



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

| | |
|---------------------------|-----|
| Presentación | XIX |
| Juan Calatrava | |

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

| | |
|---|-----|
| Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano | 22 |
| Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera | |
| La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico.. | 37 |
| Marta Rodríguez Iturriaga | |
| Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement | 48 |
| Alexandra Alegre | |
| Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen | 59 |
| Julio Barreno Gutiérrez | |
| Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España | 73 |
| Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo | |
| El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano | 82 |
| Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi | |
| The City and the House: Going Back to the Future | 95 |
| Antonio Alberto Clemente | |
| Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area" | 104 |
| Ana Costa Rosado | |
| La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil | 117 |
| Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai | |
| La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia | 126 |
| María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería | |

| | |
|---|-----|
| The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century | 136 |
| Alexandra Esteves | |
| Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio | 143 |
| Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón | |
| Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946) | 154 |
| Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez | |
| Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI | 167 |
| Francesc Xavier Florensa Puchol | |
| Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico | 178 |
| Marta García Carbonero | |
| Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon | 188 |
| María Assunção Gato, Filipa Ramalhete | |
| La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI | 196 |
| Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano | |
| Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador) | 206 |
| María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres | |
| Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana | 218 |
| Carlos Jerez Mir | |
| Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas | 230 |
| Francisco Xabier Louzao Martínez | |
| Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya | 236 |
| Andrea Maglio | |
| El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN | 250 |
| Eduardo Martín del Toro | |
| Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología | 261 |
| César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio | |
| El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque | 272 |
| Pedro Mena Vega | |
| Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra | 282 |
| Iván Moure Pazos | |

| | |
|---|-----|
| The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century..... | 294 |
| Flávia Oliveira | |
| Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932)..... | 302 |
| Carlos Plaza | |
| Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía..... | 315 |
| Alice Pozzati | |
| Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro..... | 327 |
| Ana Slade | |
| The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th..... | 339 |
| Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti | |
| The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House..... | 350 |
| Luísa Sol | |
| El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975..... | 360 |
| Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora | |
| La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo..... | 371 |
| María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez | |
| La habitación en la arquitectura agraria granadina..... | 381 |
| Eduardo Zurita Povedano | |

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

| | |
|--|-----|
| Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico..... | 394 |
| Ángeles Layuno | |
| Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky..... | 411 |
| Mar Loren-Méndez | |
| Tradiciones en las políticas de vivienda pública..... | 422 |
| Josep Maria Montaner Martorell | |

| | |
|---|-----|
| De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio | 430 |
| José Manuel Pozo Municio | |
| Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance | 441 |
| Marta Sequeira | |
| Le Corbusier. <i>Une science de logis</i> | 454 |
| Jorge Torres Cueco | |
| La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar | 470 |
| David Arredondo Garrido | |
| <i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i> | 482 |
| Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde | |
| El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio | 496 |
| Ana del Cid Mendoza | |
| Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil | 510 |
| Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva | |
| Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America | 521 |
| Chiara Baglione | |
| De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística | 531 |
| Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga | |
| La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica | 544 |
| Pedro Bannen Lanata | |
| Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture | 554 |
| Guia Baratelli | |
| La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica | 566 |
| Alicia Cantabella Gallego | |
| <i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo | 576 |
| Sara Caon | |
| Otrredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar | 586 |
| María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa | |
| Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación | 597 |
| Rubens Cortés Cano | |

| | |
|---|-----|
| La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962) | 608 |
| Mª Ángeles Domínguez Durán | |
| Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias | 620 |
| Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina | |
| The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira | 634 |
| Hugo L. Farias | |
| La piedra en la casa moderna | 645 |
| María Ana Ferré Aydos | |
| Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i> | 657 |
| Pauline Fonini Felin | |
| Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology | 670 |
| Sabrina Fontenele | |
| Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres | 681 |
| Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina | |
| A City of Order: on Piccinato's Ataköy | 692 |
| Esen Gökçe Özdamar | |
| Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería | 702 |
| José Ramón González González | |
| La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo | 713 |
| Carlos Gor Gómez | |
| Prácticas Concretas | 725 |
| Pablo Jesús Gutiérrez Calderón | |
| Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970) | 737 |
| Ana Magalhães | |
| Casa y Monumento: Roma habitada | 748 |
| Sergio Martín Blas, Milena Farina | |
| Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra | 760 |
| Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea | |
| Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ... | 771 |
| Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza | |

| | |
|--|-----|
| Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy | 783 |
| Carlota Mir | |
| El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson | 795 |
| Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos | |
| La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana | 806 |
| Sebastián Navarrete Michelini | |
| The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire | 819 |
| Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter | |
| Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto | 831 |
| José Joaquín Parra Bañón | |
| A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt | 842 |
| Alessandro Porotto | |
| Un pueblo entre los muros de un cortijo | 856 |
| Ana Isabel Rodríguez Aguilera | |
| This House Is Not a Home | 872 |
| Ugo Rossi | |
| Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social | 883 |
| Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz | |
| La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956 | 897 |
| María del Pilar Salazar Lozano | |
| Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73 | 908 |
| Massimiliano Savorra | |
| El hogar que envejece | 918 |
| Marta Silveira Peixoto | |
| Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo | 928 |
| Luisa Smeragliuolo Perrotta | |
| Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity | 938 |
| Simona Talenti, Annarita Teodosio | |
| Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73 | 949 |
| Horacio Enrique Torrent Schneider | |

| | |
|--|-----|
| Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota | 961 |
| Miguel Varela de Ugarte | |
| Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro | 971 |
| Denise Vianna Nunes | |
| Equipando la casa moderna. España, 1927-1936 | 982 |
| María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías | |

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

| | |
|--|------|
| Un carmen en el barrio del Realejo de Granada | 997 |
| Ricardo Hernández Soriano | |
| T y Block House, dos viviendas en Nueva York | 1007 |
| Antonio Álvarez Gil | |
| Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime | 1020 |
| Rafael de Lacour | |
| Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga) | 1031 |
| Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López | |
| Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León) | 1043 |
| Jorge Magaz Molina | |
| La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas | 1055 |
| David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral | |
| PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos | 1068 |
| Gaia Redaelli | |
| La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural | 1080 |
| Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García | |
| Rehabitar después de Habitar | 1092 |
| Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho | |

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

| | |
|--|------|
| Notas sobre la casa como jardín..... | 1104 |
| Xavier Monteys | |
| Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar..... | 1116 |
| José Morales Sánchez | |
| Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX..... | 1127 |
| Juan Manuel Barrios Rozúa | |
| La casa veneciana, desde fuera..... | 1139 |
| Francisco A. García Pérez | |
| Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio..... | 1151 |
| Juan Carlos Reina Fernández | |
| The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex..... | 1164 |
| Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes | |
| El jardín secreto de Luis Barragán..... | 1177 |
| Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García | |
| A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas..... | 1189 |
| Gemma Belli | |
| La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea..... | 1199 |
| Juan Bravo Bravo | |
| Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”..... | 1212 |
| Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes | |
| El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX..... | 1224 |
| Manuel Carmona García | |
| La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX..... | 1236 |
| María Carreiro Otero, Cándido López González | |
| Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea..... | 1248 |
| Antonio Cayuelas Porras | |

| | |
|--|------|
| Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort | 1259 |
| Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa | |
| La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial | 1272 |
| José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García | |
| The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil | 1282 |
| Maria Angélica da Silva | |
| Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno | 1294 |
| Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo | |
| The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's... | 1309 |
| Elena Dellapiana | |
| Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos | 1321 |
| Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez | |
| Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social | 1330 |
| Antonella Falzetti | |
| The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries | 1341 |
| Maria Teresa Feraboli | |
| Holiday Houses in Italy in the 1930s | 1351 |
| Adele Fiadino | |
| Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso | 1361 |
| Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val | |
| 1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles | 1372 |
| Carolina B. García Estévez | |
| Donde termina la casa y empieza el cielo | 1384 |
| Ubaldo García Torrente | |
| Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989 | 1397 |
| Andrea Gimeno Sánchez | |
| The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes | 1407 |
| António Ginja | |
| La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas | 1418 |
| José Miguel Gómez Acosta | |

| | |
|---|------|
| Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial..... | 1428 |
| Antonio J. Gómez-Blanco Pontes | |
| King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25)..... | 1440 |
| Luís Gonçalves Ferreira | |
| “Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA.. | 1449 |
| Aida González Llavona | |
| La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial..... | 1461 |
| Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez | |
| When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies)..... | 1471 |
| Maria Marta Lobo de Araújo | |
| El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX..... | 1478 |
| Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina | |
| Tiendas de campaña en Marte..... | 1493 |
| Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada | |
| La casa patio tradicional de la medina marroquí..... | 1506 |
| Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz | |
| La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional..... | 1518 |
| Alejandro Muñoz Miranda | |
| Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá..... | 1530 |
| Serena Orlandi | |
| Comida a domicilio..... | 1541 |
| Nuria Ortigosa Duarte | |
| Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955..... | 1551 |
| Maria Rita Pais | |
| La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo.... | 1563 |
| José Luis Panea Fernández | |
| The Housing General Histories and Classes in Literature..... | 1572 |
| Fabrizio Paone | |
| “Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica..... | 1587 |
| José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz | |

| | |
|---|------|
| Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno..... | 1599 |
| Marta Pérez Rodríguez | |
| Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire..... | 1609 |
| Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti | |
| La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo..... | 1620 |
| Luigi Ramazzotti | |
| El <i>studiolo</i> como teatro de la mente..... | 1632 |
| Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos | |
| Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos..... | 1641 |
| Miguel Reimão Costa, Desidério Batista | |
| La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos..... | 1652 |
| Marisol Richter Scheuch | |
| Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad..... | 1660 |
| Carmen Rodríguez Pedret | |
| Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context..... | 1671 |
| Silvana Rubino | |
| Inquietante domesticidad..... | 1679 |
| Alberto Rubio Garrido | |
| Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest..... | 1688 |
| Teresa V. Sá | |
| Una casa es una «machine de l'émotion»..... | 1698 |
| Javier Sáez Gastearena | |
| Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX..... | 1710 |
| Victoriano Sainz Gutiérrez | |
| La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina..... | 1720 |
| Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez | |
| Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos..... | 1732 |
| Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López | |
| Cármenes, pequeñas historias domésticas..... | 1743 |
| Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo | |

| | |
|--|------|
| Algunas casas modernas: de la caverna al hogar | 1755 |
| Rafael Sánchez Sánchez | |
| Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza | 1764 |
| Juan Antonio Serrano García | |
| ¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización | 1778 |
| Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva | |
| Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar | 1787 |
| Salvador Ubago Palma | |
| La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo | 1800 |
| Luis Villarreal Ugarte | |
| Habitar en Iberoamérica | 1811 |
| Graciela María Viñuales | |

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

| | |
|--|------|
| Habitar la aventura: casas de Jules Verne | 1824 |
| Juan Calatrava Escobar | |
| Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria | 1836 |
| Marta Llorente Díaz | |
| La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958) | 1850 |
| Antonio Pizza de Nanno | |
| El relato doméstico desde una estrategia vertical | 1855 |
| Agustín Gor Gómez | |
| Fondos de escena en el cine de Ozu | 1868 |
| Carlos Barberá Pastor | |
| Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez | 1879 |
| Ruth Barranco Raimundo | |
| Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu | 1888 |
| Bernardita M. Cubillos Muñoz | |

| | |
|---|------|
| La casa Stahl, una vida de ficción | 1898 |
| Daniel Díez Martínez | |
| Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo | 1909 |
| Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido | |
| Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español | 1920 |
| Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas | |
| Los registros de la luz. Vermeer y Hopper | 1929 |
| Luis Eduardo Jáñez García | |
| Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski | 1940 |
| Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino | |
| La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi | 1951 |
| Marco Lecis | |
| Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i> | 1961 |
| Pablo López Santana | |
| Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII) | 1972 |
| Antonio Mezcu López | |
| Registro de una mirada, Cape Cod House | 1981 |
| Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara | |
| La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca | 1993 |
| María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián | |
| La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones | 2004 |
| Patricia Pozo Alemán | |
| El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa | 2016 |
| Anita Puig Gómez | |
| El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas | 2024 |
| Helia de San Nicolás Juárez | |
| Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia | 2034 |
| Jesús Ángel Sánchez-García | |
| Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i> | 2046 |
| Beatriz Valverde Vázquez | |
| Notas autobiográficas de los autores | 2054 |

Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno

Architecture and Gardens in Spanish Dwellings from the Period of Modern Architecture

Manuel de Lara Ruiz

Doctor Arquitecto, Profesor contratado doctor, Universidad Francisco de Vitoria (Madrid),
m.delara.prof@ufv.es

Carlos Pesqueira Calvo

Doctor Arquitecto, Profesor contratado doctor, Universidad Francisco de Vitoria (Madrid),
c.pesqueira.prof@ufv.es

Resumen

La relación con el exterior –con el patio, con el jardín o, en general, con los espacios libres– ha ocupado un lugar central en la arquitectura moderna. En España, la asunción tardía de los principios del Movimiento Moderno en los años 1950 tiene en la arquitectura residencial su principal campo de acción y en ella, el diseño de los espacios libres asume un papel esencial.

Se propone explorar el proyecto de espacios libres en relación con el proyecto doméstico. El objetivo es, por tanto, identificar aquellas obras que tienen como protagonista el espacio exterior y analizar qué planteamientos del jardín fueron trasladados al interior. El Manifiesto de la Alhambra, de 1953, evidencia la búsqueda de las bases de una nueva arquitectura española. En este contexto, la investigación reconduce el estudio de las relaciones entre la arquitectura y la vegetación al ámbito del jardín y la vivienda.

Palabras clave: Manifiesto Alhambra, vivienda jardín, arquitectura vegetación, implantación vivienda

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

Its relationship with the exterior – the courtyard, garden or any other outdoor space – has played an important role in modern architecture. In Spain, the principles of Modern architecture were not applied until the 1950's and they were mainly used in residential design, whereby the design of outdoor spaces became crucial. This has not been sufficiently studied while it deserves an in-depth analysis.

The idea is to analyse the design of outdoor spaces en relation to the residential building. The objectives are to identify the works where the exterior plays the leading role and to analyse what elements of the outdoor design have been applied in the interior design too. The Manifiesto de la Alhambra manifest, published in 1953, describes the quest of new principles for a new Spanish architecture. This is an approach where the exploration of the relationship between architecture and vegetation is applied to the relationship between a dwelling and its garden.

Keywords: Manifiesto Alhambra, dwelling garden, architecture vegetation, situating the dwelling

Topic: The house: myths, archetypes, ways of inhabiting

Introducción

La arquitectura moderna propone un nuevo modo de relación de lo construido frente al espacio libre. Sin embargo, el análisis de esa arquitectura se ha realizado tradicionalmente desde la parte construida, ignorando con frecuencia el proyecto de un jardín o un exterior que muchas veces justifica gran parte del planteamiento general.

La irrupción del Movimiento Moderno se produce tardíamente en España, hacia la segunda mitad del siglo XX, después de una cierta desorientación que hace brotar una honda necesidad de reformular los principios disciplinares.

Dentro de este contexto, se desarrollan durante dos intensos días (14 y 15 de octubre de 1952) en Granada unas reuniones que congregan a más de una veintena de arquitectos¹ que tratarán de reformular las bases de la arquitectura española. Las conclusiones se formalizaron mediante la firma del Manifiesto de la Alhambra.

El objetivo es identificar aquellas obras, posteriores al Manifiesto, que tienen como protagonista el espacio exterior y analizar qué planteamientos del jardín fueron trasladados al interior y cómo la arquitectura de la casa se prolongó fuera de la misma.

1. El Manifiesto de la Alhambra

En las sesiones críticas que dieron se dividió el trabajo de los asistentes en cuatro grupos. Cada uno de los cuales se centró en un tema concreto entorno a la Alhambra. De este modo se estudiaron; los aspectos constructivos, las formas, la decoración y el jardín.

Los arquitectos firmantes del mencionado manifiesto ven un nuevo camino en la asimetría y en la relación fluida entre el exterior y el interior, entre la estancia, el patio y el jardín que exhibe la Alhambra.

Entre las conclusiones finales del Manifiesto, en la sección referente al jardín, se sentenciaba: «Si el jardín es el Paraíso, la casa debe acercarse lo más posible a su apariencia, y en seguida nos damos cuenta de que la casa es el jardín y el jardín, la casa».²

En el texto completo sobre el capítulo acerca de los jardines se pueden intuir y extraer diferentes propuestas acerca de las estrategias para llevar a cabo dichos objetivos:

a) Superposición de geometrías: «Cuando no se puede imitar a la Naturaleza de los climas lluviosos, hay que inventar un paisaje humano a fuerza de geometría».³ Se plantea la geometría como instrumento para imponer, adaptar o modificar un nuevo orden frente al orden natural existente.

b) Tallado en bancales: «Cuando faltan las suaves y húmedas colinas, tenemos que tallar laderas en paratas...».⁴ Desde el origen de los tiempos el hombre ha seleccionado

¹ Rafael Aburto, Pedro Bidagor, Francisco de Asís Cabrero, Eusebio Calonge, Fernando Chueca, José Antonio Domínguez Salazar, Rafael Fernández Huidobro, Miguel Fisac, Damián Galmés, Luis García Palencia, Fernando Lacasa, Emilio Larrodéra, Ricardo Magdalena, Manuel López Mateos, Antonio Marsá, Carlos de Miguel, Juana Ontañón, José Luis Picardo, Francisco Prieto Moreno, Francisco Robles, Mariano Rodríguez Avial, Manuel Romero Aguirre y Secundino Zuazo

² Fernando Chueca Goitia, *Manifiesto de la Alhambra* (Madrid: Dossat, 1981), 239.

³ Chueca Goitia, *Manifiesto de la Alhambra*, 241.

⁴ Chueca Goitia, *Manifiesto de la Alhambra*, 241.

sus localizaciones en los terrenos topográficos más favorables. Cuando no lo son, tanto el tallado óptimo de dicha topografía como la ubicación de la “línea de flotación” de lo construido frente a lo natural se postulan como herramientas para hacer del jardín y lo construido un todo.

c) El patio, terreno acotado: «...cuando cada pie de terreno se nos resiste tenemos que limitar nuestros afanes y encerrar nuestro afán en tapias propicias».⁵ Acotar para apropiarse de una parte de la naturaleza o crear un lugar íntimo donde recrear todas sus bondades bajo el cielo: «El jardín a su vez se acota y se limita como una estancia habitable cuyo techo es azul».⁶

d) Agua que surge, fluye o permanece: «El Agua en la Alhambra adopta tres estados naturales: el momento de surgir o manantial, el de fluir y el de estancarse».⁷ El agua es protagonista importante del proceso al romper los límites convencionales entre lo interior y lo exterior.

e) Pabellón mirador: «Lo más refinado del escenario son estos pabellones y miradores para la vida quiescente; por ellos, el jardín se embebe en la casa, o la casa se desparrama en el jardín».⁸ Atrapar la naturaleza para hacerla parte de nuestro hogar y desde ahí contemplar la naturaleza que no se ha dejado atrapar.

Alguna o varias de estas estrategias se encuentran presentes en el proceso creativo de las siguientes doce viviendas analizadas posteriormente. Muchas de ellas no son obra directa de los firmantes del Manifiesto, sin embargo se puede ver la influencia directa de lo que en él se proponía y que, de algún modo, cambió el rumbo de la arquitectura moderna en España.

⁵ Chueca Goitia, *Manifiesto de la Alhambra*, 241.

⁶ Chueca Goitia, *Manifiesto de la Alhambra*, 239.

⁷ Chueca Goitia, *Manifiesto de la Alhambra*, 240.

⁸ Chueca Goitia, *Manifiesto de la Alhambra*, 239.

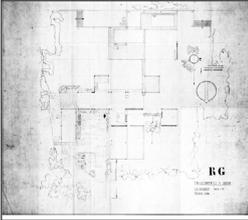
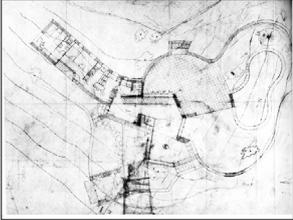
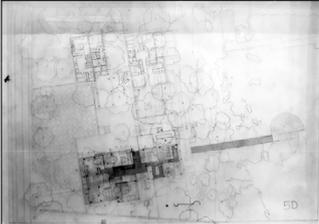
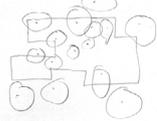
| | | |
|--|--|---|
|  | Casa La Ricarda (casa Gomis) | PROYECTO |
| | Antonio Bonet Castellana El Prat de Llobregat, Barcelona 1953-63 si vivienda unifamiliar perimetral-patio SUPERPOSICIÓN DE GEOMETRÍAS | Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA |
| <p><i>Geometría superpuesta</i></p> <p>El nuevo orden geométrico de casa se adapta al orden natural creando un nuevo orden, una simbiosis en la que la casa es jardín y el jardín es casa.</p> | |  |
|  | Casa Ugalde | PROYECTO |
| | José Antonio Coderch Caldes d'Estrac, Barcelona 1951-1953 si vivienda unifamiliar de vacaciones perimetral SUPERPOSICIÓN DE GEOMETRÍAS | Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA |
| <p><i>Geometría adaptada</i></p> <p>La geometría de la casa dialoga y el orden se modifica para adaptarse al orden natural.</p> | |  |
|  | Ampliación de la casa Juan Huarte | PROYECTO |
| | Fco Javier Sainz de Oiza Formentor, Mallorca 1968-70 si vivienda unifamiliar patio-perimetral-orilla SUPERPOSICIÓN DE GEOMETRÍAS / BANCALES | Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA |
| <p><i>Geometría estratificada</i></p> <p>El nuevo orden geométrico de la casa se superpone al orden natural, creando un nuevo plano de jardín en la cubierta, un nuevo estrato natural con límites acotados.</p> | |  |
|  | Casa Guzmán | PROYECTO |
| | Alejandro de la Sota Urb. Santo Domingo, Algete, Madrid 1970-73 si; demolida 2017 vivienda unifamiliar perimetral BANCALES / MIRADOR | Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA |
| <p><i>Brotando de la tierra</i></p> <p>Asomarse al paisaje ascendiendo poco a poco. El tallado se produce en la propia casa más que en el jardín.</p> | |  |

Tabla 1: Viviendas seleccionadas para el estudio. Datos y estrategias
Fuente: M. de Lara Ruiz y C. Pesqueira Calvo

Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno

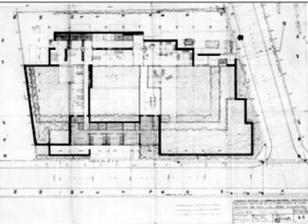
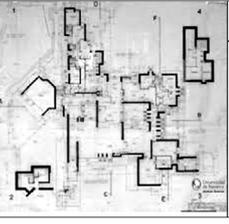
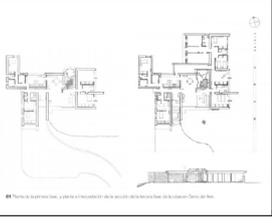
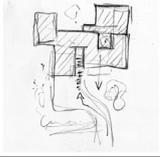
| | | |
|--|--|---|
|  | Casa Cabrero II | PROYECTO |
| | Francisco Asís Cabrero Puerta de Hierro, Madrid 1961 si vivienda unifamiliar / estudio frontal BANCALES | Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA |
| <p><i>Paisaje tallado</i></p> <p>Jardín domesticado, paisaje privado que talla la ladera para recrear el "Paraíso" donde no existía nada (todas las especies son nuevas).</p> | |  |
|  | Casa Huarte | PROYECTO |
| | José A. Corrales, Ramón Vázquez Molezún Puerta de Hierro, Madrid 1965-67 si vivienda unifamiliar lateral-patio PATIO / BANCALES | Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA |
| <p><i>Naturaleza controlada, proyectada por y para el hombre</i></p> <p>Las tapias que conforman los patios son generadas por la propia casa ante un entorno hostil, creando una nueva topografía, convirtiendo lo edificado en un nuevo paisaje.</p> | |  |
|  | Casa Carvajal | PROYECTO |
| | Javier Carvajal Somosaguas, Madrid 1966 si vivienda unifamiliar perimetral-patio PATIO | Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA |
| <p><i>Patio centrífugo</i></p> <p>El patio como elemento generador y aglutinador. El límite perimetral de la casa jardín se va diluyendo a la vez que gira entrono al patio.</p> | |  |
|  | Casa Fisac | PROYECTO |
| | Miguel Fisac Crta Burgos, Cerro del Aire, Madrid 1957-71 si vivienda unifamiliar / estudio frontal-patio PATIO | Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA |
| <p><i>El No-Patio oriental</i></p> <p>El patio es el origen y elemento articulador del crecimiento de la casa, hasta llegar a perder su condición de patio (al cubrirse). Es el final de un camino ascendente de llegada que recuerda el acceso a la Alhambra.</p> | |  |

Tabla 2: Viviendas seleccionadas para el estudio. Datos y estrategias
Fuente: M. de Lara Ruiz y C. Pesqueira Calvo

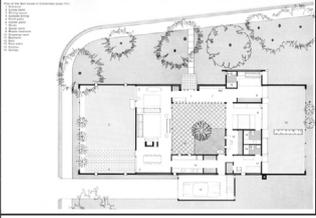
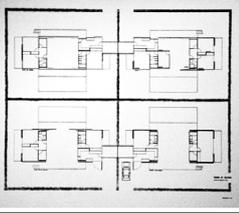
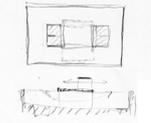
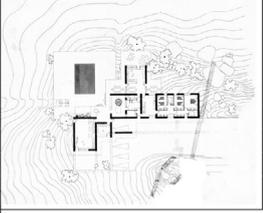
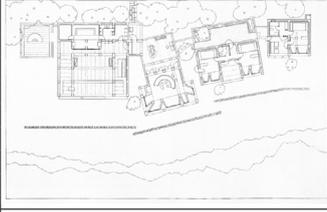
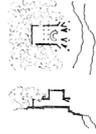
| | |
|---|--|
|  | <p>Casa Sert</p> <p>PROYECTO</p> |
| | <p>Llosep Lluís Sert Cambridge, Massachusetts 1957-58 si vivienda unifamiliar / estudio patio PATIO</p> <p>Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA</p> |
| <p><i>Jardín cofre</i></p> <p>La geometría de la arquitectura encierra y crea espacios propicios para que el jardín sea un continuo con la casa.</p>  | |
|  | <p>Viviendas en Alcudia</p> <p>PROYECTO</p> |
| | <p>Alejandro de la Sota Alcudia, Mallorca, España 1983-1984 no agrupación unifamiliar perimetral-patio PATIO / MIRADOR</p> <p>Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA</p> |
| <p><i>Patio continuo</i></p> <p>El jardín es la casa y entra en ella. Patio tradicional invertido. Predomina el vacío frente al lleno.</p>  | |
|  | <p>Casa Lucio Muñoz</p> <p>PROYECTO</p> |
| | <p>Fernando Higuera Torrelodones, Madrid 1962 si vivienda unifamiliar / estudio perimetral PABELLÓN MIRADOR</p> <p>Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA</p> |
| <p><i>Límite esponjado</i></p> <p>El límite entre arquitectura y naturaleza, entre casa y jardín, se habita creando un espacio perimetral intersticial que se asoma al paisaje.</p>  | |
|  | <p>Can Lis</p> <p>PROYECTO</p> |
| | <p>Joern Utzon Porto Petro, Mallorca 1969-1974 si vivienda unifamiliar patio-perimetral-orilla PABELLÓN MIRADOR</p> <p>Arquitecto Ubicación Año Construido Tipo de vivienda Tipo Jardín ESTRATEGIA</p> |
| <p><i>Acotar para mirar</i></p> <p>La naturaleza se acota para crear una estancia habitable entre casa y jardín que se asoma al paisaje.</p>  | |

Tabla 3: Viviendas seleccionadas para el estudio. Datos y estrategias.

Fuente: M. de Lara Ruiz y C. Pesqueira Calvo

2. Casos de estudio

2.1. Estrategia I: superposición de geometrías

2.1.1. Casa Gomis

La casa Gomis, conocida como La Ricarda, fue realizada por Antonio Bonet Castellana entre 1959 y 1963 en el Prat de Llobregat. Se estableció primero una plataforma sobre las dunas y pinar que bordean la playa, a tres metros sobre el nivel del mar. Sobre ese nuevo plano artificial se dibuja una trama ortogonal de 8,80x8,80 metros que se ocupa parcialmente con una serie de elementos abovedados,⁹ sobre pilares que cubren espacios cerrados o abiertos, y que, a su vez, abrazan a espacios exteriores intermedios entre vivienda y el exterior, al que se prolonga visualmente la vivienda. Un estanque en el acceso introduce el tema del agua en la arquitectura. La geometría fragmentada de los distintos cuerpos de la vivienda, con entrantes y salientes, permite que el espacio exterior se integre con la edificación.

Existen relaciones cruzadas entre los volúmenes a través del espacio exterior cuya visión se establece, a veces a través de grandes ventanales; otras, se intuyen a través de celosías y otras se niegan disponiendo elementos opacos. La cubierta discurre sobre las zonas interiores y otras crea porches en zonas exteriores, pavimentadas o no. La vivienda se funde así con el jardín exterior y la naturaleza penetra en ella. La gran plataforma artificial es a su vez naturalizada con suelo natural y vegetación y solamente una serie de elementos estanciales o el área de la piscina son conectados a través de pavimentos cerámicos. Las escaleras de acceso a la plataforma nos devuelven al paisaje dunar original. El plan de ajardinamiento consiste en la plantación de arbustos en los espacios circundantes pero, sobre todo, en la disposición de masas de pinos similares a los existentes, que se acaban relacionando a través de la continuidad visual con las copas de los pinares de las dunas circundantes.

Se establece así una geometría superpuesta, a través del orden artificial introducido por la arquitectura, que dialoga con el orden natural para crear un nuevo orden, una simbiosis.

2.1.2. Casa Ugalde

Si la casa Gomis establece un orden geométrico artificial para lograr una nueva unidad con el natural preexistente, la casa Ugalde de José Antonio Coderch,¹⁰ construida en 1953 en Caldes d'Estrac, adopta una estrategia completamente diferente. La geometría de la casa se adapta y dialoga con el terreno natural, el orden de la casa se modifica para adaptarse al orden natural. Desde el comienzo del proyecto los árboles y la topografía del lugar son minuciosamente documentados para proyectar a partir del paisaje dado.

La casa se asienta sobre plataformas sutiles en la topografía inclinada de la ladera y busca adaptar su geometría al paisaje, a la vez que establece una serie de muros que trazan el espacio del hombre en el lugar. En la planta principal, Coderch crea una serie de patios que sirven como elemento de transición y filtro entre el espacio interior y exterior, la casa está cuidadosamente dispuesta para que cada elemento de la vivienda busque una relación hacia el

⁹ Antonio Bonet trabajó en el estudio de Le Corbusier entre 1936 y 1938. En aquella época Le Corbusier estaba muy interesado en la bóveda catalana, y buscaba arquitectos asistentes catalanes. Bonet trabajó, entre otros, en una primera versión de las casas Jaoul, veinte años antes de su solución final. Después trabajó a lo largo de su carrera ese tema y su relación con el paisaje.

¹⁰ Aunque Coderch no estuvo oficialmente relacionado con el Manifiesto de la Alhambra sino con la sección catalana del GATEPAC (GATCPAC), lo cierto es que fue uno de los primeros en buscar en su arquitectura mucho de lo planteado en aquel.

paisaje: con patios, porches o plataformas abiertas que se extienden sobre la topografía. Los niveles superiores se adaptan en bancales al terreno con los muelles que señalan los diferentes estratos. El último plano de relación se produce en la terraza de las cubiertas que se coincide en un plano mirador. El proyecto traza una estrategia donde la superposición de geometrías parte del diálogo de la casa y su clara adaptación al lugar con su topografía y vegetación. La casa, cuya referencia anónima podría ser la arquitectura popular, expresa la pertenencia a un lugar. Arquitectura y paisaje se funden, la arquitectura se dispersa, se fragmenta y busca la armonía con la naturaleza.

2.1.3. Ampliación de la casa de Juan Huarte

Oiza realizó entre 1968 y 1970 el encargo de la ampliación de la vivienda existente que habían proyectado Carvajal y García de Paredes para Juan Huarte en Formentor. La ampliación consistió en un nuevo pabellón con un área de estar, el dormitorio principal, varios servicios y un dormitorio de invitados/ biblioteca. Además debía unificar el conjunto y el acondicionamiento paisajístico del conjunto. El terreno sobre el que se asienta la casa es una pequeña colina que asciende desde la orilla del mar con el embarcadero hasta la carretera serpenteante que da acceso a las casas de la zona. Oiza plantea un pabellón perpendicular a los dos existentes, paralelos y separados por un patio, que ubica separado de ellos pero alineado en su frente marino. La estrategia planteada por Oiza consistirá en una geometría estratificada.

En el suelo del nuevo pabellón plantea una serie de plataformas que van descendiendo hacia el mar. Al contrario que en los edificios existentes, plantea una planta libre con pilares donde se disponen libremente una serie de elementos con paramentos de esquinas curvadas. Pero Oiza introduce un nuevo tema: deja los troncos de algunos pinos intercalados en la trama de pilares en el interior, y que atraviesan la estructura de cubierta, una imagen que nos remite a Sverre Fehn.¹¹ Esa trama arbórea entremezclada en la arquitectura también se produce en las zonas exteriores del porche, bajo la nueva cubierta unificadora. La trama ortogonal y vegetal son superpuestas y el nuevo orden geométrico se superpone al orden natural.

Esta idea se ve aún más reforzada con el último recurso introducido por Oiza en Formentor, donde plantea una cubierta unificadora sobre espacios cerrados y abiertos, a la que se accede mediante escaleras exteriores, y que cose mediante el añadido en los frentes de fachada de unos parapetos curvos de lamas de madera, tanto en el pabellón nuevo como en los existentes. Los pinos, al atravesar esa cubierta, trazan con sus copas el nuevo plano donde ahora lo natural se superpone a lo geométrico creando un nuevo orden que ata la intervención al paisaje circundante y que organiza un nuevo plano de visión elevado sobre el mar en este nuevo jardín superior.

2.2. Estrategia II: bancales

2.2.1. Casa Guzmán

Alejandro de la Sota construyó la casa Guzmán en 1970-73 en la Urbanización Santo Domingo, Algete, Madrid. Sota modela el proyecto con una idea progresiva y ascendente de la relación de la vivienda con el jardín y el paisaje circundante. El programa de la vivienda se dispone en tres planos horizontales: la privacidad de los dormitorios en el plano enterrado que se comunica con el espacio exterior de acceso a través de un patio inglés; los espacios de relación de la planta baja que se extiende con algunos filtros hacia el jardín, y que se dispone semiexcavada

¹¹ Sverre Fehn realizó el Pabellón de los países nórdicos para la Bienal de Venecia en 1958-62. Oiza debió conocer el proyecto.

en la pendiente vegetal para crear privacidad; por último la función humana más elevada se sitúa en la biblioteca situada en la cubierta que se convierte en mirador sobre el paisaje. Esta idea es recurrente en varias casas de Sota quien lo contaba refiriéndose a Eero Saarinen.¹²

En planta el edificio se organiza con una estructura cerrada en la cara de acceso, que contiene dormitorios y servicios, y una estructura abierta en el resto, que se abre hacia el paisaje, y que parece posada en el terreno sobre una serie de pilares de acero, y donde se trazan dos frentes de carpinterías correderas, de vidrio y de celosía mallorquina. El jardín penetra en el espacio del plano inferior de la casa entre ambos frentes de carpinterías móviles; el jardín rodea en ese nivel perimetralmente a la vivienda para acabar ascendiendo en una pendiente vegetal de manera que esa planta queda protegida y semienterrada. El tallado de los bancales como estrategia de la arquitectura para adaptarse al terreno se produce más en la propia casa que se entierra o semientierra que en el jardín. El plano superior de cubierta y la caja de la biblioteca situada en ella se convierten en mirador elevado sobre el paisaje lejano.

2.2.2. Casa Cabrero

Entre 1961 y 1962 Francisco de Asís Cabrero construye para sí mismo una vivienda en la Colonia Puerta de Hierro de Madrid. La construcción, situada en la parte alta de la parcela, adquiere una forma de L que permite abrazar el jardín apropiándose e integrando la naturaleza con la vivienda. La casa se encuentra elevada sobre el jardín, formando un primer bancale sobre una plataforma de naturaleza y agua domesticada. Un segundo estrato de jardín, en una meseta inferior, sirve de denso telón de fondo.

El terreno se talla en bancales organizándose en un gradiente escalonado desde lo universal, lo natural, hasta lo íntimo del hogar pasando por la lámina de agua intermedia que pone en relación ambas realidades. En villa Maireia se produce una organización espacial similar; vivienda en "L", entorno cercano con agua, telón de fondo vegetal (el bosque cercano). En la vivienda de Cabrero la disposición en bancales y el hecho de que todo el jardín haya sido generado minuciosamente a la vez que la casa,¹³ hace que se forme un paisaje con un carácter escenográfico muy marcado.

2.2.3. Casa Huarte

Juan Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún acabaron de construir en 1966 la casa para Jesús Huarte en Puerta de Hierro, Madrid. La vivienda crea una topografía artificial tallada en bancales para obtener privacidad, y el soleamiento desde la cara sur y la visión sobre el jardín creado sobre la nueva topografía artificial que transforma el medio existente.

Las tapias perimetrales conforman los patios y el jardín interior, mientras la vivienda se sitúa prácticamente en el límite del lado norte, con acceso a través de un patio de entrada y servicio en ese límite. De esa manera el límite de la parcela se ocupa prácticamente ante un entorno no deseado, creando un espacio privado y silencioso al construir el jardín edificado en bancales, habitados o ajardinados, en el nuevo paisaje. Se introducen en los patios temas como el agua,

¹² Sota recuerda en varias ocasiones esta idea que atribuye a Eero Saarinen, tanto expresada en texto como en dibujos. En: Alejandro de la Sota, conferencia Escuela de Arquitectura de Barcelona, 1980, publicada en Moisés Puente, ed., *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias* (Barcelona: Gustavo Gili, 2002), 185. También en Alejandro de la Sota, "Casa Domínguez, en 'La Caeyra', Pontevedra", *Arquitectura*, nº 228 (1981), 58-59.

¹³ En el jardín de la casa se plantan 40 álamos, 80 cipreses y 7 cedros del Líbano, además de otras especies como tejos, laureles, magnolios o ciruelos.

el sol por la inclinación adecuada y creando una relación interior-exterior donde la naturaleza creada y la arquitectura se unen. Como sucede en la Alhambra, en la casa romana o en Mies.

Perpendicularmente se disponen los patios que van desde los patios de relación de la vida doméstica hasta los patios privados de los dormitorios. En ese movimiento perpendicular a los bancales, se producen transparencias y trasvases entre los espacios intermedios que buscan el confort, intimidad, la luz o la relación con el agua.

2.3. Estrategia III: patios

2.3.1. Casa Carvajal

La casa que Javier Carvajal construyó para su familia en Somosaguas, Madrid, en 1964-65 con hormigón visto exploraba los límites entre la ortogonalidad y rotundidad de las volumetrías de la casa con el jardín y patios perimetrales y la naturaleza circundante. Dos patios en el centro de la vivienda son el elemento generador y articulador de la casa que se expande centrífugamente hacia el exterior. Especialmente hacia el norte, con las vistas de la sierra de Guadarrama, se produce una transición patio, sala y vista proyectada hacia el paisaje a través del jardín.

La naturaleza rodea y se desliza en cierto modo por la vivienda que va descendiendo pausadamente desde el punto de acceso hasta asentarse en la parte más baja del terreno. El plano de cubierta se trata también como un jardín.

El agua como tema recurrente aparece en varios momentos, el agua en la pila de piedra del patio interior principal de la biblioteca, el agua que discurre por un canal, frente al estar, hasta llegar a una especie de alberca, o el plano de la piscina.

2.3.2. Casa Fisac en el Cerro del Aire

En el año 1956, Miguel Fisac construyó la primera configuración de su vivienda propia en el Cerro de Aire, Madrid. Por aquel entonces toda esta zona era campo, con su orografía y vegetación, al contrario que hoy en día que está todo completamente construido y aplanado. Fisac eligió un punto elevado para ubicar su casa y planteó un jardín escalonado cuya subida tiene un carácter casi procesional hasta llegar a la terraza que da acceso a la vivienda. Al entrar, a la derecha, el estar se vuelca en los ventanales del lado sur sobre el paisaje.

La vivienda se articula entorno a un patio, que ha sido vertebrador de las sucesivas fases de crecimiento. En su primera versión, más que un patio era un fragmento del exterior que era abrazado por la vivienda, Fisac le confiere un carácter japonés al disponer piedras, que llegan a traspasar el cerramiento de vidrio y un pequeño estanque orgánico. Desde el interior, la vista del estar o del comedor se puede dirigir al patio y jardín trasero, pero nunca se pueden cruzar ya que un muro en forma de "L" divide el patio. En el crecimiento posterior de la casa, hacia el norte con nuevas alas de dormitorios, el patio queda ya rodeado y queda como centro articulador de la vivienda, con dos muros de fondo ciegos. En la última ampliación, el patio se incorpora como estancia interior cambiando los paramentos de vidrio por un gran lucernario, la vegetación y el estanque forman parte directa de la vivienda.

2.3.3. Casa Sert

La casa que Jose Luis Sert se construyó en 1957-58 en Cambridge, Massachusetts, partía de las ideas planteadas por Mies van der Rohe y ejemplarizadas en su proyecto de casa con tres patios. Esta tipología iba a tener muchos seguidores con algunas variaciones sobre el modelo, como las introducidas, con la referencia del patio de la casa romana, por Sert, que planteaba

esta solución como un modelo para construir organizaciones múltiples. Con respecto a los planteamientos de su vivienda el propio Sert manifestaba en 1958:

Las razones son bien sencillas: colocando unas vallas prácticamente encima de los límites de la parcela se aprovecha mejor un terreno que ha pasado a ser muy valioso. Además, tanto los espacios interiores como los exteriores son más privados y tranquilos. Y por último, todas las habitaciones pueden tener vistas agradables, independientemente de lo que haya más allá de los muros.¹⁴

La apuesta de Sert le hace ceder parte de su parcela a la ciudad como zona verde. La tapia de la casa delimita un espacio donde las estancias, patios y patio-jardín constituyan un continuo, el espacio exterior pasa a formar parte indisoluble de la vivienda introduciendo la naturaleza confinada entre muros. En la casa de Sert se manifiesta visualmente la continuidad en la transparencia que se produce en la secuencia a través de tres espacios abiertos y dos estancias. En su vivienda, Sert añade a la tipología algunos elementos como la introducción de luces laterales con la inclinación lateral de la cubierta, o el carácter del tratamiento diferente en patios intermedios y jardín vegetal del fondo, que lo ligan a la villa romana.

2.3.4. Viviendas en Alcudía (proyecto)

Alejandro de la Sota trabajó durante varios años en este conjunto de viviendas en la bahía de Alcudía, Mallorca, hasta que finalmente el inversor abandonó el proyecto. El proyecto del módulo de vivienda de Alcudía hereda la idea de las casas-patio de Mies en cuanto a la secuencia espacial y la continuidad exterior-interior, pero que aquí se ve transformada ya que en Alcudía predomina el vacío frente al lleno, y el patio tradicional se ve invertido.

Sota delimita la parcela de cada unidad espacial por una tapia creando un recinto plano, cada unidad espacial desciende ligeramente con respecto a la anterior para acoplarse al descenso natural hacia el mar. Dado que es imposible que se vea el mar desde abajo, Sota plantea un recinto interior, ese jardín continuo. Una escalera exterior ligera permite acceder a la cubierta donde se habilita un pequeño recinto cubierto desde donde sí se divisa el mar.

El edificio se sitúa en el centro de la parcela, con un eje principal de conexión visual a través del espacio central, y con otros espacios exteriores secundarios en los laterales. Dos elementos con dormitorios, cocina y servicios se disponen a ambos lados del espacio central: la sala de estar. Esta sala puede ser un espacio completamente abierto con las correderas apiladas en ambos muros laterales, cerrado y transparente con las correderas de vidrio cerradas o cerrado con las celosías correderas mallorquinas.

2.4. Estrategia IV: pabellón mirador

2.4.1. Casa Lucio Muñoz

La vivienda-estudio para Lucio Muñoz, realizada por Fernando Higueras entre 1969 y 1971, se encuentra situada en lo alto de una ladera en Torrelodones, Madrid.

Enormes cubiertas en voladizo constituyen un filtro entre la seca y densa vegetación de la sierra y el interior de la casa. El límite entre naturaleza y construcción se esponja, adquiriendo la dimensión de la sombra del voladizo y creando un espacio intersticial de transición en

¹⁴ Freixa Janáriz, Jaume. "La reinención del patio por Josep Lluís Sert", *Documents de Projectes d'Arquitectura* 13 (1997): 36-45.

prácticamente todo el perímetro de la casa, como si una sucesión de patios abiertos al exterior se tratara.

Se producen, a su vez, visiones transversales que permiten convertir el espacio del hogar en instrumento de contemplación de un paisaje formado por primeros términos de encinas domesticadas bajo la sobra de los voladizos y un entorno lejano al fondo. Son estancias íntimas que miran al paisaje a través de filtros densos de sombra, como también ocurre en la Alhambra.

2.4.2. *Can Lis*

Jørn Utzon construyó su vivienda entre 1972 y 1974 en los acantilados de Porto Petro, Colonia del Silencio.. De todas las viviendas estudiadas es la que asimila más enseñanzas de La Alhambra. Utzon dispone las dependencias en unidades especiales independientes, cada elemento y cada función adquiere una identidad propia. La implantación en el lugar respeta el significado natural existente y busca reforzar el sentido del carácter del lugar, donde el bosquecillo de pinos llega a la plataforma del acantilado y se enfrenta al horizonte del mar. Por ello no construye una unidad que pueda romper la armonía del lugar sino que la arquitectura se fragmenta para dejar pasar la naturaleza, el pinar, las rocas, el viento o los olores. En la conexión entre cada unidad espacial y funcional se produce nuevamente el encuentro con el terreno natural.

Desde el acceso acodado, se produce un recorrido fragmentado en donde se va produciendo el descubrimiento espacial de cada patio que da acceso al eje de la habitación que nos proyecta hacia el mar a través de pórticos, diafragmas que nos conducen hasta un espacio de altura mayor donde se manifiestan en la sombra las perforaciones profundas en el muro, que nos remiten al mar, casi material. En distintas escalas y situaciones se producen estas transiciones espaciales. Las operaciones arquitectónicas y significados que introduce esta vivienda y casi todos los recursos utilizados nos remiten a las ideas espaciales de la Alhambra.

Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno

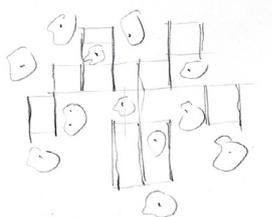
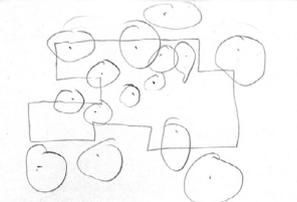
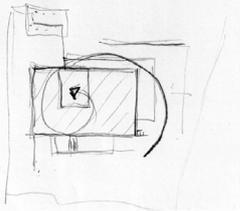
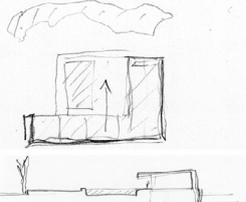
| | GEOMETRÍA | BANCALES | PATIO | AGUA | MIRADOR |
|---|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
|  <p>Casa La Ricarda</p> | Dark Gray | Light Gray | Medium Gray | Medium Gray | Light Gray |
|  <p>Casa Ugalde</p> | Dark Gray | Dark Gray | Medium Gray | Light Gray | Medium Gray |
|  <p>Ampliación de la casa Juan Huarte</p> | Dark Gray | Dark Gray | Light Gray | Light Gray | Medium Gray |
|  <p>Casa Guzmán</p> | Light Gray | Dark Gray | Light Gray | Medium Gray | Dark Gray |
|  <p>Casa Cabrero II</p> | Light Gray | Dark Gray | Light Gray | Medium Gray | Light Gray |
|  <p>Casa Huarte</p> | Light Gray | Dark Gray | Dark Gray | Medium Gray | Light Gray |

Tabla 4: Mapa de estrategias según vivienda.
Fuente: M. de Lara Ruiz y C. Pesqueira Calvo

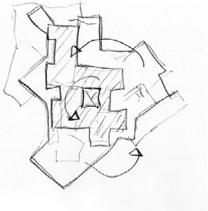
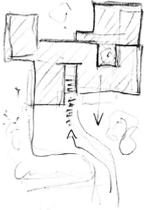
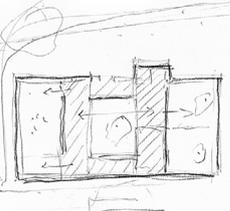
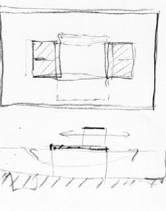
| | GEOMETRÍA | BANCALES | PATIO | AGUA | MIRADOR |
|---|-----------|----------|-------|------|---------|
|  <p>Casa Carvajal</p> | | | | | |
|  <p>Casa Fisac</p> | | | | | |
|  <p>Casa Sert</p> | | | | | |
|  <p>Viviendas en Alcudia</p> | | | | | |
|  <p>Casa Lucio Muñoz</p> | | | | | |
|  <p>Can Lis</p> | | | | | |

Tabla 5: Mapa de estrategias según vivienda.
Fuente: M. de Lara Ruiz y C. Pesqueira Calvo

Bibliografía

Álvarez, Fernando. "Rehabilitación de La Ricarda de Antonio Bonet". *Tectónica* 18, (2005):62-81.

Chueca Goitia, Fernando. *Manifiesto de la Alhambra*. Madrid: Dossat, 1981.

Climent Guimerá, Federico, Jaume Carbonero Malbertí. *J. Sáenz de Oiza: Mallorca, 1960-2000, proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 2001.

Cónsul Pascual, Yolanda. "Dentro de sus casas. Casa Fisac en Cerro del Aire. Casa Cano Lasso en la Florida. Casa Asís Cabrero en Puerta de Hierro. Casa Carvajal en Somosaguas. Casa Corrales en Aravaca". Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura (UPM), 2015.

Lara Ruiz, Manuel de. "Can Lis : la huella de la arquitectura de Jørn Utzon a través de esta obra". Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura (UPM), 2015.

Martínez-Arroyo, Carmen, Rodrigo Pemjean. *Alejandro de la Sota, Cuatro agrupaciones de vivienda*. Toledo: COACM, 2006.

Olalquiaga Bescos, Pablo. "Casa Huarte: José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. El concepto de lo experimental en el ámbito doméstico". Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura (UPM), 2014.

Puente, Moisés, ed., *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Sota, Alejandro de la. *Alejandro de la Sota , Arquitecto*. Madrid: Pronaos, 1997.

-----."Casa Domínguez, en 'La Caeyra', Pontevedra". *Arquitectura*, nº 228 (1981), 58-64.