



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

| | |
|---------------------------|-----|
| Presentación | XIX |
| Juan Calatrava | |

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

| | |
|---|-----|
| Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano | 22 |
| Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera | |
| La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico.. | 37 |
| Marta Rodríguez Iturriaga | |
| Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement | 48 |
| Alexandra Alegre | |
| Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen | 59 |
| Julio Barreno Gutiérrez | |
| Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España | 73 |
| Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo | |
| El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano | 82 |
| Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi | |
| The City and the House: Going Back to the Future | 95 |
| Antonio Alberto Clemente | |
| Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area" | 104 |
| Ana Costa Rosado | |
| La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil | 117 |
| Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai | |
| La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia | 126 |
| María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería | |

| | |
|---|-----|
| The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century | 136 |
| Alexandra Esteves | |
| Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio | 143 |
| Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón | |
| Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946) | 154 |
| Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez | |
| Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI | 167 |
| Francesc Xavier Florensa Puchol | |
| Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico | 178 |
| Marta García Carbonero | |
| Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon | 188 |
| María Assunção Gato, Filipa Ramalhete | |
| La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI | 196 |
| Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano | |
| Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador) | 206 |
| María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres | |
| Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana | 218 |
| Carlos Jerez Mir | |
| Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas | 230 |
| Francisco Xabier Louzao Martínez | |
| Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya | 236 |
| Andrea Maglio | |
| El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN | 250 |
| Eduardo Martín del Toro | |
| Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología | 261 |
| César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio | |
| El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque | 272 |
| Pedro Mena Vega | |
| Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra | 282 |
| Iván Moure Pazos | |

| | |
|---|-----|
| The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century..... | 294 |
| Flávia Oliveira | |
| Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932)..... | 302 |
| Carlos Plaza | |
| Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía..... | 315 |
| Alice Pozzati | |
| Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro..... | 327 |
| Ana Slade | |
| The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th..... | 339 |
| Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti | |
| The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House..... | 350 |
| Luísa Sol | |
| El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975..... | 360 |
| Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora | |
| La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo..... | 371 |
| María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez | |
| La habitación en la arquitectura agraria granadina..... | 381 |
| Eduardo Zurita Povedano | |

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

| | |
|--|-----|
| Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico..... | 394 |
| Ángeles Layuno | |
| Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky..... | 411 |
| Mar Loren-Méndez | |
| Tradiciones en las políticas de vivienda pública..... | 422 |
| Josep Maria Montaner Martorell | |

| | |
|--|-----|
| De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio | 430 |
| José Manuel Pozo Municio | |
| Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance | 441 |
| Marta Sequeira | |
| Le Corbusier. <i>Une science de logis</i> | 454 |
| Jorge Torres Cueco | |
| La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar | 470 |
| David Arredondo Garrido | |
| <i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i> | 482 |
| Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde | |
| El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio | 496 |
| Ana del Cid Mendoza | |
| Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil | 510 |
| Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva | |
| Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America | 521 |
| Chiara Baglione | |
| De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística | 531 |
| Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga | |
| La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica | 544 |
| Pedro Bannen Lanata | |
| Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture | 554 |
| Guia Baratelli | |
| La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica | 566 |
| Alicia Cantabella Gallego | |
| <i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo | 576 |
| Sara Caon | |
| Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar | 586 |
| María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa | |
| Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación | 597 |
| Rubens Cortés Cano | |

| | |
|---|-----|
| La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962) | 608 |
| Mª Ángeles Domínguez Durán | |
| Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias | 620 |
| Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina | |
| The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira | 634 |
| Hugo L. Farias | |
| La piedra en la casa moderna | 645 |
| María Ana Ferré Aydos | |
| Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i> | 657 |
| Pauline Fonini Felin | |
| Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology | 670 |
| Sabrina Fontenele | |
| Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres | 681 |
| Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina | |
| A City of Order: on Piccinato's Ataköy | 692 |
| Esen Gökçe Özdamar | |
| Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería | 702 |
| José Ramón González González | |
| La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo | 713 |
| Carlos Gor Gómez | |
| Prácticas Concretas | 725 |
| Pablo Jesús Gutiérrez Calderón | |
| Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970) | 737 |
| Ana Magalhães | |
| Casa y Monumento: Roma habitada | 748 |
| Sergio Martín Blas, Milena Farina | |
| Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra | 760 |
| Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea | |
| Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ... | 771 |
| Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza | |

| | |
|--|-----|
| Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy | 783 |
| Carlota Mir | |
| El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson | 795 |
| Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos | |
| La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana | 806 |
| Sebastián Navarrete Michelini | |
| The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire | 819 |
| Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter | |
| Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto | 831 |
| José Joaquín Parra Bañón | |
| A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt | 842 |
| Alessandro Porotto | |
| Un pueblo entre los muros de un cortijo | 856 |
| Ana Isabel Rodríguez Aguilera | |
| This House Is Not a Home | 872 |
| Ugo Rossi | |
| Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social | 883 |
| Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz | |
| La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956 | 897 |
| María del Pilar Salazar Lozano | |
| Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73 | 908 |
| Massimiliano Savorra | |
| El hogar que envejece | 918 |
| Marta Silveira Peixoto | |
| Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo | 928 |
| Luisa Smeragliuolo Perrotta | |
| Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity | 938 |
| Simona Talenti, Annarita Teodosio | |
| Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73 | 949 |
| Horacio Enrique Torrent Schneider | |

| | |
|--|-----|
| Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota | 961 |
| Miguel Varela de Ugarte | |
| Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro | 971 |
| Denise Vianna Nunes | |
| Equipando la casa moderna. España, 1927-1936 | 982 |
| María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías | |

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

| | |
|--|------|
| Un carmen en el barrio del Realejo de Granada | 997 |
| Ricardo Hernández Soriano | |
| T y Block House, dos viviendas en Nueva York | 1007 |
| Antonio Álvarez Gil | |
| Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime | 1020 |
| Rafael de Lacour | |
| Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga) | 1031 |
| Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López | |
| Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León) | 1043 |
| Jorge Magaz Molina | |
| La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas | 1055 |
| David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral | |
| PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos | 1068 |
| Gaia Redaelli | |
| La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural | 1080 |
| Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García | |
| Rehabitar después de Habitar | 1092 |
| Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho | |

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

| | |
|--|------|
| Notas sobre la casa como jardín..... | 1104 |
| Xavier Monteys | |
| Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar..... | 1116 |
| José Morales Sánchez | |
| Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX..... | 1127 |
| Juan Manuel Barrios Rozúa | |
| La casa veneciana, desde fuera..... | 1139 |
| Francisco A. García Pérez | |
| Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio..... | 1151 |
| Juan Carlos Reina Fernández | |
| The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex..... | 1164 |
| Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes | |
| El jardín secreto de Luis Barragán..... | 1177 |
| Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García | |
| A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas..... | 1189 |
| Gemma Belli | |
| La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea..... | 1199 |
| Juan Bravo Bravo | |
| Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”..... | 1212 |
| Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes | |
| El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX..... | 1224 |
| Manuel Carmona García | |
| La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX..... | 1236 |
| María Carreiro Otero, Cándido López González | |
| Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea..... | 1248 |
| Antonio Cayuelas Porras | |

| | |
|--|------|
| Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort | 1259 |
| Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa | |
| La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial | 1272 |
| José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García | |
| The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil | 1282 |
| Maria Angélica da Silva | |
| Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno | 1294 |
| Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo | |
| The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's... | 1309 |
| Elena Dellapiana | |
| Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos | 1321 |
| Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez | |
| Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social | 1330 |
| Antonella Falzetti | |
| The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries | 1341 |
| Maria Teresa Feraboli | |
| Holiday Houses in Italy in the 1930s | 1351 |
| Adele Fiadino | |
| Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso | 1361 |
| Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val | |
| 1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles | 1372 |
| Carolina B. García Estévez | |
| Donde termina la casa y empieza el cielo | 1384 |
| Ubaldo García Torrente | |
| Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989 | 1397 |
| Andrea Gimeno Sánchez | |
| The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes | 1407 |
| António Ginja | |
| La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas | 1418 |
| José Miguel Gómez Acosta | |

| | |
|---|------|
| Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial..... | 1428 |
| Antonio J. Gómez-Blanco Pontes | |
| King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25)..... | 1440 |
| Luís Gonçalves Ferreira | |
| “Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA.. | 1449 |
| Aida González Llavona | |
| La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial..... | 1461 |
| Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez | |
| When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies)..... | 1471 |
| Maria Marta Lobo de Araújo | |
| El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX..... | 1478 |
| Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina | |
| Tiendas de campaña en Marte..... | 1493 |
| Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada | |
| La casa patio tradicional de la medina marroquí..... | 1506 |
| Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz | |
| La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional..... | 1518 |
| Alejandro Muñoz Miranda | |
| Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá..... | 1530 |
| Serena Orlandi | |
| Comida a domicilio..... | 1541 |
| Nuria Ortigosa Duarte | |
| Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955..... | 1551 |
| Maria Rita Pais | |
| La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo.... | 1563 |
| José Luis Panea Fernández | |
| The Housing General Histories and Classes in Literature..... | 1572 |
| Fabrizio Paone | |
| “Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica..... | 1587 |
| José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz | |

| | |
|---|------|
| Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno..... | 1599 |
| Marta Pérez Rodríguez | |
| Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire..... | 1609 |
| Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti | |
| La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo..... | 1620 |
| Luigi Ramazzotti | |
| El <i>studiolo</i> como teatro de la mente..... | 1632 |
| Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos | |
| Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos..... | 1641 |
| Miguel Reimão Costa, Desidério Batista | |
| La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos..... | 1652 |
| Marisol Richter Scheuch | |
| Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad..... | 1660 |
| Carmen Rodríguez Pedret | |
| Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context..... | 1671 |
| Silvana Rubino | |
| Inquietante domesticidad..... | 1679 |
| Alberto Rubio Garrido | |
| Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest..... | 1688 |
| Teresa V. Sá | |
| Una casa es una «machine de l'émotion»..... | 1698 |
| Javier Sáez Gastearena | |
| Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX..... | 1710 |
| Victoriano Sainz Gutiérrez | |
| La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina..... | 1720 |
| Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez | |
| Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos..... | 1732 |
| Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López | |
| Cármenes, pequeñas historias domésticas..... | 1743 |
| Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo | |

| | |
|--|------|
| Algunas casas modernas: de la caverna al hogar | 1755 |
| Rafael Sánchez Sánchez | |
| Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza | 1764 |
| Juan Antonio Serrano García | |
| ¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización | 1778 |
| Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva | |
| Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar | 1787 |
| Salvador Ubago Palma | |
| La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo | 1800 |
| Luis Villarreal Ugarte | |
| Habitar en Iberoamérica | 1811 |
| Graciela María Viñuales | |

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

| | |
|--|------|
| Habitar la aventura: casas de Jules Verne | 1824 |
| Juan Calatrava Escobar | |
| Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria | 1836 |
| Marta Llorente Díaz | |
| La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958) | 1850 |
| Antonio Pizza de Nanno | |
| El relato doméstico desde una estrategia vertical | 1855 |
| Agustín Gor Gómez | |
| Fondos de escena en el cine de Ozu | 1868 |
| Carlos Barberá Pastor | |
| Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez | 1879 |
| Ruth Barranco Raimundo | |
| Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu | 1888 |
| Bernardita M. Cubillos Muñoz | |

| | |
|---|------|
| La casa Stahl, una vida de ficción | 1898 |
| Daniel Díez Martínez | |
| Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo | 1909 |
| Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido | |
| Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español | 1920 |
| Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas | |
| Los registros de la luz. Vermeer y Hopper | 1929 |
| Luis Eduardo Jáñez García | |
| Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski | 1940 |
| Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino | |
| La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi | 1951 |
| Marco Lecis | |
| Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i> | 1961 |
| Pablo López Santana | |
| Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII) | 1972 |
| Antonio Mezcu López | |
| Registro de una mirada, Cape Cod House | 1981 |
| Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara | |
| La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca | 1993 |
| María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián | |
| La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones | 2004 |
| Patricia Pozo Alemán | |
| El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa | 2016 |
| Anita Puig Gómez | |
| El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas | 2024 |
| Helia de San Nicolás Juárez | |
| Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia | 2034 |
| Jesús Ángel Sánchez-García | |
| Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i> | 2046 |
| Beatriz Valverde Vázquez | |
| Notas autobiográficas de los autores | 2054 |

Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social *Customized and Tailored Tiny House. A Social Architecture Research*

Antonella Falzetti

Doctora Arquitecta, Profesora asociada, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata",
falzetti@ing.uniroma2.it

Resumen

Como proyectistas, podemos centrar nuestra atención en un tema fundamental entre otros muchos, el tema de la arquitectura entendida como vestido para el cuerpo. Como respuesta a nuestras necesidades básicas, que actúa como una tercera piel, a la que se asocia la idea de organismo arquitectónico de pequeñas dimensiones. Estudiar el habitar, centrándose en sus dimensiones mínimas, tiene sentido no tanto para una situación habitacional estable, sino desde la transitoriedad. La demanda de residencias temporales impulsa a la investigación proyectual a concentrarse en la escala humana, en un modo de habitar basado en las acciones que el cuerpo humano realiza; partiendo de que bienestar y calidad no se basan en la cantidad de espacio implicado, sino en sus facilidades de uso. La *custom small house* es un microcosmos, una investigación sobre el espacio mínimo, sobre estructuras a medida, que se pregunta cómo puede la célula base convertirse en organismo social.

Palabras clave: hogar transitorio, microcasas, espacio humano

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

As designers we focus our attention, among many others, on the theme of architecture as a body suit, in the sense of an architecture that respond to primary needs, as a "third skin". This objective is bonded to the concept of a small dimension architecture. Understanding the living within micro-architectures unfolds the meaning of transitory-living as alternative to the settled-living. The investigation of transitory house urges to concentrate the research in the design sphere on the human scale, on the way of living focused on the activities that the human body performs. The well-being and quality do not lie in the quantity of space involved but in the facilities. The customized tiny house is a microcosm, is a survey on minimal space, on tailored configurations, and it is a question on how the customization of small houses can become the basic unit of a social organism.

Keywords: transitory-living, tiny house, human space

Topic: The house: myths, archetypes, ways of living

Introducción

Habitar es un rasgo esencial del ser humano, nosotros construimos en virtud de nuestra necesidad de habitar, es en este ámbito que pensamos en un hogar, en un espacio en el que se traduce la esencia del estar, de cuidar, de tener paz. Centrar la atención en el *interior* de la vivienda, significa repensar el significado de habitar, de su espacio, de su construcción. En el interior se concreta la idea de casa. Sobre este tema específico conviene desarrollar varios razonamientos, aún sabiendo que la delimitación del ámbito no excluye el contexto al que la vivienda siempre hace referencia, o sea el exterior, la ciudad. Una reciprocidad reconocida, implícita, y que ya en 1485 Leon Battista Alberti había sintetizado: «...la Ciudad según el juicio de los Filósofos es una casa grande, y por el contrario la casa es una Ciudad».¹ Conviene sin embargo destacar como el paradigma de Alberti, en el que la parte hace referencia necesariamente al todo y viceversa, hoy se haya reducido a pedazos, o por lo menos interfiere con numerosos campos problemáticos, como por ejemplo el tema del espacio, del lenguaje, de la función. Cada uno de estos campos se rige por una lógica interna, pertenece a un “juego lingüístico” particular y específico, que será conveniente comprender permaneciendo dentro de ese juego. De hecho, por analogía, y como ocurre en los procedimientos científicos, nuestro conocimiento “será más potente en cuanto sea más excluyente”. Delimitar el campo de investigación y de acción, en nuestro caso trabajar en la idea de *interior*, asumiendo desde el inicio los límites, significa desarrollar las diferencias enigmáticas que estructuran los diferentes lenguajes compositivos. La vivienda es la entidad en la que nos instalamos, donde nos sentimos en casa. Un lugar donde se toma conciencia de como manifestamos nuestra estabilidad, de como aparece, como se representa; pero a la vez el interior de la vivienda es el lugar en el que lo que percibimos está de alguna manera materializado en el espacio.

1. Custom small house: función, utilidad, medida

La introducción formula un tema interesante sobre el cual reflexionar más atentamente: la relación entre arquitectura, entendida como acción experimental, y la investigación proyectual aplicada a condiciones habitativas específicas; cuando éstas se configuran como anteprema de una demanda social emergente.

La necesidad de contestar culturalmente y socialmente a las necesidades objetivas, entra en sintonía con la determinación de no establecer soluciones proyectuales injustificadamente tangibles, sino instar al resultado mediante constantes interacciones, negociando un modelo de habitar flexible y sostenible.

Dentro de dichas consideraciones se establece una condición clave para hacer arquitectura; que respetando sus elementos formales más significativos, debe programar soluciones dentro de los límites impuestos por las posibles realidades. A las que el proyecto está destinado a dar respuesta.

La genealogía de la expresión creativa y la disciplina en los usos técnico-constructivos, que marcan el éxito de un procedimiento proyectual, se subordinan no obstante vulnerabilidad derivada de las incoherencias sociales. Por su relevancia acuciante se ha convertido en testigo de una mutación que se refleja también en el ejercicio del trabajo del arquitecto, cada vez menos teórico y más atento a las necesidades físicas primarias y a las dimensiones más

¹ Leon Battista Alberti, *De re aedificatoria*, trad. por Cosimo Bartoli (Florencia: 1550), Libro I - Cap. 9.

abstractas de la condición humana. Un comportamiento activo que se dirige hacia una visión ética-social de la arquitectura, y crea así un vínculo entre la correspondencia del artefacto y las razones profundas que lo llevan a su concepción. Esta condición no debe verse como una limitación de la autonomía del proyecto, o una interferencia reductiva, sino como un estímulo que nos lleva hacia una idea general de la arquitectura como “sistema” que finalmente encuentra un equilibrio interno solidario, entre forma y función.

Este concepto nace y se desarrolla alrededor de la necesidad que hacer que prevalezca una lógica en el proceso proyectual, englobada dentro del objeto arquitectónico, cuya aportación no es forma entregada al mundo, sino su efectiva utilidad y función.

Mediante la renuncia a la especialización formal dominante y sin dirigirnos explícitamente hacia una calidad estética buscada y autosignificativa, surgen otras prioridades que proceden de una intención precisa: investigar las distintas variables funcionales del espacio interior y los contenidos que el mismo asume cuando se somete a un proceso de extrema racionalización.

Espacio, forma, utilidad, contenido. A cada una de estas corresponde una modalidad del proceso de composición, un particular juego lingüístico.

Se hace referencia al espacio, entendido como espacio del interior, y a la forma en que el mismo se apoya. Una forma que se obtiene por destilación de lo superfluo, como reconocimiento de los valores estructurales que el mismo espacio contiene, y que pueden identificarse como valor congénito; reconocibles según la secuencia que procede de un espacio derivado una forma individualizada.



Figura 1: ¿Cual es el sentido de la racionalidad del proyecto? ¿Es algo más que la concordancia entre objetivo y medios, entre fin éticamente basado y técnica? Dado que la racionalidad de la técnica no siempre coincide con la racionalidad del fin, y que la técnica, como poder de disposición sobre las cosas, hoy se despliega a través modalidades inmaterial, se convierte en virtual, impalpable, tomando distancia de la efectiva fisicalidad del instrumento

Fuente: A. Falzetti (2018)

La racionalización deberá entenderse bajo esta particular perspectiva: como posibilidad de organizar la reducción de las dimensiones de la vivienda sin sacrificar calidad y complejidad. No se trata de retomar fórmulas ya consumadas en un apasionante ejercicio disciplinario,² sino de conectar la idea del espacio mínimo con la idea de valor. No casualmente se utilizó anteriormente el término “utilidad” en lugar de “función”. El concepto de la utilidad está pensado dentro de una genealogía que proviene de los trabajos de la Ilustración, en los que la idea de belleza está relacionada con el concepto general de la utilidad. Como tal se separa de las superestructuras formales, de las indicaciones difusas de una pseudo-ciencia estética, para afirmar que lo bello deriva directamente del concepto de utilidad, y que no está vinculado simplemente a dar cobertura a las necesidades, sino más bien a la idea de felicidad y de bienestar social:

... los tratados del siglo XVIII derivaban el concepto funcional del principio de verdad y razón, pero el método por el que tal deducción se realizaba era de todo menos subjetivo: la conexión entre la belleza y la finalidad prevista se conseguía mediante el concepto general de la utilidad, finalidad y utilidad adquirirían sentido por medio del paradigma de la felicidad que se refería al hombre como ser social. Así pues el concepto de función no era un dato estático sino un principio dinámico referido a toda la sociedad.³

La cuestiones tratadas hasta ahora se sitúan sobre la mesa de proyectista, desplegándose de diversos modos: el razonamiento que se centra en un espacio dominado por la función, el significado de utilidad como elemento esencial de la construcción que determina su condición de ser y, finalmente, el espacio interior en sí mismo como valor propio y ya no referido al exterior.

Ésto da lugar a un programa, en lo que se refiere al procedimiento de ideación, abierto y permeable; dirigido ante todo por la composición de llenos y vacíos, por medido de la representación en planta como figura principal y generadora del espacio interno, subindicador más fiel de la función. «Todo esto llevará al arquitecto a indicar un modo concreto de utilización de los espacios, una *función* que contiene en sí misma todas las implicaciones relacionadas con la forma [...] solo entonces podremos hablar de “contenidos” de la arquitectura».⁴

En particular, el supuesto de reconocer la función como escritura autónoma y diferenciadora que transfiere un lenguaje y reglas al espacio interior, hace del binomio forma y contenido, un compromiso inevitable. Puesto que, si el carácter específico de la forma arquitectónica es, sin duda, su propiedad intrínseca para definir un espacio, el contenido, que vive en ella, no podrá no dejarse influir, en su planteamiento general, por la especificidad de la propuesta operativa presentada.

Por ello, aún sin tratarse de una renuncia total a la forma arquitectónica, sino más bien de la confirmación del reconocimiento de que el exterior no se reduce al interior y que no toda la

² Después de las compartidas experiencias del movimiento moderno, se desarrolla una historia, más reciente, de experimentaciones de proyecto alrededor de una célula de alojamiento mínima –una mezcla de estos resultados figura en el ensayo de Matteo Vercelloni, “Esercizi minimi”, *Casabella*, n.º 836 (2014): 45-60–, que van más allá de la limitada esfera espacial y formal para orientarse en la verificación de soluciones innovadoras centradas en ámbito tecnológico y constructivo.

³ Ferdinando Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia* (Bari: Laterza, 1972), 199.

⁴ Marcello Rebecchini, “Considerazioni su forma e contenuti dell'architettura”, *Rassegna di Architettura e Urbanistica*, n.º 20/21 (1971): 25-35.

casa se puede "calcular formalmente" «el arquitecto, obrará *con autenticidad* en la medida en que dotará de mayor espacio a estas diferencias, haciéndolo que aparezcan plenamente».⁵

A esta afirmación le corresponde un papel diferente del proyecto. Al centro de nuestra atención como proyectistas, se consolida entonces, una nueva sintaxis del espacio habitado en el que se refleja un modelo de sociedad, donde el "usuario" presenta una función esencial, ya sea como individuo o como sujeto perteneciente a la colectividad y el proyecto asume una dimensión pragmática, valorable en un plan concreto, por su efectividad y legítima utilidad social. *Ex ante*, no se describen las reglas del habitar, pero se formalizan modos de utilizar el espacio doméstico, multiplicado y proponiendo nuevas hipótesis diferentes de proyecto.

Una tendencia que presupone para su éxito, la invención de un "código arquitectónico", contemporáneo, aplicable a un espacio habitado altamente tecnológico y controlado, depurado de sobreexposiciones decorativas y desarrollado en su interior.



Figura 2: Explicitación espacial mínima
Fuente: A. Falzetti (2018)

La perspectiva materialmente activa, en la que el proyecto encuentra sus condiciones de legitimidad y valor social, se consolida en el espacio íntimo y funcional de la casa. Para ir más allá, es necesario focalizar el interés en la calidad de las partes que influyen en la configuración del espacio doméstico; señalando que el punto focal indeterminado, que lo define en mayor modo, es el término "usuario", que trata de asumir un significado ambiguo. Porque, si la situación preliminar de naturaleza arquitectónica se confía a la función, su efectiva utilidad confiere un grado de implicación a la "figura del ocupante". Éste es el momento de entablar con

⁵ Massimo Cacciari, *Loos-Wien*, en Francesco Amendolagine y Massimo Cacciari, *OIKOS da Loos a Wittgenstein* (Roma: Officina, 1975), 19.

esa figura, una comunicación, un diálogo orientado hacia una visión ordenada, no casual, del espacio que la acoge, y en el que manifiesta su propio comportamiento. Así el trabajo del arquitecto se centrará en la previsión de espacios y funciones partiendo de necesidades y usos correlativos. Éstos se declaran importantes elementos gramaticales en la composición de un espacio habitado equilibrado entre las necesidades objetivas, esenciales y idénticas para cualquier individuo, y las necesidades subjetivas; derivadas de la autonomía interna, de una proyección genuina de sus deseos. Razón basada en un profundo significado, porque:

... el modo de habitar no determina el de vivir, sino que es el modo de vivir el que define el de habitar. La planificación del hombre, que se concreta en sus construcciones, se basa en su modo de vivir y en consecuencia construye imágenes de su modo de habitar.⁶

El ejercicio de precisión elegido encuentra similitud en una figura puntual que pretende enfatizar el carácter del espacio interior: la medida. Se parte de la dimensión "limitada" de la vida ordinaria, que contiene en sí misma el núcleo fundamental sus valores y la base de crecimiento de un minimalismo del habitar, como matriz genérica de una arquitectura, que se dirige a un sujeto determinado.

Así comienza en este punto el proyecto. Se reanuda con una solución situada en el límite de sus dimensiones mínimas; a este umbral inferior se asocian acciones puntuales, hechas a medida, no para un usuario estándar, sino adaptables a las expectativas de cada destinatario.

Comprender el habitar, dentro de las dimensiones mínimas, desplaza la atención de como se hacen las cosas hacia su sustancia. Huyendo del furor de las modas formales, se favorece un método controlado de secuencias parciales que se constituyen, por aproximación, en categorías acordes a los contenidos del habitar.

El problema consiste en poner a prueba los márgenes de la personalización en el interior de un espacio reducido. Nosotros personificamos un espacio, cuando lo vivimos; cualesquiera que sean las relaciones entre cuerpo y forma-espacio no cabe duda de que están intrincadas. La idea de habitar en el límite de un minimalismo virtuoso se asocia fuertemente al tema de la arquitectura cuerpo y a una idea de *custom small house*.

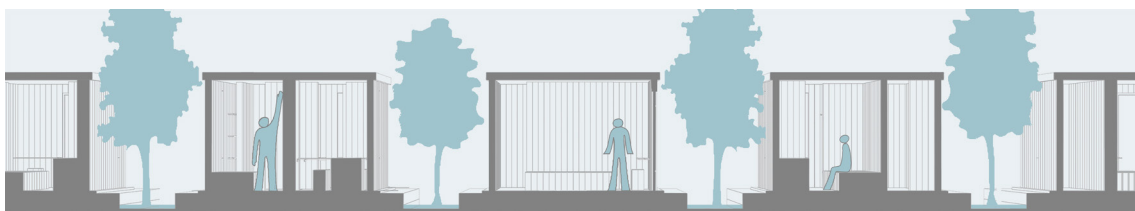


Figura 3: La sencillez y el rigor de la expresión volumétrica revelan el sentido de una toma de conciencia, aquella de una aparente renuncia a la forma y a la orientación. Aun cuando esta declaración puede parecer una contradicción para la arquitectura, donde todo es forma, la establecida abdicación toma fuerza en la decisión de proyectar una vivienda cuya energía vital está contenida toda en su espacio vivible. Un edificio pensando para ser vivido por dentro; lugar de vida donde pueden volver a vivir los sentimientos

Fuente: A. Falzetti (2018)

Vivir en proyectos de pequeña dimensión reclama a la arquitectura respuestas sin posibilidad de confusión. Cuanto más se reduce la escala, más tiene que dar la arquitectura una expresión determinada a un modo de habitar. La *custom small house* es un microcosmos en el que el significado original de habitar se recoge en su condición elemental: por un lado es una

⁶ Sebastiano D'Urso, *Il senso dell'abitare contemporaneo. La casa unifamiliare* (Rimini: Maggioli Editore, 2009), 31.

investigación sobre el espacio mínimo, sobre la configuración de la medida, por el otro es una cuestión sobre cómo la custom small house puede convertirse en la unidad básica de un sistema social. Cuando pensamos en un modo de habitar el espacio mínimo, hacemos referencia a un comportamiento social determinado. La casa transitoria se refiere de hecho a un segmento bien definido, caracterizado por comportamientos y modos de asentamiento específicos. Una casa mínima que, en este caso, no se refiere a una familia, sino a aquellos sujetos que resultan más débiles o marginales. En este sentido la propuesta aquí presentada asume connotaciones de una arquitectura al el mismo tiempo ética y social.

La tecnología, sobre todo con sus connotaciones inmateriales, representa el modo de activar funciones complejas en un espacio "zero". Se puede intentar asignar a las dimensiones mínimas las mismas prestaciones que a dimensiones más amplias. Como actualmente ocurre en otros ámbitos de acción humanos, también en la vivienda se pueden investigar aplicaciones verosímiles para un ámbito de vida digitalizado o *digital liveplace*.



Figura 4: Modelo de vivienda
Fuente: A. Falzetti (2018)

La aplicación de las *smart technologies* encontraría aquí un terreno de ensayo, siendo llamadas en primer lugar a experimentar con ellas mismas, demostrando contener una inteligencia flexible, adaptable, que proyecto de habitar así entendido requiere.

Una micro-arquitectura con ambientes domésticos completos y funcionales, no tiene sentido visto desde su estabilidad sino desde su transformabilidad. La demanda de residencia temporal requiere que la investigación proyectual se concentre en la escala humana, en la manera de habitar, basada en las actividades que el cuerpo humano realiza y en aquellas que ocurren a su alrededor. El tema del bienestar, de la calidad, no reside en la cantidad de espacio implicado sino en las facilidades de uso.

Esta constituye una oferta innovadora y sostenible del habitar, concebida a la medida, con el objetivo de comprender el significado de la reapropiación de los gestos cotidianos, a menudo lejanos y perdidos: la simplicidad de la casa se representa a través la simplificación de las acciones y de los usos. A esta prerrogativa se quiere asociar la definición de "casa transitoria" acuñada en oposición a aquella de "vivienda temporal", en el sentido de lugar para habitar, que

dota al proceso de reapropiación de una dignidad colectiva y del bienestar psico-físico de los individuos; como signo de una visión común del papel de la arquitectura como instrumento de equilibrio social.

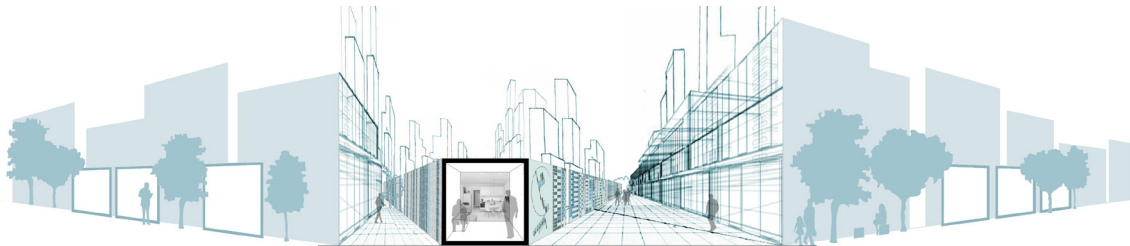


Figura 5: Como idea que incluye un pequeño universo de lugares vividos, la célula alojamiento (hogar) hace referencia al conjunto como a una concatenación de "mundo en mundos". Se trata de un microcosmo introvertido con una capacidad de representación, de manera que el ojo puede, mirando hacia dentro, observar el exterior que allí se refleja

Fuente: A. Falzetti (2018)

2. El interior y la *parte urbana*

El modelo de habitar hasta ahora investigado se traduce en un principio específico que constituye su finalidad principal. El *interior*, en su definición de espacio a medida, nos lleva hasta sus condiciones de uso, materiales e inmateriales (espacios virtuales), nos dirige hacia la idea del límite y del umbral. Esto nos permite imaginar una posible correlación en el espacio concreto, basada en procedimientos de exclusión (el espacio de habitar protegido-separado), o viceversa, de inclusión (el ámbito doméstico que se expande por medio de la comunicación y de la integración). Cada pequeño espacio doméstico puede contener una sugestión para su uso, y para la presencia simbólica correspondiente. El interior, entendido como unidad indivisible (espacial y psíquica), como centro de fuerza (o de conciencia) reconoce una autonomía parcial, que no obstante, no refleja el universo al que al fin y al cabo pertenece, es decir, la ciudad.

La elocuencia de las partes que conforman físicamente en el objeto de arquitectura, actualmente reclama un elemento de comparación: la relación con la ciudad; entendida como estructura que acoge el espacio exterior de la casa. Así se confirma la doble naturaleza: de casa y al mismo tiempo equipamiento urbano. Como un modo de pensar el habitar como elemento que se cierra de vez en cuando al ámbito de inserción y que encuentra con la ciudad un inicio de intercambio recíproco. Establecer con ella relaciones urbanas efectivas y positivas resulta una necesidad.

Al estudiar el pasaje desde interior al exterior observamos una inversión de sentido. El exterior es tanto una entidad inmaterial como una entidad física. Se trata de un contraste, en el que se conservan las facultades de las partes, si bien admitiendo una autonomía recíproca e interdependencia. Si bien independientes entre sí, las unidades mínimas son otras tantas representaciones la casa-oikos, en sus modalidades pertenecientes a la esfera individual. Pero resultarían fragmentos dispersos si no derivasen de razones más profundas, de su existencia como sujetos urbanos. El reconocimiento de sus identidades requiere la identificación de las fronteras, a partir de las mismas, el espacio útil de la casa se diferencia del espacio útil de la ciudad. Si bien recordando que entre el interior y el exterior no existe una síntesis, sino una concatenación: un continuo e infinito juego de referencias.

Estaríamos así frente a un razonamiento sin salida, si nos limitásemos a considerar la envolvente únicamente como elemento de cerramiento, de separación. Imaginar la piel de la vivienda como un perímetro material, una pared, es probablemente simplista. No se trata, en efecto de esto, o más bien, no sólo de esto. El juego de diferencias que retroalimenta la dialéctica entre interior y exterior no queda representado ni se resuelve con la simple materialización del muro, ya sea opaco o transparente. Más bien se necesita un lugar más fluido y complejo, autónomo y quizás resolutivo.

El sujeto de este intercambio de sentido es una línea fronteriza virtual, una secuencia de relaciones en conexión entre los vacíos, que nos avisa cuando abandonamos zonas domésticas, perfectas y completas en sí mismas. El límite, la pared, la envolvente, o como quiera llamarse a esta entidad, que separa pero que también une interior-exterior, constituye un término intermedio, un umbral donde la vista es completa, tanto dentro como fuera.

La delimitación del espacio introvertido del alojamiento debería ser algo más que una valla, ya que en realidad constituye un campo de investigación de procesos osmóticos “caracterizados por la influencia mutua y por el intercambio entre individuos, elementos diversos, o bien una compenetración de ideas, actitudes o realidades culturales”. Pensamos en un lugar-umbral materializado en su pertinente espacialidad, pero que al mismo tiempo reclama su carácter virtual, consistente en las relaciones basadas en la inmaterialidad de los flujos comunicativos.

Todo esto reclama un proyecto urbano que renuncie al virtuosismo compositivo como único centro de interés, para basarse en una serie de reflexiones más flexibles, independientes de la investigación morfológica. Al final del proceso se realizará al fin y al cabo una forma, que no es resultado de la aplicación de estilos a la envolvente, sino que es el proyecto de un espacio intermedio, de un nuevo sujeto urbano donde se protege la identidad del hogar aún colocándola en un nexo de comunicación. La ciudad, por encima del prejuicio topográfico, que la describe como un lleno y absolutiza la *urbs*, es decir, el elemento inmobiliario, es antes *civitas*, conjunto de los ciudadanos, un organismo que se nutre de intercambios, de relaciones y de las representaciones de cuanto acontece y se vive. Todo eso presupone la revisión y el control de los paradigmas interpretativos ordinarios. «La inmaterialidad de las comunicaciones ha activado nuevos modelos de integración entre el espacio virtual y el físico, impulsando el nacimiento de nuevas tipologías espaciales [...] en los que actúan y se mueven sujetos en éxodo, migrantes».⁷

La progresiva desmaterialización de las funciones de intercambio y de interacción social nos lleva a buscar nuevos modelos de integración entre un espacio imaginario y el físico. Se piensa en un espacio-umbral como tema de aplicación, en un ámbito del proyecto inédito, que es conjuntamente espacial y virtual, y que sigue inexplorado.

El espacio-umbral ya se señaló como un *lugar* de lo doméstico.⁸ Sobre la relevancia antropológica del lugar se constituyeron además numerosas referencias disciplinarias:

... en un modo absolutamente razonable y perspicaz la antropología del "lugar" se convierte en una fuerte referencia para la disciplina proyectual, mucho más, en cuanto se constituye como

⁷ Eleonora Fiorani, *Erranze e trasalimenti. Sguardi sull'arte nel secondo Novecento* (Milano: Fausto Lupetti, 2009), 16.

⁸ Michela Bassanelli, "Interno | Esterno: lo spazio soglia come nuovo luogo della domesticità", *BDC-Università degli Studi di Napoli Federico II* 15, n.° 2 (2015): 315-326.

término antagónico a la abstracción antropológica, que a pesar de todas las reacciones poéticas, ha terminado prevaleciendo en la práctica actual del proyecto moderno.⁹

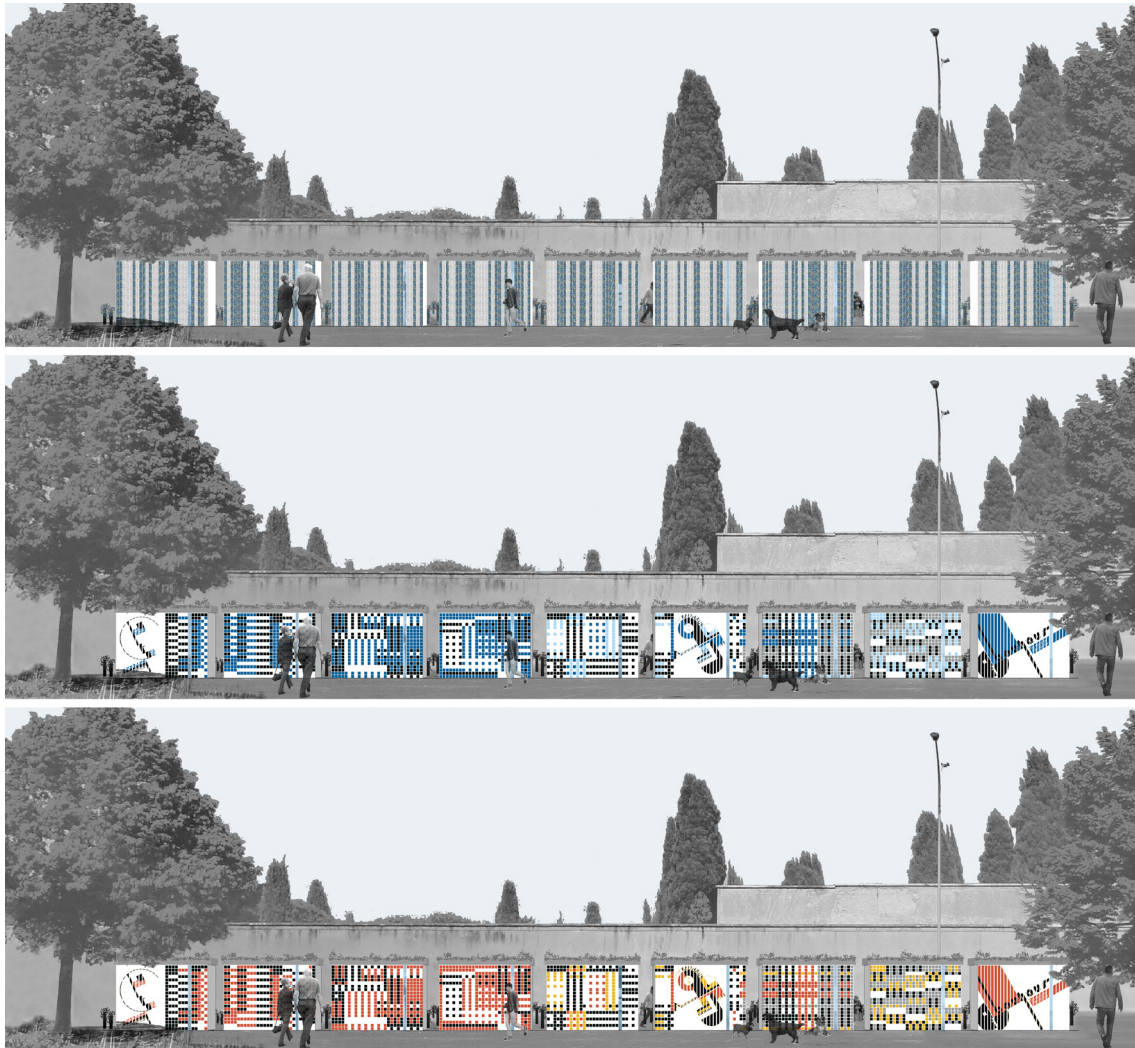


Figura 6: Piezas de ciudad y de modos de habitar se encuentran en una especie de actos de síntesis donde la inmensidad convive con el extraordinariamente pequeño. Un modelo de ciudad smart, intrusivo y abierto a una mezcla funcional dónde encuentran respuesta nuevos estilos de vida en la evolución de la ciudad

Fuente: A. Falzetti (2018)

⁹ Enrico Corti, *Ripensare la città contemporanea*, Antonella Falzetti et. al., *Riscoprire la città. Nuovi paesaggi per lo spazio urbano*, (Roma: Argos, 2004), 21.

Bibliografía

Alberti, Leon Battista. *De re aedificatoria*. Traducido por Cosimo Bartoli. Florencia, 1550.

Amendolagine, Francesco y Massimo Cacciari. *OIKOS da Loos a Wittgenstein*. Roma: Officina, 1975.

Bassanelli, Michela. "Interno | Esterno: lo spazio soglia come nuovo luogo della domesticità". *BDC-Università degli Studi di Napoli Federico II* 15, n.º 2 (2015): 315-326.

Bologna, Ferdinando. *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia*. Bari: Laterza, 1972.

D'Urso, Sebastiano. *Il senso dell'abitare contemporaneo. La casa unifamiliare*. Rimini: Maggioli Editore, 2009.

Falzetti, Antonella, Fabrizio Aggarbati, Marco Atzori, Marco Cardinu, Giovanni Marco Chiri, Giovanni Battista Cocco, Massimo Colocci, Claudia Conforti, Enrico Corti, Pasquale Culotta, Sabrina Dessì, Sebastiano Gaias, Alessandra Lai, Flaminio Lucchini, Vanna Madama, Giancarlo Mainini, Costantino Manca, Olindo Merone, Francesco Nissardi, Giorgio Peghin, Marco Pittaluga, Luigi Ramazzotti, Nicoletta Sale, Antonello Sanna, Cesarina Siddi, Luca Tuveri y Laura Zanini. *Riscoprire la città. Nuovi paesaggi per lo spazio urbano*. Roma: Argos, 2004.

Fiorani, Eleonora. *Erranze e trasalimenti. Sguardi sull'arte nel secondo Novecento*. Milán: Fausto Lupetti, 2009.

Rebecchini, Marcello. "Considerazioni su forma e contenuti dell'architettura". *Rassegna di Architettura e Urbanistica*, n.º 20/21 (1971): 25-35.

Vercelloni, Matteo. "Esercizi minimi". *Casabella*, n.º 836 (2014): 45-60.