

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Grado en Logopedia



**Diseño de material educativo.  
APLICACIÓN PARA TRABAJAR LA MORFOSINTAXIS**

TRABAJO FIN DE GRADO PRESENTADO POR:

**Lucía Fernández Guerrero**

Bajo la dirección de:

Emilio Crisol Moya y M<sup>a</sup> Asunción Romero López

**Granada, 30 de mayo 2014**



## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	5
2.1. Justificación .....	5
2.2. Aplicaciones multimedia como propuesta de intervención logopédica.....	6
2.2.1. EL modelo ASSURE .....	7
2.3. Morfosintaxis .....	8
2.4. Creación de la aplicación “MORFOLUCÍA” .....	9
3. POBLACIÓN BENEFICIARIA .....	15
4. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES.....	16
5. ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS .....	17
5.1. Objetivos generales.....	17
5.2. Objetivos específicos .....	17
6. CONENIDO .....	17
7. METODOLOGÍA .....	19
8. RECURSOS .....	21
9. TEMPORALIZACIÓN.....	21
10. EVALUACIÓN.....	22
11. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS FUTURAS .....	29
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	30



## **1. Introducción**

Según las Directrices de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada para el trabajo fin de grado (TFG)<sup>1</sup> las competencias a conseguir tras el mismo, entre otras, serían:

- Ser capaz de demostrar, poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, partiendo de la base de su formación básica.
- Saber aplicar los conocimientos de forma profesional, elaborando y defendiendo para ello, con argumentos la resolución de los problemas que aparezcan.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para la posterior emisión de juicios.
- Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones de manera pública.
- Y tener la capacidad autónoma, de desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para poder emprender estudios posteriores.

Concretamente, para el Grado de Logopedia, las competencias que se señalan a adquirir por parte de los estudiantes, son:

- Ser capaz de demostrar los conocimientos adquiridos en la formación durante el Grado en Logopedia.
- Tener la capacidad de síntesis entre los conocimientos básicos, los de trastornos, los de evaluación y diagnóstico, así como los de intervención logopédica.
- Ser capaz de demostrar conocimiento del entorno social y profesional de la actividad logopédica.
- Tener la capacidad comunicativa mediante la lengua escrita.
- Y, ser capaz de demostrar dominio comunicativo a través de la exposición oral.

Tras los tipos de trabajos que se ofrecen, la tipología elegida para este trabajo se encuentra dentro del estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática del Grado en Logopedia. De forma más específica, este TFG va encaminado a la elaboración de material logopédico para su posterior intervención. En rasgos generales, se trata de una aplicación multimedia (App) para trabajar el área de la morfosintaxis.

## **2. Fundamentación teórica**

### **2.1. Justificación**

En los últimos años se ha observado un desarrollo tecnológico vertiginoso en casi todos los ámbitos, sobre todo en el educativo, lo que implica la necesidad de llevarlo también a nuestro campo, al de la Logopedia. Hoy en día, cada vez son más los profesionales que se apoyan en las nuevas tecnologías para buscar información, materiales o incluso para trabajar la rehabilitación logopédica.

Desde este punto de vista, el uso de aplicaciones informáticas resulta altamente motivador para los diferentes pacientes, ya sean niños o adultos, ya que gracias a éstas, los niños trabajan de forma más dinámica y entretenida, viéndolo así como algo lúdico y no como una tarea a realizar.

---

<sup>1</sup> Directrices de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada para el Trabajo Fin de Grado (TFG) en Logopedia. Disponible en <http://grados.ugr.es/logopedia/>.

El principal motivo de la creación de esta App surge de las carencias detectadas en diferentes casos tratados actualmente en la realidad; ésta, corresponde al desarrollo de las prácticas externas en un centro de atención temprana. En él, algunos de los niños y niñas poseen dificultades en esta área, de ahí que se presente la propuesta de esta App a través de este TFG y posterior puesta en práctica, aunque a lo largo del presente trabajo se muestre el pilotaje, la finalidad general de la misma, gira a ser una posible solución que pueda llegar a solventar la problemática existente. De este modo, a posteriori, se podrá comprobar si el material que se presenta a continuación, es válido para tratar concretamente las dificultades en morfosintaxis.

Junto a éste, consideramos que otro de los motivos de la propuesta para la realización de esta App, es que en el mercado existe una gran diversidad de materiales para trabajar las diferentes áreas de la comunicación, pero nos encontramos con un vacío si queremos trabajar la morfosintaxis. Aun así, aunque actualmente hay cada vez más recursos en Internet, éstos, no llegan del todo a adecuarse a las particularidades de nuestros casos.

Se incide que la App que se presentará a lo largo del trabajo aunque en rasgos generales puede llegar a ser aplicada a diferentes casos, es diseñada y puesta en práctica para un sólo caso.

## **2.2. Aplicación multimedia como propuesta de intervención logopédica**

Aunque el término multimedia en algunas ocasiones resulta ya familiar, y suele ser frecuente encontrar contenidos o información acerca de las posibilidades que ofrece en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se trata de un término novedoso, llegándose incluso a considerar desde nuestro punto de vista, como uno de los más apropiados para la resolución de los distintos problemas que se plantean a la enseñanza.

Desde la perspectiva de Bartolomé (1994), los sistemas multimedia son básicamente sistemas interactivos con múltiples códigos. Mientras que para Fred Hoffstetter, el sistema multimedia es el uso del ordenador para presentar y combinar texto, gráficos, audio y vídeo con enlaces que permitan al usuario navegar, interactuar, crear y comunicarse. Desde este punto de vista, las aplicaciones a utilizar en el ámbito logopédico, han de ser aplicaciones multimedia interactivas, ya que posibilitan el uso en diferentes medios de forma individualizada, favoreciendo así, el trabajo autónomo y la motivación individual, así como el seguimiento y retroalimentación constante sobre las acciones realizadas.

Cuando se parte del uso de los sistemas multimedia, una vez creada la aplicación, es esencial la evaluación de la calidad e idoneidad de ésta antes de proceder al uso y posterior intervención. De este modo, siguiendo a Belloch (2010), citado por Poza<sup>2</sup>, los elementos a tener en cuenta serían:

1. “Información, finalidad y objetivos del programa en relación al destinatario/os de la aplicación.
2. Tipología de la aplicación y modo de implementación.
3. Sistema de navegación adecuado, sencillo y práctico.
4. Analizar las actividades o ejercicios que se presentan:
  - Requisitos técnicos. Los requerimientos mínimos que se necesitan tener en el ordenador o aparato electrónico para que la aplicación funcione correctamente.
  - Calidad técnica de los recursos multimedia.

---

<sup>2</sup> Elaboración y/o adaptación de contenidos logopédicos a entornos multimedia. Temario de la asignatura “Nuevas tecnologías e intervención logopédica en ambientes educativos”. 3º de Grado en Logopedia.

- Adecuación de los recursos multimedia en relación a los objetivos planteados y usuarios a los que van destinados.
  - Suficiencia, relevancia y adecuación de los ejercicios o actividades a los objetivos y usuarios a los que se destina.
  - Adecuación del feedback a los usuarios, de modo que resulte motivador.
  - Tratamiento de los errores, analizando si se ofrecen las ayudas necesarias.
5. Seguimiento del proceso de intervención desde un banco de datos sobre los resultados obtenidos por el usuario en la ejecución de la aplicación.
  6. Material complementario que puede ser usado en el proceso de intervención y/o nos oriente sobre la utilización adecuada del programa”.

### 2.2.1. El Modelo ASSURE

Para la creación de esta App, nos hemos basado en el modelo **ASSURE**, cuyas siglas corresponden a los pasos que lo componen, y que mencionaremos más adelante. Éste es un sistema de diseño instruccional, que los profesionales pueden usar para diseñar y desarrollar un ambiente de enseñanza-aprendizaje más adecuado para los sujetos. Este modelo, fue desarrollado por Heinich, Molenda, Russell y Smaldino en 1993, que se apoyan en la teoría de Robert Gagné<sup>3</sup>(1975). Para éste la planeación de la instrucción educativa sería la selección y organización de eventos externos, como serían los del medio ambiente, que tienen influencia en los procesos internos de los sujetos para lograr el aprendizaje.

Este modelo, tiene sus raíces teóricas en el constructivismo, partiendo de las características concretas de cada estudiante, sus estilos de aprendizaje y fomentando la participación activa y comprometida del estudiante. Las fases o pasos que este modelo presenta se muestran a continuación:

1. Analizar las características del estudiante;
  - Características generales: nivel de estudios, edad, características sociales, físicas, etc.
  - Características específicas de entrada: conocimientos previos, habilidades y actitudes.
  - Estilo de aprendizaje.
2. Selección y establecimiento de los objetivos de aprendizaje, determinando los resultados que los estudiantes tienen que lograr.
3. Selección de estrategias, tecnologías, medios y materiales.
  - Método Instruccional que se considera más apropiado para lograr los objetivos para esos estudiantes particulares.
  - Los medios que serían más adecuados: texto, imágenes, vídeo, audio, y multimedia.

---

<sup>3</sup> La teoría de Robert Gagné conlleva los siguientes eventos de instrucción: atraer la atención del alumno; informar al alumno del objetivo; estimulación el recuerdo de las capacidades de requisito aprendidas; presentación del material de estudio; orientación del aprendizaje; producción de la conducta; retroalimentación a las conductas correctas; evaluación de las ejecuciones; mejoramiento de la retentiva y la transferencia.

- Los materiales que serán de apoyo a los estudiantes.
- 4. Organizar el escenario de aprendizaje. Crear un escenario que propicie el aprendizaje, utilizando medios y materiales seleccionados anteriormente.
- 5. **Requiere** la participación de los estudiantes. Fomentar a través de estrategias acticas y cooperativas la participación del estudiante.
- 6. **Evaluación** y revisión de la implementación y resultados del aprendizaje. La evaluación del mismo llevará a la reflexión sobre el mismo y a la implementación de mejoras que redunden en una mayor calidad a la acción formativa.

### 2.3. Morfosintaxis

En el Diccionario de la Real Academia Española<sup>4</sup>, el término morfosintaxis hace referencia a la parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis. Correspondiéndole a la primera, la parte que se ocupa de la estructura de las palabras, y a la segunda a la que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.

Según Quilis y Hernández (1990), la morfología se encarga del estudio de las formas de los signos lingüísticos, el orden y los formantes. Trata de los constituyentes formales de las unidades lingüísticas superiores al fonema, es decir, morfemas flexivos, derivativos y la composición de las palabras.

Siguiendo la perspectiva de estos autores, la sintaxis se dirige al estudio de las relaciones de las unidades lingüísticas, su operatividad y funcionamiento, es decir, estructuras y las relaciones entre los elementos que la forman. Desde este punto de vista, la morfosintaxis estudia las unidades lingüísticas que corresponden a la forma y a la función conjuntamente, preocupándose de las clases de palabras y la función que desempeñan en el sintagma, en el nexos y la oración.

Según Fresneda (1999), a los tres años el niño hace enunciados de más de dos palabras, manteniendo un estilo telegráfico, pero inteligible para el adulto. Es alrededor de los cuatro años cuando la evolución del desarrollo del lenguaje marca un punto máximo, requiriendo el aprendizaje de términos nuevos, morfemas o flexiones, como marcadores de la diversidad del contenido de las expresiones lingüísticas. El orden de aprendizaje de las flexiones suele ser contante: terminaciones del plural, del gerundio, preposiciones usuales, artículos indeterminados, artículos determinados y verbos auxiliares. A partir de los 4-6 años un niño norma ha conseguido los mecanismos esenciales del lenguaje en las dimensiones fonológica, semántica, morfosintáctica y pragmática, permitiéndole un nivel de comprensión y expresión verbal adecuados para comunicarse. Un niño con dificultades del lenguaje, presenta también dificultades en la morfosintaxis por lo que le impide el normal uso del lenguaje. Por ello es necesario el trabajo en esta área y justifica nuestro programa.

Por otro lado, Del Río y Vilaseca (1990) mantienen la evolución normal del lenguaje hasta los 4 años y 6 meses. Estableciendo cuatro etapas. A continuación, se muestra un resumen de las características de estas etapas:

---

<sup>4</sup> Disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=morfosintaxis>

1. **Preenguaje.** De los 0 a 6 meses. Hay poca influencia de la lengua en las producciones lingüísticas, siendo vocalizaciones no lingüísticas. De 6 a 9 meses, surgen en las vocalizaciones del niño las primeras características en cuanto a entonación, ritmo y tono. Entre los 9 y 10 meses, las vocalizaciones aumentan dando lugar a la etapa preconversacional. En los 11-12 meses, tienen más control de su altura tonal e intensidad, comprenden palabras familiares y unen sonidos y sílabas repetidas.
2. **Primer desarrollo sintáctico.** A los 12-18 meses las primeras palabras funcionales aparecen, la comprensión y producción de palabras aumenta. De los 18 a 24 meses aparecen las frases con dos elementos, apareciendo las primeras flexiones. Se empiezan a usar las oraciones negativas y se formulan las primeras interrogativas. Entre los 24 y 30 meses aparecen las secuencias de tres elementos, con la estructura nombre, verbo, nombre (habla telegráfica).
3. **Expansión gramatical propiamente dicha.** Durante los 30-36 meses la complejidad de la frase aumenta, teniendo cuatro elementos. Aparecen las primeras frases coordinadas, aumentando el uso de flexiones. También se empieza a dar uso a los pronombres de primera, segunda y tercera persona, y a los artículos determinados. A los 36-42 meses aprenden la estructura de oraciones complejas. En este momento, el repertorio de tipo oracional contiene errores y sería necesario continuar con el aprendizaje de una serie de estructuras. Durante los 42- 54 meses, comienza una reducción de errores sintácticos y morfológicos, así como el buen uso de las principales flexiones verbales.
4. **Últimas adquisiciones.** A partir de los 54 meses hay un aprendizaje de estructuras sintácticas más complejas. Completándose y generalizándose el aprendizaje de las que estaban familiarizadas, aunque hasta los 7 u 8 años no se completa la adquisición. Juzgan la utilización correcta de su lenguaje e inician actividades metalingüísticas.

#### 2.4. Creación de la aplicación “MORFOLUCIA”

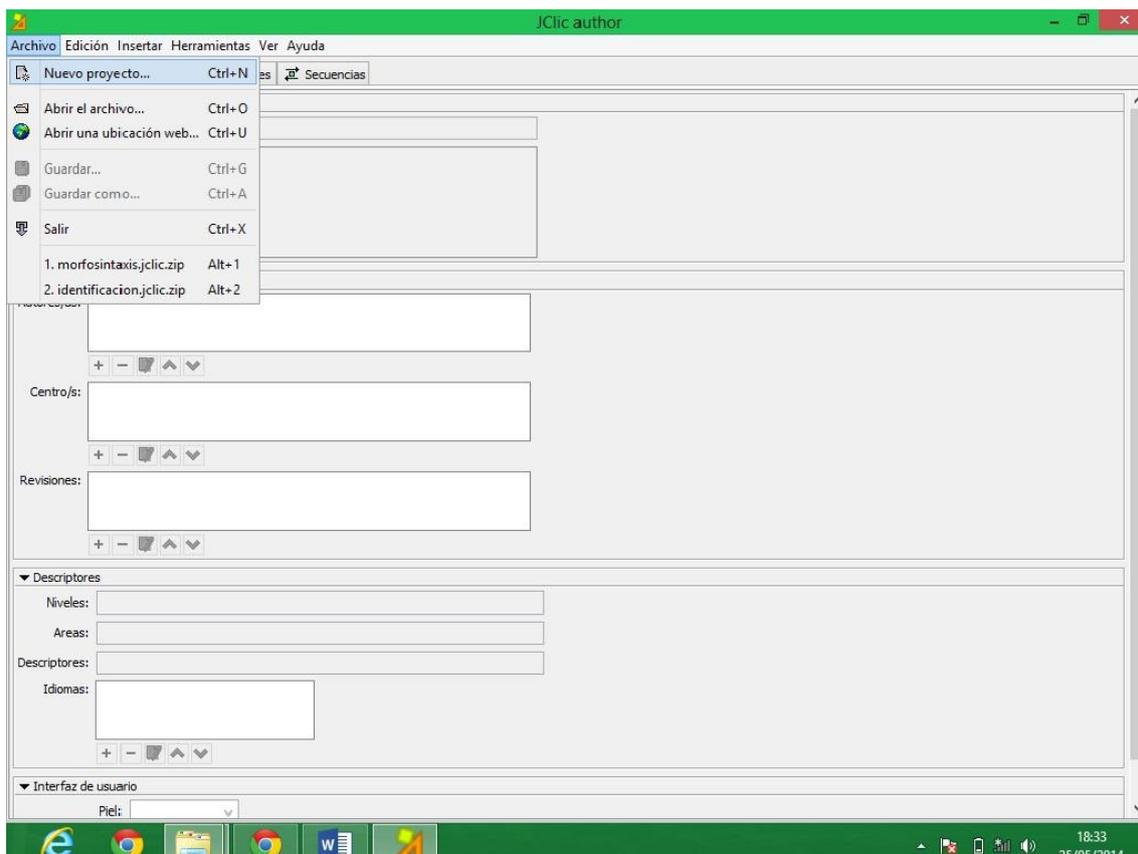
La aplicación que se presenta para intervenir las dificultades morfosintácticas, ha sido creada con el programa informático “Jclíc Author”<sup>5</sup>, una versión de “Jclíc”. Se trata de una herramienta que permite crear y modificar proyectos, con un entorno visual muy intuitivo e inmediato. Jclíc está formado por un conjunto de aplicaciones informáticas que sirven para realizar diversos tipos de actividades educativas: rompecabezas, asociaciones, ejercicios de texto, palabras cruzadas, etc. Las actividades no se acostumbran a presentar solas, sino empaquetadas en proyectos. Un proyecto está formado por un conjunto de actividades y una o más secuencias, que indican el orden en qué se han de mostrar. Jclíc está desarrollado en la plataforma Java, es un proyecto de código abierto y funciona en diversos entornos y sistemas operativos.

Una vez descargado el programa y los pictogramas<sup>6</sup> e imágenes a utilizar de las diferentes fuentes, procedemos a la elaboración de la App. Al abrir el programa, lo primero que tenemos que hacer es irnos a la pestaña *Archivo>Nuevo Proyecto* (**Figura 1**).

---

<sup>5</sup> Descargable en <http://clíc.xtec.cat/jnlp/jclíc/author.jnlp>

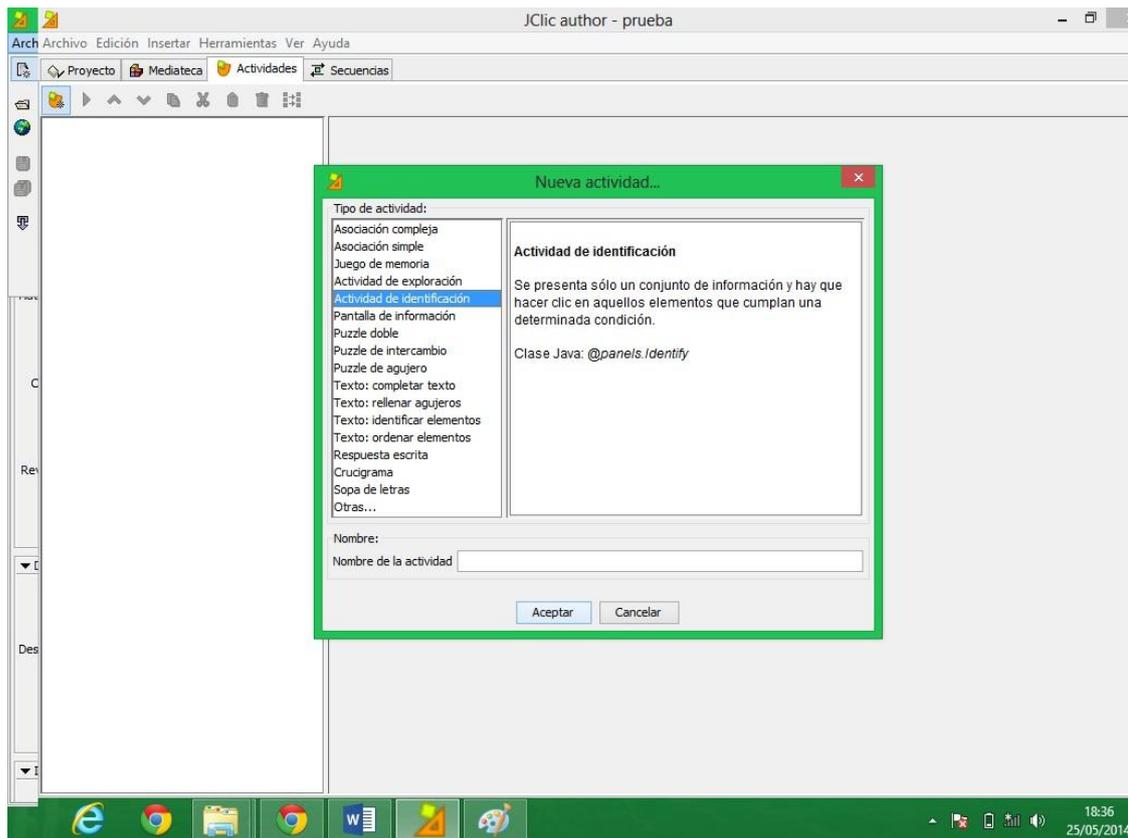
<sup>6</sup> Disponibles en <http://catedu.es/arasaac/>



**Figura 1. Diseño de la App**

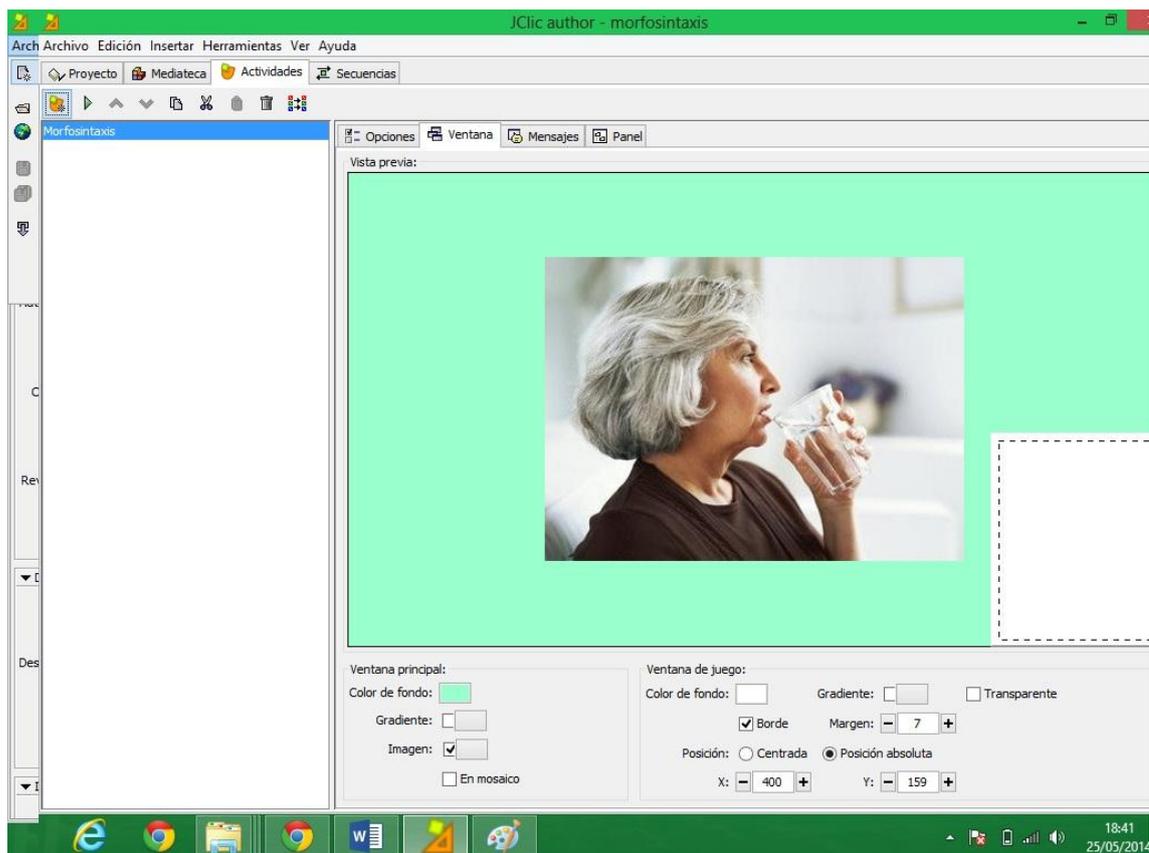
Justo abajo se abren cuatro pestañas. En la que pone *mediateca*, añadimos todos los archivos que vamos a utilizar (**Figura 2**).





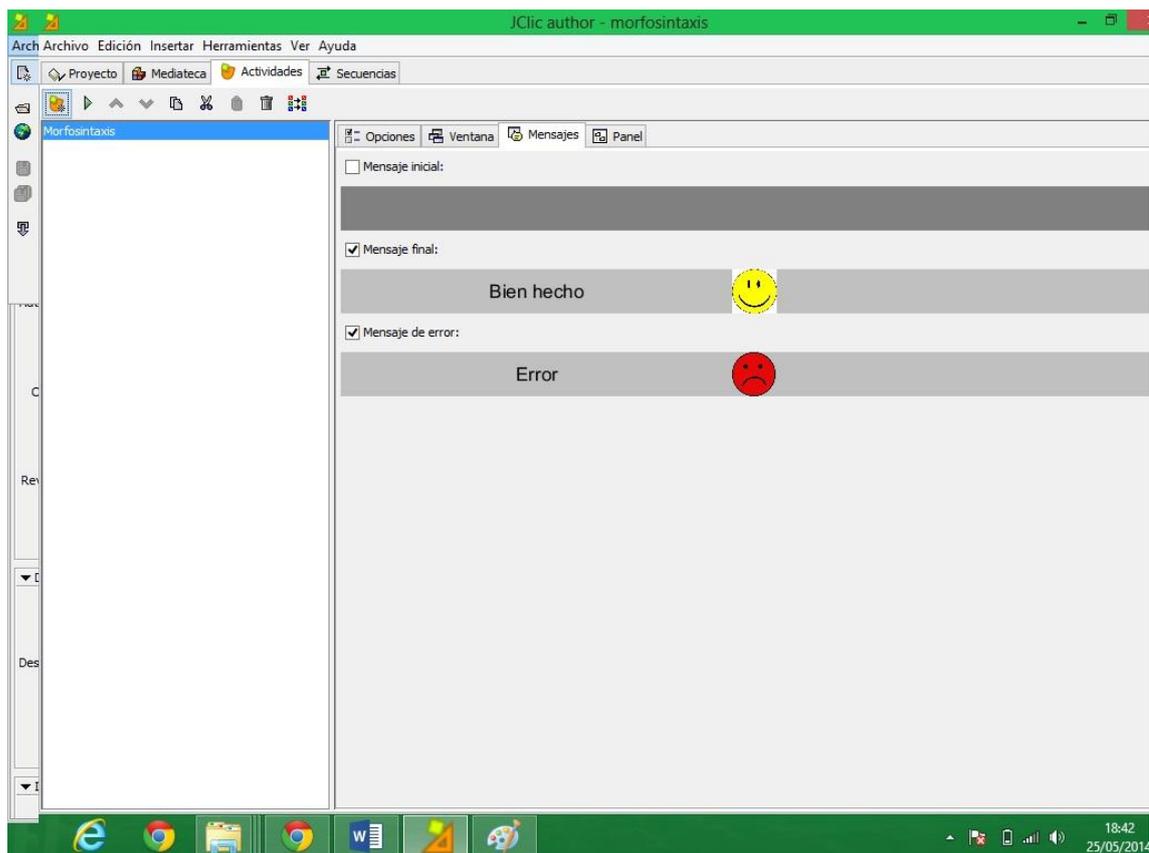
**Figura 3. Diseño de la App**

En esa misma pestaña, en el apartado *ventana*, modificaremos todo lo relativo al estilo de la aplicación, y añadiremos nuestra fotografía principal (**Figura 4**).



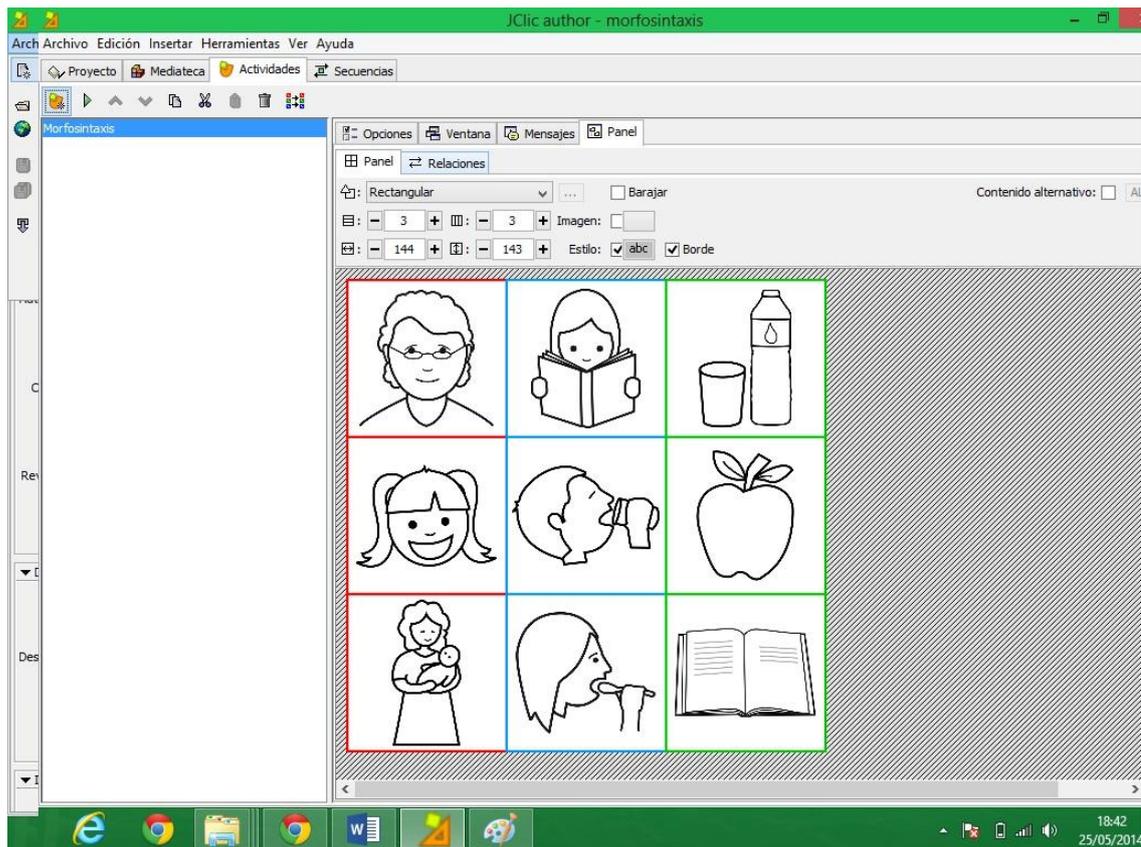
**Figura 4. Diseño de la App**

En *mensajes* pondremos el texto e imagen que queramos que aparezca al principio, final o mensaje de error (**Figura 5**).



**Figura 5. Diseño de la App**

Por último, en *panel*, es donde añadimos los pictogramas, así como las relaciones que queremos que tengan. Es decir, pincharemos en los pictogramas que queramos que después el niño cliquee. Además, a estos pictogramas le hemos añadido un borde de color para que así el sujeto identifique mejor los diferentes elementos de la oración. Para el sujeto se ha elegido el rojo, el azul para la acción y el verde para el complemento. Se ha elegido un panel de 3x3, excepto las acciones de necesidades fisiológicas que es 2x3 ya que solo tenemos dos acciones. En cada columna se encuentra un elemento de la oración con tres posibilidades diferentes (**Figura 6**).



**Figura 6. Diseño de la App**

### **3. Población beneficiaria del programa**

Las dificultades en tareas de morfosintaxis, pueden presentarse como parámetros a ser intervenidos en distintas dificultades, tales como Retraso Simple del Lenguaje (RL), Trastorno Específico del Lenguaje (TEL; el concepto hace referencia a un conjunto de dificultades en la adquisición del lenguaje que están presentes en un grupo de niños que no evidencian problemas neurológicos, cognitivos, sensoriales, motores ni sociofamiliares), mientras que en el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Déficit Auditivos, Trastorno del Espectro Autista (TEA), Síndromes genéticos, etc., aparece como síntoma asociado a su diagnóstico.

Centrándonos en un caso concreto, este material ha sido diseñado para trabajar el área de la morfosintaxis con un niño con TEL expresivo.

### **4. Análisis de las necesidades**

A continuación, se presenta el caso con el que vamos a intervenir en el área de la morfosintaxis:

**Nombre:** M.

**Edad de nacimiento:** 03.02.11

**Valoración inicial.** Se llevó a cabo el 05.09.2013 a través de:

- Entrevista a los padres
- Muestra de habla espontánea
- Observación conductual en tareas semiestructuradas

Antecedentes familiares: bisabuelo sordo. Primas hermanas con retraso del habla.

Desarrollo psicomotor: no gateó. Marcha autónoma entorno a los 16m. Primeras palabras entorno a los 2 años.

Come todo tipo de estructuras. Controla esfínteres.

Se valora un niño con pobre contacto ocular, poco colaborador con el terapeuta del lenguaje. En un principio parece que no recibe las órdenes, aunque cuando la demanda es paterna sí que la realiza. Pruebas auditivas realizadas correctamente.

Su habla expresiva es muy limitada, basándose en holofrase u onomatopeyas en la mayoría de los casos. Su inventario de vocabulario expresivo no supera las 20 palabras. Presenta una desviación muy pronunciada en el vocabulario que emite: ej. po: pez, pa: pelota, an: luna, ta: estrella, aguai: paraguas. No mejora en repetición. Se refiere a todos los adultos como /mamai/. Utiliza como modelo de demanda el señalado, el “dame” gestual y/o cogiendo o empujando al adulto hasta su foco de interés. Se frustra y enfada cuando no se siente comprendido.

Sus papás refieren que hace poco que juega sólo realizando algún tipo de sonido.

A nivel comprensivo, la situación mejora, siendo capaz de seguir órdenes sencillas, conoce animales, familia, comidas, etc.

**Seguimiento y evolución.** Se llevó a cabo el 18.02.14

La evolución del menor durante los meses de tratamiento ha sido muy satisfactoria, su capacidad comunicativa ha mejorado, así como su relación con el terapeuta y el entorno.

M. posee un lenguaje inteligible, aunque con numerosas desviaciones en articulación (su habla mejora en repetición). Ya no se sirve del arrastre del adulto, ni de los sonidos onomatopéyicos para comunicarse. En cuanto a su nivel de morfosintaxis presenta dificultades, siendo incapaz de realizar de manera espontánea oraciones de tres o más elementos. Su conciencia silábica ha mejorado, pero aún no domina del todo palabras de tres o más sílabas. El inventario de vocabulario se ha visto ampliado notablemente.

A nivel comprensivo no muestra dificultades para su edad.

El contacto ocular sigue siendo pobre.

## **5. Establecimiento de objetivos**

Partiendo de las necesidades anteriormente detectadas se establecen como objetivos prioritarios a cubrir, los siguientes:

## 5.1. Objetivos generales

- Proporcionar los conocimientos necesarios del funcionamiento morfológico y sintáctico de la lengua española.
- Intervenir en las dificultades morfosintácticas.

## 5.2. Objetivos específicos

- Reconocer la oración gramatical como medio de expresión.
- Identificar las estructuras que componen la oración, así como su función.

## 6. Contenido

En este programa nos vamos a centrar en los componentes básicos de una oración. Siendo éstos: sujeto, verbo y complemento. El nivel para empezar va a ser básico, empleando para ello, los conceptos más cotidianos y cercanos al niño/a, así como las más utilizados por ellos. Con ello, se pretende aproximarlos a su realidad, siéndole útil para su día a día.

A continuación se muestran los conceptos que van a formar parte de la aplicación:

SUJETOS
Abuela
Abuelo
Niña
Niño
Mamá
Papá

**Tabla1.** Contenido de la App: Sujetos

ACCIONES
Abrir
Beber
Cerrar
Comer
Comprar
Cortar
Jugar
Leer
Oír
Oler
Pintar
Tirar
Ver

**Tabla 2.** Contenido de la App: Acciones

COMPLEMENTOS
Agua
Caja
Flor
Helado
Leche
Libro
Manzana
Pan
Papel
Patatas
Pelota
Pinturas
Plátano
Puerta
Radio
Sopa
Tele
Zumo

**Tabla 3.** Contenido de la App: Complementos

Con estas palabras el/la niño/a puede llegar a formar las siguientes frases:

Abuela	Abuelo	Niña	Niño	Mamá	Papa
			Abre (la) caja		
			Abre (la) puerta		
			Bebe agua		
			Bebe leche		
			Bebe zumo		
			Cierra (la) puerta		
			Come helado		
			Come manaza		
			Come pan		
			Come patatas		
			Come plátano		
			Come sopa		
			Compra pan		
			Corta papel		
			Juega (a la/con la ) pelota		
			Lee (un/el) libro		
			Oye (la) radio		
			Huele (la) flor		
			Pinta (con) pinturas		
			Tira (la) pelota		
			Ve (la) tele		

**Tabla 4.** Contenido de la App: Posibles frases

## 7. Metodología

Para la realización de la actividad, nos hemos basado en el modelo “ASSURE”, mencionado anteriormente. Esto se debe, en primer lugar, a que éste se encuentra bajo un enfoque sistémico es decir, se aplica a un diseño didáctico planeado, tal como sería nuestra App, tras un proceso en el que se han tenido que diseñar los objetivos, sistemas y etapas. Además, la finalidad que pretende este modelo es la correcta selección, utilización, aplicación y adquisición de materiales para una concreta enseñanza, justo lo que queremos conseguir con la App presentada. Si a esto, le unimos que uno de los pasos sería la participación del sujeto, dándole independencia y autonomía, hace que consideremos este modelo perfecto para guiar este proyecto.

Ahora bien, ¿cómo funciona la App que se presenta?, en cada actividad, es decir, en cada pantalla de la aplicación, aparecerá una fotografía de una persona (de los sujetos que hemos seleccionado) realizando una acción. Además aparece un cuadro con pictogramas pertenecientes a los elementos de la oración, desordenados y sin coherencia. El sujeto tendrá que ir marcando pictogramas, eligiendo así el sujeto, acción y complemento correctos. Estos tres elementos forman una frase que, dependiendo de los casos, se pasará posteriormente a la denominación oral.

Primero la logopeda realizará un ejercicio, para que así, el sujeto vea el uso y lo que tiene que hacer para esta actividad. En los momentos iniciales, también se le puede dar una ayuda si vemos que la persona no sabe cómo empezar. Por ejemplo, para la primera columna, correspondiente a los sujetos y cuyo borde va de color rojo, le diremos: “¿Quién es?”. Para la segunda, preguntaremos “¿Qué hace?”, ya que se refiere a la acción, que va de color azul. Y por último, podemos decir “¿Qué acción?” para referirnos al complemento, cuyos bordes se muestran verdes. De esta forma, hacemos que se fije en la fotografía para contestar a las preguntas y que elija el pictograma correcto. Si se comprueba que este paso no es necesario, dejaremos al sujeto que lo haga de forma independiente, dándole así mayor autonomía.

Cada vez que se cliquee en un pictograma que no es el correcto, sonará un sonido indicándolo que es erróneo; y cuando el sujeto marque los correctos, también sonará otro sonido diferente, indicando que la secuencia elegida es la adecuada. Además, también aparecerá un icono “carita feliz”, indicando así, que lo ha hecho de forma correcta. En la esquina inferior derecha, se puede observar el contabilizador de aciertos y errores, en el mismo, no sólo podremos apreciar el número de errores o aciertos, sino que también se nos informa del número de intentos llevados a cabo en la actividad

A continuación se muestran varios ejemplos de la pantalla que se vería cuando se está realizando la acción, y lo que conlleva realizarla con éxito.

aciertos	intentos	tiempo
0	0	

Actividad en marcha

**¡Bien hecho!**

aciertos	intentos	tiempo
3	3	



## 8. Recursos

Los recursos necesarios para la utilización de esta aplicación se muestran a continuación. En nuestro caso se dispone de una logopeda (alumna en prácticas), un Ipad como medio de reproducir la aplicación, y un aula de logopedia donde realizar la sesión.

Personales:

- Logopeda o Maestra de Audición y Lenguaje (si la actividad se realiza en un centro escolar).

Materiales:

- Ordenador, Tablet, Ipad o cualquier aparato capacitado para el desarrollo de la actividad.

Instalaciones:

- Aula de logopedia dónde se desarrollen las sesiones o aula del centro escolar destinada al trabajo logopédico.

## 9. Temporalización

El tiempo estimado para el uso de la App no se puede llegar a determinar exactamente, ya que dependerá de cada caso, pero aproximadamente y partiendo de nuestro caso, se estima que su duración para cada sesión será de 15 minutos. La estimación de la duración del uso de la App por sesión, en primer lugar, tras su puesta en práctica se ha podido comprobar que un tiempo superior conlleva a la presentación de falta de interés hacia la actividad, además al llevarla a cabo junto con otras actividades, y al tratarse de niños infantes, no es aconsejable una duración

mayor, ya que las sesiones logopédicas suelen alcanzar como máximo una duración de 45 minutos.

En un principio, al tratarse de una propuesta de App nueva en base a las demandas del contexto específico anteriormente mencionado, se organizará a modo de prueba en tres sesiones, durante dos semanas. Dos la primera semana y una, la siguiente, para la realización de la actividad, tal como se presenta en la siguiente secuenciación:

<b>DÍA</b>	<b>HORA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>03/06/14 Martes</b>	16:00	Clínica de Desarrollo Infantil del Sur (Granada)	1	Acciones de las necesidades fisiológicas y los complementos que implican éstas.
<b>05/06/14 Jueves</b>	17:30	Clínica de Desarrollo Infantil del Sur (Granada)	2	Acciones que implican movimiento junto a sus complementos.
<b>10/06/14 Martes</b>	16:00	Clínica de Desarrollo Infantil del Sur (Granada)	3	Acciones sobre aficiones y los complementos de éstas.

## **10. Evaluación**

El procedimiento que emplearemos para evaluar nuestra intervención será mediante la observación. El fin de ésta, es la recogida de información fiable y válida del sujeto sobre el aspecto morfosintáctico. La observación debe permitir recoger información suficiente sobre el área de la morfosintaxis, no fragmentaria y puntual.

Para el registro usaremos una ficha de seguimiento individual. Ésta tiene como finalidad presentar distintas observaciones sobre un mismo aspecto a lo largo de un proceso temporal. La ficha permitirá un seguimiento individual a lo largo del tiempo, constatando el progreso o las dificultades.

Las fichas de registro que usaremos en cada sesión, han sido creadas específicamente para este material y se adjuntan a continuación. Entre los aspectos que evaluaremos, hemos incluido la adecuada identificación de los diferentes elementos que formarían la imagen presentada. También la correcta relación de estos tres elementos, así como la denominación oral al crear la frase. Por último se deja una columna en blanco, para algún aspecto que queramos anotar.

**Ficha de registro Sesión 1. Acciones necesidades fisiológicas**

Nombre..... Fecha de nacimiento.....

Edad actual..... Fecha de evaluación.....

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Identificación</b>	<b>Relacionar</b>	<b>Denominación oral</b>	<b>Observaciones</b>
Proporcionar los conocimientos necesarios del funcionamiento morfológico y sintáctico de la lengua española.  Intervenir en las dificultades morfosintácticas.	<b>Sujetos</b>				
	Abuela				
	Abuelo				
	Mamá				
	Niña				
	Niño				
	Papá				
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>Acciones</b>				
Reconocer la oración gramatical como medio de expresión.	Beber				
	Comer				
Identificar las estructuras que componen la oración, así	<b>Complementos</b>				
	Agua				

como su función.	Helado				
	Leche				
	Manzana				
	Pan				
	Patatas				
	Plátano				
	Sopa				
	Zumo				

**Ficha de registro Sesión 2. Acciones que implican movimiento**

Nombre..... Fecha de nacimiento.....

Edad actual..... Fecha de evaluación.....

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Identificación</b>	<b>Relacionar</b>	<b>Denominación oral</b>	<b>Observaciones</b>
Proporcionar los conocimientos necesarios del funcionamiento morfológico y sintáctico de la lengua española.  Intervenir en las dificultades morfosintácticas.	<b>Sujetos</b>				
	Abuela				
	Abuelo				
	Mamá				
	Niña				
	Niño				
	Papá				
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Reconocer la oración gramatical como medio de expresión.  Identificar las estructuras que componen la oración, así como su función.	<b>Acciones</b>				
	Abrir				
	Cerrar				
	Comprar				
	Cortar				

	Lanzar				
	<b>Complementos</b>				
	Caja				
	Papel				
	Pelota				
	Puerta				

**Ficha de registro Sesión 3. Acciones sobre aficiones**

Nombre..... Fecha de nacimiento.....

Edad actual..... Fecha de evaluación.....

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Identificación</b>	<b>Relacionar</b>	<b>Denominación oral</b>	<b>Observaciones</b>
Proporcionar los conocimientos necesarios del funcionamiento morfológico y sintáctico de la lengua española.  Intervenir en las dificultades morfosintácticas.	<b>Sujetos</b>				
	Abuela				
	Abuelo				
	Mamá				
	Niña				
	Niño				
	Papá				
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Reconocer la oración gramatical como medio de expresión.  Identificar las estructuras que componen la oración, así como su función.	<b>Acciones</b>				
	Jugar				
	Leer				
	Oír				
	Oler				
	Pintar				

	Ver				
	<b>Complementos</b>				
	Flor				
	Libro				
	Pelota				
	Pinturas				
	Radio				
	Tele				

## 11. Conclusiones y propuestas futuras

El término Logopedia está compuesto por dos palabras griegas, etimológicamente: *logos* (palabra) y *paideia* (educación). Por tanto, estaríamos hablando de la educación de las palabras.

La IALP (Internacional Association of Logopedics and Phoniatrics) define la Logopedia como disciplina científica que estudia la prevención, evaluación, tratamiento y estudio científico de los trastornos de la comunicación humana, que engloba todas las funciones asociadas a la comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito, así como a cualquier forma de comunicación no verbal. (Londres, 1990).

Dentro de esta definición y por tanto, dentro de las funciones del logopeda encontraríamos el tratamiento o intervención, el cual es el motivo de esta aplicación. Como futura logopeda, término que cada vez está más cerca, hay que ser consciente de las necesidades de los sujetos que estamos tratando, así como de los materiales adecuados para mejorar estas dificultades.

Todo este trabajo proviene de una realidad, de una escasez de material para trabajar la morfosintaxis en niños. Por ello, esta aplicación va a tener una utilidad, sirviendo como ayuda a estos niños con dificultades morfosintácticas.

El hecho de trabajar con niños hace que el profesional tenga que ser lo más creativo posible, usando un material adecuado, divertido, para que el niño lo vea como un juego y no como un trabajo o deber. Por lo que esta aplicación se adecua perfectamente a las necesidades mostradas.

En cuanto a la planificación de las propuestas o acciones futuras en relación a nuestra propuesta de TFG presentada, todas en primer lugar van dirigidas a la mejora de la App. Entre éstas señalamos algunas como: realizar las fotografías de cada acción, sin tener que recurrir a ninguna página web, de este diseño de la App tendría una mejor secuenciación, en cuanto a las imágenes, hablaríamos de un modelado. Esta mejora queda sustentada en la perspectiva de Cormier y Cormier (1994) hacen sobre el modelado, al considerarlo como el proceso de aprendizaje observacional donde la conducta de un individuo o grupo (el modelo) actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro individuo o grupo que observa la ejecución del modelo.

Siguiendo la anterior propuesta anterior y a la perspectiva del aprendizaje modelado, resultaría también interesante a plantear como mejora, el añadir, como última parte de la App, un apartado donde figurarán las acciones mediante fotografías del propio caso realizándolas, ya que, por ejemplo, como es el caso de los niños con Trastorno del Espectro Autista, se ven más identificados cuando son ellos quienes realizan la acción.

De la misma forma, se considera como propuesta futura, aumentar los contenidos del mismo, para así adaptarse al nivel de cada caso, dando lugar así a diferentes niveles de dificultad.

Por último, entre las posibles acciones figuras en base a la mejora de la App, como en esta ocasión el material ha ido dirigido a un niño pequeño que aún no ha adquirido la lectoescritura, no se ha incluido ningún nada relacionado con este aspecto. En un futuro, con otros sujetos, a lo mejor sería apropiado añadir los nombres de cada pictograma, o que al final se formase la frase escrita Al igual que se podría añadir artículos, preposiciones y conjunciones, para hacer la actividad más compleja y completa.

## 12. Referencias bibliográficas

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://catedu.es/arasaac/>) Licencia: CC (BY-NC-SA).

Bartolomé, A. (1994) "Multimedia interactivo y sus posibilidades en educación superior", Pixel-Bit. Revista de medios y educación, 1, 5-14. <http://www.us.es/pixelbit/articulos/n1/art11.htm>

Belloch, C. (2010). Diseño Instruccional. Unidad de Tecnología Educativa. Universidad de Valencia. Disponible en <http://www.uv.es/~bellohc/pedagogia/EVA4.pdf>

<http://clic.xtec.cat/es/jclic/index.htm>

Cormier,W. y Cormier,L. (1994). Estrategias de entrevista para terapeutas. Bilbao: DDB.

Del Río, M.J. y Vilaseca, R. (1990). Sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje. En Fresneda, M. D. Estudio de la morfosintaxis escrita en niños normales y en niños con alteraciones en el lenguaje oral. Tesis Doctoral. Universidad de Granada.

Diretrices de la Facultad de Psicología para el Trabajo Fin de Grado (TFG) en Logopedia. Disponible en <http://grados.ugr.es/logopedia/>

Fresneda, M. D. (1999). Estudio de la morfosintaxis escrita en niños normales y en niños con alteraciones en el lenguaje oral. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. Disponible en <http://digibug.ugr.es/handle/10481/191/simple-search?query=843382791>

Fresneda, M. D. y Mendoza, E. (2005). Trastorno específico del lenguaje: concepto, clasificaciones y criterios de identificación. REV NEUROL 2005; 41 (Supl 1): S51-S56

Gagné, R. (1975). Principios básicos del aprendizaje para la instrucción. México: Diana.

Heinich, R., Molenda, M., Russell, J.D., y Smaldino, S. (2002). Instructional media and technologies for learning (7th ed.). Columbus, OH: Merrill/Prentice Hall.

<http://lema.rae.es/drae/?val=morfosintaxis>

Mendoza, E. Logopedia, Ciencia y Profesión. Asignatura “Logopedia, Ciencia y Profesión”. 1º Grado de Logopedia.

Poza, F. Elaboración y/o adaptación de contenidos logopédicos a entornos multimedia. Asignatura “Nuevas tecnologías e intervención logopédica en ambientes educativos”. 3º Grado de Logopedia.

Quilis, A. y Hernández, C. (1990). Lingüística española aplicada a la terapia del lenguaje. Madrid: Gredos.

Ruiz, J. y Sánchez, J. (2008). Tecnologías de apoyo en Logopedia. Barcelona: Horsori Editorial.

<http://www.sectorlenguaje.cl/libros/evaluacion.pdf>

Ramírez, S. y Ramírez, C. Seminario Internacional: Innovación en la educación virtual del siglo XXI. Modelo ASSURE, propuesta para el diseño instruccional en entornos virtuales. Disponible en [http://ftp.ruv.itesm.mx/pub/portal/seminariointernacional/doc/EnExtenso\\_SusanaRmz.docx](http://ftp.ruv.itesm.mx/pub/portal/seminariointernacional/doc/EnExtenso_SusanaRmz.docx)

## Fuentes de las figuras

### Figuras 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Extraídas de: <https://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/VVERBOSNATHAN>

### Figuras 7, 8, 9, 10 y 11.

Extraídas de: <https://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/ACCIONESFOTOSNINOS>

### Figuras 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22.

Extraídas de: Página en Facebook; Material para Fonos-Logopedas

### Figura 23.

Extraída de: [http://de10.com.mx/img/oler\\_flor\\_datos\\_cuerpo.jpg](http://de10.com.mx/img/oler_flor_datos_cuerpo.jpg)

### Figura 24.

Extraída de: <http://2.bp.blogspot.com/-jTDHX8Lk7wo/UzfXf8WkkVI/AAAAAAAAAC3M/oo2JpWXfue8/s1600/15853461-hombre-joven-que-escucha-la-radio-de-la-vendimia-en-el-fondo-blanco.jpg>

### Figura 25.

Extraída de: [http://ocio.levante-emv.com/img\\_contenido/noticias/2013/01/147830/tv\\_consumo\\_2.jpg](http://ocio.levante-emv.com/img_contenido/noticias/2013/01/147830/tv_consumo_2.jpg)

### Figura 26.

Extraída de: <http://db2.stb.s-msn.com/i/B9/C13F4DE5E26D91AAC3ED4C755737FB.jpg>

### Figura 27.

Extraída de: <http://elentrevistado.files.wordpress.com/2012/01/jrayllon1.jpg>

### Figura 28.

Extraída de: <http://singlelife.es/wp-content/uploads/2013/05/hombre-comprando.jpg>

### Figura 29.

Extraída de: <http://us.123rf.com/450wm/gavrilichev/gavrilichev1206/gavrilichev120600221/14116235-la-mujer-adulta-feliz-bebe-zumo-de-naranja-natural-en-un-jardin-verde-de-verano.jpg>

### Figura 30.

Extraída de: [http://2.bp.blogspot.com/\\_JJsLS5neumg/TO-6w-fCqsI/AAAAAAAAABEs/U32B\\_oKLPuO/s1600/Tarjeta\\_verano\\_2010+532\\_resize.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_JJsLS5neumg/TO-6w-fCqsI/AAAAAAAAABEs/U32B_oKLPuO/s1600/Tarjeta_verano_2010+532_resize.jpg)

### Figura 31.

Extraída de: <http://lanoticia.pe/wp-content/uploads/2013/05/comiando-sopa.jpg>

### Figura 32.

Extraída de: <http://celinaysusbabyrecetas.files.wordpress.com/2013/10/la-foto-378.jpg>

**Figura 33.**

Extraída de: [http://3.bp.blogspot.com/-z52XaySIW8g/TaNAsoBUmvI/AAAAAAAAAEw/0Bw\\_iHhpgA/s1600/Youngheladin.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-z52XaySIW8g/TaNAsoBUmvI/AAAAAAAAAEw/0Bw_iHhpgA/s1600/Youngheladin.jpg)

**Figura 34.**

Extraída de: <http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/atic12/atic121404/atic12140401262/27605652-primer-retrato-feliz-joven-hombre-emocionado-de-abrir-la-caja-de-regalo-de-color-rojo-muy-contento-y.jpg>

**Figura 35.**

Extraída de: <http://www.abus.es/hometec/imagenes/image0135.jpg>

**Figura 36.**

Extraída de: <http://2.bp.blogspot.com/-oUWhW6pR94I/UNX20ENN2iI/AAAAAAAAAe8w/1miAsdRv2IA/s1600/Tutoriales+in%C3%BAtiles+Como+abrir+una+puerta+correctamente.jpg>

**Figura 37.**

Extraída de: <http://img.gawkerassets.com/img/18fxn5st8r20rjpg/ku-xlarge.jpg>

**Figura 38.**

Extraída de: [http://www.hogarsintoxicos.org/sites/hogarsintoxicos.org/files/imagenes/agua\\_bebiendo.jpg](http://www.hogarsintoxicos.org/sites/hogarsintoxicos.org/files/imagenes/agua_bebiendo.jpg)

**Figura 39.**

Extraída de: <http://www.mujiypunto.cl/wp-content/uploads/2012/12/agua.jpg>

**Figura 40.**

Extraída de: [http://epmghispanic.media.lionheartdms.com/mundo/121004818\\_-\\_1\\_t670x470.jpg?8e219340208df2a3d052e47766487e5429f45de8](http://epmghispanic.media.lionheartdms.com/mundo/121004818_-_1_t670x470.jpg?8e219340208df2a3d052e47766487e5429f45de8)

**Figura 41.**

Extraída de: [http://www.canalnutricion.com/files/article/thumb/l/la-deshidratacion\\_u21f4.jpg](http://www.canalnutricion.com/files/article/thumb/l/la-deshidratacion_u21f4.jpg)

**Figura 42.**

Extraída de: <http://p1.trrsf.com/image/fget/cf/407/305/img.terra.com.br/i/2011/09/18/2028395-7087-ga.jpg>

**Figura 43.**

Extraída de: [https://apologista.files.wordpress.com/2010/07/mujer\\_tomando\\_leche.jpg](https://apologista.files.wordpress.com/2010/07/mujer_tomando_leche.jpg)

**Figura 44.**

Extraída de: <http://academiadebelleza.es/wp-content/uploads/2013/01/ID-10044221.jpg>

**Figura 45.**

Extraída de: [http://cibusconsultora.com/u/imgs/foto\\_adultos-nutricion1.jpg](http://cibusconsultora.com/u/imgs/foto_adultos-nutricion1.jpg)

**Figura 46.**

Extraída de: <http://www.pinarkural.com/sites/default/files/Older-woman-drinking-milk.jpg>

**Figura 47.**

Extraída de: <http://www.mujerstyle.com/wp-content/uploads/2013/01/consejoadelgazar.jpg>

**Figura 48.**

Extraída de:  
[http://www.vanguardia.com/sites/default/files/imagecache/Noticia\\_600x400/foto\\_grandes\\_400x300\\_noticia/2012/05/24/web\\_comer-helado\\_big\\_ce.jpg](http://www.vanguardia.com/sites/default/files/imagecache/Noticia_600x400/foto_grandes_400x300_noticia/2012/05/24/web_comer-helado_big_ce.jpg)

**Figura 49.**

Extraída de:  
[http://www.salud180.com/sites/default/files/styles/medium/public/field/image/2010/06/Helado\\_en\\_la\\_tercera\\_edad.jpg?itok=Y-wIBsbD](http://www.salud180.com/sites/default/files/styles/medium/public/field/image/2010/06/Helado_en_la_tercera_edad.jpg?itok=Y-wIBsbD)

**Figura 50.**

Extraída de: [http://www.elconfidencial.com/fotos/noticias\\_2011/2013010263obeso-helado-int.jpg](http://www.elconfidencial.com/fotos/noticias_2011/2013010263obeso-helado-int.jpg)

**Figura 51.**

Extraída de: [http://articles.wordpress.elclasificado.com/wp-content/uploads/sites/4/2013/05/nino\\_comiendo\\_manzana.jpg](http://articles.wordpress.elclasificado.com/wp-content/uploads/sites/4/2013/05/nino_comiendo_manzana.jpg)

**Figura 52.**

Extraída de: <http://2.bp.blogspot.com/--ywnimF1Qk4/UDJHKROLANI/AAAAAAAAABOQ/71hHcsFPLIU/s1600/manzana3.jpg>

**Figura 53.**

Extraída de: [http://www.vidaysalud.com/wp-content/uploads/iStock\\_000005269055XSmall\\_-\\_Joselito-Briones.jpg](http://www.vidaysalud.com/wp-content/uploads/iStock_000005269055XSmall_-_Joselito-Briones.jpg)

**Figura 54.**

Extraída de:  
<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/feedough/feedough1209/feedough120900521/15500432-joven-hombre-de-negocios-que-se-affraid-por-la-accion-o-tema-del-libro-que-esta-leyendo.jpg>

**Figura 55.**

Extraída de: <http://batig.files.wordpress.com/2011/03/nic3b1o-pan.jpg>

**Figura 56.**

Extraída de:  
[http://www.mujerpublimetro.cl/prontus\\_revistamujeres/site/artic/20121030/imag/foto\\_0000000120121030103643.jpg](http://www.mujerpublimetro.cl/prontus_revistamujeres/site/artic/20121030/imag/foto_0000000120121030103643.jpg)

**Figura 57.**

Extraída de: <http://www.serpapas.com/wp-content/uploads/2010/10/causas%20obesidad%20infantil.jpg>

**Figura 58.**

Extraída de: [http://thumbs.dreamstime.com/thumb\\_432/1251509847eDx58K.jpg](http://thumbs.dreamstime.com/thumb_432/1251509847eDx58K.jpg)

**Figura 59.**

Extraída de: <http://i.bssl.es/unomasenlafamilia/2009/04/comiendoplatano.jpg>

**Figura 60.**

Extraída de: <http://laguiatv.abc.es/Media/201404/28/marilo-come-platano-alves--644x362.jpg>

**Figura 61.**

Extraída de: <http://caminantegiramondo.files.wordpress.com/2013/02/dsc03903.jpg>

**Figura 62.**

Extraída de: [http://1.bp.blogspot.com/\\_A\\_JUjP28WR4/TCK-f0dS9uI/AAAAAAAAAFSY/RQe58Xq61vo/s400/Hombre+tomando+sopa.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_A_JUjP28WR4/TCK-f0dS9uI/AAAAAAAAAFSY/RQe58Xq61vo/s400/Hombre+tomando+sopa.jpg)

**Figura 63.**

Extraída de: <http://www.juguetes.es/wp-content/uploads/2011/07/Ejercicios%20de%20cortar.jpg>

**Figura 64.**

Extraída de: <http://us.cdn3.123rf.com/168nwm/robhainer/robhainer1208/robhainer120800027/15200621-la-muchacha-adolescente-malabares-pelota-de-futbol-con-las-rodillas.jpg>

**Figura 65.**

Extraída de: [http://sp2.fotolog.com/photo/18/25/58/carboxilandia/1206569030\\_f.jpg](http://sp2.fotolog.com/photo/18/25/58/carboxilandia/1206569030_f.jpg)

**Figura 66.**

Extraída de: <http://somos9.cl/wp-content/uploads/2012/04/mujer-leyendo.jpg>

**Figura 67.**

Extraída de: [http://4.bp.blogspot.com/\\_e6wBAu7Vm4o/T2TwuHoK1YI/AAAAAAAAAaY/8kpnlgNjOLg/s1600/ni%C3%B1o-lee-un-libro-grueso-aisladas.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_e6wBAu7Vm4o/T2TwuHoK1YI/AAAAAAAAAaY/8kpnlgNjOLg/s1600/ni%C3%B1o-lee-un-libro-grueso-aisladas.jpg)

**Figura 68.**

Extraída de: <http://www.tugentelatina.com/media/images/ImageManager/8279/nina-escuchando.jpg>

**Figura 69.**

Extraída de: [http://4.bp.blogspot.com/\\_bLcck-5\\_Rg8/UnAdYZK3\\_LI/AAAAAAAAASQc/FvUW85JdhOU/s1600/fotos-de-chica-en-las-flores.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_bLcck-5_Rg8/UnAdYZK3_LI/AAAAAAAAASQc/FvUW85JdhOU/s1600/fotos-de-chica-en-las-flores.jpg)

**Figura 70.**

Extraída de: <http://thumbs.dreamstime.com/x/el-hombre-atractivo-est%C3%A1-oliendo-el-parque-23204687.jpg>

**Figura 71.**

Extraída de: <http://us.cdn4.123rf.com/168nwm/nyul/nyul1004/nyul100400007/6712310-four-years-old-little-boy-smelling-red-tulip-flower-in-spring-garden.jpg>

**Figura 72.**

Extraída de: [http://2.bp.blogspot.com/-q5CF7QDpdtw/Ux\\_rUMmlygI/AAAAAAAAA0IM/hbmu4871FCo/s1600/hombre+con+flor++%25287%2529.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-q5CF7QDpdtw/Ux_rUMmlygI/AAAAAAAAA0IM/hbmu4871FCo/s1600/hombre+con+flor++%25287%2529.jpg)

**Figura 73.**

Extraída de: [http://www.que.es/archivos/201005/ninotele\\_nor-640x640x80.jpg](http://www.que.es/archivos/201005/ninotele_nor-640x640x80.jpg)

**Figura 74.**

Extraída de: <http://www.biut.cl/wp-content/uploads/2013/03/mujer-viendo-tele.jpg>

**Figura 75.**

Extraída de:  
[http://imagenes.publico.es/resources/archivos/2010/1/29/1264799835582\\_40DE7C13-3401-4179-9E25-928CAE1BE7DA\\_dn.jpg](http://imagenes.publico.es/resources/archivos/2010/1/29/1264799835582_40DE7C13-3401-4179-9E25-928CAE1BE7DA_dn.jpg)

**Figura 76.**

Extraída de: <http://i13.photobucket.com/albums/a292/ednaturblad/10.jpg>

**Figura 77.**

Extraída de: [http://edgecast.metatube-files.buscafs.com/uploads/videos/image/image\\_73134\\_3.jpg](http://edgecast.metatube-files.buscafs.com/uploads/videos/image/image_73134_3.jpg)

**Figura 78.**

Extraída de:  
<http://us.cdn4.123rf.com/168nwm/alexhg1/alexhg11201/alexhg1120100085/12026042-mujer-lanzando-una-pelota-verde-sobre-fondo-blanco.jpg>

**Figura 79.**

Extraída de:  
<http://us.cdn1.123rf.com/168nwm/imagedb/imagedb1312/imagedb131200210/24631011-el-hombre-lanzando-una-pelota-de-cricket-y-sonriendo.jpg>

**Figura 80.**

Extraída de:  
<http://us.cdn4.123rf.com/168nwm/gbh007/gbh0071207/gbh007120700057/14297986-chica-celebracion-de-bolsa-de-la-compra.jpg>

**Figura 81.**

Extraída de:  
<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/auremar/auremar1202/auremar120200817/12217928-mujer-escuchando-la-radio.jpg>

**Figura 82.**

Extraída de:

<http://us.cdn3.123rf.com/168nwm/itsmejust/itsmejust1202/itsmejust120200019/12576437-altos-oliendo-las-flores-en-el-cielo-borroso.jpg>

**Figura 83.**

Extraída de: <http://elsuenosignificado.files.wordpress.com/2013/06/significado-de-soc3blar-comiendo-pan.jpg?w=300&h=198>

**Figura 84.**

Extraída de:

<http://us.cdn1.123rf.com/168nwm/keeweeboy/keeweeboy0802/keeweeboy080200160/2583551-hombre-que-sostiene-el-platano.jpg>

**Figura 85.**

Extraída de: <http://www.puntoencuentrocomplutense.es/wp-content/uploads/2013/02/radio-ni%C3%B1o.png>

**Figura 86.**

Extraída de: <http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/windu/windu1106/windu110600068/9711532-nino-jugando-con-pelota-de-goma-de-juguete-colorido-aislada-sobre-fondo-blanco.jpg>

**Figura 87.**

Extraída de: <http://doctorweb.org/noticias/wp-content/uploads/2013/04/nino-obligar-wp.jpg>

**Figura 88.**

Extraída de: <https://d.mp-farm.com/a/500x450.watermarks/1600000/1644475.jpg>

**Figura 89.**

Extraída de: [http://realmoda.es/wp-content/uploads/2013/08/9-Mujer-comprando-pan-jpg\\_205941.jpg](http://realmoda.es/wp-content/uploads/2013/08/9-Mujer-comprando-pan-jpg_205941.jpg)

**Figura 90.**

Extraída de:

<http://us.cdn3.123rf.com/168nwm/poznyakov/poznyakov1208/poznyakov120800100/14743161-mujer-comiendo-papas-fritas-frances-aislado.jpg>

**Figura 91.**

Extraída de: <http://www.mujiypunto.cl/wp-content/uploads/2012/12/agua.jpg>

**Figura 92.**

Extraída de: <http://us.cdn1.123rf.com/168nwm/lvnel/lvnel0805/lvnel080500026/3069303-beautiful-brunette-woman-in-pearls-opening-a-red-gift-pox-with-an-expression-of-pleasant-surprise-on.jpg>

**Figura 93.**

Extraída de: [http://www.laverdad.es/albacete/prensa/fotos/200709/05/003D3ALBP1\\_1.jpg](http://www.laverdad.es/albacete/prensa/fotos/200709/05/003D3ALBP1_1.jpg)

**Figura 94.**

Extraída de: [http://www.meds.cl/img/News/1170/abuelos\\_comiendo\\_jpg.jpg](http://www.meds.cl/img/News/1170/abuelos_comiendo_jpg.jpg)

**Figura 95.**

Extraída de:

<http://us.cdn1.123rf.com/168nwm/intune123/intune1231311/intune123131103199/23852879-hombre-maduro-sentado-en-el-sofa-que-come-la-manzana-retrato.jpg>

**Figura 96.**

Extraída de:

[http://www.eltribuno.info/salta/Multimedios/imgs/322040\\_620.jpg?Tmp=20131012211841303](http://www.eltribuno.info/salta/Multimedios/imgs/322040_620.jpg?Tmp=20131012211841303)

**Figura 97.**

Extraída de: <http://2.bp.blogspot.com/>

[E6lawHTFCTU/Tqim2B9dOaI/AAAAAAAAAAQ/MJr9xq6O1eg/s1600/igna.png](http://2.bp.blogspot.com/-E6lawHTFCTU/Tqim2B9dOaI/AAAAAAAAAAQ/MJr9xq6O1eg/s1600/igna.png)

**Figura 98.**

Extraída de: <http://thumbs.dreamstime.com/z/sopa-de-pollo-de-la-abuela-31240.jpg>

**Figura 99.**

Extraída de: <http://www.dieta-saludable.com/wp-content/uploads/2014/03/Mayores-y-alimentacion.jpg>

**Figura 100.**

Extraída de: <http://lclcarmen1.files.wordpress.com/2011/02/abrir-puerta.png>