios de Ámsterdam, la *neighborhood unit* inglesa o el 'superbloque' soviético. De ese modo, el método racionalista de proyectación que parte de la unidad mínima de agregación de las viviendas, continúa siendo la base de la investigación y la proyectación urbanística, al menos hasta los años 70 del pasado siglo.

En la historiografía urbanística se suelen explicar con detalle los orígenes y las vicisitudes de la unidad vecinal, pero no así las de la supermanzana. Y menos aún las complejas conexiones entre ambas formulaciones, al abordar por un lado las propuestas y experiencias norteamericanas de los años 20 y las europeas vinculadas a los CIAM por otro. Así, frente a las aproximaciones estrictamente cronológicas o geográficas y nacionales, las miradas desde la actualidad con visión transversal, retrospectiva y prospectiva pueden ayudar a entender mejor el significado de ambos conceptos. A menudo, la idea de la unidad vecinal se suele asociar de forma mecánica a la de supermanzana, si bien sus orígenes y sus formas de aplicación sólo a veces se plantean de forma conjunta, experimentando distinta fortuna desde su formulación en el periodo de entreguerras.

Cuando, a finales de los años 70, Panerai y otros autores franceses formularon la hipótesis de la 'muerte de la manzana' en su influyente libro *Formas urbanas: de la manzana al bloque*, focalizaron su análisis en el paso de la manzana tradicional al bloque abierto del urbanismo moderno. En cambio, en la versión inglesa del libro, 20 años posterior, la hipótesis resultaba más explícita y radical: *Urban Forms: the Death and Life of the Urban Block*. Puede parecer un juego de palabras, aunque resulta evidente la alusión al libro de Jacobs, 40 años más tarde: la unidad residencial formada por la manzana tradicional tendía a disolverse —con la generalización de los paradigmas modernos— en bloques abiertos, pero también en supermanzanas y sectores.

1. Superblock y unidad vecinal

1.1. Tradición y aportaciones anglosajonas

La importancia de la tradición de la ciudad jardín en las concepciones de la unidad vecinal ha sido destacada por varios autores, aunque generalmente se atribuye todo el protagonismo a la propuesta de Clarence Perry en su trabajo para el Regional Plan de Nueva York, en 1929. En realidad, algunas de las nociones basadas en esa confianza en el espíritu de vecindad se encuentran en ciertos 'barrios jardín suburbanos', no solo en Europa sino también en Estados Unidos. Por ejemplo, Forest Hill Gardens –donde residía Perry–, en la periferia de Nueva York, que sirvió como referente fundamental para la formulación de la idea de la unidad vecinal. A partir de ahí, Perry propuso la ordenación de unidades vecinales relacionadas con los equipamientos básicos: escuelas, comercio, etc. con un tamaño sugerido de unos 5.000 a 10.000 habitantes. Aunque fue en Sunnyside Gardens en Queens (1924-1928), proyecto de Clarence Stein y Henry Wright, donde se desarrolló el concepto de unidad residencial de grandes dimensiones –una supermanzana– separada por calles arteriales para el tráfico rodado y que alcanzó niveles de calidad ambiental más que notables (Figura 1). Y luego, en las unidades proyectadas en New Jersey por los mismos autores, donde la supermanzana constituía la base de una nueva trama urbana con una estructura viaria diferente a la tradicional. Por tanto, interesa remarcar la aportación sustancial de Stein y Wright, la llamada 'trama Radburn' (1928). En realidad, lo que hicieron fue actualizar el trazado típico de los suburbios jardín para adaptarlo a la era del automóvil, una innovación relativa, que debe ser situada en sus justos términos.

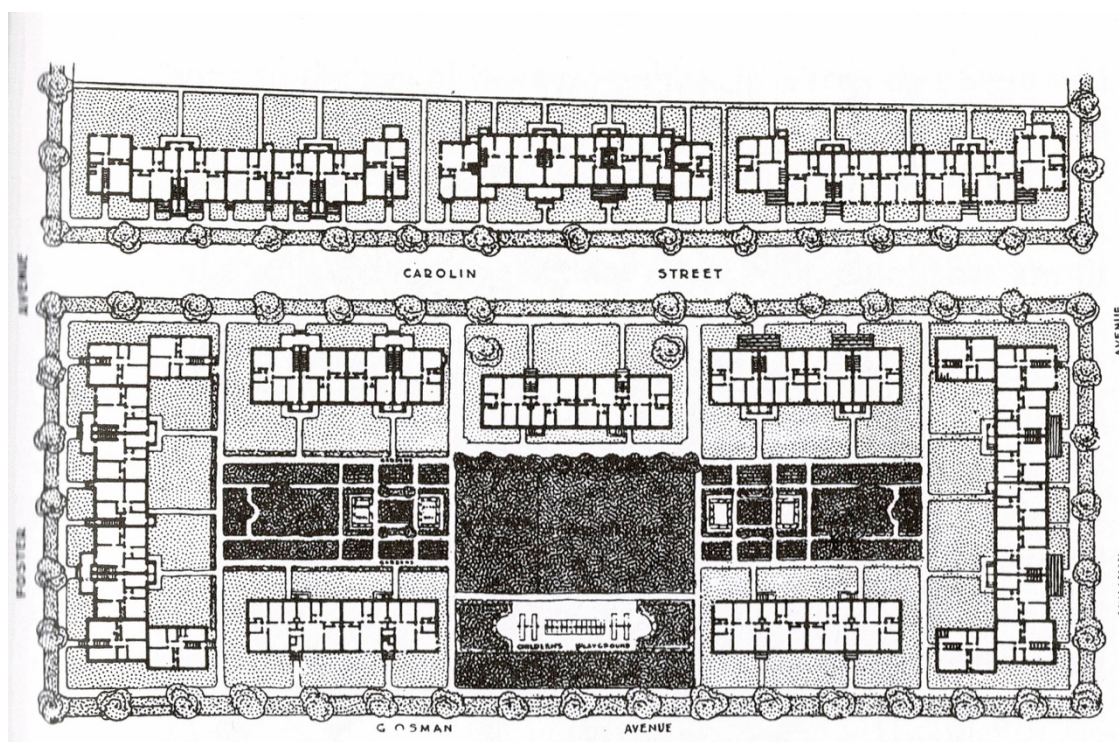


Figura 1: Clarence Stein, Henry Wright, Sunnyside Gardens, Queens, Nueva York, 1924-1928

Fuente: Colección particular

1.2. Aportaciones europeas modernas

En paralelo a las experiencias norteamericanas, las propuestas de los arquitectos y urbanistas modernos europeos durante los años 20 y 30 plantean a un tiempo las formas de las nuevas unidades residenciales y su relación con las estructuras viarias. Así ocurre sobre todo con las propuestas de Le Corbusier en la Ville Contemporaine (1922) y en la Ville Radieuse (1930), cuando se manifiesta un cambio de paradigma con múltiples variantes.

El CIAM 3, dedicado a las unidades residenciales y al barrio, abordó estas cuestiones. En la publicación fruto del congreso se recogen no solamente propuestas de la ortodoxia funcionalista, como la supermanzana de la Ville Radieuse, sino también experiencias norteamericanas, como Radburn (Figura 2). Además de Le Corbusier o Gropius, otros protagonistas del urbanismo moderno, como Cornelis van Eesteren, critican las desventajas de los sectores y barrios basados en la 'manzana medieval' y en la calle tradicional, aunque sin llegar a proponer la 'muerte de la calle' como hacía Le Corbusier.¹

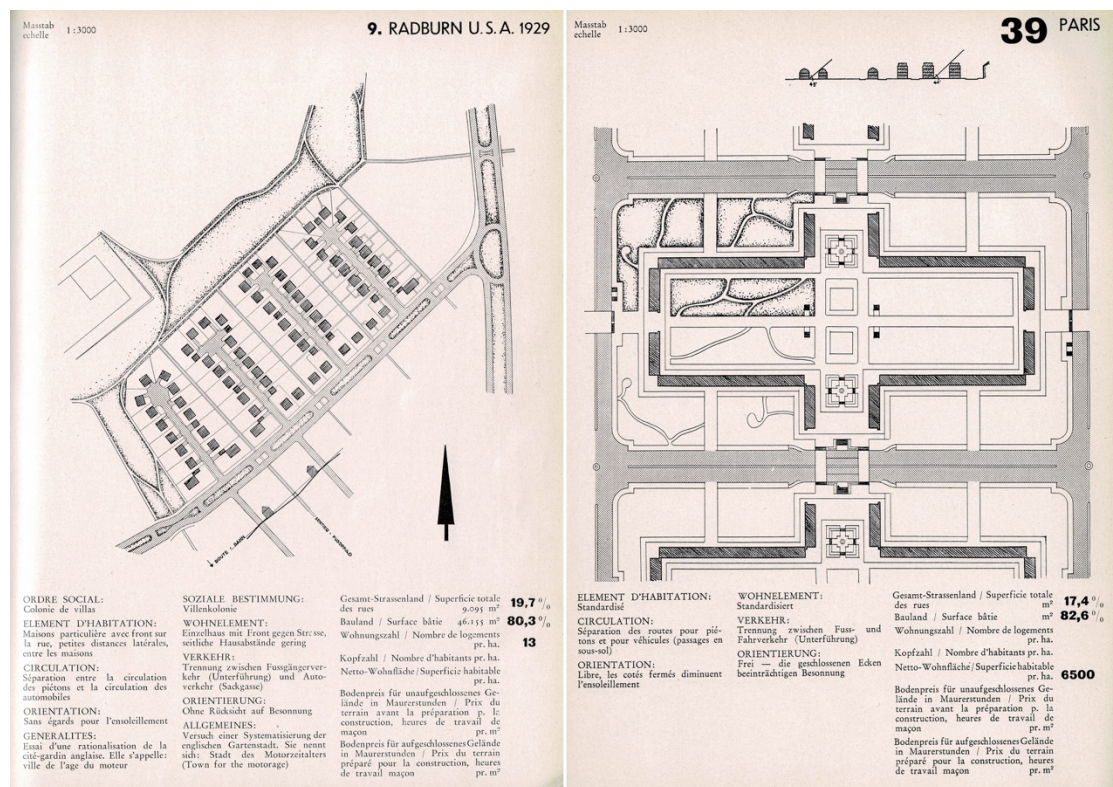


Figura 2: Fragmentos de Radburn y de la Ville Radieuse
 Fuente: *Rationelle Bauweise* (Stuttgart: Julius Hoffmann, 1931), 97 y 157

En el CIAM 4 (la Ciudad Funcional), que da lugar a la célebre Carta de Atenas, se adoptan y se consolidan tanto la idea de la unidad vecinal como la supermanzana, en correspondencia con las preocupaciones sociales y los conceptos funcionalistas que consideran la circulación y el sistema viario como elementos definidores de la forma urbana moderna. Así, en el punto 88 se indica que «El núcleo inicial del urbanismo es una célula de habitación (una vivienda) y su inserción en un grupo que forma una unidad de habitación de tamaño eficaz»; o en el 81, que

¹ Eric Mumford, *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000), 59.

«El principio de la circulación urbana y suburbana debe ser revisado. Debe efectuarse una clasificación de las velocidades disponibles. La reforma del zoneamiento [...] creará entre éstas vínculos naturales para cuyo fortalecimiento se preverá una red de grandes arterias». Todo ello, en un sistema viario en el que «el peatón pueda seguir otros caminos que el automóvil».²

1.3. Convergencias y aplicaciones en la postguerra

Durante los años 40 y 50 se asiste a una convergencia entre las visiones de la tradición de la ciudad jardín y los principios del urbanismo moderno en sus versiones organicistas, que dará lugar a la imposición de los conceptos de la unidad vecinal y la supermanzana, lo cual se manifiesta tanto en manuales como en los planes urbanísticos y en los conjuntos residenciales que se construyen después de la Segunda Guerra Mundial. Es entonces cuando comienzan a imponerse las ideas de ciudad como 'estructura comunitaria', o conjunto de unidades a partir de la potenciación de los barrios existentes y de la creación de otros nuevos. Los múltiples diagramas que proliferan en los años de posguerra (a partir del mencionado de Perry de 1929), se basan en el concepto de unidad vecinal, con la escuela elemental y los campos de juego como centro y otros equipamientos, que se van agregando a medida que las 'células' se organizan según principios jerárquicos que permiten preservar la autonomía de los barrios frente a la lógica de disgregación urbana y metropolitana. Es en el célebre County of London Plan (1943) de Patrick Abercrombie y John H. Forshaw, donde se encuentra una síntesis operativa de muchas de esas nociones del 'organicismo racionalista', desde el estudio de la estructura comunitaria de la ciudad, hasta la combinación del principio de la unidad vecinal con el de jerarquía viaria y la supermanzana o variantes del sector residencial moderno, con sistemas de espacios libres estructurados a distintas escalas. Interesa señalar que el LCC elabora proyectos para grandes sectores como el de Stepney-Poplar, para unos 100.000 habitantes en once unidades vecinales, aunque el desarrollo real se produjo mediante fragmentos urbanos en escasa correspondencia con los ideales comunitarios iniciales.

Podemos referirnos también a algunos textos clave y manuales de esos años. Por ejemplo, el que se considera la versión norteamericana de la *Carta de Atenas*, es decir, el libro de Josep Lluís Sert, *Can our cities survive?*, donde se recoge la idea de la unidad vecinal de forma más explícita que en la *Carta de Atenas* original, definiéndola como la formada por las viviendas necesarias para alojar una cantidad suficiente de personas que puedan utilizar los servicios de una escuela elemental, detallando posteriormente población, dimensiones, servicios, vías de tránsito, factores locales o relación con el resto de la ciudad.

O también en un manual de referencia en Italia y en España, los volúmenes de Giorgio Rigotti, *Urbanismo (la Composición y la Técnica)*. Resulta significativo el tratamiento de estos temas con un llamativo espíritu y tono moderno. Así, en un extenso apartado se refiere a las supermanzanas residenciales como «un único conjunto concebido de un modo orgánico»,³ con referencias múltiples, como la de una 'célula urbana' en el West Ham, proyectada según esos criterios en el Plan de Londres (Figura 3).

² Le Corbusier, Jean Giradoux y Jeanne de Villeneuve, *La Carta de Atenas* (Buenos Aires: Contémpora, 1957 [1943]), 134, 127 y 106.

³ Giorgio Rigotti, *Urbanismo. La composición* (Barcelona: Labor, 1962 [1952]), 330.

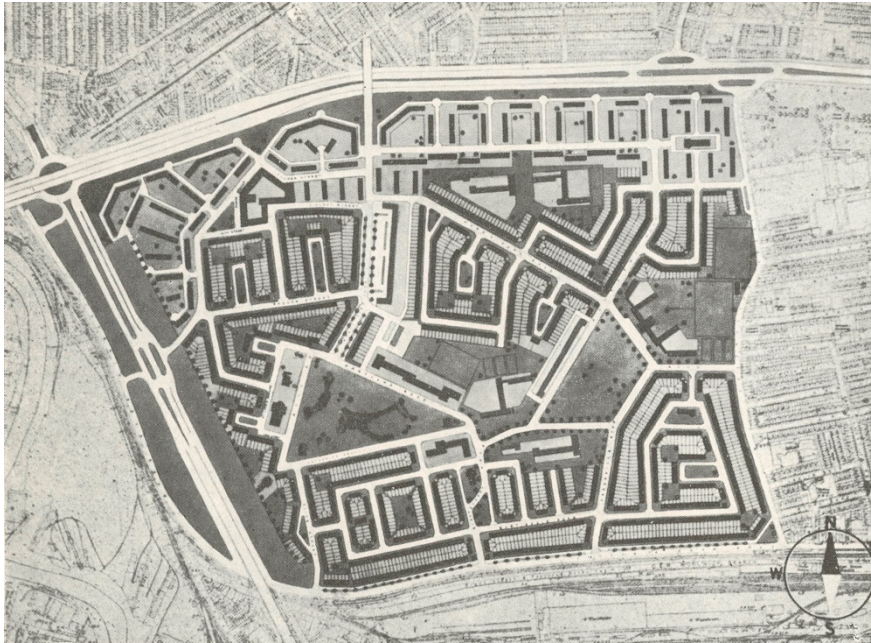


Figura 3: "Célula urbana" del West Ham en el Plan de Londres
Fuente: Rigotti, *Urbanismo...*, 350

Los emblemáticos planes para Brasilia y Chandigarh consituyen los ejemplos más acabados en los que las unidades vecinales, las supermanzanas y los sectores definen la estructura y las formas urbanas. En Brasilia de forma directa y mecánica –con las unidades formadas por cuatro *superquadras* (Figura 4)– y en Chandigarh con variantes, aplicando la teoría de las siete vías corbusieriana.

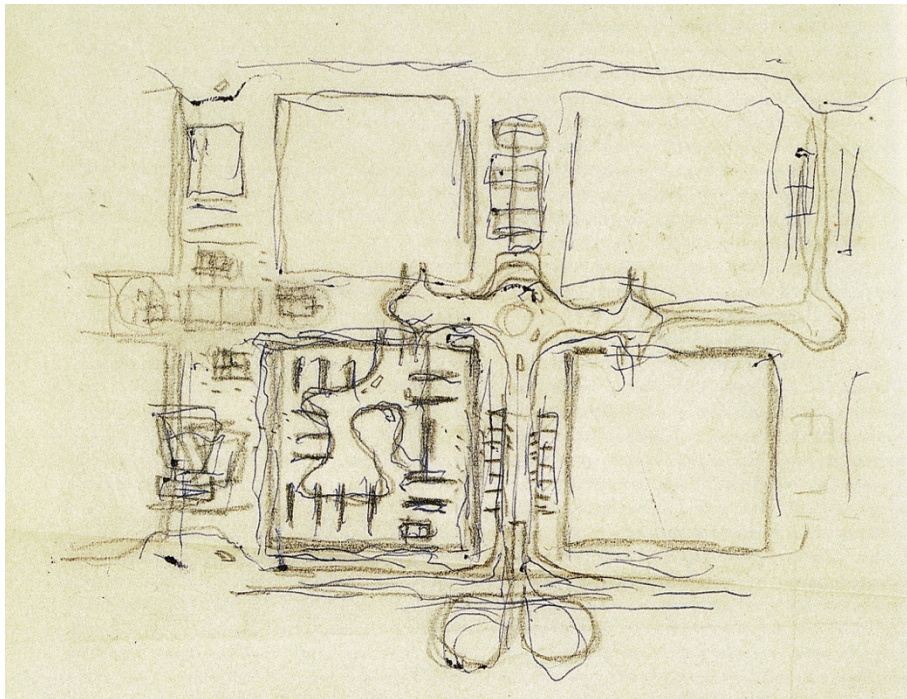


Figura 4: Unidad vecinal de Brasilia
Fuente: Colección particular

2. Declive de la unidad vecinal, sofisticación de la supermanzana

2.1. Críticas

En los años 60, los debates sobre los resultados del urbanismo moderno dan lugar a críticas de fondo a los principales conceptos, entre ellos los relativos a la unidad vecinal. Así, Kevin Lynch en su libro *Site Planning* (1962), se refiere a las 'unidades de vecindario' partiendo de supuestos 'realistas', criticando la intención de conseguir todos los servicios dentro de un mismo tamaño de unidad por resultar «ineficiente, un producto típico de la debilidad profesional». Sin embargo, en ese mismo libro Lynch incluye un apartado dedicado a las supermanzanas, «que engrosan el grano entre las zonas circulatorias y las zonas estáticas, mejoran la amenidad de las áreas habitadas al mismo tiempo que desaniman al tráfico a través».⁴

También en su último gran libro, *A theory of good city form*, Lynch efectúa consideraciones de gran interés sobre las críticas a la unidad vecinal, recogiendo el debate sobre el grado de autonomía de las células urbanas, que ya había sido desarrollado por Mumford en los años de máxima aceptación de la idea, con sus reflexiones y dudas de fondo en torno al tema: «quizá la cuestión más importante es el grado de aislamiento que se debe acordar para el barrio, aparte de la separación inevitable producida por las vías de tráfico».⁵

Otras críticas a la idea de la unidad vecinal también se extienden a la totalidad de los sistemas urbanos modernos, con estructuras viarias jerarquizadas de forma simple. Las de Christopher Alexander serían las más significativas, tomando como ejemplos precisamente las ciudades jardín norteamericanas o los conjuntos urbanos modernos integrados en planes organicistas como el de Londres. En ambos modelos Alexander critica su estructura simple, 'arbórea', desconsiderando las formas complejas en las que se organizan las comunidades urbanas.⁶

Por otro lado, la supermanzana pierde la vinculación mecánica con la 'unidad vecinal', lo que importa cada vez más es el principio de la jerarquización y segregación de tráfico rodado y peatonal. De este modo, gana protagonismo la idea de los espacios interiores de los sectores residenciales, caracterizados por su escala humana y calidad ambiental, protegidos del creciente tráfico urbano.

2.2. El Informe Buchanan

Es también entonces cuando aparece el famoso informe de Colin Buchanan, *Traffic in Towns* (1963) en el que se recomienda la potenciación de una red viaria principal para favorecer el tráfico rodado; pero también la delimitación de 'áreas ambientales' en las que los peatones y la calidad ambiental disfrutan de clara prioridad. En cierto modo, el 'Informe Buchanan' puede verse como una evolución de la idea de la supermanzana o del sector que, con la perspectiva dominante del tráfico, define esas áreas ambientales como espacios urbanos en los que no se admite circulación de paso. Buchanan reconoce las deudas con el 'trazado Radburn', recogiendo sus principios fundamentales: «la creación de un superbloque (o bien, como

⁴ Kevin Lynch, *Planificación del sitio* (Barcelona: Gustavo Gili, 1980 [1962]), 271 y 114.

⁵ Lewis Mumford, "The Neighborhood and the Neighborhood Unit", *Town Planning Review*, n.º 24 (1954): 267.

⁶ Christopher Alexander, "La ciudad no es un árbol", *Cuadernos summa – Nueva visión: enciclopedia de la arquitectura de hoy*, n.º 9 (1968 [1965]): 20-30.

nosotros diríamos, un área ambiental) libre de todo tráfico de paso, y la creación de un sistema de senderos para peatones enteramente separados de las rutas para vehículos».⁷

Sin embargo, a diferencia de los trazados Radburn, los límites de esas áreas son más marcados, contribuyendo al mayor aislamiento de los sectores residenciales. Las vías rodadas que dan acceso a las calles en fondos de saco ya no son una red interconectada, sino que éstos sólo son accesibles desde las calles arteriales o de distribución en la intersección correspondiente⁸ (Figura 5). En realidad, los ‘trazados Radburn’ se fueron generalizando en las ciudades británicas desde principios de los años 50, con más intensidad que en las norteamericanas.

En cualquier caso, como el propio Buchanan se encargaba de dejar claro, la potenciación de la idea de supermanzana o área ambiental ya no tenía relación con la unidad vecinal:

No hay ningún contenido sociológico implicado en este concepto de áreas ambientales. No existe ninguna conexión, por ejemplo, con la idea de “barrios” o “vecindarios”, aquí el concepto es nada más y nada menos que un método para ordenar edificios para el tráfico motorizado.⁹

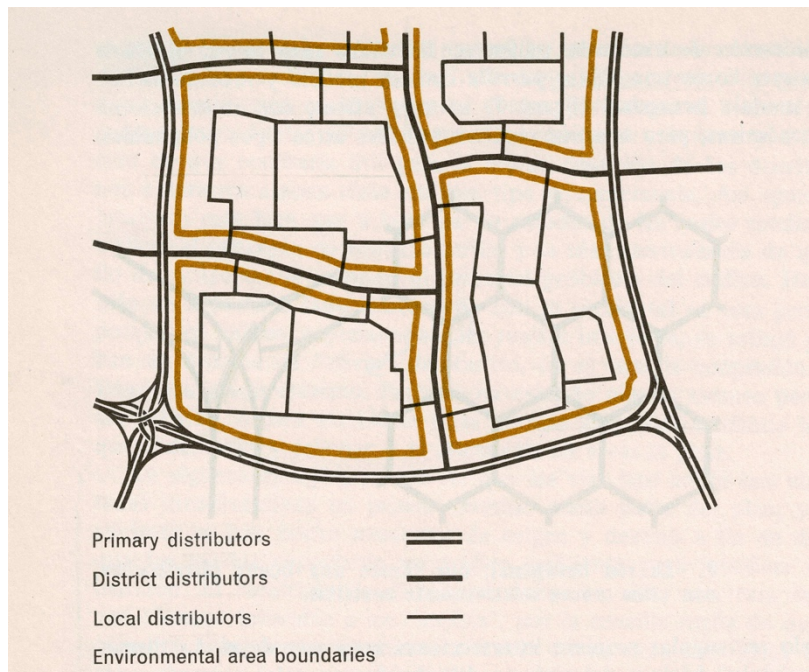


Figura 5: Área ambiental de Colin Buchanan
Fuente: Colin Buchanan, *El tráfico en las ciudades* (Madrid: Tecnos, 1973), 60

2.3. Entre unidades vecinales y sectores residenciales. Polígonos de vivienda como supermanzanas

La adopción de los principios del organicismo racionalista –y con ellos la unidad vecinal y la supermanzana– tiene un campo de experimentación notable en los conjuntos residenciales construidos en los años del gran crecimiento urbano, especialmente en las décadas de los 60 y

⁷ Colin Buchanan, *El tráfico en las ciudades* (Madrid: Tecnos, 1973 [1963]), 67.

⁸ Eric Charmes, “Cul-de-acs, Superblocks, and Environmental Areas as Supports of Residential Territorialisation”, *Journal of Urban Design* 15, nº. 3 (2010): 357-374.

⁹ Buchanan, *El tráfico...*, 62.

70. Es ahí donde se proyectan las nuevas unidades residenciales como ‘células’ que, en principio, deberían haber dado lugar a un desarrollo planificado de forma coherente y con calidad.

Las resonancias del Plan de Londres de 1943 y su desarrollo mediante unidades planificadas como células y barrios pretendidamente autosuficientes se encuentran en numerosas ciudades europeas. Tomando algunos ejemplos de Italia y de España, hemos analizado y podido comprobar cómo se pasa de los principios modernos a los fragmentos y las ‘islas residenciales’ que caracterizan los *quartieri* y los polígonos residenciales. En el caso italiano, el concepto del ‘*quartiere organico autosufficiente*’ –entendido como unidad arquitectónica, urbanística y social– traducía en versión doméstica la ideología de la unidad vecinal y de las unidades de agregación modernas. Una ideología organicista que se impone en los años de la postguerra y que impregna la visión de la cultura urbanística, al menos hasta los años 60. De forma análoga, en el caso español se comprueban continuidades sustanciales y también importantes reinterpretaciones de los principios urbanísticos modernos con la adopción del paradigma organicista (Figura 6).¹⁰

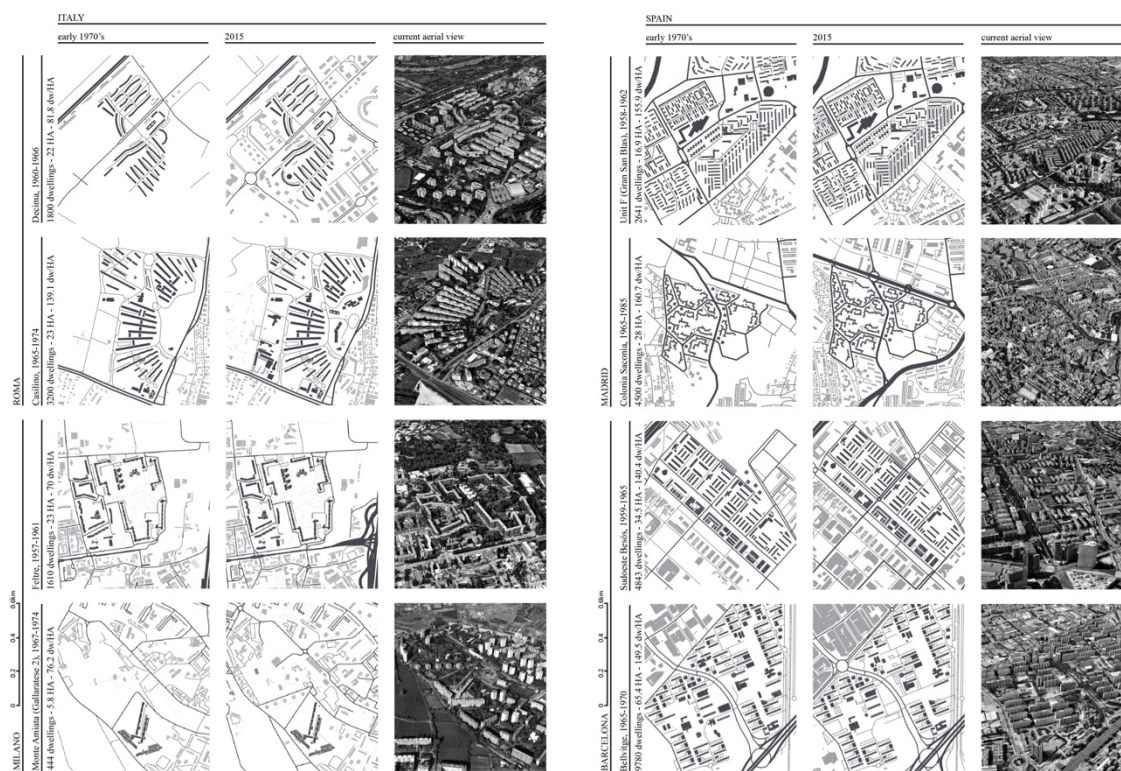


Figura 6: Supermanzanas en polígonos italianos y españoles
Fuente: Díez Medina, “Superblocks...”, 745-746

¹⁰ Carmen Díez Medina et al., “Superblocks, Neighbourhood Units and Residential Islands as Fragments of the Collage City. Housing Estates in Italy and Spain in the 1960s”, en AA VV, *Looking at the World History of Planning, Yokohama 2018 Proceedings, The 18th IPHS Conference*, (Yokohama: IPHS, 2018), 739-750.

En ambos casos, los nuevos conjuntos, *quartieri* o polígonos residenciales, se convierten en un laboratorio donde se ensaya la fórmula de la supermanzana como sistema de ordenación en conjuntos residenciales de edificación abierta, siendo frecuente en varios proyectos y planes parciales redactados entre 1956 y 1970. Sin embargo, las presiones derivadas del aumento de superficies dedicadas a viario, aparcamiento y equipamientos, desde finales de los 60, alteraron sustancialmente las concepciones iniciales, perdiéndose el concepto global de las supermanzanas residenciales.

La debilidad de los instrumentos de control del crecimiento urbano impidió hacer realidad las atractivas visiones del organicismo funcionalista de los planes de postguerra, con sus células urbanas, supermanzanas y unidades vecinales. El resultado fue que los nuevos fragmentos urbanos, en lugar de formar parte de planes orgánicos, quedaron flotando entre las periferias ordinarias que crecían simultáneamente. Las tentativas a veces obsesivas para crear unidades y polígonos 'autosuficientes' y 'claramente separados', afectaron a su excesivo aislamiento y dificultaron su posterior integración en la estructura urbana.

3. Epílogo: la 'nueva supermanzana' como estrategia de regeneración urbana

Aunque la idea de la unidad vecinal sigue latente e incluso se recupera como base para definir los estándares urbanísticos dotacionales, la exploración sobre las distintas formas de agrupación de las unidades residenciales pasa de nuevo a primer plano, ahora asociada a los renovados paradigmas urbanísticos y ambientales.

Por un lado, se replantea la dimensión de la manzana decimonónica con su reinterpretación en los 'nuevos ensanches' de las ciudades españolas.¹¹ Por otro, se trata de intervenir en la ciudad existente a partir de la remodelación de las jerarquías viarias y de la recuperación del espacio público frente al excesivo protagonismo del automóvil.

Como ha ocurrido en otros momentos de redefinición del discurso y de las prácticas urbanísticas, las aportaciones provenientes de campos en principio ajenos a la arquitectura y el urbanismo canónico han resultado sustanciales. En las propuestas recientes, como las que desde la Agencia de Ecología Urbana del Ayuntamiento de Barcelona desarrolla Salvador Rueda (biólogo e ingeniero ambiental), reaparecen las metáforas organicistas al considerar la ciudad como un ente vivo en el que la lógica del metabolismo urbano es determinante. El punto de partida ahora es el del confort ambiental, comenzando por la necesidad de reducir los niveles de ruido, para lo cual se apuesta por la recuperación del carácter vecinal de la calle «sin comprometer la funcionalidad del sistema urbano», una estrategia que «podría ser articulada por una célula urbana: la supermanzana»¹² (Figura 7).

¹¹ Ramón López de Lucio y Agustín Hernández-Aja, *Los nuevos ensanches de Madrid, la morfología residencial de la periferia reciente, 1985-1993* (Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1995).

¹² Salvador Rueda, "Supermanzanas. Nueva célula urbana para la construcción de un modelo funcional y urbanístico en Barcelona", en *Jaca ciudadpaisaje*, ed. por Carlos Ávila y Pablo de la Cal (Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017), 54.

Jerarquía viaria en el modelo de Supermanzana

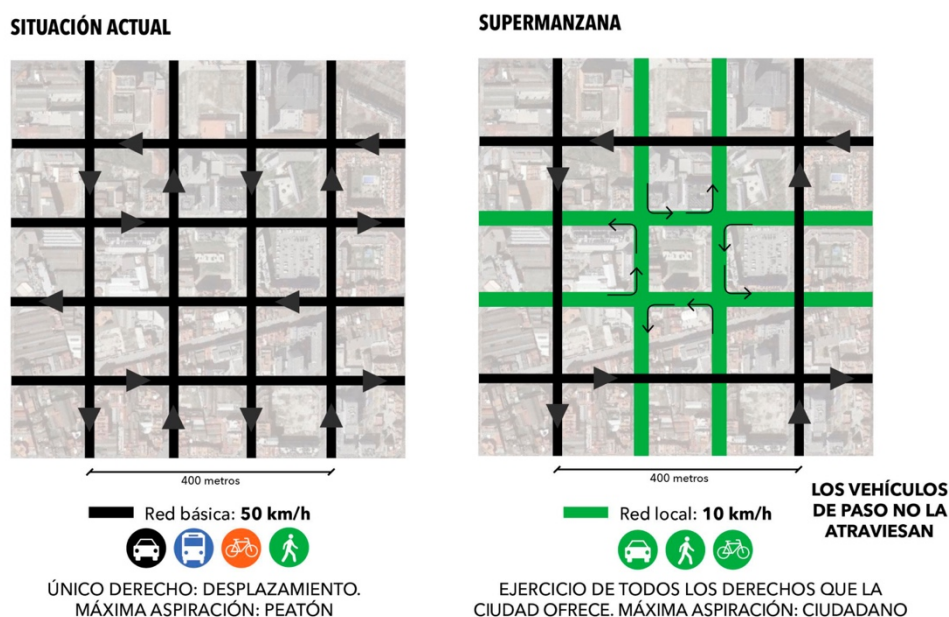


Figura 7: Jerarquía viaria en el modelo de supermanzana

Fuente: Rueda, "Supermanzanas...", 55

Dichas unidades básicas o 'células urbanas óptimas' vienen a coincidir con las mencionadas propuestas de los CIAM, más concretamente con la propuesta de Le Corbusier y Sert para el Plan Macià de Barcelona (1931-34). Rueda reconoce, en ese sentido, que la idea no es nueva. También se refiere a las áreas ambientales o más bien a los 'espacios pacificados' en las propuestas de Buchanan, aunque considera que estos eran escasos y priorizaban excesivamente el tráfico rodado. Efectivamente, las nuevas propuestas de supermanzanas no implican operaciones de renovación urbana sustancial, como sí era el caso de aquellos los planes que se llevaron a cabo en la década de los sesenta. Ahora, se dice, se trata de un «nuevo modelo de movilidad y también de un nuevo modelo urbanístico, siendo la supermanzana uno de los instrumentos del Urbanismo Ecosistémico».¹³ En realidad, lo más innovador de las exploraciones recientes se corresponde con la idea de introducir la idea de la supermanzana en la ciudad consolidada pero con la voluntad de mantener la complejidad y diversidad característica de la morfología urbana tradicional.¹⁴

Es ahora cuando este modelo se está comenzando a experimentar en la ciudad consolidada, refuncionalizándola y mejorando las condiciones ambientales de determinados barrios y sectores urbanos, no sólo en Barcelona sino también en otras ciudades españolas y

¹³ Rueda, "Supermanzanas...", 57.

¹⁴ Rafael Reinoso, Javier Abarca y Fernando Osuna, "Superblocks. Resiliencia, capacidad de adaptación y resistencia a la obsolescencia" (comunicación, Congreso Obsolescencia y Regeneración – viviendas del siglo XX en el nuevo milenio, Universidad de Sevilla, 14 de diciembre de 2015).

europas.¹⁵ De las condiciones de su puesta en marcha –tanto desde el punto de vista de la participación ciudadana como de la elaboración técnica de los proyectos urbanos asociados– depende que cumplan las expectativas puestas en una idea aparentemente sencilla como la de las supermanzanas. Porque, en el fondo, lo que importa no es solamente repensar la movilidad de la ciudad o la morfología urbana residencial, sino sobre todo la capacidad catalizadora de estas intervenciones de regeneración urbana para mejorar sustancialmente la calidad urbana en ámbitos obsoletos de la ciudad existente.

Bibliografía

Alexander, Christopher. “La ciudad no es un árbol”. *Cuadernos summa – Nueva visión: enciclopedia de la arquitectura de hoy*, n.º 9 (1968 [1965]): 20-30.

Benevolo, Leonardo, Carlo Melograni y Tommaso Giura Longo. *La proyectación de la ciudad moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978 [1977].

Bodego, Béatrice, Sonia Lavadinho y Bernard Lensele. “Des trames urbaines aux ‘supermanzanas’”. *Urbanisme*, n.º 409 (2018): 17-26.

Buchanan, Colin. *El tráfico en las ciudades*. Madrid: Tecnos, 1973 [1963].

Charmes, Eric. “Cul-de-sacs, superblocks, and environmental areas as supports of residential territorialisation”. *Journal of Urban Design*, vol. 15, n.º 3 (2010): 357-374.

Díez Medina, Carmen, Javier Monclús, Isabel Ezquerro y Sergio García-Pérez. “Superblocks, Neighbourhood Units and Residential Islands as Fragments of the Collage City. Housing Estates in Italy and Spain in the 1960s”. En AA. VV., *Looking at the World History of Planning, Yokohama 2018 Proceedings, The 18th IPHS Conference*, 739-750. Yokohama: IPHS, 2018.

Díez Medina, Carmen y Javier Monclús, eds. *Visiones Urbanas. De la cultura del plan al urbanismo paisajístico*. Madrid: Abada, 2017.

Gold, John. *The Practice of Modernism. Modern Architects and Urban Transformation, 1954-1972*. Oxon-Nueva York: Routledge, 2007.

Hall, Peter. *Cities of Tomorrow*. Oxford: Blackwell, 1988.

Jacobs, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing, 2011 [1961].

Le Corbusier, Jean Girardou y Jeanne de Villeneuve. *La Carta de Atenas*. Buenos Aires: Contéporana, 1957 [1943].

Lopez de Lucio, Ramón y Agustín Hernández-Aja. *Los nuevos ensanches de Madrid, la morfología residencial de la periferia reciente, 1985-1993*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1995.

Lynch, Kevin. *Planificación del sitio*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980 [1962].

Lynch, Kevin. *La buena forma de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985 [1981].

Mangin, David. *La ville franchisée, Formes et structures de la ville contemporaine*. París: Editions de La Villette, 2004.

¹⁵ Béatrice Bodego, Sonia Lavadinho y Bernard Lensele, “Des trames urbaines aux ‘supermanzanas’”, *Urbanisme*, n.º 409 (2018): 17-26.

Monclús, Javier. "Entre los CIAM y el urbanismo organicista: tres planes urbanísticos de posguerra (Madrid 1946, Barcelona, 1953, Zaragoza, 1957)". En *Los años CIAM en España: la otra modernidad*, editado por Ricardo Sánchez Lampreave, 340-357. Madrid: AhAU, 2017.

Mumford, Eric. *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000.

Mumford, Lewis. "The Neighborhood and the Neighborhood Unit". *Town Planning Review*, n.º 24 (1954): 256-270.

Panerai, Philippe, Jean Castex y Jean-Charles Depaule. *Formas urbanas: de la manzana al bloque*. Barcelona: Gustavo Gili, 1986 [1977].

Pérez Igualada, Javier. "La idea de supermanzana en los polígonos de viviendas de Valencia (1956-1971)". *ZARCH*, n.º 8 (2017): 132-43.

Perry, Clarence. "The Neighborhood Unit. A Scheme of Arrangement for the Family Life Community". Libro 1 del volumen VII, *Neighbourhood and Community Planning, Regional Survey of New York and its Environs*. Regional Plan of New York and its Environs: Nueva York, 1929.

Rationelle Bauweisen. Stuttgart: Julius Hoffmann, 1931.

Reinoso, Rafael, Javier Abarca y Fernando Osuna, "Superblocks. Resiliencia, capacidad de adaptación y resistencia a la obsolescencia". Comunicación presentada en el congreso Obsolescencia y Regeneración – Viviendas del siglo XX en el nuevo milenio, Universidad de Sevilla, 14 de diciembre de 2015.

Rigotti, Giorgio. *Urbanismo. La composición*. Barcelona: Labor, 1962 [1952].

Rueda, Salvador. "Supermanzanas. Nueva célula urbana para la construcción de un modelo funcional y urbanístico en Barcelona". En *Jaca ciudadpaisaje*, editado por Carlos Ávila y Pablo de la Cal, 52-79. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017.

Sert, Josep Lluís. *Podem sobreviure les nostres ciutats?*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1983 [1942].

Sica, Paolo. *Storia dell'urbanistica. Il Novecento*. Roma: Laterza, 1978.

Ward, Stephen. *Planning the Twentieth-Century City: the Advanced Capitalist World*. Chichester: John Wiley & Sons, 2002.