



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VÍLLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960)	97
ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO	105
RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER.	111
PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX.	119
MARITZA CORTÉS	
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA.	125
RICARD GRATACÒS-BATLLE	
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI	135
DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO»	143
JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO.	151
JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO	161
JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850)	169
ALFREDO VIGO TRASANCOS	
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS	177
ANA DEL CID MENDOZA	
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES	187
FIRAT ERDIM	
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER.	195
GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES	201
CARLOS JEREZ MIR	

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO.	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

SECCIÓN II

LA IMAGEN INTEGRADORA.

PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA
EN EL MUNDO MESOAMERICANO
UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO.

JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS

1. EL TEMA

La actividad del mundo mesoamericano ha sido analizada a partir de las muchas y muy variadas manifestaciones dejadas como testimonio de su existencia. De esta forma conocemos cómo se desarrollaron culturalmente en una gran diversidad de campos como la pintura, relieve, escultura, cerámica, plumaria, edificación, urbanismo, modificación del medio, agricultura, códices, etc. Sin embargo poco se ha dicho sobre cuáles habrían sido los medios por los que tantas ciudades y edificaciones fueron posibles en su concepción y para el seguimiento de su edificación. Aquí pretendemos profundizar en el estudio de esa actividad que debieron desarrollar los ‘arquitectos’ que hicieron posible la construcción de sus ciudades.

Este es un extracto de una investigación inédita en la que se exploran y analizan los medios de representación arquitectónica para el control de edificación en el mundo mesoamericano es decir, la forma en que los antiguos mesoamericanos habrían plasmado los «proyectos» para poder dar continuidad a la construcción de ciudades y edificios de los sitios que hoy admiramos. Lo anterior bajo un enfoque iconográfico, de la historia del arte y de la arquitectura apoyándose mayormente en trabajos del ámbito de la arqueología realizados hasta el momento, así como aquellos que han estado surgiendo durante nuestro desarrollo, principalmente sobre el sitio de Plazuelas en el municipio de Pénjamo, Guanajuato así como en estudios sobre las unidades de medida en las cultura mesoamericanas y su uso práctico en la arquitectura¹.

2. EL SITIO

Plazuelas es un sitio arqueológico ubicado a 12 km al oeste de la ciudad de Pénjamo en el estado de Guanajuato. Sus construcciones se emplazan sobre un terraplén flanqueado por dos cañadas que se juntan al sur del sitio. Sobre este gran espacio modificado para su ocupación, se han levantado un grupo de edificaciones integradas dentro de un basamento

1. Danièle Dehouve ha estudiado las unidades de medida mesoamericanas en «Les mesures corporelles dans les rituels mexicains», *Ateliers de anthropologie*, 40, 2014.

que les rodea, delimitando en su interior, al menos tres espacios abiertos. El horizonte cultural que se le ha conferido es entre el 600 y 900 d. C.² y por los objetos que he encontrado antes de su apertura al público en 2006, nos atrevemos a asociarlo con las culturas chichimecas de las que se desprendieron los toltecas entre otros grupos.

3. EL OBJETO DE ESTUDIO

Durante la investigación se han revisado trabajos sobre representaciones arquitectónicas en otras culturas considerando sus diferentes soportes y las intencionalidades que les han conferido los diversos autores; En Mesoamérica existen también gran cantidad de representaciones arquitectónicas en diferentes soportes y por tanto con diferentes intenciones. Encontramos juegos de pelota, templos y casas en medios tan variados como códices, maquetas anecdóticas y propiciatorias, adoratorios en miniatura en plazoletas habitacionales y «esculturas arquitectónicas» como si fueran modelos, asumiendo que, de estas últimas, no todas tienen las características necesarias para considerarles proyectos o haber pertenecido a algún tipo de repertorio con esta intención. Algunas de ellas son parte de repertorios decorativos, otras aparecen como instrumentos domésticos, la mayoría como objetos rituales, mortuorios, etc. pero pocos son a los que se les puede conferir esa intención premeditada de formar «parte de» o ser una especie de «proyecto» cuya representación haya servido como esa idea plasmada con la cual el constructor pueda guiarse con cierta certidumbre de lo que será el producto final, el hecho arquitectónico en sí, la realidad para la cual es necesario el apoyo «gráfico», es decir la representación de la idea.

Tal es el caso de nuestro objeto de estudio ya que en nuestro sitio existen más de 1200 petro-grabados con representaciones de distinta naturaleza, entre los cuáles hemos localizado al menos 31 con algún motivo arquitectónico-urbano, desde una simple talla de escalinata, hasta grandes conjuntos urbanos.

En todo caso ha sido necesario analizar diversas representaciones asociadas con la cosa arquitectónica a fin de matizar y con ello deslindar la utilidad práctica de estas manifestaciones separando con ello aquellas que por sus diversas características podemos conferirles esta connotación sobre lo que pudieron ser o bien, han servido a otros fines ajenos a la actividad edificatoria.

Después de hacer una revisión de las representaciones practicadas en las piedras-maqueta de Plazuelas, se decidió trabajar con aquellas cuyas representaciones se acercaran más a lo urbano-arquitectónico, es decir aquellas representaciones cuyas características tienen un mínimo de asociación al hecho arquitectónico. Con esta preclasificación, al tomar decisiones respecto a los objetos que se analizaron, se procedió a preparar los detalles de una segunda visita al sitio arqueológico.

En septiembre del año 2005 se realizó esta visita a Plazuelas para llevar a cabo trabajo de campo recabando información a fin de precisar datos para la investigación. Los objetivos para este trabajo de campo fueron:

2. Carlos Castañeda, «La tradición del Bajío», en Efraín Cárdenas (ed.), *Tradiciones Arqueológicas*, Zamora (Michoacán), El Colegio de Michoacán, 2004.

- a) Revisión *in situ* de las piedras identificando aquellas que tienen algún tipo de representación arquitectónica.
- b) Selección de material para análisis eligiendo las piedras cuyas representaciones son más definidas.
- c) Registro fotográfico desde ángulos rasantes y de vistas superiores con orientación utilizando brújula.
- d) Dibujos al carbón de las piedras seleccionadas con el propósito de destacar con ello rasgos de difícil captación fotográfica.

Al llegar al sitio encontramos trabajos de infraestructura que no existían en la primera visita que se hizo: un camino pavimentado que inicia en la entrada al sitio sobre la carretera de Pénjamo, Guanajuato a La Piedad, Michoacán mismo que al momento de nuestra visita estaba aún terminándose; Aparentemente la consolidación y restauración de los edificios existentes en esta parte (hay asentamientos mesoamericanos al otro lado de la cañada oriente), ha sido concluida y el sitio se abrió al público en 2006. Hay cédulas que ha colocado el INAH acompañando los edificios con explicaciones del lugar; Las piezas que yacían entre los edificios del gran patio, como almenas en forma de caracol y almenas escalonadas, han sido retiradas y colocadas dentro del museo de sitio.

En esta visita el guía que ha estado atendiéndonos desde la primera temporada en 2003, nos reiteró la presencia de al menos 1,200 piedras con algún tipo de representación, y que de esas al menos 42 tienen motivos arquitectónicos. Se obtuvieron un total de 78 fotografías de 27 piedras distintas, 16 dibujos y 8 videos cortos. Como se ha dicho, durante el trabajo de campo en esta segunda visita se ubicaron 31 de ellas y se eligieron 15 para su análisis en esta investigación. El criterio para esta selección fue que la representación revisada tuviera al menos la combinación de dos o más elementos definidos en nuestros parámetros de selección e interpretación.

Constatamos que entre los trabajos hechos en el sitio, muchas de las piezas están numeradas sin embargo al no tener aun contacto con la instancia responsable y por lo tanto tampoco acceso al catálogo correspondiente, hicimos nuestra numeración sobre las piezas seleccionadas añadiendo además nombres en base al principal rasgo que caracteriza a cada una para referirnos a ellas de manera familiar.

Las piezas seleccionadas y nombradas son:

- 01 Piedra-maqueta de Casas Tapadas.
- 02 Piedra-maqueta de la «acrópolis».
- 03 Piedra-maqueta del conjunto mayor.
- 04 Piedra-maqueta par oriente.
- 05 Piedra-maqueta par poniente.
- 06 Piedra-maqueta de la terraza larga.
- 07 Piedra-maqueta de las murallas.
- 08 Piedra-maqueta en negativo.
- 09 Piedra-maqueta de la escalinata y constelaciones.
- 1.0 Piedra-maqueta del patio circular.
- 1.1 Piedra-maqueta del templo sepultado.
- 1.2 Piedra-maqueta de los patios hundidos.

1.3 Piedra-maqueta del templo de Quetzalcóatl-Ehécatl.

1.4 Piedra-maqueta del templo de la montaña.

1.5 Piedra-maqueta del templo miniatura.

4. PARÁMETROS PARA LA SELECCIÓN E INTERPRETACIÓN

Para llevar a cabo un análisis de las piedra-maquetas seleccionadas se ha construido una matriz de trabajo integrando objetos asociados con la arquitectura y el urbanismo mesoamericano, con un mínimo de elementos a los que les hemos conferido carácter de referentes iconográficos, como por ejemplo los componentes de una pirámide mesoamericana. De esta manera, nuestro repertorio iconográfico se agrupa en objetos urbanos y objetos arquitectónicos, dividiéndose estos últimos en edificios y elementos arquitectónicos. En la ilustración (Fig. 1) se muestra esta matriz en la que se integran todos estos elementos iconográficos en una primera columna para, en las siguientes brindar casilleros en los que se indica la presencia de estos elementos en cada una de las 15 piedras-maqueta ubicadas en el renglón superior. La metodología consiste en la descomposición de las piedras-maqueta en sus partes para de nuevo visualizarlas en su conjunto de tal forma que se han ordenado según los elementos iconográficos que contienen, apareciendo distintos grados de complejidad determinados por la misma matriz.

5. ANÁLISIS

A continuación, exponemos el análisis que se ha hecho sobre dos de las quince piezas seleccionadas para nuestra investigación:

5.1. Piedra-maqueta 01 de «Casas Tapadas» (Fig. 2)

El arqueólogo del sitio Carlos Castañeda en un artículo sobre los trabajos de conservación y restauración del sitio³ se ha referido a esta piedra como la «maqueta de Casas Tapadas» pues con este nombre se identifica esta parte del sitio, reconociendo con ello su correspondencia con el conjunto principal del mismo nombre.

En esta piedra-maqueta, una escalinata en la parte poniente nos indica el acceso e inicio del recorrido en esta representación. Asimismo aparece una plataforma perimetral que forma tres plazas reconocibles en nuestros parámetros iconográficos. Dentro de la «plaza principal» se levantan en relieve cuatro basamentos; Al centro, el mayor de los cuatro sobre el que se aprecian arranques de muros; al oriente, un basamento en forma de «T»; entre ambos, apenas si se aprecia un pequeño montículo que podría estar representando un adoratorio y que en el sitio se ha perdido o bien nunca existió; al lado poniente de la plaza, un último basamento también en forma de «T».

Al norte del conjunto se configura una plaza formada por una plataforma perimetral y una plaza menor hacia el sur, sobre las que aparecen en cada una, un basamento. El tallado al norte es cuadrangular y formado más bien por una delgada línea cayendo dentro de lo

3. Carlos Castañeda López, «Plazuelas, Guanajuato», *Arqueología Mexicana*, Volumen 14, 92, julio-agosto 2008.

que estamos llamando arranque de muros. Como se ha señalado, la representación evoca en mucho o bien «representa» a los edificios reales presentes en este conjunto de Plazuelas. En la interpretación, tanto los edificios como la maqueta han mantenido reciprocidad en los trabajos de restauración, así lo ha comentado el encargado del sitio que nos ha atendido en las dos ocasiones y así lo tiene señalado el propio arqueólogo en publicación electrónica⁴. Como se ha dicho, en el sitio se aprecian los tres basamentos más grandes, no así pero el pequeño promontorio que aparece en la piedra-maqueta.

En cuanto a la orientación registrada con brújula, podemos confirmar que esta piedra-maqueta coincide con la orientación de los edificios existentes. A diferencia de otras piedras, esta sí tiene correspondencia en el sitio construido en cuanto a la orientación por lo que hemos asumido que no ha sido girada de su posición original. Si bien, no todos los elementos coinciden entre piedra-maqueta y sitio, cabe destacar que en la piedra-maqueta hay detalles que sí están presentes en Casas Tapadas, como por ejemplo dos pequeños basamentos que se desprenden perpendicularmente desde la plataforma perimetral principal en dirección del edificio mayor.

5.2. *Piedra-maqueta 03 del conjunto mayor (Fig. 3)*

Esta es la representación más grande que existe en el sitio (2.65 x 2.85 m.). Además tiene la particularidad de estar dividida en cinco piezas como si la persona que la trabajó no hubiera encontrado un soporte de tamaño adecuado pues se aprecia el acomodo de las piedras entre sí y los bordes entre ellas no indican que su división se deba a fractura de una pieza mayor monolítica. Para el análisis de estas piedras y para las breves referencias que se harán a partir de aquí, les hemos asignado nombres que responden a alguna característica particular y describiremos sus partes utilizando los referentes iconográficos de la matriz de trabajo además de tenerlos indicados en la ilustración.

De las cinco, la pieza C1 o Conjunto Poniente es en la que hay representados el mayor número de elementos urbano-arquitectónicos. En el conjunto se distinguen varios basamentos ordenados dentro de una gran plaza hundida. Domina esta parte de la maqueta un basamento cuadrado en el centro, y al frente de este, otros tres basamentos menores ordenados linealmente (basamentos oriente en la Fig. 3).

La diferencia de tamaño de estos volúmenes confieren cierta jerarquía visual entre ellos, destacando el basamento central del conjunto en el que, aunque ya deteriorados, se aprecian taludes en sus cuatro lados. La plaza se abre a los lados de la línea que forman los tres montículos señalados.

Podemos apreciar cómo hacia el oriente de la plaza hundida, se eleva el nivel de la representación hasta el borde extremo de esta piedra-maqueta. Esta especie de explanada con más altura tiene otros elementos ortogonales hundidos. Al igual que en otras piedras-maqueta, se repite en ésta el elemento del patio hundido con banquetas por lo que se considera un patrón de ciertos elementos que van definiendo la tipología iconográfica en estas representaciones (Ver el «patio con banquetas», en la ilustración).

4. <http://cultura.guanajuato.gob.mx/zonas/plazuelas.php>

Los componentes tallados en este grupo de piedras nos han movido a pensar en la necesidad que tuvieron los ejecutantes de usar material extra al no ser suficientemente grande el soporte en el que se inició la representación, cualquiera que haya sido de las cinco. Pero justamente por ser esta la más detallada, pensamos que este trabajo dio inicio con la piedra que hemos denominado C-1 o Conjunto poniente para luego continuar quizá con la C-2 en la que se ha tallado un juego de pelota. Este inconfundible e importantísimo espacio ritual dentro de la arquitectura mesoamericana, no deja duda sobre el carácter representativo del ámbito arquitectónico de estas piedras-maqueta.

La pieza B-1 en el cuadrángulo central se ha dejado apenas dibujado un gran cuadrángulo de doble línea perimetral y por la facilidad de su acomodo junto a la anterior, consideramos que fue la siguiente en añadirse. Bajo esta misma lógica habría tomado su lugar una tercera pieza que hemos denominado B-2. Sobre estas dos piezas existe de manera continua, pasando de una a otra, una representación lineal a base de puntos como si fuera una especie de itinerario o recorrido señalado, sin descartar la posibilidad de que hayan servido también como marcadores astronómicos. Sea pues la pieza A la última parte adosada en la que además se aprecia un añadido más en forma de pirámide y que por su desviación angular respecto a la ortogonalidad general del conjunto, hemos llamado también conjunto de Quetzalcóatl, al alinearse hacia la salida de venus por las tardes.

En este conjunto de piedras-maqueta, la orientación registrada con brújula no responde, como en el caso de la mayoría de los otros casos revisados, al patrón propuesto por Tazzer⁵ en cuanto a la tradición de considerar el recorrido solar por la bóveda celeste desviándose los sitios revisados por él, alrededor de 17.º del norte magnético. Este hecho afecta las posibilidades de una hipótesis que nos hemos planteado sobre la premeditada preferencia de trabajar las piedras-maqueta con orientación real, sin embargo tampoco queda descartada del todo.

6. REFLEXIONES SOBRE LA NATURALEZA DE LAS «PIEDRAS-MAQUETA» DE PLAZUELAS

En otro momento de esta investigación hemos propuesto que en Plazuelas estuvo en algún momento ocupado o influenciado por los grupos tolteca-chichimeca. Así lo indican las características del sitio en cuanto a su emplazamiento elevado (de carácter defensivo), presencia del juego de pelota, el uso de tablero y talud en sus edificios, así como la iconología asociada con el culto a Quetzalcóatl a través de los remates almenas en forma de caracoles cortados como los que rematan el coatepantli en Tula.

Se está planteando también que al no haber encontrado hasta ahora, correspondencia de estas representaciones con alguno de los sitios arqueológicos hasta ahora estudiados y explorados en esta zona (con excepción de la llamada «maqueta de Casas Tapadas»), podríamos aventurarnos a inferir que las representaciones hechas en las piedras-maqueta de Plazuelas podrían «no ser» reproducción *a posteriori*, es decir, reproducción de sitios preexistentes.

La manera en que se han dejado distribuidas, en aparente desorden, nos mueve a pensar que tampoco se trata de objetos votivos de ninguna especie. Esto no quiere decir que el

5. Alejandro Mangino Tazzer, *Arquitectura mesoamericana; relaciones espaciales*, México, Trillas, 1990.

trabajo que llevaron a cabo las personas que tallaron estas piedras-maqueta no hubiera tenido en sí alguna connotación ceremonial en el sentido de la importancia que debió tener esta actividad que demanda conocimientos tanto astronómicos como de composición urbano-arquitectónica.

El hecho de no tener noticia de la existencia de este tipo de representaciones en otros sitios arqueológicos coloca a Plazuelas como un caso único y atípico en el mundo mesoamericano. Las únicas representaciones «similares» que hemos encontrado fuera de Plazuelas se encuentran en Xochicalco en el Estado de Morelos (también de origen chichimeca-tolteca) y en San Miguel Ixtapan. En este último sitio existen varias «maquetas» de configuración cuasi simbólicas que nos permiten ubicarles dentro de los objetos votivos.

Estas reflexiones son las que nos han conducido a proponer que este sitio pudo haber sido una especie de taller en el que varias personas estarían practicando la solución de espacios urbanos y arquitectónicos, incluso cabe la posibilidad de que haya habido personas aprendiendo de este oficio como en los talleres medievales en que se resolvía pero también se aprendía el oficio de la construcción.

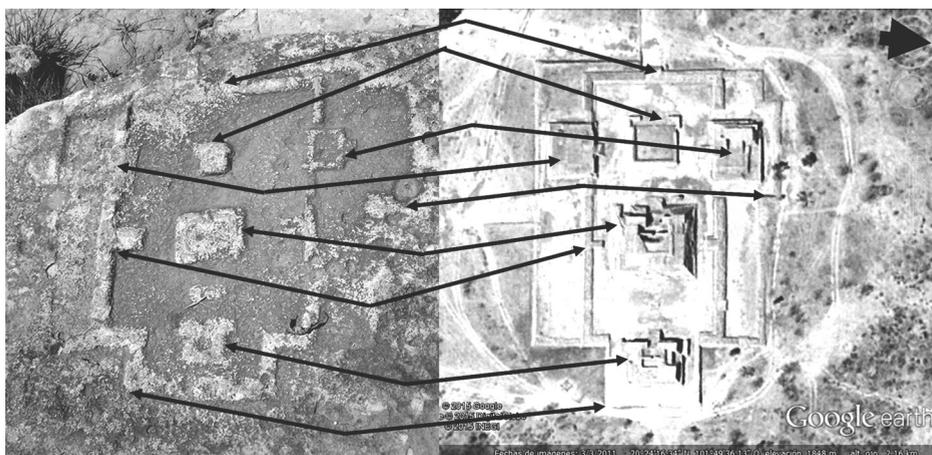
La tradición en el uso de las unidades de medida usados por los grupos culturales que encontraron los europeos, continuó en el registro catastral que se usó durante el siglo XVI⁶. La correspondencia entre la maqueta de Casas Tapadas y el sitio del mismo nombre así como el análisis de planos catastrales en los que se utilizaron estas unidades y el estudio sobre las equivalencias al sistema métrico, nos permitirá encontrar las proporciones y la escala con la que se trabajó, al menos en esta pieza.

6. Alejandro Alcántara Gallegos, «Los barrios de Tenochtitlán. Topografía, organización interna y tipología de sus predios», en Pablo Escalante Gonzalbo (ed.), *Historia de la vida cotidiana en México, Tomo 1, Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

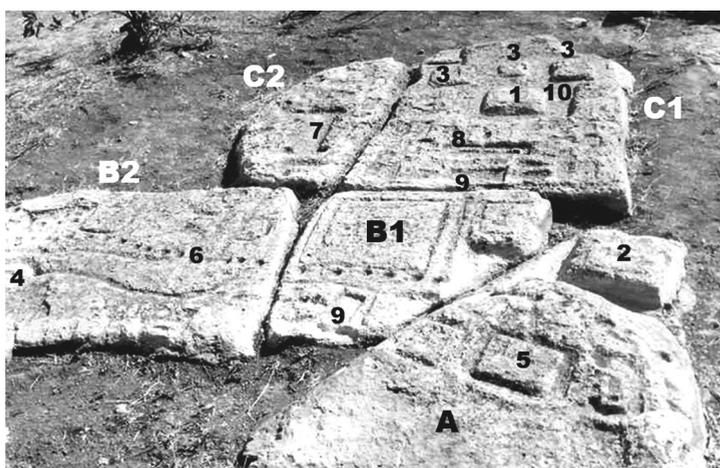
Anexo A.- Matriz de análisis de las piedras seleccionadas.

PIEDRAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Plano de Plazuelas	Conjunto de la acropolis	Conjunto mayor	Piedra par poniente	Piedra par oriente	Conjunto de la terraza larga	Conjunto de la muralla	Piedra en negativo	Escalinata y constelaciones	Templo del patio circular	Templo sepultado	Patios hundidos	Quezalcoatl - Ehécatl	Templo de la montaña	Templo miniatura
OBJETOS URBANOS															
Complejos de edificios	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓			
Complejos de plataformas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			
Escalinatas de acceso	✓	✓				✓			✓						
Plazas	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓			
Itinerarios			✓	✓					✓		✓				
Patios hundidos		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			
OBJETOS ARQUITECTÓNICOS															
Edificios															
Basamentos	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Plataformas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			
Juego de pelota			✓		✓										
Elementos arquitectónicos															
Talud		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tablero		✓	✓		✓									✓	✓
Contra comisa		✓	✓												✓
Escalinata hendida			✓												
Escalinata adosada		✓		✓					✓					✓	✓
Alfardas		✓		✓										✓	✓
Arranque de muros		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓
Patios hundidos simples	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		
Patios hundidos con banquetas		✓	✓		✓							✓			

Matriz de análisis de piedras-maqueta seleccionadas (Fuente: Tabla elaborada por el autor)



Correspondencia de elementos entre la Piedra-maqueta 01 y el conjunto de Casas Tapadas en el sitio arqueológico de Plazuelas (Fuente: Diseño elaborado por Alfonso Guerrero con imagen de Google Earth y fotografía del autor)



- 1. Basamento mayor**
- 2. Basamento adosado**
- 3. Basamentos oriente**
- 4. Basamento norte**
- 5. Basamento sur**
- 6. Itinerario - calzada**
- 7. Juego de pelota**
- 8. Patio con banquetas**
- 9. Patios hundidos**
- 10. Plaza principal**

Maqueta 03 Conjunto Mayor (Fuente: Diseño elaborado por Alfonso Guerrero con fotografía del autor).

