



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

# **APRENDO SINTIENDO**

**Autor: Alba Romero Cañete**

**Tutor: Emilio Crisol Moya**

**Trabajo Fin de Grado**

**Grado en Educación Infantil**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Curso 2019-2020**

---

## ÍNDICE

---

<b>1.</b>	<b>Introducción</b>	<b>pág. 5</b>
<b>2.</b>	<b>Justificación</b>	<b>pág. 6</b>
<b>3.</b>	<b>Marco legislativo</b>	<b>pág. 7</b>
<b>4.</b>	<b>Contextualización</b>	<b>pág. 8</b>
<b>5.</b>	<b>Temporalización</b>	<b>pág. 8</b>
<b>6.</b>	<b>Contenidos</b>	<b>pág. 9</b>
<b>7.</b>	<b>Objetivos generales</b>	<b>pág. 10</b>
	<b>7.1. Objetivos didácticos</b>	<b>pág. 12</b>
<b>8.</b>	<b>Competencias y capacidades</b>	<b>pág. 12</b>
<b>9.</b>	<b>Evaluación</b>	<b>pág. 15</b>
<b>10.</b>	<b>Actividades</b>	<b>pág. 17</b>
	<b>Actividad 1: El tren de las sensaciones</b>	<b>pág. 18</b>
	<b>Actividad 2: Botes de olores</b>	<b>pág. 19</b>
	<b>Actividad 3: Nos vemos en el espejo</b>	<b>pág. 21</b>
	<b>Actividad 4: Cuento motor El reloj dormilón</b>	<b>pág. 22</b>
	<b>Actividad 5: Hacemos pan</b>	<b>pág. 23</b>
	<b>Actividad 6: Ritmo y acción</b>	<b>pág. 24</b>
	<b>Actividad 7: Masaje relajante</b>	<b>pág. 26</b>
<b>11.</b>	<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>pág. 28</b>
<b>12.</b>	<b>Anexos</b>	<b>pág. 28</b>

---

## 1. Introducción

---

En esta Unidad Didáctica, *Aprende sintiendo*, se pretende trabajar el aprendizaje sensorial en el segundo ciclo de Educación infantil, niños y niñas de 3 a 6 años, centrándose concretamente en niños y niñas de 3 años.

“Los sentidos son el medio fundamental del que disponemos para organizar las señales que recibimos del mundo que nos rodea, y que todos nosotros, desde el nacimiento, poseemos un sentido de orientación principal: tacto, vista, sonido o gusto/olfato” (Dunstan, 2010, p.12). Es por ello, que “la vida de cualquier niño está rodeada de innumerables sensaciones que experimenta en todo momento” (Serrano, 2019, p.11).

Es muy importante saber que como dice Moreno (2015), los sentidos son muy importantes en el crecimiento de los niños/as a nivel físico, cognitivo y social. Aprenden mejor a través de los cinco sentidos (tacto, vista, oído, gusto y olfato), y el tacto es el más utilizado y relevante en esta etapa, porque el niño aprende mientras manipula y lo hace pensando.

“El descubrimiento de un sistema de clasificación sensorial proporciona la clave para comprender cómo el niño/a experimenta, interpreta y comprende el mundo” (Dunstan, 2010, p.14). Todo esto nos lleva a la integración sensorial, que la Dra. Ayres (citado por Paula Serrano, 2019, p.7) consideraba que es el proceso cerebral que conduce a la organización e interpretación de la información que recibimos de los sentidos (equilibrio, gravedad, posición del cuerpo, movimiento, tacto, olor, gusto, visión y audición) para que el mundo adquiriera sentido y poder actuar en él.

Actualmente el concepto va más allá. Según Serrano (2019), “el concepto de la integración social, (...) nos ayuda a entender el desarrollo del niño y cómo este responde a lo que le rodea, poniendo el foco de atención en el procesamiento de las sensaciones y en desarrollar abordajes que ayuden al niño a dar respuestas cada vez más adaptadas a las exigencias del medio” (p.7).

Los niños y niñas tienen el deseo de conocer lo que les rodea:

La curiosidad es uno de los motores del aprendizaje en los niños, gracias a ese impulso innato, los más pequeños empiezan a conocer el mundo que lo rodea, investigando, experimentando con todo objeto o elemento que se encuentra en su radio de acción. (Moreno, 2015, p.3)

Todo objeto que se encuentra es importante ya que según Soler (citado por Moreno, 2015, p.5) los materiales a nivel manipulativo ejercen una importante influencia en el proceso de enseñanza/aprendizaje, por la cantidad de procesos cognitivos que estimula.

El poder manipular un objeto es esencial para los niños y niñas como afirma Moreno (2015), que

(...) la manipulación está presente a lo largo de todo el desarrollo del niño, fruto de las numerosas experiencias que obtiene de la interacción con el medio en el cual vive. Esa exploración que ejerce a través del tacto, le ayuda a construir sus primeros conocimientos acerca de sí mismo y del entorno físico y social más próximo (p.3).

Esta exploración nos lleva a la experiencia que deseaba Serrano (2019), que

(...) cuando el niño toca, oye, saborea, ve, huele o se mueve, discrimina esa sensación dándole un significado, le atribuye una experiencia afectiva y almacena la información en los ‘‘ficheros’’ cerebrales, para más tarde poder utilizarla y realizar aprendizajes cada vez más complejos (p.12).

---

## **2. Justificación**

---

El tema ha sido seleccionado para mostrar que el aprendizaje sensorial es esencial en el segundo ciclo de Educación Infantil, para un mejor desarrollo en todos los sentidos (cognitivo, social, y físico), y porque ayuda a construir sus primeros conocimientos.

En el grado de Educación Infantil se estudia en las asignaturas de Psicología de la Educación, Psicología del Desarrollo y en Optimización del desarrollo y prevención del riesgo en el aula de Educación Infantil. En estas asignaturas se ve la importancia que tienen los sentidos en el desarrollo del niño o niña y el bien que hacen en su aprendizaje.

Las competencias generales, recogidas en la Guía Docente del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Granada, que debe adquirir el alumnado para ejercer la profesión de Maestro de Educación Infantil se exponen a continuación:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad.

- 
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
  - Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.
  - Conocer y analizar la evolución del lenguaje en la primera infancia.
  - Conocer y reflexionar sobre las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación.
  - Conocer y entender la organización de las escuelas de Educación Infantil y la diversidad de acciones.
  - Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar.
  - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
  - Comprender la función, las posibilidades y los límites de educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a la Educación Infantil.

El objetivo de esta Unidad Didáctica es hacer ver al mundo que los niños y niñas aprenden sintiendo lo que hacen, viviendo y experimentando a través de sus sentidos. En definitiva, un proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera muy lúdica, natural y espontánea pues a estas edades es como mejor aprenden e interiorizan conceptos.

---

### **3. Marco legislativo**

---

Esta Unidad Didáctica se rige en base a la siguiente legislación educativa, tanto a nivel estatal como a nivel autonómico.

A nivel estatal, se han tenido en cuenta los documentos institucionales siguientes:

- Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Es la normativa que regula el Sistema Educativo Español (2013).
- El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- La Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

A nivel autonómico, se han tenido en cuenta los documentos institucionales siguientes:

- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, la cual regula la enseñanza en Educación Infantil en la comunidad autónoma de Andalucía (LEA).

- La Orden de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía.
- La Orden de 29 Diciembre de 2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

#### 4. Contextualización

La Unidad Didáctica, ‘‘Aprendo sintiendo’’ está contextualizada en el colegio público de Educación Infantil y Primaria ‘‘Elena Martín Vivaldi’’ situado en un barrio de la zona norte de Granada.

Está ubicado en un barrio de nueva creación, de población concentrada, y con un nivel social, cultural y económico variado pero predominantemente medio-alto.

Este TFG está centrado en Educación Infantil, donde hay dos líneas por cada una de las edades, y más concretamente en la clase de 3 años A. El aula en la que vamos a desarrollar la Unidad Didáctica está formada por 25 alumnos y alumnas, de los cuales 12 son niños y 13 son niñas.

#### 5. Temporalización

Las actividades de esta Unidad Didáctica se realizarán sin alterar la rutina del aula y clases específicas que tienen los niños y niñas. Se distribuirán dos actividades por semana, una el miércoles después del recreo, que irá cambiando cada semana; y la otra actividad, el viernes al final del día, que siempre será la actividad del ‘‘masaje relajante’’, completándose esta Unidad Didáctica en 6 semanas.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Semana 1</b>			Act. 1: El tren de las sensaciones		Act. 7: Masaje relajante
<b>Semana 2</b>			Act. 2: Botes de olores		Act. 7: Masaje relajante
<b>Semana 3</b>			Act. 3: Nos vemos en el espejo		Act. 7: Masaje relajante
<b>Semana 4</b>			Act. 4: Cuento motor El reloj dormilón		Act. 7: Masaje relajante

<b>Semana 5</b>			Act. 5: Hacemos pan		Act. 7: Masaje relajante
<b>Semana 6</b>			Act. 6: Ritmo y acción		Act. 7: Masaje relajante

## 6. Contenidos

Para llevar a cabo esta Unidad Didáctica, se van a seleccionar los contenidos recogidos en la Orden del 5 de Agosto de 2008, en base a las áreas, relacionados con los objetivos planteados.

### Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

- Identificación y aceptación de sí mismo y su propio cuerpo.
- Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.
- Expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.

Bloque 2. Juego y movimiento.

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

### Área 2: Conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.

- Interés por la exploración de objetos y materias presentes en el medio y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo.

### **Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación**

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Utilización adecuada de las normas.

---

## **7. Objetivos generales**

---

A partir de la Orden del 5 de Agosto de 2008, determinan como objetivos generales para cada área los siguientes:

### **Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

1. Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
3. Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
4. Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a

aumentar el sentimiento de autoconfianza.

5. Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

### **Área 2: Conocimiento del entorno**

6. Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.
7. Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
8. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

### **Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.**

9. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
10. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
11. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

---

### **5.1. Objetivos didácticos**

---

Estos objetivos son el resultado que se espera lograr una vez completado el proceso de aprendizaje de cada actividad.

1. Mostrar interés, curiosidad y motivación por la actividad.
2. Mantener una actitud de disfrute ante la actividad.
3. Cuidar y respetar los materiales.
4. Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión del cuerpo.
5. Indagar y manipular los objetos.
6. Expresarse libremente por el espacio.
7. Mejorar la capacidad de atención a través de la improvisación.
8. Ampliar las posibilidades motrices del ritmo.
9. Fortalecer la expresión corporal.
10. Aumentar el desarrollo psicomotor.
11. Mejorar el equilibrio del propio cuerpo.
12. Diferenciar entre líquido/sólido y suave/áspero.
13. Conocer distintas texturas, olores, sabores y sonidos.
14. Desarrollar diferentes formas de expresión y creatividad.
15. Trabajar la relajación del propio cuerpo.
16. Formar una imagen positiva de sí mismo.
17. Tener capacidad de iniciativa en el aula.

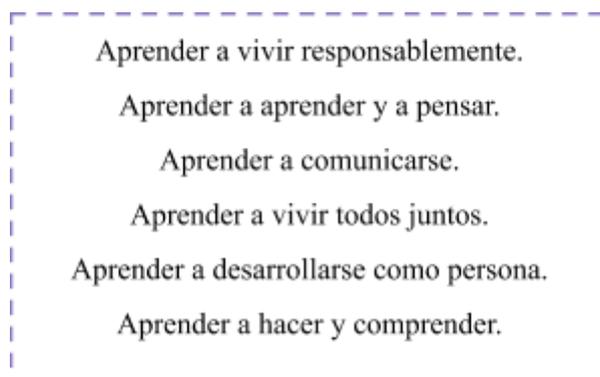
---

### **8. Competencias y capacidades**

---

“Las competencias se pueden entender como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que se necesitan para la realización y desarrollo personal, y posterior inclusión en la sociedad.” (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010, p. 2).

Según Crisol y Párrizas (2017) las competencias a potenciar y ayudar al desarrollo de los aprendizajes propios del niño y la niña son (p.5):



El CEIP San José de Calasanz (2010) nos expone que estas competencias se desarrollan en ocho destrezas básicas: lingüística, matemática, conocimiento e interacción con el mundo físico, TIC, social y ciudadana, cultural y artística, aprender a aprender e iniciativa personal. Se pueden ver a continuación (p.1):

- **Competencia lingüística:**
  - Escuchar y comprender mensajes orales sencillos.
  - Expresar de forma oral ideas, pensamientos, vivencias, experiencias, etc.
  - Participar en situaciones de comunicación oral.
  - Reconocer, interpretar y comprender la información.
- **Competencia matemática:**
  - Identificar y utilizar nociones básicas espaciales y temporales.
  - Identificar y distinguir propiedades de los objetos.
  - Resolver pequeños problemas de la vida cotidiana.
- **Conocimiento e interacción con el mundo físico:**
  - Percibir, explorar y conocer el entorno orientándose en él.
  - Hábitos y actitudes relacionados con la seguridad y la salud.
  - Identificar elementos representativos de la realidad más cercana.
- **Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC):**
  - Usar las tecnologías como fuente de aprendizajes.
  - Iniciarse en su uso como medio de expresión, comunicación y conocimiento.
  - Búsqueda de la información.
- **Competencia social y ciudadana:**
  - Establecer relaciones con personas adultas y con otros niños y niñas.
  - Valorar la importancia de su actuación en el aula, la resolución de conflictos, ayuda a los demás, las normas, etc.

- Tener en cuenta los intereses y puntos de vista diferentes.
- Respetar las distintas costumbres, rasgos y valores de la sociedad.
- **Competencia cultural y artística:**
  - Mostrar interés, reconocer y respetar algunas manifestaciones culturales y artísticas del entorno
  - Utilizar diferentes recursos para expresar ideas, experiencias y sentimientos de forma creativa.
  - Utilizar los diferentes lenguajes (literario, musical, plástico...).
  - Identificar y respetar el patrimonio artístico, cultural y tradicional.
  - Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y la interculturalidad.
  - Tener iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse.
- **Aprender a aprender:**
  - Observar, manipular y experimentar para explorar y conocer el mundo.
  - Tener en cuenta sus cualidades y necesidades.
  - Reconocer y valorar sus propias posibilidades, aceptando los errores y incrementando el gusto por aprender.
  - Aprovechar los recursos materiales.
  - Plantearse preguntas ante situaciones sencillas de aprendizaje.
- **Autonomía e iniciativa personal:**
  - Conocer y usar progresivamente de forma más eficaz su propio cuerpo.
  - Aumentar la confianza en sí mismo.
  - Tener una imagen ajustada de sus posibilidades y limitaciones.
  - Tener iniciativa y motivación por nuevas tareas.
  - Realizar con autonomía tareas y rutinas asociadas con la alimentación, vestimenta, aseo y descanso.
  - Asumir pequeñas responsabilidades en función de sus capacidades.

En base a las competencias y destrezas, a continuación se muestran las capacidades a desarrollar en esta Unidad Didáctica:

- El niño o niña es capaz de comunicarse y socializarse.
- El niño o niña es capaz de expresar sus ideas, emociones y sentimientos.
- El niño o niña es capaz de respetar las opiniones de los demás.

- El niño o niña es capaz de trabajar con su grupo de iguales.
- El niño o niña es capaz de diferenciar distintos ritmos.
- El niño o niña es capaz de expresarse con el cuerpo.
- El niño o niña es capaz de disfrutar de las posibilidades sensitivas y de acción.
- El niño o niña es capaz de mantener el equilibrio.
- El niño o niña es capaz de diferenciar entre líquido/sólido y suave/áspero.
- El niño o niña es capaz de expresarse de forma libre.
- El niño o niña es capaz de distinguir distintas texturas, olores, sabores y sonidos.
- El niño o niña es capaz de trabajar la relajación del propio cuerpo.
- El niño o niña es capaz de expresarse a través de la música.

---

## **9. Evaluación**

---

Tal como indica el artículo 7 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, se nombra que la evaluación para el segundo ciclo de Educación Infantil ha de caracterizarse por:

- Será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
- Debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.
- Debe entender tanto a los procesos de aprendizaje, como a su propia práctica educativa.

A continuación se muestra una escala de estimación de frecuencias, que hace referencia al grado de veces que se presenta la conducta y con un apartado de observación para destacar algún comportamiento o conducta.

Se ha diseñado una rúbrica individual, para cada niño y niña, en base a cuatro grados de adquisición, de más a menos alcanzado: totalmente logrado, logrado, en proceso de logro y no logrado.

La rúbrica se rellenará con la ayuda de la asamblea y la observación directa de cada una de las actividades.

En la tabla se observa la descripción de cada grado, y se indica el nombre y fecha del alumno o alumne, los criterios, la escala valorativa y el apartado de observación. Para rellenar la tabla

se debe marcar una ‘X’ en el cuadro que indica mejor la valoración del niño o niña.

Nombre: _____				
Fecha: _____				
<b>CRITERIOS</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>			
	<b>Totalmente logrado</b>	<b>Logrado</b>	<b>En proceso de logro</b>	<b>No logrado</b>
<b>Expresión lingüística</b>	Su expresión oral es bastante correcta.	Se expresa de manera oral con cierta claridad.	Suele presentar ciertas dificultades a la hora de comunicarse de manera oral.	Tiene bastante dificultad para comunicarse de manera oral.
<b>Escucha activa</b>	Permanece en silencio y está atento, respeta el turno de palabra y responde a las preguntas.	Se mantiene en silencio escuchando aunque se distrae un poco y no respeta el turno de palabra.	Tiene dificultad para estar en silencio, escuchando y respetando el turno de palabra.	No muestra interés por escuchar.
<b>Expresión artística</b>	Sus representaciones artísticas son similares a la realidad.	Sus representaciones artísticas se asemejan a la realidad.	Sus representaciones artísticas tienen escasa relación con la realidad.	Sus representaciones artísticas no tienen relación con la realidad.
<b>Creatividad e imaginación</b>	Sus representaciones e ideas son bastante innovadoras.	Sus representaciones e ideas suelen ser similares a las de los demás.	Sus representaciones e ideas son idénticas a los demás.	Sus representaciones e ideas son las mismas que los demás.
<b>Motricidad fina</b>	No muestra dificultades en la coordinación en los movimientos de las manos.	Muestra dificultades en alguna de las acciones de coordinación en los movimientos de las manos.	Muestra dificultades en la coordinación en los movimientos de las manos.	No muestra coordinación en los movimientos de las manos.
<b>Motricidad gruesa</b>	No muestra dificultades en la coordinación en los movimientos del cuerpo.	Muestra dificultades en alguna de las acciones de coordinación en los movimientos del cuerpo.	Muestra dificultades en la coordinación en los movimientos del cuerpo.	No muestra coordinación en los movimientos del cuerpo.
<b>Expresión</b>	No muestra	Muestra alguna	Muestra	No muestra

<b>corporal</b>	dificultad en expresarse con el cuerpo.	dificultad al expresarse con el cuerpo.	dificultades al expresarse con el cuerpo.	ninguna expresión con el cuerpo.
<b>Expresión musical</b>	Percibe, siente y expresa la música.	Tiene alguna dificultad al percibir, sentir y expresar la música.	Tiene dificultad al percibir, sentir y expresar la música.	No percibe, siente, ni expresa la música.
<b>Expresión sensorial</b>	Conoce y diferencia los sentidos.	Conoce y diferencia la mayoría de los sentidos.	Sólo conoce y diferencia algunos sentidos.	No conoce ni diferencia los sentidos.
<b>Relajación</b>	Sabe relajarse.	En algún momento le cuesta relajarse.	Le cuesta relajarse.	No consigue relajarse
<b>Trabajo en equipo</b>	Siempre está dispuesto a trabajar con todo el grupo.	En raras ocasiones se niega a trabajar con el grupo	Suele evitar trabajar con los compañeros de grupo.	Nunca quiere trabajar con el grupo.
<b>Observaciones</b>				

### 10. Actividades

Esta Unidad Didáctica consta de siete actividades:

El tren de las sensaciones	Botes de olores	Nos vemos en el espejo
Cuento motor El reloj dormilón	Hacemos pan	Ritmo y acción
Masaje relajante		

Cada una de las actividades está diseñada dentro de una tabla con distintos apartados: título y foto de la actividad, edad y número de participantes, duración/tiempo, espacio (dónde se realiza la actividad), objetivos generales y didácticos, recursos, desarrollo de la actividad, variantes y la evaluación.

### ACTIVIDAD 1: El tren de las sensaciones<sup>1</sup>



Extraído de colegio khalilgibrán disponible en <https://cutt.ly/jt8KjBY>

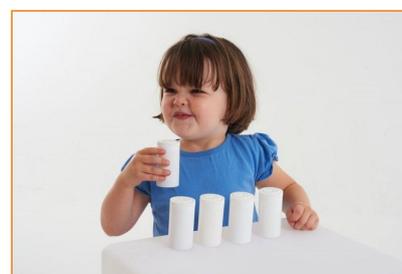
Edad y número de participantes	Duración/tiempo	Espacio
25 niños y niñas de 3 años	45 minutos aprox.	Aula
Objetivos		
<b>Generales</b> -1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.	<b>Didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés, curiosidad y motivación por la actividad</li> <li>- Mantener una actitud de disfrute ante la actividad</li> <li>- Cuidar y respetar los materiales.</li> <li>- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión del cuerpo.</li> <li>- Aumentar el desarrollo psicomotor.</li> <li>- Mejorar el equilibrio del propio cuerpo.</li> <li>- Formar una imagen positiva de sí mismo.</li> <li>- Indagar y manipular los objetos.</li> <li>- Diferenciar entre líquido/sólido y suave/áspero.</li> <li>- Conocer distintas texturas.</li> <li>- Tener capacidad de iniciativa en el aula.</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 bandejas</li> <li>- Leche</li> <li>- Gelatina</li> <li>- Harina</li> <li>- Arena gruesa</li> </ul>	

<sup>1</sup> Extraído de jardinería cal Tino disponible en <https://cutt.ly/Zt8KSio>

Extrido de La casita divino Salvador disponible en <https://cutt.ly/bt8KJ2S>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esponjas naturales</li> <li>- Tela terciopelo</li> <li>- Cubo con agua</li> <li>- Toalla</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En primer lugar, los maestros y maestras preparan el aula con las seis bandejas una detrás de la otra, en forma de tren. Las bandejas se colocan por texturas contrarias entre ellas: leche/gelatina, harina/arena gruesa, esponjas naturales/tela terciopelo, para que los niños y niñas vean el gran contraste, y al final del tren habrá una maestra o maestro con un cubo lleno de agua y una toalla para que los niños y niñas se laven los pies.</p> <p>Para empezar la actividad, los niños y niñas tendrán que quitarse los zapatos y calcetines, se pondrán en fila e irán pasando por el tren con sus pies, y al acabar ellos mismos se lavan sus pies con ayuda del maestro o maestra. Pasarán tres veces cada niño y niña.</p> <p>Al finalizar el tren, nos sentaremos en la asamblea y con los diferentes materiales en el centro hablaremos sobre ello, cuál ha sido su sensación, que han notado, como és, etc.,</p>
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con los ojos cerrados/tapados.</li> <li>- Distintos objetos.</li> <li>- Pegar los objetos en un cartón y que el recorrido sea plano.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>En la asamblea, a través de preguntas y mediante la observación directa analizando sus acciones.</p>

## ACTIVIDAD 2: Botes de olores



Extraído de educatoys disponible en <https://cutt.ly/fi8KCFa>

Edad y número de participantes	Duración/tiempo	Espacio
25 niños y niñas de 3 años	30 minutos aprox.	Aula

<b>Objetivos</b>	
<b>Generales</b> -2, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.	<b>Didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés, curiosidad y motivación por la actividad</li> <li>- Mantener una actitud de disfrute ante la actividad</li> <li>- Cuidar y respetar los materiales.</li> <li>- Indagar y manipular los objetos.</li> <li>- Conocer distintos olores.</li> <li>- Tener capacidad de iniciativa en el aula.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 botes cerrados sin transparencia</li> <li>- Algodón con colonia Nenuco</li> <li>- Hierba</li> <li>- Plátano</li> <li>- Limón</li> <li>- Ajo</li> <li>- Chocolate</li> <li>- Menta</li> <li>- Pimienta</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En primer lugar, los maestros y maestras preparan el aula con 5 grupos distintos de 5 niños y niñas cada uno, y en cada grupo se les proporciona 8 botes de los distintos olores.</p> <p>Una vez está todo preparado, dejamos a los niñas y niños y experimenten con los botes. Y los maestros y maestras irán pasando por los diferentes grupos preguntando: ¿Qué olores os gustan más?, ¿Cuáles menos?, ¿Qué hay dentro de los botes?, ¿Qué os hace pensar esa olor?, etc.</p> <p>Al finalizar, nos sentaremos en la asamblea y con los diferentes materiales en el centro hablaremos sobre ello, cuál ha sido su sensación, que han notado, como és, etc.</p>
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con los ojos cerrados/tapados.</li> <li>- Distintos olores.</li> <li>- Botes transparentes y distinguir según lo que ven también.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	En la asamblea a través de preguntas y mediante la observación directa analizando sus acciones.

**ACTIVIDAD 3: Nos vemos en el espejo**



Extraído de hermex disponible en <https://cutt.ly/et8LPGI>

Edad y número de participantes	Duración/tiempo	Espacio
25 niños y niñas de 3 años	1 hora aprox.	Aula psicomotricidad
<b>Objetivos</b>		
<p><b>Generales</b> -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.</p>	<p><b>Didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés, curiosidad y motivación por la actividad</li> <li>- Mantener una actitud de disfrute ante la actividad</li> <li>- Cuidar y respetar los materiales.</li> <li>- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión del cuerpo.</li> <li>- Indagar y manipular los objetos.</li> <li>- Expresarse libremente por el espacio.</li> <li>- Aumentar el desarrollo psicomotor.</li> <li>- Mejorar el equilibrio del propio cuerpo.</li> <li>- Desarrollar diferentes formas de expresión y creatividad.</li> <li>- Formar una imagen positiva de sí mismo.</li> <li>- Tener capacidad de iniciativa en el aula.</li> </ul>	
<p><b>Recursos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pared llena de espejos.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>	<p>En primer lugar, los maestros y maestras despejan el aula de psicomotricidad dejando solo el espacio.                      Los niñas y niños se situarán delante del espejo y los maestros y maestras les dejarán libremente experimentar.                      Al rato, los maestros y maestras se unirán y jugarán a los gestos: mover las manos, abrir y cerrarlas; lo mismo con la cabeza, de un lado a otra, un círculo; abrir y cerrar la boca, sacar la lengua, mover los brazos, piernas, etc., y siempre mencionando la parte que se mueve; representar con la cara los distintos sentimientos: alegría, tristeza, etc.                      Al finalizar, nos sentaremos en asamblea y hablaremos</p>	

	sobre cuál ha sido su sensación, si se han divertido, etc.,
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con música.</li> <li>- Con objetos: aros, pelotas, zancos, etc.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	En la asamblea a través de preguntas y mediante la observación directa analizando sus acciones.

### ACTIVIDAD 4: Cuento motor El reloj dormilón



Extraído de navasgar disponible en <https://cutt.ly/ft8L1yK>

<b>Edad y número de participantes</b>	<b>Duración/tiempo</b>	<b>Espacio</b>
25 niños y niñas de 3 años	45 minutos aprox.	Patio/exterior
<b>Objetivos</b>		
<b>Generales</b> -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10.	<b>Didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés, curiosidad y motivación por la actividad</li> <li>- Mantener una actitud de disfrute ante la actividad</li> <li>- Cuidar y respetar los materiales</li> <li>- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión del cuerpo.</li> <li>- Indagar y manipular los objetos.</li> <li>- Aumentar el desarrollo psicomotor.</li> <li>- Mejorar el equilibrio del propio cuerpo.</li> <li>- Formar una imagen positiva de sí mismo</li> <li>- Tener capacidad de iniciativa en el aula.</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento “El reloj dormilón”.</li> <li>- 4 aros.</li> <li>- 15 Balones/pelotas.</li> <li>- Música.</li> <li>- Bancos.</li> <li>- El reloj Dormilón (manualidad).</li> <li>- Tuerca mágica (manualidad).</li> </ul>	

<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En primer lugar los maestros y maestras preparan todo el exterior. El maestro o maestra cuenta el cuento mientras se realizan las acciones del cuento <i>El reloj dormilón</i> (anexos 1).</p> <p>Al finalizar, nos sentaremos en la asamblea y hablaremos sobre que les ha parecido, si les ha gustado, etc.</p>
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con los ojos cerrados/tapados.</li> <li>- Actividades más sencillas o más complejas.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>En la asamblea, a través de preguntas y mediante la observación directa analizando sus acciones.</p>

### ACTIVIDAD 5: Hacemos pan<sup>2</sup>



Extraído de google disponible en <https://cutt.ly/nt8ZeRZ>

<b>Edad y número de participantes</b>	<b>Duración/tiempo</b>	<b>Espacio</b>
25 niños y niñas de 3 años	45 minutos aprox.	Aula
<b>Objetivos</b>		
<p><b>Generales</b></p> <p>-1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.</p>	<p><b>Didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés, curiosidad y motivación por la actividad</li> <li>- Mantener una actitud de disfrute ante la actividad</li> <li>- Cuidar y respetar los materiales</li> <li>- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión del cuerpo.</li> <li>- Indagar y manipular los objetos.</li> <li>- Conocer distintas texturas, olores y sabores.</li> <li>- Tener capacidad de iniciativa en el aula.</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 25 platos de colores (5 azules, 5 verdes, 5 rojos, 5 amarillos y 5 rosas).</li> <li>- Ingredientes (en cada grupo).                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- 310 g de harina.</li> <li>- 20 g de aceite de oliva.</li> </ul> </li> </ul>	

<sup>2</sup> Extraído de ser padres disponible en <https://cutt.ly/Jt8Zkry>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 175 g de agua templada.</li> <li>- 15 g de levadura fresca de panadería.</li> <li>- 1 cucharadita pequeña de sal.</li> <li>- 25 boles.</li> <li>- 25 cucharas.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En primer lugar los maestros y maestras preparan el aula con 5 grupos distintos de 5 niños y niñas cada uno, y en cada grupo se les proporciona los ingredientes en diferentes platos de colores. Cada niño y niña tiene un bol y la maestra o maestro indicará cómo se va haciendo la receta:</p> <p>Primero cogemos la harina, levadura y sal (decir también por el color del plato) y la metemos en el bol, lo mezclamos bien con las manos. Al acabar de remover, echamos el agua y el aceite en el bol y lo mezclamos todo (manos o cuchara, como quiera cada niño o niña) hasta que se forme una masa homogénea, y luego la sacamos y amasamos sobre la mesa dónde pondremos un poco de harina de base (se probarán, saborearán y olerán todos los ingredientes, si se quiere)</p> <p>Cada niño y niña se lleva su masa a casa para hacerla en el horno y crear su pan, y al día siguiente todos traerán su pan para desayunar (también se les dará la receta a las mamás y papás por si quieren hacerla en casa).</p> <p>Al finalizar, nos sentaremos en la asamblea y hablaremos sobre que les ha parecido, si les ha gustado, si han probado algún ingrediente, a que sabía, etc.</p>
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferente receta.</li> <li>- Sin algún o cambio de ingrediente por alergia.</li> <li>- Hacer formas con moldes en la masa.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>En la asamblea, a través de preguntas y mediante la observación directa analizando sus acciones.</p>

### ACTIVIDAD 6: Ritmo y acción



Extraído de isla cristina disponible en <https://cutt.ly/it8ZXwN>

<b>Edad y número de</b>	<b>Duración/tiempo</b>	<b>Espacio</b>
-------------------------	------------------------	----------------

<b>participantes</b>		
25 niños y niñas de 3 años	45 minutos aprox.	Aula de psicomotricidad
<b>Objetivos</b>		
<b>Generales</b> -1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.	<b>Didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés, curiosidad y motivación por la actividad.</li> <li>- Mantener una actitud de disfrute ante la actividad</li> <li>- Cuidar y respetar los materiales.</li> <li>- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión del cuerpo.</li> <li>- Expresarse libremente por el espacio.</li> <li>- Indagar y manipular los objetos.</li> <li>- Aumentar el desarrollo psicomotor.</li> <li>- Mejorar el equilibrio del propio cuerpo.</li> <li>- Desarrollar diferentes formas de expresión y creatividad.</li> <li>- Tener capacidad de iniciativa en el aula.</li> <li>- Fortalecer la expresión corporal.</li> <li>- Mejorar la capacidad de atención a través de la improvisación.</li> <li>- Ampliar las posibilidades motrices del ritmo.</li> <li>- Formar una imagen positiva de sí mismo.</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfombra.</li> <li>- Canción de bienvenida. Buenos días bienvenidos ‘‘ia ia ooo’’ Buenos días a los niños ‘‘ia ia ooo’’ Bueno días a las niñas ‘‘ia ia ooo’’ Buenos días a todos ‘‘ia ia ooo’’ Bueno días bienvenidos, vamos a empezar</li> <li>- Tambor, maracas, palos y panderetas.</li> <li>- Canción de despedida Adiós niños, gracias por todo ‘‘muaaa’’ Adiós niñas, gracias por todo ‘‘muaaa’’ Se ha terminado para todos ‘‘muaaa’’ Adiós, adiós, adiós, ‘‘muaaa’’</li> </ul>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En primer lugar, la maestra o maestro ambientan la clase con una gran alfombra. Todos los niños y niñas se ponen en círculo y se empieza cantando una canción de bienvenida. Luego hacemos ritmos con las manos (palmadas, palmas en los muslos) y con los pies, y también seguimos con instrumentos (maracas, palos y panderetas).</p> <p>Después nos levantamos y la maestra o maestro hará diferentes ritmos con el tambor (rápido y lento), y los niños</p>	

	<p>y niñas deberán correr si es rápido y caminar si lo hace lento.                  Por último, nos volvemos a poner en círculo y cantamos la canción de despedida.                  Al finalizar, nos sentaremos en la asamblea y hablaremos sobre que les ha parecido, que han sentido, etc.</p>
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes instrumentos.</li> <li>- Distintos ritmos.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>En la asamblea a través de preguntas y mediante la observación directa analizando sus acciones.</p>

### ACTIVIDAD 7: Masaje relajante



Extraído de youtube disponible en <https://cutt.ly/Gt&ZWMS>

Edad y número de participantes	Duración/tiempo	Espacio
25 niños y niñas de 3 años	15 minutos aprox.	Aula de psicomotricidad
Objetivos		
<p><b>Generales</b>                      -1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10 y 11.</p>	<p><b>Didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés, curiosidad y motivación por la actividad.</li> <li>- Mantener una actitud de disfrute ante la actividad</li> <li>- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión del cuerpo.</li> <li>- Aumentar el desarrollo psicomotor.</li> <li>- Trabajar la relajación del propio cuerpo.</li> <li>- Fortalecer la expresión corporal.</li> <li>- Ampliar las posibilidades motrices del ritmo.</li> <li>- Formar una imagen positiva de sí mismo.</li> </ul>	

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfombra.</li> <li>- Canción “Massatges” de Dàmaris Gelabert(canción en catalán traducida al castellano), disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2RaUhbr7Jms">https://www.youtube.com/watch?v=2RaUhbr7Jms</a></li> </ul> <p style="text-align: center;">Dibujo con la yema del dedo, La espalda es mi pizarra. Dibujo la luna al salir por la noche, olas que bailan al mar.</p> <p style="text-align: center;">Suben ratoncitos, Vuelven a bajar, vienen hormiguitas Que nunca están quietas. suben elefantes Pisando el barro, Vienen los gorilas Pisando las hormigas. Dibujo con mi mano, La espalda es mi pizarra. Dibujo pelotas, el hogar del caracol, burbujas, planetas y el Sol. Suben cocodrilos mordiéndote así; vienen pajaritos pican con el pico.</p> <p style="text-align: center;">La corona en la cabeza, un pañuelo largo, suben mariposas, dibujando las olas. Dibujo con la yema del dedo La espalda es mi pizarra. Dibujo la luna al salir por la noche, olas que bailan al mar.</p>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En primer lugar, la maestra o maestro ambientan la clase con una gran alfombra. Todos los niños y niñas se ponen en círculo y con las piernas abiertas uno dentro del otro.</p> <p>La maestra o maestro se pone a cantar la canción, y ellos y ellas tienen que hacer todo lo que va diciendo la canción.</p> <p>Al finalizar, nos sentaremos en la asamblea y hablaremos sobre que les ha parecido, que han sentido, etc.</p>
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes animales.</li> <li>- Distinta canción o técnica.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>En la asamblea a través de preguntas y mediante la observación directa analizando sus acciones.</p>

---

## 11. Referencias bibliográficas

---

- Asociación de Inspectores de Educación de Andalucía. (s.f.). *Legislación educativa andaluza y española de ámbito estatal en vigor en Andalucía*. Consultado de enero a mayo de 2020. <https://www.adideandalucia.es/?view=disposicion&cat=37>
- CEIP San José de Calasanz. (2010). *Competencias básicas. Educación Infantil*. Consultado en abril de 2020. <http://cpjcfraq.educa.aragon.es/pcc/ccbbi.pdf>
- Crisol, E. y Párrizas, E. (2017). *El casting de la familia*. Ediciones Mágina.
- Dunstan, P. (2010). *Los cinco sentidos del niño*. Ediciones Urano.
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2010). Competencias básicas en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, 13(6), 1-7.
- Moreno, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31(2), 772-789.
- Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Narcea.
- Universidad de Granada. (2019-2020). *Guía Docente del Grado de Maestro de Educación Infantil*. Consultado en abril de 2020. <https://grados.ugr.es/infantil/pages/infoacademica/42maestroeducacioninfantilverificado>

---

## 12. Anexos

---

### Cuento ‘El reloj dormilón’

Un cuento elaborado por Natalia, profesora de Educación Especial, del blog [www.navasgar.wordpress.com](http://www.navasgar.wordpress.com), pero adaptado a esta Unidad Didáctica, disponible en <https://cutt.ly/ft8L1yK>

Toda esta historia ocurrió en Relojelandia, el país de los relojes, donde nacen todos, todos, los relojes que existen en el mundo entero. Vivía entre todos los relojes del reino uno al que llamaban el reloj Dormilón. Porque desde su nacimiento nunca había sido capaz de marcar bien la hora y por lo tanto como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo.

Aquella mañana, Dormilón se despertó a las 12. *Vamos a imitarlo:*

*Comenzó moviendo el pie derecho, más tarde el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin aunque es muy perezoso decidió levantarse.*

Cuando ya estaba levantado comenzó a llorar, y a pensar tristemente:

Soy el reloj más desgraciado de todos los relojes del país, todos funcionan perfectamente y pronto podrán irse al reino de los hombres, pero yo por tonto y dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes.

*Y pensando en los viejos relojes comenzó a andar, siguiendo algún ritmo, todos imitamos:*

- *A un anciano con su joroba*
- *Andando a cuatro patas.*
- *Cojeando de un pie.*
- *Y otras más que se le ocurrieron.*

Mientras tanto en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón. Todos estaban sentados, cuando de pronto Temporín se levantó y dijo: “El que supere la prueba será el encargado de ir a la casa de Agujín-tin-tin (el gran mago de la montaña) y pedir consejo.

*La prueba consiste: Como veréis hay colocados sobre el suelo cuatro aros, por los cuales deberemos de pasar.*

- *Por el primero con los dos pies dentro del aro.*
- *Por el segundo con un pie fuera y otro dentro.*
- *Por el tercero con un solo pie dentro del aro (a la pata coja).*
- *Por el cuarto con las manos y los pies dentro del aro.*

*Todo el mundo tiene que hacerlo sin equivocarse. Quien no se equivoque será el encargado de ir al monte Fantástico y a la casa de Agujín-tin-tin.*

¿Quién lo ha conseguido? Espero que nadie se haya equivocado ¡Podemos seguir! Temporín, el mejor amigo de Dormilón, lo consiguió muy rápido y muy decidido recogió lo más importante de su casa y partió al largo viaje.

*Primero iba muy rápido, dando saltos de alegría:*

*1° sobre sus dos pies (saltitos).*

*2° sobre un pie nada más (a la pata coja).*

*3° sobre sus talones.*

*4° de puntillas*

*Daba saltos y saltos de un lado para otro tomando al final las posturas más extrañas que puedas imaginar. Cuando se cansaba de dar saltos, continuaba dando volteretas, por todas las zonas de césped que encontraba a su paso. Daba volteretas hacia delante y hacia atrás.*

Entre saltos y volteretas no se dio cuenta de que ya había llegado a casa del mago. El mago estaba en la puerta de su casa y corriendo preguntó a Temporín lo que ocurría; éste le contó el problema que tenían en el pueblo con Dormilón.

Agujín-tin-tin después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia donde había una hermosa tuerca que era mágica y quien la utilizara en Dormilón, lograría solucionar su problema.

*Temporín volvía a saltar de alegría porque seguramente Dormilón quedaría curado, gracias al buen mago. Pero para llegar a Tuerquilandia, deberá atravesar nueve extraños países, cada uno de los cuales posee una enorme locura que se contagiaba a todo el que llegaba a ese país, por eso sería peligroso si Temporín se contagiaba en alguno de ellos. A pesar de esto el amigo de Dormilón optó por ir. El primer país en el que penetró fue Bambolín “El reino del balón”.*

*Todos sus habitantes no paraban de lanzar un balón hacia arriba parandolo cada vez con una parte distinta del cuerpo y nombrandola. Temporín comenzó a realizar todo lo que aquellos habitantes hacían. La paraban con:*

- *El pie, la mano, la cabeza, el codo, el culo y la rodilla.*

Pero muy pronto se dio cuenta de que tenía que continuar buscando la tuerca mágica. Y traspasó la frontera de aquel país. Se sentó un momento para descansar y poder entrar en el segundo país. Este país se llamaba Lateralilandia. En éste todos los habitantes se *lanzaban*

*pelotas, pero lo único que importaba era recoger con la mano no dominante. Porque un gran mago se había encargado de paralizar las manos dominantes a todos los habitantes. ¿Nos saldrá a nosotros?*

Estuvo Temporín inmerso en esta locura muy poco rato porque le parecía muy aburrida, así es que no tuvo ningún problema para poder traspasar la frontera de salida. Después de un pequeño descanso decidió penetrar en el tercer país, se llamaba Espacilandia.

*Era un país enorme, sin embargo, sus habitantes se empeñaban en desplazarse de un sitio para otro, pero sólo por el centro del país, dejando todo lo demás vacío. Hagámoslo.*

*Todos se desplazaban por el centro, sin embargo, lo hacían con tal cuidado que no chocaban, porque si esto ocurría caían tendidos en el suelo sin saber por cuánto tiempo. A Temporín le parecían tontos, pero poco a poco fue entrando en el juego, tuvo mucho cuidado de no chocar con nadie, porque sería un verdadero desastre, no podría recoger la famosa tuerca.*

Pronto entró en el cuarto país. Era un país de nombre desconocido porque nadie había logrado salir de él. *Cuando entró en él pudo ver como todos sus habitantes estaban colocados en parejas y jugaban a ponerse a un lado del compañero, al otro lado, delante y detrás. Uno de ellos siempre ocupaba la misma posición, mientras el otro cambiaba continuamente. A Temporín no paraba de probar para aprenderlos todos muy bien. Tardó bastante rato en salir de este país. Por fin se dio cuenta de que el tiempo pasaba y debía continuar. Por fin entró en el quinto país, Flexibilandia.*

*Todos los habitantes de este país estaban preocupados por doblar la cintura y dejando las piernas bien rectas llegar al suelo e intentaban tocar con las manos el talón, sin doblar los pies y hacían muchos más ejercicios. Le resultaron muy difíciles estos ejercicios y no tuvo más remedio que descansar un largo rato. Respiró e inspiró varias veces intentando recuperarse. Siempre por la nariz intentando hinchar la barriga en la inspiración y luego desinflarla.*

Pronto pudo entrar en el sexto país, Equilibrín. Ya le quedaba menos. *En este país estaban todos los habitantes haciendo equilibrios, sobre un pie, sobre los talones, sobre las puntas de los pies, siguiendo una línea imaginaria, subiendo y bajando de un banco,...*

A Temporín le gustaba mucho esto del equilibrio y se quedó demasiado tiempo en este país. Pasó al séptimo país. Este era el más importante de todos, si lograba pasar esta prueba prácticamente estaría todo resuelto. Se llama Ritmilandia, en él se oía una gran música y *todos sus habitantes se movían al ritmo de ésta. Cuando la música se paraba, el cuerpo de todos los habitantes se paralizaba por completo y se iba recuperando el movimiento de la siguiente manera:*

- *Dedos de las manos, muñeca, brazos, hombros, cuello, cintura, pies, rodillas, brazos, manos, hombros, manos, cuello, brazos, hombros, cintura, hombros, brazos, manos y todo el cuerpo.*

A Temporín le costó mucho salir de este país. Estaba muy cansado y aún le quedaban tres países, así que decidió continuar. Al cabo de un rato entró en Animilandia, el octavo país. Se llamaba así porque todos los hombres de este país *andaban de un lado para otro sin chocar, pero expresando alegría, tristeza, asombro, preocupación...* había una voz muy fuerte que indicaba en qué estado de ánimo se tenían que encontrar los habitantes, *todos tenían que obedecer, porque si no caen tendidos en el suelo y no se pueden levantar hasta que no comienza otro estado de ánimo.* A Temporín le resultó muy difícil poder salir de este país, pero con mucho ánimo y vuestra ayuda logró salir y por fin pudo entrar en el último país donde estaba la tuerca mágica. *En este país todos los habitantes andaban hacia atrás.* Temporín comenzó a realizar el juego y cuando vio que todos los habitantes del país estaban distraídos cogió la tuerca mágica ¡cogerla!. Pidió un gran deseo, ¿sabéis cuál podía ser? Llegar rápido a Relojelandia, donde estaba seguro que lo estaban esperando ¡vamos todos juntos!. *El deseo se cumplió y después de dar giros tumbado en el suelo llegó a Relojelandia. La gente en Relojelandia estaban muy tristes, pero a medida que iba pasando Temporín con la tuerca en la mano, todos reían, saltaban y realizaban saltos de alegría.*

Temporín corrió en busca de Dormilón, le dió la tuerca mágica y Dormilón empezó a funcionar. El pueblo enteró aplaudía y para celebrarlo se organizó una gran fiesta en la que todos bailaron y cantaron.