



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuá López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica

The Window and the Balcony over Avenida Providencia (1931/1981): Evolution and Permanence of Domestic Architecture

Pedro Bannen Lanata

Doctor Arquitecto, Profesor titular, Pontificia Universidad Católica de Chile, pbannen@uc.cl

Resumen

Avenida Providencia es una vía estructurante y lugar relevante de centralidad metropolitana en la configuración actual de Santiago de Chile. Su desarrollo durante el transcurso del siglo XX, da forma a uno de los lugares de mayor calidad e intensidad urbana de la ciudad capital. Durante toda la evolución y construcción del lugar, la arquitectura de su vivienda colectiva ha jugado un rol fundamental, tanto para imprimir el carácter de la avenida como para garantizar su dinamismo actual. Esta arquitectura doméstica ha marcado los ritmos de crecimiento y la escala de sus cuerpos edificados, incorporando en simultaneidad el proceso de cambio formal junto con la mayor complejidad del lugar urbano que los acoge. Esa constancia de una arquitectura residencial intensa fortalece la cualidad y dinámica de la avenida, y a la vez, la amplia oferta de equipamiento potencia la captación y permanencia de nuevos residentes.

Palabras clave: arquitectura del siglo XX, arquitectura doméstica, avenida Providencia, lugares de centralidad

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Abstract

Avenida Providencia is a structuring road and important place of metropolitan centrality in Santiago de Chile current configuration. Its development during the 20th century, gives shape to one of greater quality places and urban intensity in the capital city. Throughout this place evolution and construction, the architecture of collective housing has played a fundamental role. Both to print the avenue character and to guarantee its dynamism. This domestic architecture has marked rhythms of growth and scale of their built bodies, simultaneously incorporating process of formal change together with greater complexity of the urban place. Constancy of intense residential architecture strengthens quality and dynamics of the avenue, and at same time, the wide range of equipment enhances recruitment and permanence of new residents.

Keywords: *twentieth-century architecture, domestic architecture, avenida Providencia, centrality places*

Topic: *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

Introducción

Los edificios de vivienda colectiva levantados sobre la avenida Providencia, junto a configurar la fisonomía de su espacio público contenido entre las fachadas de la vía, ha desarrollado un proceso interno de evolución en las formas y las escalas apropiadas a cada momento del habitar urbano que el lugar propone a sus residentes. En más de doce décadas de evolución del lugar como avenida estructurante de la configuración metropolitana del Gran Santiago, se han sucedido variados ejemplos y delineado tipologías arquitectónicas, que concentran su mayor interés en el período delimitado por esta investigación (1931/1981).

Una breve síntesis del período precedente, seguida de la presentación de diez casos reunidos en cinco tipos, dan forma a una lectura sinóptica del proceso ocurrido, tanto en la conformación de la propia avenida como en los cambios de las formas de habitar el lugar por sus residentes. Finalizando con un reconocimiento a la situación actual y sus posibles derroteros de futuro.

1. Avenida Providencia: breve reseña del lugar

La avenida Providencia asume su rango urbano en el año 1897, cuando recibe tal denominación y la comuna del mismo nombre se reconoce como territorio autónomo. Su origen había arrancado como camino rural que conecta la ciudad capital con su faldeo cordillerano, en un trazado junto al cauce del río Mapocho. Camino de salida de la producción minera, proveedor de hortalizas y cereales de la población capitalina, localidad de molinos e industrias, sede de instituciones religiosas (conventos y seminario) y civiles (hospital y colegios) son algunos de sus antecedentes para conformar un lugar de rol siempre secundario en la estructura urbana de Santiago de Chile.

La instalación de la Casa de Huérfanos (1854) fija el primer asentamiento de perfil urbano sobre el camino. Pero será entrado el siglo XX, cuando las clases acomodadas definan los suburbios orientales como su sede residencial en el valle, lo que dará forma y sentido urbano a la vía. Desde el plan de Karl Brunner de 1932 en adelante, la dinámica modernizadora hará de avenida Providencia el eje estructurante de toda una fuerza innovadora, que verá sucederse en el lugar: una avenida de acceso y apoyo a los nuevos barrios ajardinados, una vía comercial de edificaciones continuas en permanente crecimiento, hasta la conformación de un lugar de centralidad metropolitana consolidado por el proyecto de Nueva Providencia (1970/1982) y el paso de la primera línea de metro bajo el principal eje estructurante de la ciudad capital. Todo ello configura en la actualidad un lugar de alta calidad urbana y de generalizado reconocimiento por su dinámica y gravitación en la metrópolis.

Tres grandes intervenciones configuran las acciones estratégicas en la avenida. La primera, la canalización del río Mapocho (1927/1940), con el parque lineal que lo acompaña y la nueva sección de la avenida que abarca su tercio occidental, configurando el nuevo rango urbano del lugar. Ella abre la opción de localizar edificios de vivienda colectiva sobre una nueva escena urbana de la ciudad. La segunda, es el plan de ampliación de la sección de la avenida (1940/1953) en sus tercios orientales, logrando un perfil regular de 32 metros de ancho y la nueva línea de edificación continua en altura. Esto significa la construcción de un continuo comercial sobre anchas aceras arboladas flanqueadas por edificios de mayor altura que dan forma a otro modo de vida e interacción urbana para la población que ocupa los nuevos suburbios orientales. La tercera, es el proyecto Nueva Providencia (1972/1984), que abre una segunda sección completa para la vía, de iguales 32 metros de ancho, generando un suelo

público expandido al interior de manzanas y donde la intensidad de uso se despliega por un espacio exigido tanto en su verticalidad como en la intensidad de uso de su espacio público.

2. Arquitectura residencial del lugar (I): precedentes

La vivienda llega al lugar en simultaneidad con la instalación de las primeras actividades productivas sobre el camino rural. Pero la vivienda residencial lo hará solamente a fines del siglo XIX e inicios del XX con la generación de los primeros loteos de suburbios, donde se oscila entre casas-huertos de aire rural y casas aisladas de suburbio ajardinado. Al poco tiempo, la fuerza urbanizadora del lugar repliega o sustituye a ambas, dando paso a los cuerpos de viviendas colectivas que construyen las fachadas de la sección de la nueva avenida comercial. Un proceso de desarrollo incremental y acelerado en el tiempo modifica por décadas la envergadura de los cuerpos edificados, así como la expresión formal y material de sus apariencias, a igual velocidad que cambian los hábitos y rutinas cotidianas de sus residentes.

3. Arquitectura de vivienda colectiva: medio siglo de actuaciones

La arquitectura de vivienda colectiva sobre avenida Providencia aparece a partir de la tercera década del siglo XX y se ha mantenido activa hasta nuestros días. Destaca la particularidad de poder mostrar ejemplos de cada uno de esos momentos que se mantienen hasta hoy y en su conjunto, configuran el grano edificado que configura los bordes y la sección de la avenida actual. A continuación se presentan diez casos de proyectos de edificios existentes en el lugar, ordenados de pares, que representan cinco tipologías o estrategias de ocupación, reiteradas en el tiempo y en un conjunto de decenas de otros casos distribuidos en toda su extensión. Cada tipología y edificio analizado marca una estrategia de diseño, así como un momento de la oportunidad de vida urbana ofrecida a sus residentes, reconocido en tres escalas distintas: la manzana y el orden de aglomeración puesto en juego; la relación de transición del espacio público de la avenida hacia el espacio colectivo del edificio y el espacio privado del apartamento; y por último, la manera de asumir la relación entre ese interior íntimo y su contacto con el espacio exterior de la avenida.

3.1. Los edificios hitos: Edificios Turri (1929/1934) y Torres de Tajamar (1962/1966)

El tipo de edificios que más destaca, tanto por la fuerza de su identidad como por la impronta incorporada a la configuración urbana del sitio, corresponde a los denominados edificios hitos. Son escasos en número, pero desde su creación dan nombre, referencia y caracterizan un lugar determinado, imponiendo un modo de vida particular sobre ese fragmento urbano.

3.1.1. Edificios Turri: la fachada moderna sobre plaza Baquedano

Al inaugurar plaza Baquedano, en el año 1929, se inicia el proyecto de los edificios Turri, una iniciativa inmobiliaria privada, que construye una extensión de 106 metros de largo y ocho niveles de altura, de la fachada sur de la nueva plaza. Espacio de la apuesta por una modernidad que abre la ciudad capital hacia sus futuros suburbios hacia la cordillera. Alcanza un total de 214 departamentos, finalizados el año 1934. Su promoción alude a “departamentos de lujo, provistos de todas las comodidades de la construcción moderna”, invitando a formar parte de la nueva ciudad que se desprende del casco histórico y penetra de lleno en la nueva geografía ofrecida en su panorámica hacia la vista norte, con el río Mapocho y el cerro San Cristóbal de encuadre. El proyecto incorpora en su programa de nivel de suelo una sala de

teatro y locales comerciales que configuran su contacto directo con la acera y el espacio público, relegando en discretas entradas el acceso hacia los pisos superiores. La envergadura del proyecto y el contexto económico mundial lleva a cambios en su gestión, en su configuración formal, y en inducir un cambio radical de la legislación vigente que permita la venta a dueños diferentes de los bienes inmuebles contenidos en el cuerpo edificado.

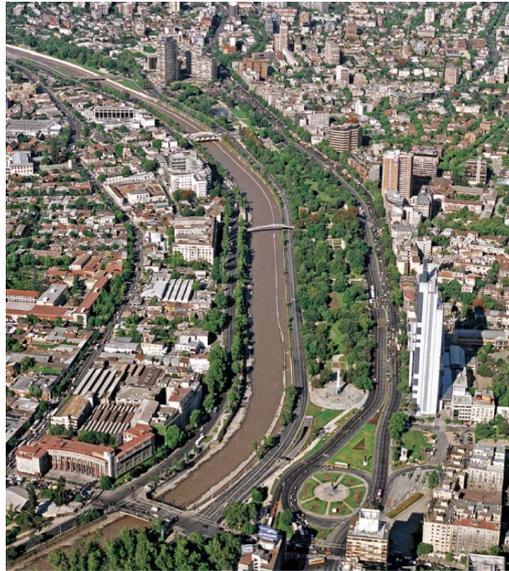


Figura 1: Vista de avenida Providencia entre edificios Turri (1929-1934) y Torres de Tajamar (1962-1966), Santiago de Chile
Fuente: Archivo Guy Wenborne (2007)

3.1.2. Torres de Tajamar: la puerta de la nueva avenida

Un proyecto de referencia en la arquitectura moderna nacional, asume el encargo de un conjunto residencial ubicado en el remate del parque Providencia, al borde del río Mapocho y en el inicio de la sección comercial de avenida Providencia. Un conjunto de 387 apartamentos distribuidos en un conjunto de cuatro torres ordenadas en torno a una plaza central, articulada por un nivel comercial de locales ordenados bajo una placa. Se constituye en una transición entre el continuo comercial hacia el oriente y el parque hacia el occidente. Numerosos desafíos técnicos y constructivos debe superar dada la envergadura de su torre principal (proyectada originalmente de 35 niveles, para quedar en 28) y del conjunto en general. Su principal aporte urbano fue la impronta formal otorgada al conjunto y su marca como umbral a la ciudad desplegada hacia los suburbios orientales. A sus residentes entrega los beneficios de un enclave de intensidad urbana y de centralidad, y una altura de dominio sobre el paisaje mediato y lejano que pone en valor el entorno geográfico de todo el valle del Gran Santiago. Desde su construcción y durante dos décadas se constituyeron en el edificio más alto de la ciudad capital donde su connotación trasciende a los usuarios inmediatos y al contexto de la propia avenida.

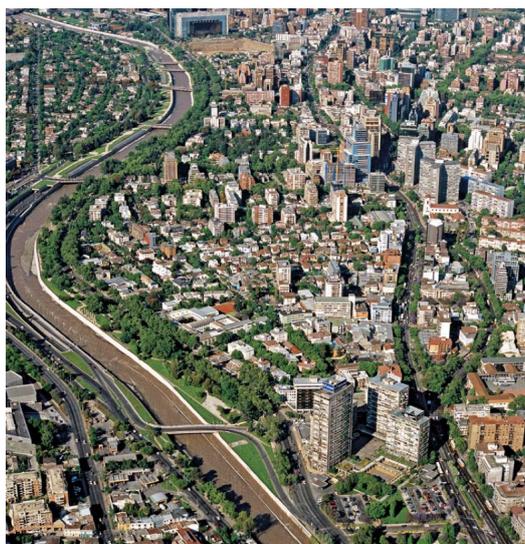


Figura 2: Vista de avenida Providencia desde Torres de Tajamar hacia el oriente, Santiago de Chile
Fuente: Archivo Guy Wenborne (2007)

3.2. Los edificios fachadas: Edificio Seminario (1931) y Edificio Las Palmas (1946)

Un conjunto de edificios más amplio en cantidad y diversidad a pesar de su discreta presencia individual. Un tipo de edificio de muy variada escala y expresión en el tiempo, pero que ha mantenido como una constante el objetivo de configurar fachada, es decir, dar expresión formal a la sección de la avenida, en sus planos verticales durante toda su evolución como lugar.

3.2.1. Edificio Seminario: la vivienda en hilera como edificio

Un proyecto con apariencia de un edificio residencial colectivo, de tres niveles de altura, que corre sobre la línea oficial, configurando una esquina con una vía perpendicular, pero con una estructura interna de plantas de casas en hilera. Con entradas independientes para cada unidad y una fachada continua de ventanas que alternan antepechos con balaustradas y hojas vidriadas de mayor dimensión en el nivel principal. En tres niveles sucesivos dispone espacios de acceso y servicios a nivel de suelo; de las salas de mayor dimensión y uso más público de la residencia, en la siguiente, ganando altura para el dominio sobre el nuevo parque que se despliega en frente, sobre el antiguo cauce del río Mapocho, ahora canalizado. En el nivel superior se disponen los dormitorios, en el lugar más recogido del programa; para culminar con espacios de bodegas en el nivel de terraza. El proyecto obedece a una estrategia generalizada de la época, de los propietarios del suelo, de venta de los frentes de predios de las instituciones fundacionales que deslindaban sobre el camino rural (Seminario Pontificio en este caso), para ampliar temporalmente su permanencia, con el reemplazo de los viejos muros de adobe de deslinde sobre una avenida que cambiaba radicalmente su sentido y fisonomía.

3.2.2. Edificio Las Palmas: la fachada sobre la antigua traza rural

El proyecto reconstruye sobre el plano de suelo, la geometría generada por la intersección de la vía principal con el antiguo camino de acceso al parque de la casa de hacienda, que se desplegaba por gran parte del actual territorio comunal. Un edificio de cinco plantas, organizado en siete apartamentos en cada una, y un nivel de suelo destinado a locales comerciales. La estructura de orden interno de los edificios que se impondrá sobre los dos tercios orientales de avenida Providencia, comienza a tomar forma. A su manera, pero en otra variante, también el

frente edificado en altura (todavía discreta en su número de niveles), construye esa fachada-sección que configura una avenida de mayor intensidad urbana que contrasta, en este caso, con el suburbio ajardinado de casas aisladas que conforma los nuevos barrios residenciales del interior comunal, irrigado desde las avenidas perpendiculares a la vía principal. La estructura de orden interno de los apartamentos se adapta a la silueta del sitio e incorpora en su expresión de fachada el balcón, elemento de novedad y de relación entre el interior privado y doméstico con el exterior público, como ampliación de las salas de estar. El acceso a los apartamentos se ubica sobre la calle secundaria, privilegiando en la avenida a las vitrinas.

3.3. Los edificios retirados: Edificio Orrego Luco (1934/1939) y Edificio Oriente (1966)

Los edificios retirados corresponde a una tipología edificatoria destinada exclusivamente al uso residencial y se caracteriza principalmente por su localización particular. Ubicados a metros de la avenida principal sobre vías secundarias perpendiculares a ella, usufructúan de la cercanía a la intensidad urbana y comercial de la misma pero mediada por locaciones más recoletas.

3.3.1. Edificio Orrego Luco: la vivienda como cualificador del lugar

El edificio corresponde a un volumen de seis niveles conformado por dos cuerpos adosados de vivienda colectiva. Con dos accesos peatonales y dos accesos laterales de vehículos. Cada cuerpo está conformado por seis apartamentos en plantas dúplex, localizando los recintos más públicos en el nivel inferior. La fenestración de la fachada principal marca la jerarquía de los recintos interiores por la dimensión de las ventanas y la existencia o inexistencia de antepechos. El juego de postigos de madera blanca articula la fachada, de modo de componer su variedad dependiendo del paso de las distintas horas del día. Ello puesto en valor al corresponder dicha fachada a la orientación poniente del cuerpo edificado. La calle que lo aloja a media manzana entre avenidas Providencia, por el sur, y Costanera, al borde de río por el norte, se completa con un conjunto de casas unifamiliares, unas en hilera, otras aisladas con patios duros y el volumen del Teatro Oriente, foco cultural del conjunto que enfrenta el edificio en cuestión. La apariencia compartida de una sobria arquitectura neoclásica homogeniza la variedad programática y la diversidad volumétrica del conjunto como total. El lugar se constituyó en un fragmento clave y selecto de la nueva urbanización, destacando hasta hoy por la calidad de su arquitectura y espacio público.

3.3.2. Edificio Oriente: la vivienda colectiva en una nueva escala

El proyecto responde a la fachada principal del teatro Oriente y a un doble frente de calle por sus caras este y oeste. Aporta una nueva envergadura edificada con sus ocho niveles de altura, realizados por una plataforma de acceso por dos accesos que cubre los estacionamientos subterráneos bajo el mismo cuerpo edificado. Con un total de 36 apartamentos y tres puertas por nivel. La planta en H del cuerpo construido, la incorporación de retranqueos del edificio y la incorporación de pliegues en su fachada compuesta por importantes incorporaciones de balcones continuos y grandes ventanales, sacan partido a la relación paisajística con una arborización de envergadura que enfrenta y los jardines del propio lote que lo flanquean. Igual que el edificio anterior equidista de las dos avenidas principales, por lo mismo ese repliegue de la avenida comercial justifica la no incorporación de otros usos, distinto al residencial, en su nivel de suelo. Por el contrario, los espacios despejados, sean duros o ajardinados, del propio terreno acercan las posibilidades de otros usos como lugares de juego o descanso, más próximos a la ciudad ajardinada del suburbio adyacente que a la ciudad comercial compacta y continua que representa la avenida principal e inmediata.

3.4. Los edificios patios: Edificio Pedro de Valdivia (1946) y Plaza Lyon (1981)

Un conjunto de proyectos relevantes para la avenida, a pesar de su número limitado, lo constituyen los denominados edificios patios, que en escalas muy variadas entre sí, asumen el orden de un conjunto más complejo que el cuerpo macizo y lo hace en torno a un espacio central despejado, que va desde un espacio de distribución hasta un corazón de manzana.

3.4.1. Edificio Pedro de Valdivia: la transición entre tipologías edificatorias

Un cuerpo edificado continuo de cuatro niveles de altura, levantado sobre la línea oficial, conforma la esquina de avenidas Providencia y Pedro de Valdivia, uno de los mejores ejemplos de arquitectura residencial del lugar. Un nivel de locales comerciales en todo su perímetro y tres niveles superiores de plantas de apartamentos, con una fachada que alterna conjuntos de balcones adelantados y ventanas aisladas con antepechos, reflejo de los distintos espacios interiores. En el centro hacia la avenida principal se localiza un amplio zaguán que da acceso regulado (controlado por una reja transparente) hacia un patio interior de uso colectivo, donde se ubican los accesos a los niveles superiores, y al frente un conjunto de viviendas en hilera, de dos niveles, que delimita el patio central. Un espacio ajardinado organizado en torno a un espejo de agua y un sistema de senderos acompañados de abundante vegetación, donde el frente comercial hacia las aceras exteriores se reemplaza por un espacio colectivo de escala doméstica y ritmo pausado. Las formas edificadas propuestas por el proyecto se debaten en la equilibrada coexistencia de una vía comercial pública y más intensa, con la posibilidad de residir en su inmediatez pero inmerso en un ámbito urbano controlado, a pasos del anterior.

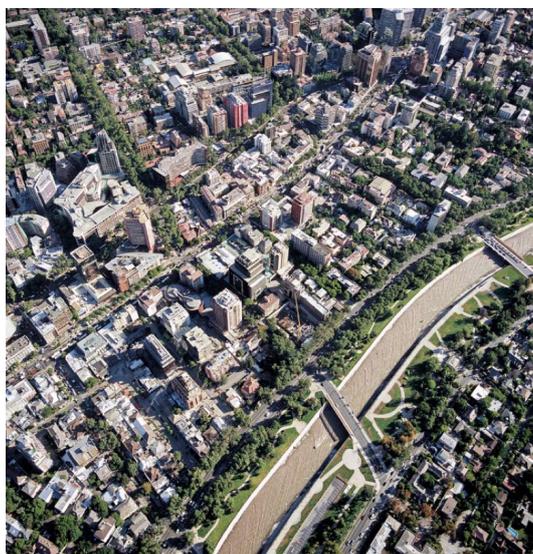


Figura 3: Vista de avenida Providencia con edificio Plaza Lyon (izquierda superior), (1980-1982), Santiago de Chile
Fuente: Archivo Guy Wenborne (2007)

3.4.2. Plaza Lyon: la configuración de un corazón de manzana pública

El proyecto Plaza Lyon se desarrolla de manera paralela al proyecto Nueva Providencia, en un momento de fuerte cambio de la avenida principal. El edificio aborda una manzana completa de excepcional ubicación, combinando programas comerciales en tres niveles (subsuelo, nivel de suelo y otro superior), y en sus ocho niveles superiores, alterna cuerpos de oficinas y con otros de vivienda. Todos estos programas están organizados en torno a un amplio patio central de

gran intensidad de uso y variados programas comerciales que se expanden por galerías que conectan hacia todas las calles que rodean al anillo edificado. La condición de centralidad y potencial accesibilidad a un importante equipamiento urbano próximo y la conectividad directa a una estación de metro, son los atributos a través de los que se promueve su ejecución, convirtiendo el lugar en un sitio de residencia para jóvenes profesionales. El proyecto se identifica con una expresión que exagera el uso de recursos formales, incorporando balcones continuos de altos antepechos y ventanas retranqueadas en los pisos superiores de vivienda. En todo su perímetro exterior localiza, de manera regular, los portales de acceso. El proyecto configura en su complejidad uno de los puntos de mayor identidad y referencia de la avenida.

3.5. Los edificios compuestos: Edificios Holanda (1953/1954) y Centro Residencial Providencia (1965/1970)

La creciente envergadura de los programas asumidos por los cuerpos edificados destinados a la vivienda colectiva, reflejada en la mayor dimensión de los lotes ocupados, lleva a concebir los proyectos desde una composición compuesta de varios cuerpos interdependientes, asumiendo su construcción por etapas sucesivas, o bien, por un replanteo de su nivel de suelo.

3.5.1. Edificio Holanda: la vivienda colectiva y el sentido de la esquina

El edificio está integrado por dos cuerpos desplazados sobre el sitio, avanzando con uno sobre la avenida principal y retranqueando el otro con frente a la avenida secundaria, ambos de siete niveles de altura. Estos quedan vinculados por una caja de circulación vertical transparente que se prolonga por los espacios de circulación horizontal de cada nivel. En el nivel de suelo, un frente de locales comerciales configura el borde sobre avenida Providencia, e inmediato a la esquina por avenida Holanda se configura un patio de acceso a los cuerpos de vivienda colectiva. Cada cuerpo contiene tres apartamentos por nivel, excepto el nivel de suelo que ocupa uno de ellos con comercio y otra parte con estacionamientos vehiculares. El edificio da cuenta de una nueva altura de los cuerpos edificados, la incorporación de programas anexos y el uso del hormigón armado como estructura reticular, prescindiendo de los balcones como elementos de fachada y relación con el exterior, pero incorporando las ventanas continuas como un sistema alternativo de la misma relación con el espacio público. La modulación en la medida de los recintos y la repetición de elementos constructivos como la fenestración da cuenta de cambios introducidos desde los sistemas industrializados de producción.

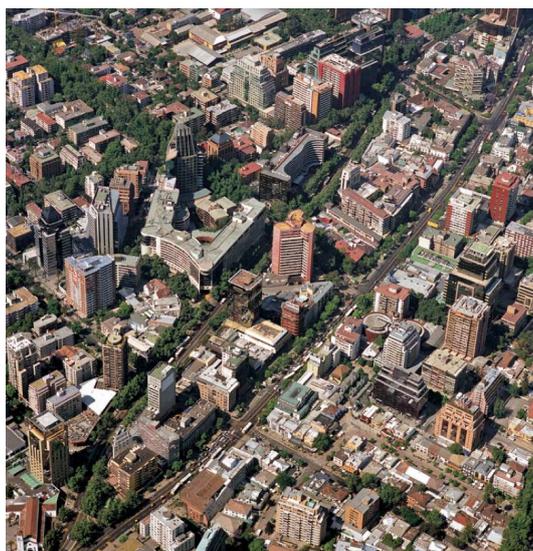


Figura 3: Vista de avenida Providencia desde Plaza Lyon hasta Centro Residencial (1965-1970), Santiago de Chile
Fuente: Archivo Guy Wenborne (2007)

3.5.2. Centro Residencial Providencia: la invención del grano urbano apropiado

Un proyecto excepcional de intervención, que genera la estructura de orden tanto del espacio público como de sus cuerpos superiores, más fiel a la fisonomía de avenida Providencia. Un proyecto planeado por etapas, que aborda una cuadra completa de frente a la avenida principal, y que fusiona una serie de lotes menores preexistentes, y luego divide en tercios el nuevo suelo, generando pasos peatonales a través de la manzana en ambas direcciones. Los cuerpos de vivienda colectiva de diez niveles cada uno, son complementados en el caso de aquellos con frente a la avenida principal, con una placa comercial articulada en una galería central vidriada en la cubierta que da lugar a uno de los espacios privados de uso público (Drugstore Providencia) más interesantes y dinámicos del lugar. Las distintas líneas sobre el frente de avenida Providencia potencia la relación de la acera principal, la secundaria y los pasos interiores del área comercial del proyecto, que incorpora el nivel de suelo y un nivel subterráneo, fluidamente interconectados por desniveles intermedios. Cada edificio residencial cuenta con accesos independientes desde las calles laterales, donde la última de ellas aumenta la altura y modifica su uso a oficinas, en el curso del desarrollo de la construcción. El grano de su espacio público es referente para una serie de intervenciones posteriores del lugar.

4. Arquitectura residencial del lugar (II): tendencias actuales

Las décadas recientes de desarrollo de avenida Providencia dan cuenta en simultaneidad, tanto del cambio de uso acelerado de parte importante de su capacidad de suelo destinado a vivienda por oficinas, como por un repliegue en la localización de nuevos edificios residenciales sobre la misma avenida, para optar por ubicaciones más retiradas pero cercanas. Aún así, existen ejemplos recientes de grandes cuerpos edificados destinados a vivienda colectiva, que resultan una excepción en la magnitud, tanto en el número como el tamaño asumido por los edificios de oficinas o grandes contenedores comerciales. Por otra parte, la extensa superficie comunal urbanizada por proyectos de casas aisladas en barrios ajardinadas en su origen, ha sido reemplazada en su mayoría por edificios de vivienda colectiva de variadas alturas.

De un modo u otro, son expresiones de esa nueva escala impuesta por la metrópolis sobre el lugar, pero donde residir en las inmediaciones de avenida Providencia se reconoce, con otras formas en la apariencia, como un privilegio de vida urbana posible dentro del espectro de opciones ofrecidas por la ciudad capital.

Bibliografía

Bannen Lanata, Pedro. "Providencia, el arco de la avenida 1897 | 2013: Diez lecturas sobre la construcción del lugar en tres momentos de la ciudad capital". Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2017.

Bannen Lanata, Pedro y Carlos Silva Pedraza. "Representaciones de lo urbano en el Santiago de Chile de 1932. La ciudad, el urbanista, su plan y su plano: cinco miradas posibles desde el ojo del urbanista Karl Brunner". En *La cultura y la ciudad*, editado por Juan Calatrava, Francisco García Pérez y David Arredondo Garrido, 111-118. Granada: Universidad de Granada, 2016.

Bannen Lanata, Pedro y Francisco Chateau, eds. *La ciudad de Providencia en la obra de Germán Bannen*. Santiago: Ediciones ARQ, 2007.

Bannen Lanata, Pedro, ed. *Santiago de Chile: quince escritos y cien imágenes*. Santiago: Ediciones ARQ, 1995.

Cañas, Nicolás y Hugo Mondragón. *Arquitectura moderna residencial en Providencia*. Santiago: Municipalidad de Providencia, 2016.

De Ramón, Armando. *Santiago de Chile (1541-1991) Historia de una sociedad urbana*. Madrid: Editorial MAPFRE, 1992.

Eliash, Humberto y Manuel Moreno. *Arquitectura y modernidad en Chile / 1925-1965. Una realidad múltiple*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989.