



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

| | |
|---------------------------|-----|
| Presentación | XIX |
| Juan Calatrava | |

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

| | |
|---|-----|
| Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano | 22 |
| Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera | |
| La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico.. | 37 |
| Marta Rodríguez Iturriaga | |
| Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement | 48 |
| Alexandra Alegre | |
| Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen | 59 |
| Julio Barreno Gutiérrez | |
| Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España | 73 |
| Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo | |
| El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano | 82 |
| Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi | |
| The City and the House: Going Back to the Future | 95 |
| Antonio Alberto Clemente | |
| Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area" | 104 |
| Ana Costa Rosado | |
| La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil | 117 |
| Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai | |
| La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia | 126 |
| María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería | |

| | |
|---|-----|
| The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century | 136 |
| Alexandra Esteves | |
| Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio | 143 |
| Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón | |
| Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946) | 154 |
| Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez | |
| Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI | 167 |
| Francesc Xavier Florensa Puchol | |
| Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico | 178 |
| Marta García Carbonero | |
| Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon | 188 |
| María Assunção Gato, Filipa Ramalhete | |
| La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI | 196 |
| Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano | |
| Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador) | 206 |
| María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres | |
| Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana | 218 |
| Carlos Jerez Mir | |
| Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas | 230 |
| Francisco Xabier Louzao Martínez | |
| Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya | 236 |
| Andrea Maglio | |
| El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN | 250 |
| Eduardo Martín del Toro | |
| Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología | 261 |
| César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio | |
| El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque | 272 |
| Pedro Mena Vega | |
| Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra | 282 |
| Iván Moure Pazos | |

| | |
|---|-----|
| The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century..... | 294 |
| Flávia Oliveira | |
| Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932)..... | 302 |
| Carlos Plaza | |
| Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía..... | 315 |
| Alice Pozzati | |
| Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro..... | 327 |
| Ana Slade | |
| The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th..... | 339 |
| Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti | |
| The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House..... | 350 |
| Luísa Sol | |
| El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975..... | 360 |
| Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora | |
| La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo..... | 371 |
| María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez | |
| La habitación en la arquitectura agraria granadina..... | 381 |
| Eduardo Zurita Povedano | |

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

| | |
|--|-----|
| Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico..... | 394 |
| Ángeles Layuno | |
| Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky..... | 411 |
| Mar Loren-Méndez | |
| Tradiciones en las políticas de vivienda pública..... | 422 |
| Josep Maria Montaner Martorell | |

| | |
|--|-----|
| De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio | 430 |
| José Manuel Pozo Municio | |
| Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance | 441 |
| Marta Sequeira | |
| Le Corbusier. <i>Une science de logis</i> | 454 |
| Jorge Torres Cueco | |
| La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar | 470 |
| David Arredondo Garrido | |
| <i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i> | 482 |
| Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde | |
| El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio | 496 |
| Ana del Cid Mendoza | |
| Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil | 510 |
| Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva | |
| Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America | 521 |
| Chiara Baglione | |
| De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística | 531 |
| Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga | |
| La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica | 544 |
| Pedro Bannen Lanata | |
| Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture | 554 |
| Guia Baratelli | |
| La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica | 566 |
| Alicia Cantabella Gallego | |
| <i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo | 576 |
| Sara Caon | |
| Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar | 586 |
| María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa | |
| Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación | 597 |
| Rubens Cortés Cano | |

| | |
|---|-----|
| La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962) | 608 |
| Mª Ángeles Domínguez Durán | |
| Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias | 620 |
| Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina | |
| The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira | 634 |
| Hugo L. Farias | |
| La piedra en la casa moderna | 645 |
| María Ana Ferré Aydos | |
| Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i> | 657 |
| Pauline Fonini Felin | |
| Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology | 670 |
| Sabrina Fontenele | |
| Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres | 681 |
| Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina | |
| A City of Order: on Piccinato's Ataköy | 692 |
| Esen Gökçe Özdamar | |
| Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería | 702 |
| José Ramón González González | |
| La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo | 713 |
| Carlos Gor Gómez | |
| Prácticas Concretas | 725 |
| Pablo Jesús Gutiérrez Calderón | |
| Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970) | 737 |
| Ana Magalhães | |
| Casa y Monumento: Roma habitada | 748 |
| Sergio Martín Blas, Milena Farina | |
| Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra | 760 |
| Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea | |
| Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ... | 771 |
| Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza | |

| | |
|--|-----|
| Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy | 783 |
| Carlota Mir | |
| El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson | 795 |
| Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos | |
| La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana | 806 |
| Sebastián Navarrete Michelini | |
| The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire | 819 |
| Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter | |
| Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto | 831 |
| José Joaquín Parra Bañón | |
| A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt | 842 |
| Alessandro Porotto | |
| Un pueblo entre los muros de un cortijo | 856 |
| Ana Isabel Rodríguez Aguilera | |
| This House Is Not a Home | 872 |
| Ugo Rossi | |
| Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social | 883 |
| Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz | |
| La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956 | 897 |
| María del Pilar Salazar Lozano | |
| Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73 | 908 |
| Massimiliano Savorra | |
| El hogar que envejece | 918 |
| Marta Silveira Peixoto | |
| Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo | 928 |
| Luisa Smeragliuolo Perrotta | |
| Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity | 938 |
| Simona Talenti, Annarita Teodosio | |
| Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73 | 949 |
| Horacio Enrique Torrent Schneider | |

| | |
|--|-----|
| Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota | 961 |
| Miguel Varela de Ugarte | |
| Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro | 971 |
| Denise Vianna Nunes | |
| Equipando la casa moderna. España, 1927-1936 | 982 |
| María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías | |

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

| | |
|--|------|
| Un carmen en el barrio del Realejo de Granada | 997 |
| Ricardo Hernández Soriano | |
| T y Block House, dos viviendas en Nueva York | 1007 |
| Antonio Álvarez Gil | |
| Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime | 1020 |
| Rafael de Lacour | |
| Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga) | 1031 |
| Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López | |
| Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León) | 1043 |
| Jorge Magaz Molina | |
| La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas | 1055 |
| David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral | |
| PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos | 1068 |
| Gaia Redaelli | |
| La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural | 1080 |
| Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García | |
| Rehabitar después de Habitar | 1092 |
| Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho | |

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

| | |
|--|------|
| Notas sobre la casa como jardín..... | 1104 |
| Xavier Monteys | |
| Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar..... | 1116 |
| José Morales Sánchez | |
| Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX..... | 1127 |
| Juan Manuel Barrios Rozúa | |
| La casa veneciana, desde fuera..... | 1139 |
| Francisco A. García Pérez | |
| Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio..... | 1151 |
| Juan Carlos Reina Fernández | |
| The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex..... | 1164 |
| Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes | |
| El jardín secreto de Luis Barragán..... | 1177 |
| Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García | |
| A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas..... | 1189 |
| Gemma Belli | |
| La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea..... | 1199 |
| Juan Bravo Bravo | |
| Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”..... | 1212 |
| Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes | |
| El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX..... | 1224 |
| Manuel Carmona García | |
| La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX..... | 1236 |
| María Carreiro Otero, Cándido López González | |
| Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea..... | 1248 |
| Antonio Cayuelas Porras | |

| | |
|--|------|
| Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort | 1259 |
| Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa | |
| La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial | 1272 |
| José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García | |
| The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil | 1282 |
| Maria Angélica da Silva | |
| Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno | 1294 |
| Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo | |
| The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's... | 1309 |
| Elena Dellapiana | |
| Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos | 1321 |
| Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez | |
| Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social | 1330 |
| Antonella Falzetti | |
| The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries | 1341 |
| Maria Teresa Feraboli | |
| Holiday Houses in Italy in the 1930s | 1351 |
| Adele Fiadino | |
| Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso | 1361 |
| Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val | |
| 1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles | 1372 |
| Carolina B. García Estévez | |
| Donde termina la casa y empieza el cielo | 1384 |
| Ubaldo García Torrente | |
| Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989 | 1397 |
| Andrea Gimeno Sánchez | |
| The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes | 1407 |
| António Ginja | |
| La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas | 1418 |
| José Miguel Gómez Acosta | |

| | |
|---|------|
| Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial..... | 1428 |
| Antonio J. Gómez-Blanco Pontes | |
| King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25)..... | 1440 |
| Luís Gonçalves Ferreira | |
| “Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA.. | 1449 |
| Aida González Llavona | |
| La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial..... | 1461 |
| Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez | |
| When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies)..... | 1471 |
| Maria Marta Lobo de Araújo | |
| El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX..... | 1478 |
| Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina | |
| Tiendas de campaña en Marte..... | 1493 |
| Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada | |
| La casa patio tradicional de la medina marroquí..... | 1506 |
| Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz | |
| La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional..... | 1518 |
| Alejandro Muñoz Miranda | |
| Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá..... | 1530 |
| Serena Orlandi | |
| Comida a domicilio..... | 1541 |
| Nuria Ortigosa Duarte | |
| Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955..... | 1551 |
| Maria Rita Pais | |
| La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo.... | 1563 |
| José Luis Panea Fernández | |
| The Housing General Histories and Classes in Literature..... | 1572 |
| Fabrizio Paone | |
| “Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica..... | 1587 |
| José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz | |

| | |
|---|------|
| Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno..... | 1599 |
| Marta Pérez Rodríguez | |
| Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire..... | 1609 |
| Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti | |
| La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo..... | 1620 |
| Luigi Ramazzotti | |
| El <i>studiolo</i> como teatro de la mente..... | 1632 |
| Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos | |
| Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos..... | 1641 |
| Miguel Reimão Costa, Desidério Batista | |
| La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos..... | 1652 |
| Marisol Richter Scheuch | |
| Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad..... | 1660 |
| Carmen Rodríguez Pedret | |
| Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context..... | 1671 |
| Silvana Rubino | |
| Inquietante domesticidad..... | 1679 |
| Alberto Rubio Garrido | |
| Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest..... | 1688 |
| Teresa V. Sá | |
| Una casa es una «machine de l'émotion»..... | 1698 |
| Javier Sáez Gastearena | |
| Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX..... | 1710 |
| Victoriano Sainz Gutiérrez | |
| La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina..... | 1720 |
| Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez | |
| Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos..... | 1732 |
| Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López | |
| Cármenes, pequeñas historias domésticas..... | 1743 |
| Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo | |

| | |
|--|------|
| Algunas casas modernas: de la caverna al hogar | 1755 |
| Rafael Sánchez Sánchez | |
| Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza | 1764 |
| Juan Antonio Serrano García | |
| ¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización | 1778 |
| Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva | |
| Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar | 1787 |
| Salvador Ubago Palma | |
| La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo | 1800 |
| Luis Villarreal Ugarte | |
| Habitar en Iberoamérica | 1811 |
| Graciela María Viñuales | |

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

| | |
|--|------|
| Habitar la aventura: casas de Jules Verne | 1824 |
| Juan Calatrava Escobar | |
| Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria | 1836 |
| Marta Llorente Díaz | |
| La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958) | 1850 |
| Antonio Pizza de Nanno | |
| El relato doméstico desde una estrategia vertical | 1855 |
| Agustín Gor Gómez | |
| Fondos de escena en el cine de Ozu | 1868 |
| Carlos Barberá Pastor | |
| Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez | 1879 |
| Ruth Barranco Raimundo | |
| Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu | 1888 |
| Bernardita M. Cubillos Muñoz | |

| | |
|---|------|
| La casa Stahl, una vida de ficción | 1898 |
| Daniel Díez Martínez | |
| Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo | 1909 |
| Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido | |
| Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español | 1920 |
| Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas | |
| Los registros de la luz. Vermeer y Hopper | 1929 |
| Luis Eduardo Jáñez García | |
| Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski | 1940 |
| Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino | |
| La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi | 1951 |
| Marco Lecis | |
| Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i> | 1961 |
| Pablo López Santana | |
| Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII) | 1972 |
| Antonio Mezcuá López | |
| Registro de una mirada, Cape Cod House | 1981 |
| Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara | |
| La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca | 1993 |
| María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián | |
| La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones | 2004 |
| Patricia Pozo Alemán | |
| El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa | 2016 |
| Anita Puig Gómez | |
| El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas | 2024 |
| Helia de San Nicolás Juárez | |
| Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia | 2034 |
| Jesús Ángel Sánchez-García | |
| Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i> | 2046 |
| Beatriz Valverde Vázquez | |
| Notas autobiográficas de los autores | 2054 |

Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar

Othernesses on the Habitability of a Modern Monterrey: First Apartment Buildings as an Alternative to Single Family Dwelling

María de los Ángeles Castillo Soriano

Arquitecta, Profesora, Universidad Autónoma de Nuevo León (Monterrey), angeles_soriano@hotmail.com

Alberto Canavati Espinosa

Arquitecto, Profesor, Universidad Autónoma de Nuevo León (Monterrey), alberto.canavati@gmail.com

Resumen

Desde 1882 Monterrey dejaba su condición rústica, para dar paso a un irrefrenable proceso de industrialización. Monterrey siempre se inclinó hacia los códigos de vivienda unifamiliar, ya sea por influencias externas o por una aspiración de estatus, sin embargo, también hubo tipologías alternativas como la vivienda multifamiliar, especialmente la de los edificios de departamentos a pequeña escala, con cuyo tema se pretende establecer una dicotomía entre el espacio doméstico y el espacio público, a través de las condiciones de habitabilidad y otredad. Asimismo, se pretende mostrar que, a partir del crecimiento demográfico que Monterrey experimentó en la primera mitad del siglo XX, privilegiando el modelo de vivienda unifamiliar, de igual manera existieron alternativas en donde se plasmaba otra condición de modernidad, proveniente de la corriente europea, que se mezcló con la local hasta permearse en el imaginario colectivo de la cultura doméstica y urbana regiomontana.

Palabras clave: otredad, habitabilidad, imaginarios, vivienda multifamiliar

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Abstract

Since more than 130 years ago, Monterrey faded its bucolic features, to yield an unstoppable process of industrialization. Monterrey always tended to single-family housing models, either by external influences or an aspiration of social status. However, there were also alternative typologies, just as the multifamily housing at small scale, whose theme is intended to establish a dichotomy between the domestic and public space, through the conditions of habitability and otherness. It is also intended to show that, from Monterrey's demographic and urban growth in the first half of the twentieth century, period in which began to privilege the model of single family housing, on the other hand, there were alternatives where another condition of modernity was embodied, influenced by European School, hybridized with local domestic typologies until being filtrated in the collective imaginary of Monterrey's domestic and urban culture.

Keywords: otherness, habitability, imaginaries, multifamily housing

Topic: *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

Introducción

Un cambio en la escala del paisaje de Monterrey se estaba avistando a partir del surgimiento de una nueva tipología urbana y doméstica, provocada por una alevosa *diáspora* de su reducida pero prominente burguesía, así como de una incipiente clase media que seguía sus patrones aspiracionales, mientras tanto, Durán menciona: «aquellos que responden a un conjunto de anhelos de pertenencia, centrado a los afanes de *emulación* y *compensación*, como una esperanza de obtener y llegar a ser».¹ Si bien, Monterrey nunca se caracterizó por ser una ciudad densa, al menos conservaba una conformación de comunidad que sólo el barrio podía brindar, en donde las relaciones vecinales tomaban lugar en la calle, cuyo espacio permitía no sólo el tránsito de su gente sino la convivencia en diversos sentidos, desde las reuniones entre grupos, la compra y venta de objetos y comestibles, hasta eventos públicos. En cuanto el inevitable proceso de suburbanización se apropió de sus territorios hacia el poniente de la ciudad, no sólo se catapultó un crecimiento en su mancha urbana sino un cambio en la manera de habitar, tanto la ciudad como el espacio doméstico, en especial de una clase media que crecía exponencialmente, producto en parte, de una economía favorecida por la intensa actividad fabril y comercial del segundo auge industrial surgido a partir de la década de 1920.



Figura 1: Armando Ravizé, Edificio de Apartamentos Zambrano (1948), Monterrey. Fotografía de c. 1951
Fuente: Archivo Covarrubias-Casas

1. La cultura de trabajo como molde de la forma urbana de Monterrey

Monterrey, a lo largo de su historia se ha conocido como aquella ciudad de clara vocación por el trabajo competitivo, polo urbano de amplio crecimiento económico, y una de las ciudades con mayor influencia estadounidense en el país, entre otras características.² Sin embargo, uno de los aspectos de los que poco se sabe o que no ha sido del interés de un gran público, es

¹ Tzittalin Durán, “El estilo de vida en los fraccionamientos privados de la Zona Metropolitana de Guadalajara: un aporte al conocimiento de las ciudades” (tesis doctoral, Universidad de Guadalajara, 2008), 278.

² Mario Cerutti, *Burguesía y capitalismo en Monterrey (1850-1910)* (Monterrey, Fondo Editorial de Nuevo León, 2006).

definitivamente el de destacarse por fomentar la vivienda multifamiliar a pequeña escala como alternativa económica y funcional a los crecientes problemas del alto coste de los lotes, y la *desdensificación* del centro urbano y sus zonas aledañas. Desde el intenso proceso de industrialización, durante el primer cuarto del siglo XX y la venida de miles de migrantes por cuestiones de trabajo, la capital neoleonense ha sido protagonista de una expansión, tanto territorial como demográfica, que ha propiciado la ocupación más allá de los linderos del ahora conocido primer cuadro urbano, expandiéndose a los cuatro puntos cardinales, y privilegiando tipologías en donde predominan parcelas con casas que poco a poco dejaban de asemejarse a aquellas construcciones vernáculas de sillar y adobe, construidas con muros colindantes compartidos, una al lado de la otra.³ Dicho desapego de los códigos arquitectónicos tradicionales locales trajo por consiguiente un evidente desdén por su condición vernácula, y sería suplantado por lenguajes, en su mayoría de procedencia estadounidense.⁴

No obstante el crecimiento exponencial que Monterrey experimentaba durante la primera mitad del siglo XX, y la consecuente demanda de nuevos fraccionamientos (encaminados cada vez más, hacia fuera del centro urbano), los rasgos tipológicos no variaban mucho, siguiendo en principio, una innegable influencia de las características de la arquitectura doméstica estadounidense, como las arquitecturas de los primeros barrios residenciales del centro-poniente, Obispado, Mirador y María Luisa.⁵ No obstante el predominio suburbano, en algunos sectores del primer cuadro se comenzaron a construir algunos edificios o conjuntos que variaban, desde habitacionales unifamiliares, como la Privada Florida (1940), hasta edificios de uso mixto, o los Apartamentos Zambrano (1948), entre fines de la década de los treinta y 1950, en los cuales las viviendas ahí planteadas, compartían áreas comunes y accesos; inclusive, las accesorias comerciales en planta baja, entre las que destacaba una agencia de autos (Figura 1); evidente rasgo que atisbaba la tipología de usos mixtos, en aquel entonces poco usual dentro del contexto arquitectónico regiomontano.⁶

2. El chalet por sobre los departamentos

Parte de este estudio es el análisis de un régimen de vivienda que acabó por no ser una alternativa lo suficientemente atractiva para la gran mayoría de los regiomontanos, en especial a partir del surgimiento de los fraccionamientos (urbanizaciones) cuyos lotes estaban destinados a la construcción de viviendas unifamiliares separadas por parterres y jardines (llamados chalets); sin embargo, desde antes existía la costumbre de vivir en proximidad entre vecinos, especialmente porque aquellas primeras casas compartían muros, ya que estaban colocadas en batería, mientras que en cuanto se adoptaron los modelos unifamiliares del extrarradio, éstos se convirtieron en prácticamente una única opción tipológica para la creciente clase media. Aparentemente mientras más uniforme se volvía el espacio urbano, y los recorridos por sus arterias eran cada vez más largos, el espacio propio (doméstico) se

³ Sillar: Piedra labrada, por lo común en forma de paralelepípedo, que forma parte de un muro de sillaría.

⁴ Juan M. Casas, *Imaginarios interrumpidos* (Monterrey, Fondo Editorial de Nuevo León, 2015), 133-134.

⁵ Juan Ignacio Barragán, *Arquitectos del Noreste* (Monterrey: Urbis Internacional, 2014).

⁶ Juan Manuel Casas García, Rosana Covarrubias Mijares y Edna Peza Ramírez, *Concreto y efímero: catálogo de arquitectura civil de Monterrey (1920-1960)* (Monterrey: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes CONARTE, 2012), 59, 117.

convertía en el «lugar en donde uno se encuentra finalmente a salvo».⁷ Por otro lado, mientras que en una condición tipológica de proximidad vecinal el espacio de la calle era usado para la socialización de sus habitantes, en el suburbio el acto social tiende ser más introspectivo, es decir, al interior de su hogar, es decir, éste se toma como un sitio en donde se debe condensar y defender el consuelo y la intimidad.⁸

Así como sucedió con el surgimiento de fraccionamientos o colonias, siempre a partir de arquetipos externos al contexto geográfico regiomontano, la vivienda multifamiliar apareció en la cartografía urbana local, en principio dentro del primer cuadro urbano, por lo que valdría la pena hurgar en los primeros modelos habitacionales compartidos, desde mesones, hoteles y posadas, las cuales tuvieron lugar en Monterrey desde el siglo XVII, y que evolucionaron hasta diversificarse en varias tipologías, entre las que se incluyen el régimen de condominio.⁹

Durante la segunda mitad de 1930 surgieron los primeros edificios con viviendas multifamiliares, y aunque no sobrepasaban las dos plantas de altura, compartían áreas comunes y accesos generales. Para comprender dichos orígenes, es menester hacer énfasis en la influencia del contexto arquitectónico doméstico de la capital del país, cuya tipología de la vivienda multifamiliar data desde las llamadas *accesorias* novohispanas, originales de los siglos XVII y XVIII, a su vez herederas de una extensa tradición europea que proviene de las *Insulae* romanas de hace aproximadamente dos mil años, en especial de ciudades como Augusta Emerita (Hoy Mérida). Esta tipología se diseminó en las principales ciudades coloniales de casi todo el continente durante el tiempo del Imperio y su efecto colateral en el norte de México, aunque en suma tardó, tuvo cierta presencia en algunas *casas de alto* de poblaciones como Saltillo y Monterrey.

En la primera mitad del siglo XX, en especial a partir de la década de los treinta, se pusieron en marcha proyectos de vivienda multifamiliar que, a diferencia de las políticas de vivienda de protección oficial originarias de la Capital, tuvieron eco en una clase trabajadora arropada por el Estatus Quo empresarial local, mientras que en Ciudad de México estuvieron ligadas a algunas políticas de vivienda de protección oficial promovidas por el entonces presidente Lázaro Cárdenas.¹⁰ Aunque se vuelve necesario investigar los orígenes de la vivienda multifamiliar que se remontan al período posrevolucionario (1920-1940), el objeto de estudio se sitúa entre 1945 y 1965, ya que es en este período cuando se da un importante desarrollo de esta arquitectura en la ciudad, llegando a ser una alternativa habitacional, pero que por causas que serán sujetas a escrutinio, decreció su construcción, hasta diseminarse en edificios aislados, que difícilmente causaron repercusiones en el paisaje urbano. Es por ello que en esta investigación se plantea analizar el espacio doméstico de los primeros edificios de departamentos en el Monterrey moderno, a partir de describir su habitabilidad para definir el imaginario que nos ayude a establecer la condición de otredad, aquella que pudiera

⁷ Michel De Certeau, Luce Giard y Pierre Mayol, *La invención de lo cotidiano 2: habitar, cocinar*. (México/Guadalajara: Universidad Iberoamericana-ITESO, 1999), 149.

⁸ Gaston Bachelard, *La poética del espacio* (México: Fondo de Cultura Económica, 2001), 80

⁹ Juan Roberto Zavala, *La vivienda en la historia de Nuevo León (los siglos XVII, XVIII y XIX)* (Monterrey: Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores INFONAVIT, 1997).

¹⁰ Enrique X. De Anda Alanís, *Vivienda colectiva de la modernidad en México* (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008).

interpretarse como quien domina la casa más allá de su propiedad, quien habita la casa como tendiendo un puente entre la tierra y el cielo.¹¹

Al igual que otras ciudades del septentrión mexicano, Monterrey definía gradualmente su perfil como el hegemónico polo industrial del México post-revolucionario, y que abiertamente admitía el influjo cultural así como las relaciones de capital que el empresariado regiomontano mantenía con socios provenientes del vecino estado de Texas, convirtiéndose así en parte del hábitat local,¹² y que en combinación con ciertos factores políticos y económicos, fueron moldeando la fisonomía de una nueva ciudad que se distanciaba de aquel ambiente pueblerino, para dar paso a un polo urbano en expansión con cada vez más evidentes aires de *americanización*, mismos que se vieron reflejados en el paisaje urbano: sus calzadas, edificios, arquitectura, y sobre todo en el enjambre de sus nuevos barrios periféricos, ataviados de residencias cuyos rasgos arquitectónicos replicaban fielmente a suburbios texanos como King William, Hyde Park y Highland Park, llegando a predominar en los nuevos ambientes residenciales casas con jardín alrededor y amplios parterres, así como calles pavimentadas con concreto.¹³

Monterrey en su condición moderna siempre se inclinó hacia los códigos de vivienda unifamiliar, ya sea por influencias externas o por una aspiración de estatus, sin embargo también hubo tipologías alternativas como es el caso de la vivienda multifamiliar, especialmente la de los primeros edificios de departamentos aparecidos en la modernidad, cuyo estudio se ha limitado al registro acotado y documental en la mayoría de los casos, propiciando que dichos inmuebles permanezcan en el anonimato, se vean severamente alterados o hasta derruidos.

3. Dos casos únicos en Monterrey

El tema de los primeros edificios de departamentos en Monterrey en especial aquellos que pertenecen a mediados del siglo XX, no han tenido un abordaje que permita hurgar a profundidad aspectos específicos en los que se entienda no sólo los orígenes de este tipo de arquitectura, sino también las repercusiones y aportaciones que legó, tanto en subsecuentes tipologías, como en parte, del imaginario colectivo del espacio doméstico. La ciudad devino en un territorio predominantemente suburbano, rodeado de fraccionamientos en los que abundan viviendas unifamiliares que pertenecen al heterogéneo y creciente segmento de una clase media que aspiraba siempre a poseer casas de mayor tamaño en colonias que luego adquirieron más plusvalía. Sin embargo, también existieron tipologías alternativas de vivienda, cuya característica era compartir áreas comunes, accesos, muros colindantes, etc., desarrolladas en diversos niveles (por lo regular no más de cuatro), ubicadas tanto en el centro como en la otrora periferia próxima.

¹¹ Iñaki Ábalos. *La Buena Vida: visita guiada a las casas de la modernidad* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001), 51.

¹² Abraham Nuncio. *El Grupo Monterrey* (México: Editorial Nueva Imagen, 1984), 57.

¹³ En la cartografía texana existen cuatro suburbios de clase media-alta que inauguraron esta categoría de desarrollo urbano en Texas desde la última década del siglo XIX: King William en San Antonio, Hyde Park en Austin, Highland Park en Dallas, y River Oak en Houston. La influencia de algunos modelos de desarrollo urbano de la clase media-alta en Estados Unidos, y especialmente en el estado de Texas, se dio con naturalidad en algunas ciudades del noreste mexicano, como Monterrey (Obispado, Regina, María Luisa y Altavista, en principio) y Nuevo Laredo (Colonia Longoria), a partir de mediados de la década de 1920, y posteriormente replicándose en fraccionamientos de nivel adquisitivo más moderado como Vistahermosa, Mitras, Chepevera, etc.).



Figura 2: Edificio Hacienda María Luisa (1938), Monterrey. Fotografía del acceso
Fuente: M.A. Castillo Soriano (2018)

En este estudio se analizan dos edificios de departamentos que de cierta manera inauguran la otredad en el imaginario doméstico de un Monterrey moderno sesgado a los modelos de vivienda unifamiliar entre 1940 y 1950 respectivamente. Por un lado está el edificio Hacienda María Luisa, en la esquina de 5 de Mayo y 20 de Noviembre, construido aparentemente por el Ing. Armando Díaz en la colonia María Luisa en 1938. Por otro se hace mención al Edificio Mirador, cuyo autor fue el Ing. Armando Ravizé entre 1949 y 1951 circa. Si bien pudiéramos señalar otros edificios con características similares que hayan sido construidos algunos años antes o de manera simultánea a los antes mencionados, han sido drásticamente alterados o en su defecto, demolidos. Cabe mencionar que en el Área Metropolitana de Monterrey cada vez quedan menos edificios de vivienda multifamiliar con rasgos del Movimiento Moderno o sucedáneos, pero sobre todo aquellos cuyas condiciones de habitabilidad sean lo mínimamente dignas para funcionar en condiciones operables. Quizá el aspecto más interesante de abordar estos dos edificios es la escala que guardan con su contexto urbano inmediato, la calidad de sus espacios de circulación vertical, así como otros aspectos como sus rasgos arquitectónicos y tipológicos. Asimismo, hasta el momento no existe registro alguno que muestre la existencia de estas tipologías y mucho menos un documento que legitime su valor arquitectónico e histórico.

Las razones por las cuales se decidió elegir estas dos edificaciones se resumen en los siguientes puntos:

- Escala de acuerdo al contexto.
- Tratamiento de plantas bajas (o accesorias en su caso).
- Relación del edificio con la acera y la calle inmediata.
- Tipología del espacio interior.

Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno:
primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar



Figura 3: Edificio Hacienda María Luisa (1938), Monterrey. Fotografía del vestíbulo de circulación vertical
Fuente: M.A. Soriano (2018)



Figura 4: Edificio Hacienda María Luisa (1938), Monterrey. Fotografía de las accesorias y espacio público aledaño
Fuente: A. Canavati Espinosa (2018)

Parte de los atributos que hacen del Hacienda María Luisa un inmueble idóneo para su estudio es que éste se compone de un cuerpo tripartito cuyos rasgos son una transición entre un ligero academicismo tardío y algunos gestos de Streamline. Este edificio comienza en una crujía medianera de dos niveles que se compone de cuatro dúplex hasta un *cul de sac* interior cuyo espacio previo es una plazoleta que hoy en día está subutilizada como estacionamiento. Mientras tanto, de manera contigua y en planta baja se emplaza el cuerpo de accesorias cuyas vistas a la calle están resguardadas por un saledizo continuo de dos metros de cantiléver que brinda tanto sombra como una escala humana comfortable al peatón.

Finalmente, sobre el ángulo de las calles 5 de Mayo y 20 de Noviembre se levanta el tercer y más prominente elemento, de planta baja más tres de altura, en donde se ubica un bloque de ocho departamentos que se conectan a través de un amplio foyer con una celosía al fondo del cubo de circulación vertical que conduce hasta un amplio *roof garden*. Cabe señalar que la tipología de este edificio es singular en Monterrey, en gran parte por la diversidad de usos que éste permite desde 1938, así como también el notable estado de conservación física, pero sobre todo sus usos prácticamente continúan siendo los mismos desde sus inicios.



Figura 5: Edificio Mirador (1951), Monterrey
Fuente: A. Canavati Espinosa (2017)

Otro objeto arquitectónico que forma parte de esta reflexión es el Edificio Mirador, uno de los pocos edificios de vivienda multifamiliar que aún sobreviven con las funciones originales con que fueron construidos, además, arquitectónicamente representa un espécimen único en la ciudad ya que cuenta con un lenguaje transicional en sus fachadas y elementos estructurales: mientras que en su alzado poniente se manifiesta un acusado Streamline por el saledizo que contiene el acceso principal así como las costillas verticales a lo alto del ventanal de la escalera, en la esquina de Martín de Zavala y Roma sobresalen los balcones y ventanas en escuadra así como sus respectivas columnas de sección circular, rasgos evidentemente

racionalistas. Al interior de sus departamentos, que en promedio oscilan los 120 m², se abren los espacios de la cocina, comedor y sala respectivamente, cuyas vistas desembocan a un amplio balcón de 12 m² dispuesto en escuadra que divisa la esquina de las calles.

Algunos de los aspectos que se dan lugar en ambos edificios, y que innegablemente dan un valor agregado a sus condiciones arquitectónicas es la continua y larga permanencia de sus residentes, algunos con más de quince años de estadía, que aunque su gran mayoría alquilan, prefieren seguir ocupando sus espacios vitales, aún y cuando varios de ellos tienen los recursos para adquirir una vivienda en otros sectores de la ciudad. Además, la relación vecinal ha propiciado ciertos lazos que han definido un sentido de identidad en su contexto inmediato, así como también la percepción de seguridad es sensiblemente mayor que en otros puntos del sector.



Figura 6: Edificio Mirador (1951), Monterrey, Fotografía de la fachada de acceso
Fuente: A. Canavati Espinosa (2017)

4. Reflexión

Actualmente la ciudad está experimentando una redensificación en su centro urbano donde se apuesta por la vivienda vertical, pero ¿Porqué hasta nuestros días se retoma un esquema de vivienda en una ciudad que ha privilegiado el modelo de vivienda unifamiliar? Es por ello que se ve tan oportuna como urgente la necesidad de estudiar el devenir de los primeros edificios de departamentos, particularmente su espacio doméstico a través de la descripción de habitabilidad que permitirá construir el imaginario que establezca su condición de otredad, con el fin de dar a conocer el comportamiento de este arquetipo de vivienda en la actualidad. Y

aunque la habitabilidad es un tópico que se estudia desde hace muchos años,¹⁴ estableciendo parámetros que abordan las relaciones de las edificaciones con los factores naturales o como método de análisis para entender la intimidad del hogar y la construcción de su imaginario,¹⁵ existe un vacío de investigación ya que se carece de estudios que vinculen las tres variables: habitabilidad, imaginario y otredad, sobre todo al introducir esta última en nuestra delimitación espacial: el espacio doméstico y la delimitación temporal: los primeros edificios de departamentos del Monterrey moderno, cuyo fin será lograr establecer las relaciones necesarias para profundizar en el conocimiento del comportamiento de este modelo de vivienda.



Figura 7: Edificio Mirador (1951), Monterrey. Detalle de sala y vista al balcón, Virgilia aparece como escala
Fuente: M.A. Castillo Soriano (2018)

Bibliografía

Ábalos, Iñaki. *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Barragán, Juan Ignacio y Enrique Díaz Díaz. *Arquitectos del Noreste*. Monterrey: Urbis Internacional, 1992.

Casas García, Juan Manuel. *Imaginarios interrumpidos*. Monterrey, Nuevo León: Fondo Editorial de Nuevo León, 2015.

¹⁴ Alberto Saldarriaga Roa, *Habitabilidad* (Bogotá: ESCALA Fondo Editorial, 1981),17.

¹⁵ Luis Guillermo Sañudo Vélez, "La casa como territorio. Una nueva epistemología sobre el hábitat humano y su lugar doméstico", *ICONOFACTO*, vol. 9, n.º 12 (enero-junio 2013): 214-231.

Casas García, Juan Manuel, Rosana Covarrubias, y Edna M. Peza Ramírez. *Concreto y efímero: Catálogo de arquitectura civil de Monterrey (1920-1960)*. Monterrey: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CONARTE), 2012.

Cerutti, Mario. *Burguesía y capitalismo en Monterrey (1850-1910)*. Monterrey, Nuevo León: Fondo Editorial de Nuevo León, 2006.

De Anda, Enrique X. *Vivienda colectiva de la Modernidad en México*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Estéticas (U.N.A.M.), 2008.

De Certeau, Michel, Luce Giard y Pierre Mayol. *La invención de lo cotidiano 2: habitar, cocinar*. México-Guadalajara: Universidad Iberoamericana-ITESO, 1999.

Durán, Tzitzalin. "El estilo de vida en los fraccionamientos privados de la Zona metropolitana de Guadalajara: un aporte al conocimiento de las ciudades". Tesis doctoral. Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2008.

Nuncio, Abraham. *El Grupo Monterrey*. México: Nueva Imagen, 1984.

Saldarriaga, Alberto. *Habitabilidad*. Bogotá: Escala, 1981.

Sañudo Vélez, Luis Guillermo. "La casa como territorio. Una nueva epistemología sobre el hábitat humano y su lugar doméstico". *ICONOFACTO* (2013): 214-231.

Zavala, Juan Roberto. *La vivienda en la historia de Nuevo León (los siglos XVII, XVIII y XIX)*. Monterrey: Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT), 1997.

Zavala, Juan Roberto y Gerardo. López. *Mesones y hoteles en la historia de Nuevo León*. Monterrey, Nuevo León: Asociación de Hoteles y Moteles de Nuevo León, 2004.