LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA
ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD

GRANADA, 23-25 ENERO 2019

MADRID 2019
ABADA EDITORES
LECTURAS DE ARQUITECTURA

Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspectus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).

Coordinador de la edición
Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial
David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta
Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación..... XIX
Juan Calatrava

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano..... 22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera

La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico.. 37
Marta Rodríguez Iturriaga

Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement..... 48
Alexandra Alegre

Högna Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen..... 59
Julio Barreno Gutiérrez

Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España..... 73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo

El *palazzo all'italiana*, de la casa del príncipe al principio urbano..... 82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi

The City and the House: Going Back to the Future..... 95
Antonio Alberto Clemente

Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"..... 104
Ana Costa Rosado

La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil..... 117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai

La cama *amueblada*: del objeto a la estancia..... 126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century..... 136
Alexandra Esteves

Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio..... 143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón

Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)..... 154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez

Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI..... 167
Francesc Xavier Florensa Puchol

Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico..... 178
Marta García Carbonero

Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon..... 188
Maria Assunção Gato, Filipa Ramalhete

La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI..... 196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano

Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador). 206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres

Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana..... 218
Carlos Jerez Mir

Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas..... 230
Francisco Xabier Louzao Martínez

Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya..... 236
Andrea Maglio

El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN..... 250
Eduardo Martín del Toro

Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología..... 261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio

El diedro casa | ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque 272
Pedro Mena Vega

Un primer acercamiento a la *Quinta Nova da Assunção* en Sintra..... 282
Iván Moure Pazos

The Construction of "Minho's" Domestic Space in Portugal's 18th Century..... 294
Flávia Oliveira

Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932)..... 302
Carlos Plaza

Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía..... 315
Alice Pozzati

Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro..... 327
Ana Slade

The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th..... 339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti

The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House..... 350
Luísa Sol

El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975..... 360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora

La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo..... 371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez

La habitación en la arquitectura agraria granadina..... 381
Eduardo Zurita Povedano

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico..... 394
Ángeles Layuno

Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky..... 411
Mar Loren-Méndez

Tradiciones en las políticas de vivienda pública..... 422
Josep Maria Montaner Martorell

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio..... 430
José Manuel Pozo Municio

Le Corbusier's *Immeuble-villas* and an After Lunch Remembrance..... 441
Marta Sequeira

Le Corbusier. *Une science de logis*..... 454
Jorge Torres Cueco

La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar..... 470
David Arredondo Garrido

***Modernità* y *mediterraneità*: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini**..... 482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde

El *piano Fanfani* en Roma: la torre de viviendas y la casa patio..... 496
Ana del Cid Mendoza

Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil..... 510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva

Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America..... 521
Chiara Baglione

De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística..... 531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga

La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica..... 544
Pedro Bannen Lanata

Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture..... 554
Guia Baratelli

La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica..... 566
Alicia Cantabella Gallego

***Villeggiatura* urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo**..... 576
Sara Caon

Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar..... 586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa

Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación..... 597
Rubens Cortés Cano

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)..... 608
Mª Ángeles Domínguez Durán

Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos *vs* periferias ordinarias..... 620
Isabel Ezquerra, Carmen Díez-Medina

The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira..... 634
Hugo L. Farias

La piedra en la casa moderna..... 645
María Ana Ferré Aydos

Las casas unifamiliares no construidas del programa *Case Study Houses*..... 657
Pauline Fonini Felin

Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology..... 670
Sabrina Fontenele

Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres..... 681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina

A City of Order: on Piccinato's Ataköy..... 692
Esen Gökçe Özdamar

Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería..... 702
José Ramón González González

La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo..... 713
Carlos Gor Gómez

Prácticas Concretas..... 725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón

Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)..... 737
Ana Magalhães

Casa y Monumento: Roma habitada..... 748
Sergio Martín Blas, Milena Farina

Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra..... 760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea

Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini... 771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza

Interior Biopolitics–Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy..... 783
Carlota Mir

El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson..... 795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos

La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana..... 806
Sebastián Navarrete Michelini

The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire..... 819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter

Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto..... 831
José Joaquín Parra Bañón

A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt..... 842
Alessandro Porotto

Un pueblo entre los muros de un cortijo..... 856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera

This House Is Not a Home..... 872
Ugo Rossi

Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social..... 883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz

La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956..... 897
María del Pilar Salazar Lozano

Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73..... 908
Massimiliano Savorra

El hogar que envejece..... 918
Marta Silveira Peixoto

Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo..... 928
Luisa Smeragliuolo Perrotta

Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity..... 938
Simona Talenti, Annarita Teodosio

Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73..... 949
Horacio Enrique Torrent Schneider

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota..... 961
Miguel Varela de Ugarte

Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro..... 971
Denise Vianna Nunes

Equipando la casa moderna. España, 1927-1936..... 982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada..... 997
Ricardo Hernández Soriano

T y Block House, dos viviendas en Nueva York..... 1007
Antonio Álvarez Gil

Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime..... 1020
Rafael de Lacour

Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)..... 1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López

Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)..... 1043
Jorge Magaz Molina

La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas..... 1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral

PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos..... 1068
Gaia Redaelli

La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural..... 1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García

Rehabitar después de Habitar..... 1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho

BLOQUE TEMÁTICO 4

La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín..... 1104
Xavier Monteys

Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar..... 1116
José Morales Sánchez

Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX..... 1127
Juan Manuel Barrios Rozúa

La casa veneciana, desde fuera..... 1139
Francisco A. García Pérez

Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio..... 1151
Juan Carlos Reina Fernández

The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex..... 1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes

El jardín secreto de Luis Barragán..... 1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García

A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas..... 1189
Gemma Belli

La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea..... 1199
Juan Bravo Bravo

Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el "arte de habitar"..... 1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes

El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX..... 1224
Manuel Carmona García

La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX..... 1236
María Carreiro Otero, Cándido López González

Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea..... 1248
Antonio Cayuelas Porras

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort..... 1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa

La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial..... 1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García

The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil..... 1282
Maria Angélica da Silva

Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno 1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo

The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's... 1309
Elena Dellapiana

Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos..... 1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez

Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social..... 1330
Antonella Falzetti

The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries..... 1341
Maria Teresa Feraboli

Holiday Houses in Italy in the 1930s..... 1351
Adele Fiadino

Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso 1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val

1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles..... 1372
Carolina B. García Estévez

Donde termina la casa y empieza el cielo..... 1384
Ubaldo García Torrente

Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understenshöjden,1989..... 1397
Andrea Gimeno Sánchez

The "Medieval House" of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes..... 1407
António Ginja

La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas..... 1418
José Miguel Gómez Acosta

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial..... 1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes

King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25)..... 1440
Luís Gonçalves Ferreira

"Raumplan-dwellings": domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA.. 1449
Aida González Llavona

La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial..... 1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez

When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies)..... 1471
Maria Marta Lobo de Araújo

El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX..... 1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spena

Tiendas de campaña en Marte..... 1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada

La casa patio tradicional de la medina marroquí..... 1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz

La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional..... 1518
Alejandro Muñoz Miranda

Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá..... 1530
Serena Orlandi

Comida a domicilio..... 1541
Nuria Ortigosa Duarte

Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955..... 1551
Maria Rita Pais

La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo.... 1563
José Luis Panea Fernández

The Housing General Histories and Classes in Literature..... 1572
Fabrizio Paone

"Paraísos" en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica..... 1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno..... 1599
Marta Pérez Rodríguez

Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire..... 1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti

La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo..... 1620
Luigi Ramazzotti

El *studiolo* como teatro de la mente..... 1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos

Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos..... 1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista

La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos..... 1652
Marisol Richter Scheuch

Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad..... 1660
Carmen Rodríguez Pedret

Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context..... 1671
Silvana Rubino

Inquietante domesticidad..... 1679
Alberto Rubio Garrido

Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest..... 1688
Teresa V. Sá

Una casa es una «machine de l'émotion»..... 1698
Javier Sáez Gastearena

Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX..... 1710
Victoriano Sainz Gutiérrez

La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina..... 1720
Santiago Sánchez Beitia, Fernando Acale Sánchez

Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos..... 1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López

Cármenes, pequeñas historias domésticas..... 1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar..... 1755
Rafael Sánchez Sánchez

Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza..... 1764
Juan Antonio Serrano García

¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización..... 1778
Sonia Maria Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva

Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar..... 1787
Salvador Ubago Palma

La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo 1800
Luis Villarreal Ugarte

Habitar en Iberoamérica..... 1811
Graciela María Viñuales

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne..... 1824
Juan Calatrava Escobar

Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria..... 1836
Marta Llorente Díaz

La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica…” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)..... 1850
Antonio Pizza de Nanno

El relato doméstico desde una estrategia vertical..... 1855
Agustín Gor Gómez

Fondos de escena en el cine de Ozu..... 1868
Carlos Barberá Pastor

Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez..... 1879
Ruth Barranco Raimundo

Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu..... 1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz

La casa Stahl, una vida de ficción..... 1898
Daniel Díez Martínez

Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo..... 1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido

Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español..... 1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas

Los registros de la luz. Vermeer y Hopper..... 1929
Luis Eduardo Iáñez García

Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski..... 1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino

La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi..... 1951
Marco Lecis

Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en *El segundo círculo*..... 1961
Pablo López Santana

Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)..... 1972
Antonio Mezcua López

Registro de una mirada, Cape Cod House..... 1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara

La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca..... 1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián

La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones..... 2004
Patricia Pozo Alemán

El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa..... 2016
Anita Puig Gómez

El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas 2024
Helia de San Nicolás Juárez

Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia..... 2034
Jesús Ángel Sánchez-García

Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en *Sueño en el Pabellón Rojo*..... 2046
Beatriz Valverde Vázquez

Notas autobiográficas de los autores..... 2054

La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial

Generic Kitchen: From Physical Framework to Essential Atmosphere

José Antonio Costela Mellado
Arquitecto, Investigador independiente, jcostelam@gmail.com
Luis Eduardo Iáñez García
Arquitecto, Investigador independiente, leig20193@gmail.com

Resumen

La cocina genérica participa en la construcción de la identidad esencial del espacio doméstico y su razón de ser se debe más a las actividades en torno a sus elementos propios que a su marco físico. Así, ha surgido un modelo híbrido en el que el espacio ha perdido protagonismo en favor de las actividades, definiéndose desde las dimensiones que intervienen en ella y no desde los elementos que la componen. En la asunción de la cocina genérica como una actividad que trasciende del marco físico no es acertado pensar que su identidad procede de la existencia de una serie de objetos, sino que se debe a unos atributos basados en el espacio, el tiempo, la privacidad y la escala. La cocina genérica supera el discurso de la definición de una tipología habitacional para dar paso al concepto que liga la actividad con el proceso y no con el espacio.

Palabras clave: cocina genérica, hogar, identidad, actividad, colectividad

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

The generic kitchen takes part in the construction of the essential identity of domestic space and it is due to the activities around his elements more than his physical framework. An hybrid model is developed and its space has lost relevance in favour of the activities, being defined by the dimensions which intervene and not by the elements which compose it. In the assumption of the generic kitchen as an activity which goes beyond from the physical framework, it is not correct to think that its identity comes from the existence of several objects, but instead it comes from some attributes based on space, time, privacity and scale. The generic kitchen overcomes the speech of a inhabitating typological definition and it leads out to the concept which links the activity with the process and not with the space.

Keywords: *Generic kitchen, home, identity, activity, collective*

Topic: *The house: myths, archetypes, forms of inhabitation*

1. Permanencias y transformaciones en la cocina y su espacio

Los acontecimientos que dan lugar al establecimiento de una población en un lugar concreto son mucho menos singulares de lo que, a priori, se podría pensar, ya que son comunes y genéricos en una gran mayoría de poblaciones de muy distinta índole y civilización. Las condiciones geográficas, hidrológicas, climáticas y culturales han dado lugar a una serie de tipos que se dan a lo largo y ancho del mundo, y que definen, por tanto, estructuras genéricas que se repiten en todos los modelos de vivienda.

Desde el fuego neolítico hasta el hogar romano, el fuego ha aparecido en la humanidad como el elemento vertebrador de toda la actividad doméstica. El fuego, que en un principio apareció como una herramienta para iluminar y ahuyentar a depredadores, enseguida se convirtió en un elemento civilizador y *culturizante*. Posteriormente, el fuego se confinó en una estancia y se domesticó, convirtiéndose en el corazón del hogar –que ahora sería la casa–, dando lugar a una serie de actividades y ritos que durante siglos se han sucedido en torno a él. Si se deja a un lado el carácter simbólico más extraordinario ligado a la cultura de las civilizaciones como podría ser el lugar del fuego en los templos o lugares públicos donde tienen lugar las celebraciones, las liturgias religiosas o los sacrificios, se asiste al fenómeno del confinamiento y domesticación del fuego en un espacio. Ese espacio a partir de entonces estará dedicado a las actividades cotidianas: calentar e iluminar el estar y, lo que sustenta este texto, cocinar.

Cocinar es, junto con la agricultura o la lectura, una de las acciones que civilizan a la sociedad. La cocina primigenia se configura como reflejo de la estructura social de ese primer momento, poniéndose al servicio de sus primeros habitantes: las mujeres. Definida por una estructura social de género, en el que el papel femenino siempre ha estado vinculado a lo doméstico, esta primera cocina se configuraba como el elemento central de la cabaña primitiva. Sin embargo, a medida que la sociedad ha ido complejizándose, se han ido definiendo estructuras físicas que responden a un uso más específico y compartimentado dentro de los modos de habitar, pero que siguen, de una manera u otra, vinculadas a la cocina como espacio centralizador, aunque haya seguido mutando de la misma forma. Este papel central de la cocina tiene cabida debido a su carácter como catalizador de actividades, que es capaz de reunir en torno a él acciones como cocinar, celebrar, comer, festejar o simplemente estar.

Figura 1: Bodegón en un carmen granadino
Fuente: J. Costela Mellado (2018)

De este modo, es posible observar elementos comunes en sistemas arquitectónicos diferentes, en los que se ejemplifica una estructura básica que se especifica en función de otras particularidades vinculadas al lugar en el que se enclavan.

En el caso de la vivienda tradicional andaluza, la ubicación de los diferentes usos en la vivienda queda marcada, fundamentalmente, por su carácter agrícola. Como norma general, a partir de un patio y de manera perimetral, quedan adosadas en planta baja todas las actividades públicas de la casa, que están relacionadas con una organización familiar diferenciada en horarios diurnos y nocturnos, un rasgo heredado de la diferenciación entre lo público y lo privado de las civilizaciones mediterráneas, desde Grecia al Islam. Aunque existen múltiples variaciones dentro de este tipo, esta división funcional tiene su traducción espacial en la continuidad y contigüidad de estancias que se van yuxtaponiendo una tras otra para albergar las actividades propias del día. Entre ellas destaca la contigüidad entre el estar y la cocina, vinculadas además a una o más fachadas, ya sean exteriores o interiores, en una estructura donde las estancias quedan empaquetadas dentro de su condición perimetral al patio y en relación con los huecos que permiten el soleamiento y la ventilación de las actividades que en ellas transcurren.

En el caso de los Tulou de Fujian en China, la organización de sus usos responde a un carácter puramente colectivo y comunitario. A partir de estructuras geométricas puras, estas viviendas se vuelcan hacia un gran patio interior que cuenta con un solo acceso. En su zócalo quedan ubicados todos los usos públicos y comunitarios del edificio –cocinas, almacenes, salas de estar, talleres–, dejando las plantas superiores –generalmente tres– para los dormitorios de los miembros de las múltiples familias que en él habitan, conectados por galerías anulares que se vuelcan directamente al patio. Este espacio central no solo aglutina todas las actividades comunitarias, sino que además se convierte en un espacio ceremonial y espiritual, en cuyo centro se ubica una arquitectura en la que, según la tradición, reposan los ancestros de las familias que lo habitan.

Figura 2: Tulou de Fujian (China)
Fuente: Michael Yamashita para *National Geographic*

En el caso de las viviendas informales de Manabí en Ecuador, las unidades domésticas son de una escala mucho menor, reservándose los espacios colectivos a la calle, que responden a unos modos de habitar en consonancia con las condiciones climáticas y agrícolas. En una arquitectura de límites débiles, la vivienda se eleva sobre el suelo y se accede a ella a través del estar, que a su vez da acceso a la cocina, situada al fondo del volumen. La cocina se muestra al exterior como una pequeña protuberancia en la fachada, asociada al huerto y al corral, donde vierten los desechos que se producen dentro. A pesar del carácter mucho más privado de estas viviendas, el espacio trasero que se genera pasa a convertirse en un lugar de relación vecinal asociado a los procesos agrícolas, y tiene en la cocina una apertura que asocia lo privado y el territorio.[1]

Estos tres ejemplos ponen de manifiesto las condiciones particulares comunes a los diferentes tipos de viviendas. La arquitectura tradicional se define a sí misma como un proceso que entiende las formas en la que se relacionan las personas y los colectivos, siendo el ejemplo físico y materializado de esas relaciones. Así, estos vínculos son los agentes que dan forma a una arquitectura sabia, que es capaz de traducir al marco tangible la complejidad que se genera en la dimensión social de las poblaciones. Esta identidad se construye en espacios como la cocina, que trasciende de su condición espacial, para asentarse más bien como una actividad. La cocina aglutina las actividades familiares y aparece en todos estos tipos de vivienda situada en el centro de la escena doméstica, y siempre vinculada a uno o varios espacios colectivos de diversas escalas. Esta condición central de la cocina permite que se establezcan relaciones sociales dentro del grupo –ya sea solo la familia o una comunidad–, dando lugar al surgimiento de una identidad colectiva íntimamente ligada a los diferentes tipos arquitectónicos y la forma en la que se habitan.

Sin embargo, con la llegada de la modernidad se produce un punto de ruptura en este modo tradicional de entender la cocina y su actividad. Como consecuencia de la reducción de los espacios domésticos que se empezaron a producir en la ciudad burguesa, el Movimiento Moderno trajo consigo la intención de devolver cierto protagonismo al espacio destinado a la cocina. No obstante, esta nueva concepción espacial vino de la mano de los procesos industriales que iban ligados a la arquitectura de vanguardia, y dio lugar a un espacio optimizado, estandarizado y seriado, pensado para la máxima eficiencia de los procesos y, por tanto, para una reducción del tiempo empleado en habitar la cocina. En este marco, el paradigma de la cocina cambió drásticamente respecto a sus valores vernáculos, abandonando el carácter colectivo, relajado y pausado para dar lugar a un mero espacio individualista, aséptico, veloz y funcional.

Sin embargo, y frente al fracaso vanguardista de la negación de la historia, la fuerza de los valores vernáculos ha permanecido latente en la manera en la que las cocinas siguen siendo utilizadas desde una perspectiva tradicional. Esta hibridación entre la actividad histórica y el espacio contemporáneo de la cocina ha dado lugar a que hoy se pueda hablar de una cocina genérica, a caballo entre ambas realidades y que, según las necesidades, puede adaptarse y aproximarse más a un extremo u otro.

[1] Ignacio de Teresa, "Sistemas de transformación en la vivienda informal consolidada. El caso de Santa María de las Lomas, Guayaquil" (tesis doctoral, Universidad de Granada, 2017).

Figura 3: Billy Wilder, *El apartamento*, 1960
Fuente: "Jack Lemon", en *El blog de Hildy Johnson (sitio web),* 31 marzo 2012, consultado 27 noviembre 2018*,* https://hildyjohnson.es/?p=1681

2. Del marco físico a la atmósfera esencial

El apelativo genérico en la arquitectura hace referencia a la homogenización de los valores, de las actividades y de los espacios habitables –individuales o colectivos– hacia un modelo universal desprovisto de elementos de referencia. Al igual que ocurre en los aeropuertos, las viviendas contemporáneas están pensadas desde el *marketing*. No importa quien vaya a ser su habitante, su escala o su lugar de implantación, sino que su diseño depende de valores globales, definiendo un modo de habitar, a priori, universal, pero que luego encuentra su razón de ser en las identidades locales de sus habitantes. Fueron los arquitectos del Movimiento Moderno quienes empezaron a imponer el modelo genérico. A partir de un modo único de entender la ciudad, se definieron varios tipos de vivienda que se han impuesto sobre los tradicionales, generando ciudades homogéneas en las que los sistemas de vivienda no tienen variaciones. Desde esos pocos tipos de vivienda, se ha edificado un sistema de vida que fundamenta su valor más en la forma en que se vive que en su propio marco.[2]

En el caso concreto de la cocina, este espacio se convirtió en la estancia más estandarizada y prefabricada de la vivienda, partiendo de un diseño de mobiliario y electrodomésticos que tiene su propia razón de ser en las nuevas corrientes arquitectónicas del Movimiento Moderno. Esta cocina estandarizada se define desde unas dimensiones preestablecidas que son capaces de alojar una serie de piezas de mobiliario también predeterminadas. El esquema habitacional de 65cm + 120cm + 65cm alberga bajo y sobre sus encimeras un elenco de mobiliario común en todas las viviendas del mundo: frigorífico, lavadora, lavavajillas, fuegos –de gas o eléctricos–, horno, microondas, alacenas, despensas y bidones de basura. Como consecuencia de esta estandarización de los elementos y espacios propios de la cocina, las acciones que se llevan a cabo dentro de ella también se han convertido en procesos seriados, analizados y comunes:

[2] Rem Koolhaas, *Acerca de la ciudad* (Barcelona: Gustavo Gili, 2014).

radios de giro de puertas y brazos, posturas de las personas que cocinan o posiciones de los comensales que eligen la cocina como lugar para la comida, han adquirido un rasgo convencional propio de su condición genérica. Frente a este proceso global, la tradición permite establecer lazos entre la identidad de las poblaciones y los modos de habitar. Igual que la religión o el patrimonio, la gastronomía –entendida como todos los procesos y actividades asociadas a cocinar y comer– es una pieza clave en la construcción cultural de las identidades colectivas.

Figura 4: Le Corbusier, *Ático Beistegui*, 1930
Fuente: *Blog Clásicos de Arquitectura*

El valor del espacio arquitectónico de la cocina dentro del conjunto de la casa reside en su papel principal como agente de la identidad del colectivo que lo habita –individuo, pareja, familia, comunidad–. El interés que suscita la cocina como espacio arquitectónico puede venir determinado por su vocación pública dentro del ámbito privado de la casa; esto es, su carácter urbano como catalizador de actividades y procesos colectivos, relacionados o no al propio hecho gastronómico. En este aspecto, la cocina se comporta como una pieza híbrida capaz de recoger en una dimensión reducida escalas transversales a ella, desde una fiesta universitaria hasta la lectura de un libro, pasando por una conversación de pareja o una discusión entre hermanos. Asimismo, como agente vertebrador de actividades cotidianas, la cocina se establece dentro de la casa como el marco físico capaz de albergar las relaciones de proximidad entre sus usuarios.

Aunque la cocina establezca un marco físico profundamente definido, las actividades que en ella se dan tienden a deslocalizarse, en favor de unas posiciones más naturales en el conjunto de la casa. Actividades como comer, pelar, hervir, cortar, desplumar, recolectar o beber comienzan a diluir los límites entre sí para juntarse en procesos híbridos que tienen lugar fuera del contexto habitacional de la cocina, para trasladarse a esos lugares relacionales más naturales. Lo mismo ocurre con las piezas de la cocina, cuya condición estática pierde peso en el momento en el que se pueden mover hacia otros espacios. Por ejemplo, una barbacoa en el campo implica una serie de traslaciones de objetos –fuego, madera, menaje, productos, sillas, mesas– y actividades –asar, hablar, beber, reír, servir, dormir– de los no se es consciente a simple vista, pero que implican una deslocalización física de la cocina. De hecho, en esta

misma línea, en estos procesos de traslación, el proceso del cocinado –como acción vinculada al fuego– pierde peso en favor de las actividades relacionales, quedando relegado a un segundo plano frente al protagonismo del hecho social. En este caso, la celebración de un *picnic* en el suelo de un parque se convierte en una actividad relacionada a la cocina, donde es el producto final y acabado el que se traslada, sin necesidad de movimiento en los agentes que intervienen en el cocinado, dejando todo el protagonismo al vínculo social que se establece entre los comensales y el espacio.

La cocina genérica supone la desvinculación entre los ritos tradicionales y los escenarios preconcebidos para ellos. Tanto es así, que puede funcionar de forma totalmente aislada de su estancia, siempre que englobe algún proceso relacionado con cocinar y comer. De esta manera, la cocina genérica es cualquier lugar que ha trascendido de su condición estática, que está relacionado con el hecho gastronómico y que no implica estar sujeto a escalas, ni a privacidades, ni a espacios, ni a un tiempo concreto. La cocina genérica supera el discurso de la definición de una tipología habitacional para dar paso al concepto que liga la actividad con el proceso y no con el espacio.

> El habitar del hombre no es construcción sino adaptación. En lugar de edificar, acomoda. En lugar de hacer, recuperar. El espacio no configura nuestras acciones, sino que las soporta.[3]

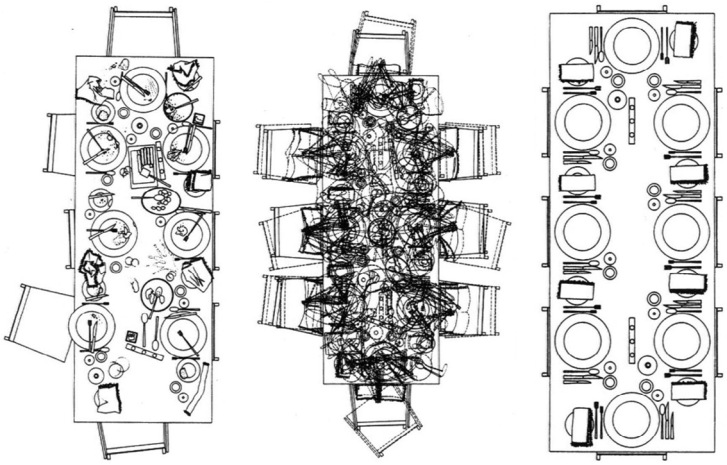

Figura 5: Diller y Scofidio, *Desorden creciente en una mesa a la hora de la cena*
Fuente: Santiago de Molina, *Hambre de arquitectura* (Madrid: Ediciones Asimetricas), 2016

En primer lugar, frente al modelo tradicional de cocina que sirve a una casa o un conjunto de ellas, la deslocalización global de la condición de habitar ha supuesto que la cocina genérica haya perdido la relación dual con la vivienda. Así, la cocina es capaz de servir a espacios muy diferentes entre sí, transformando su naturaleza y permitiendo que se conviertan en espacios con rasgos domésticos, ya sean urbanos, industriales o agrícolas. Más allá de la servidumbre de la cocina a la casa, se pueden establecer nuevas dualidades que son útiles para ilustrar esta condición exenta del espacio. Como ejemplo, la dualidad cocina-parque puede estar representada mediante una *food-truck*, que aparece y desaparece en función del momento, que sirve a muchas generaciones y que, sobre todo, establece una nueva forma de habitar el parque, ya no en relación exclusiva con el paseo o las especies vegetales, sino con el hecho

[3] Federico Soriano, *100 hipermínimos* (Madrid: Lampreave, 2009), 45.

gastronómico como protagonista de las relaciones entre las personas que en él se reúnen. También se puede hablar de una relación cocina-transporte, que implica que el propio vehículo adopte una condición temporal de vivienda –por ejemplo, un crucero–, en la que la cocina es capaz de definir tipos de espacios asociados a la comida que se sirve. En este aspecto, el ejemplo más extremo es el caso del servicio de comida rápida *drive thru*, en el que la cocina del restaurante sirve a un abanico de espacios que van desde un coche hasta una fiesta, pasando por un dormitorio, un estudio o un aula.

Por otro lado, el tiempo se convierte en una variable indispensable en la definición de la cocina genérica. Debido a que las actividades servidas por la cocina tienen un horario y una estacionalidad indefinidas, la cocina ha tenido que convertirse en un elemento versátil que dé respuesta a esta necesidad temporal. De esta forma, el proceso más obvio se da en la diferenciación entre el invierno y el verano, ya que la climatología determina las actividades que se pueden o no realizar a la intemperie, condicionando así la manera en que la cocina coloniza el exterior e incluso los alimentos que se consumen. Además, el uso de la cocina no está vinculado a un horario estricto, sino que está sujeto a las preferencias del usuario, incluso cuando no tiene que ver con actividades propias del comer. Sin embargo, también puede ocurrir el caso contrario en el que la cocina da servicio a procesos de cocinado a horas que no son convencionales para el consumo. El ejemplo más extremo de esto podría ser una cocina *non-stop*, que funciona las veinticuatro horas del día para servir las necesidades de los usuarios en cualquier espacio y tiempo en el que quieran consumir la comida.

Otro aspecto que interviene en la consolidación de la idea de la cocina genérica es el gradiente de privacidad presente en ella. En este aspecto, y debido a su carácter versátil y a su vocación como catalizador de actividades, la cocina es capaz de asumir a la vez un carácter público y privado. Por ejemplo, una cocina situada en relación con el porche de una vivienda tradicional puede ser totalmente privada e íntima, y replegarse hacia sí misma cuando se hace vida en torno a la encimera y sus objetos, o puede ser pública y colectiva, y volcarse hacia el exterior cuando da servicio al porche y a las comidas que en él se celebran.

En relación con el tamaño de las piezas o de las estancias que definen la cocina, se pueden establecer diferentes tipos de relaciones con los espacios a los que sirve y viceversa. Como se ha visto anteriormente, la cocina puede estar formada por una única pieza o un conjunto de ellas en un marco físico concreto que se pone en relación con su entorno, estableciendo una simbiosis que no depende de su escala. Para ejemplificar esto, se puede volver al caso de un elemento portátil que configura en torno a sí un ámbito destinado para el cocinado y, quizás, para el comer. Desde un *camping gas* en una explanada hasta un puchero en la recogida de la aceituna, una única pieza –puede ser directamente un fuego– es capaz de actuar como epicentro de un espacio al atraer una actividad hacia sí. En el caso contrario, se podría encontrar el ejemplo de la vivienda colectiva comunista de principios del siglo XX, donde una enorme pieza de cocina daba servicio a todas las pequeñas viviendas asociadas a ella. A pesar de tener en mente el caso de cocina compartida donde los habitantes se turnarían para cocinar, este ejemplo remite más bien a un gran espacio llevado por profesionales que dan servicio a los habitantes del edificio de forma particular en sus viviendas. Así, es posible observar cómo la intervención de la escala en la definición de la cocina genérica se produce desde una realidad de ida y vuelta, en la que la correspondencia entre la escala servida y la escala servidora se diluye en favor de la actividad.

Figura 6: Joaquín Sorolla, *Comida en la barca*, 1898
Fuente: Google Arts&Culture

3. Vernáculo y global: hacia una redefinición simbiótica de la cocina

Frente a los valores primigenios de la cocina tradicional, en el siglo XX el modelo de cocina globalizada ha triunfado en el espacio doméstico. En un marco físico tradicional, las actividades quedan preestablecidas por las condiciones que en él se generan. Esto ocurre en el caso de la cocina convencional, donde los sucesos ligados a la convivencia y la alimentación se concentran en torno a las piezas más esenciales del hogar. A través de la implantación de la arquitectura global, la cocina se ha definido como una estancia parametrizada y prefabricada que, a priori, habría conllevado una mutación en los valores de los procesos que sucedían en ella. Sin embargo, el carácter local ha permanecido gracias a que los modos de habitar tradicionales nunca han desaparecido y se han adaptado dentro de este modelo. De esta manera, ha surgido un modelo híbrido en el que el espacio ha perdido protagonismo en favor de las actividades, que ahora son la base para definir el modelo de la cocina genérica.

La trascendencia de este acontecimiento tiene lugar cuando la actividad sale fuera de los límites del espacio diseñado para ello –la cocina– hacia otros lugares o situaciones del hábitat –el porche, el árbol, la plaza–, generando unos marcos distintos donde confluyen la convivencia, la alimentación, el tiempo, el clima, la compañía o cualquier otro agente que influya en la definición activa de lo habitable. En este contexto, es altamente reseñable la capacidad de los objetos y de los procesos para configurar un espacio a través del mero hecho de concentrar una actividad en torno a ellos. La relevancia de los elementos de la cocina da lugar a su condición trasladable, que puede generar un nuevo espacio sin la necesidad de la existencia de una delimitación física construida.

En la definición de la cocina genérica van implícitos varios agentes que permiten hablar de su capacidad de adaptación y versatilidad. En primer lugar, el espacio que ocupa y al que sirve, que ahora han quedado desconectados, dando lugar a un mayor rango de posibilidades a la hora de configurar el espacio doméstico. En segundo lugar, el tiempo que toma en sus procesos y el horario que ocupa, ya que no están definidos según una convención social sino en función de las necesidades del usuario. Por último, la escala permite trascender de su

condición física y provoca que la cocina pueda ser desde un instrumento que permita la cocción y que genera un espacio habitable a su alrededor, hasta una infraestructura móvil que da servicio a una entidad mucho más compleja, igualmente determinando sus condiciones domésticas.

La cocina genérica participa de la construcción de la identidad esencial del espacio doméstico y su razón de ser se debe más a las actividades en torno a sus elementos propios que al marco físico que la alberga.

Figura 7: Huerta Bizarra, *ChirinBiciSolar*, 2013
Fuente: Huerta Bizarra

Bibliografía

de Molina, Santiago. *Hambre de arquitectura: necesidad y práctica de lo cotidiano*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2016.

de Teresa, Ignacio. “Sistemas de transformación en la vivienda informal consolidada. El caso de Santa María de las Lomas, Guayaquil”. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, 2017.

Dolphijn, Rick. *Foodscapes*. Delft: Eburon, 2004

Duhart, Frédéric. “Comedo, ergo sum. Reflexiones sobre la identidad cultural alimentaria”. *Gazeta de antropología*, n.º 18 (2002): art. 15
http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/7403/G18_15Frederic_Duhart.pdf?sequence=10&isAllowed=y

Koolhaas, Rem. *Acerca de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

Soriano, Federico. *100 hipermínimos*. Madrid: Lampreave, 2009.