



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

# El diedro casa | ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque

## *The House | City Hinge in Sevillian Aristocratic Architecture: the plaza del Duque Square*

**Pedro Mena Vega**

Arquitecto, Doctorando en Arquitectura, Universidad de Sevilla, pmena.arqto@gmail.com

---

### **Resumen**

A finales del siglo XV dos intervenciones inauguraron en Sevilla el espacio público como símbolo del prestigio social y político: las plazas de Pilatos y del Duque. Ambas se caracterizaron por ser actuaciones conjuntas de arquitectura palaciega y construcción de vacío, generando un diedro fachada-plaza, casa-ciudad, que extendió el poder que estas familias ya ejercían sobre el gobierno de la ciudad a su misma representación icónica: el espacio abierto, por definición perteneciente al rey. Esta comunicación, valiéndose de una producción gráfica original, se centra en analizar el ciclo de vida de uno de estos dos fenómenos urbanos, la plaza del Duque, asociando su desarrollo morfológico a una sucesión de estructuras de poder que subyace aún en su configuración actual.

**Palabras clave:** Sevilla, plaza del Duque, vacío urbano, recinto, espacio público

**Bloque temático:** Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

---

### **Abstract**

*At the end of the 15th century, two urban interventions set out in Seville a rediscovery of public space as a symbol of social and political prestige: the Pilatos and Duque plazas. Both of them shared the dual conception of palatial architecture and the construction of void, generating a façade-square, house-city hinge, that projected the power these noble families already exerted over the city government to its very representation: open space, by definition belonging to the king. This paper will use ad hoc graphic work to analyse the lifecycle of one of those two urban phenomena, the plaza del Duque square, revealing the close bond between its morphological development and a succession of power structures that still underlies its present shape.*

**Keywords:** Seville, plaza del Duque, urban vacuum, enclosure, public space

**Topic:** Architectures of the house: domestic space throughout history

## 1. El control del espacio público como modelo de prestigio social

Con la conquista de Sevilla en 1248, el derecho castellano había entregado calles y plazas al dominio del rey. En toda la documentación oficial desde este momento hasta el final del Antiguo Régimen, «lo real» y «la calle» son sinónimos.<sup>1</sup> Todo intento de tomar espacio libre para cercarlo o construir en él debía contar con la aprobación expresa del monarca o, en su nombre, de las corporaciones municipales. Pero este dominio sobre la ciudad se vería contestado, al igual que el dominio político, por el auge de las casas nobiliarias a lo largo de la Baja Edad Media.

Desde finales del siglo XIV, las dos facciones que dirigieron el concejo sevillano a través de sus partidarios fueron los Ponce de León y los Guzmán. A mediados del XV una merced del rey Juan II les había permitido traspasar el último umbral que les separaba del control municipal directo, pues los jefes de sus casas fueron nombrados alcaldes mayores en 1444 y 1452 respectivamente, acrecentando el número de estos jueces contra la costumbre y la legalidad vigente.<sup>2</sup>

El dominio de estas familias en la ciudad se reflejaba en sus distintas propiedades, desde las que manejaban, a modo de auténticas bases de operaciones, redes familiares y clientelares, una numerosa servidumbre y hasta tropas y armamento. El punto de inflexión de esa tendencia a la construcción física y política de reductos independientes fue la primera visita de los Reyes Católicos a Sevilla en 1477–78. En el transcurso de un año, los monarcas ordenaron el desmantelamiento de las casas fuertes y torreones de la nobleza, instalaron a *extrangeros* de su confianza en el gobierno municipal y nombraron un Asistente real perpetuo con capacidad de formar mayoría en Cabildo, retomando de manera definitiva el control de las instituciones.

Mientras las manifestaciones públicas en la ciudad habían consistido en la corporeización de un poder «elevado», como procesiones religiosas, visitas reales y juegos de caballería, la concentración del poder nobiliario en aquellos encastillamientos dentro de la ciudad sirvió a su fin político. Pero al ir convirtiéndose, a decir de Habermas,<sup>3</sup> la *publicidad representativa* de la sociedad feudal en una esfera pública de ámbito social, las clases que aspiraban a la predominancia social (aristocracia y, más tarde, burguesía) no podían seguir representando «desde su casa». Al mismo tiempo, dado que la monarquía monopolizó el poder político directo, la nobleza hubo de redescubrir el poder simbólico del espacio público como único modo de mantener la vigencia de su estatus social, exacerbando los ejemplos de construcción de nuevas fachadas y plazas para su lucimiento en la ciudad.<sup>4</sup>

## 2. La fábrica renacentista del palacio y plaza de los duques de Medina

La creación de un dominio urbano para la aristocracia se practicó haciendo extensibles al vacío conquistado los mecanismos de su arquitectura doméstica: propiedad privada y tipología de

---

<sup>1</sup> Sebastián de Covarrubias Orozco, *Tesoro de la lengua castellana, o española* (Madrid: Luis Sánchez, 1611). s.v. "Calle": «La calle dezimos ser del Rey, y assi a ninguno se le puede vedar el passar por ella, salvo quando es con perjuizio de los vezinos».

<sup>2</sup> José María Navarro Sainz, "El concejo de Sevilla en el reinado de Isabel I (1474–1504)" (tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2004), 34.

<sup>3</sup> Jürgen Habermas, *Historia y crítica de la opinión pública* (Barcelona: Gustavo Gili, 1981 [1962]), 46–52.

<sup>4</sup> Antonio Collantes de Terán Sánchez et al., coords., *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*, vol. I y II (Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993). s.v. "Encarnación", "Fernán Caballero", "Pilatos" y "Pumarejo".

patio o, más ampliamente, de recinto. En cuanto a lo primero, los duques de Medina Sidonia defenderían siempre la posesión del espacio que habían creado,<sup>5</sup> y que les era reconocida aún en el siglo XIX.<sup>6</sup> Juntas, casa y plaza, constituyeron una unidad que se conoció durante toda la Edad Moderna como «Barrio del Duque».



Figura 1: *Evolución del entorno de la plaza del Duque entre 1442 y 1756*. Escala 1:2000  
 Leyenda (Áreas derribadas): 1. A mediados del siglo XV. 2. A partir de 1468. 3. c. 1500.  
 4. Con la construcción de la casa de los Cavaleri, datada en el siglo XVI. 5. c. 1579.  
 Fuente: P. Mena Vega, basado en: Collantes de Terán Sánchez, "Formación...", y  
 Archivo Municipal de Sevilla (AMS), Sec. 1.ª, carp. 78, n.º 178

A resultas de su construcción por etapas, el palacio de los Medina Sidonia conservaría hasta el momento de su destrucción material en el siglo XX una compleja distribución interior y exterior. Su frente a la plaza se componía de tres fragmentos de fachada que formaban ligeros ángulos entre sí; posiblemente el más antiguo era el extremo meridional, conformado en tiempos del duque Enrique (1468–92). Las dependencias anejas del norte no se suprimieron hasta el último cuarto del XVI,<sup>7</sup> y el tramo central se estaba levantando a principios de ese siglo.<sup>8</sup> Esta composición tripartita es interesante pues cada ámbito adquirió una función concreta, reflejo del propósito seguido en el momento de su construcción. Así, mientras aún existía la vieja fachada del palacio, seguramente retranqueada respecto a su posterior situación, se conformaba el nuevo frente hacia el sur con una galería abierta en la planta principal.<sup>9</sup>

<sup>5</sup> Antonio Collantes de Terán Sánchez, "Formación de la Plaza del Duque de la Victoria", *Boletín de Información Municipal* 8 (1974): s.p.

<sup>6</sup> Alfonso Braojos Garrido, *Don José Manuel de Arjona, Asistente de Sevilla* (Sevilla: Ayuntamiento, 1976), 324.

<sup>7</sup> Collantes de Terán Sánchez, "Formación..."

<sup>8</sup> Miguel Ángel Ladero Quesada, *Guzmán. La casa ducal de Medina Sidonia en Sevilla y su reino. 1282–1521* (Madrid: Dykinson, 2015), 291.

<sup>9</sup> Archivo de los Duques de Medina Sidonia (ADMS), Leg. 1156. Leyenda de plano anónimo posterior a 1756.

Esta primera actuación es comparable a la coetánea de la Casa de Pilatos, y que puede contemplarse aún hoy día. Ambas contribuyeron a implantar los nuevos gustos e ideas sobre lo urbano: desde el Renacimiento, «el carácter abierto de los grandes edificios [...] fue una constante, pues [...] las representaciones festivas eran vistas desde los balcones de las grandes casas». <sup>10</sup> Es decir, al abrirse a la plaza, los Medina Sidonia presuponían una tipología de espacio que asumiría funciones públicas, tales los juegos de cañas o de toros, en los que la casa podría hacer ostentación de su poder como promotora de los festejos y garante de su misma posibilidad física. El programa simbólico se completaba destinando el cuerpo central a una rica portada en piedra y rematando la imponente fachada (103 m) con dos miradores en los extremos norte y sur.

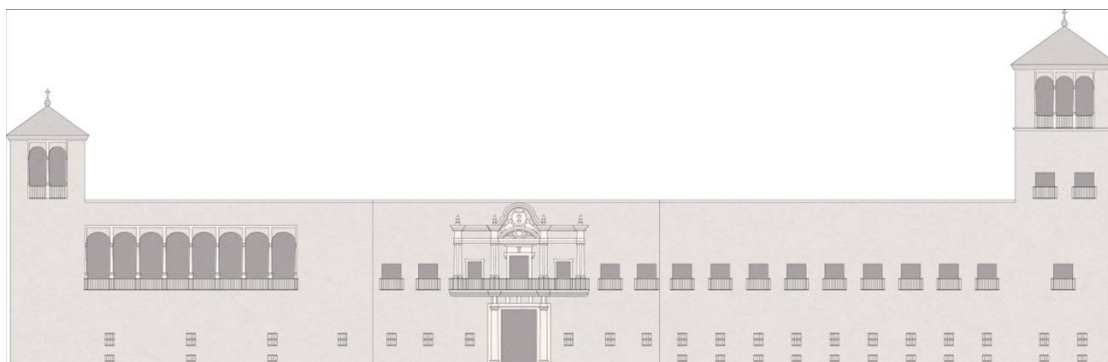


Figura 2: Hipótesis de alzado de la casa de los duques de Medina Sidonia a finales del siglo XVI. Escala 1:750  
Fuente: P. Mena Vega, basado parcialmente en el alzado de 1832 conservado en: ADMS, Leg. 1904

En la distribución interior predominaba la idea de patio como espacio controlado, escenario donde llevar a cabo una representación de la vida misma. Curiosamente, al haber conservado una única portada central, el acceso al de mayor envergadura, el del norte, se hacía acodado desde el apeadero principal, en una clara reminiscencia de su origen mudéjar. Asimismo, el modelo tipológico de la vivienda determinó la forma de actuar en el espacio libre contiguo, proyectándose sobre él. Ejemplificamos cómo se entendía la plaza a modo de gran *recinto* de espectáculos con los preparativos para una corrida de toros en 1597: «suplique al Sor. licenciado Collazos de aguilar, [...] que así mismo haga se tapen las calles [...], y lo que costaren hacer las gradillas lo pague el mayordomo». <sup>11</sup>

Es importante ver que los duques no impusieron un modelo espacial más allá de aquellos acontecimientos multitudinarios dominados por su propia representación; pues, aunque habían dado el primer salto cualitativo en el entendimiento del potencial urbano de sus actuaciones, no poseían una idea de espacio público cóncavo sino focal, centrado únicamente en generar la perspectiva y resalte de su posición. Aquella es una idea que remite más a las posteriores plazas mayores de impulso monárquico, que proliferarían a partir de la segunda mitad del XVI.

<sup>10</sup> Alicia Cámara Muñoz, *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro. Idea, traza y edificio* (Madrid: El Arquero, 1990), 201–215.

<sup>11</sup> Antonio María Fabié, *Sucesos de Sevilla de 1592 á 1604, recojidos por Francisco de Ariño, vecino de la ciudad en el barrio de Triana* (Sevilla: Imprenta de D. Rafael Tarascó y Lassa, 1873), 95.

### 3. Intentos de relectura del espacio nobiliario

#### 3.1. La iniciativa ilustrada. *El Teatro de Olavide*

La paradoja del creciente prestigio e influencia que adquirieron los duques de Medina Sidonia con operaciones como la de su palacio y plaza en Sevilla es que ese mismo ascenso social fue el que les impulsó cada vez más lejos de la propia ciudad. Así, el fenómeno del absentismo de la alta nobleza fue un hecho desde el momento en que la corte real dejó de ser itinerante y se estableció de manera fija en Madrid en 1561. Este vacío de poder permitió que diversas fuerzas trataran de capitalizar el potencial material y simbólico del Barrio del Duque para sus propios intereses.



Figura 3: *Palacio del Duque de Medina Sidonia en la Plaza del Duque, c. 1756*. Escala 1:750  
Fuente: P. Mena Vega, basado en: ADMS, Leg. 1156

Los levantamientos del palacio de mediados del siglo XVIII<sup>12</sup> son ya testigos de la ausencia de sus propietarios y reflejan un complejo subdividido en tres ámbitos independientes. De ellos, la «casa principal o accesoria» que conformaba el ángulo sur de la plaza fue la primera en deteriorarse; para 1769, al menos parte ya era un solar.<sup>13</sup> Este declive ha de achacarse sin duda al terremoto de Lisboa de 1755 que, si bien no causó ningún desplome grave en el palacio, seguramente aconsejó derribar estructuras dañadas, entre las que se encontraría presumiblemente el torreón sur.<sup>14</sup> La coyuntura fue aprovechada por el Asistente Olavide, quien propuso la adquisición municipal de toda esa banda del palacio, unos 5.000 m<sup>2</sup>, para construir en su lugar un gran teatro.

<sup>12</sup> Dos planos, uno de Ignacio Moreno en 1752 y otro anónimo, posterior a 1756. Ver: ADMS, Leg. 1156.

<sup>13</sup> Francisco Aguilar Piñal, *Historia de Sevilla. Siglo XVIII* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 1989 [1976]), 302.

<sup>14</sup> Félix González de León, *Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta M. N. M. L. Y M. H. Ciudad de Sevilla* (Sevilla: José Morales, 1839), 49–50.

A finales del XVIII, y tal como lo expresó Koselleck, dada la tensión entre la creciente relevancia social de la nueva sociedad civil y la imposibilidad de otorgarle una expresión política dentro del Estado absolutista,<sup>15</sup> parecía lo más natural que la incipiente esfera pública se alinease con la cultura del teatro como forma de obtener presencia urbana y un dominio propio sustraído al influjo de la Iglesia.

Sin embargo, las condiciones no estaban maduras para que un empeño así pudiera fructificar. En primer lugar, aún no se había producido en la ciudad el cambio sustancial por el que el teatro pasara de ser un entretenimiento «otorgado» al pueblo a un medio accesible y rutinario capaz de generar un «público».<sup>16</sup> Es decir, no existía la base local para un tipo de sociabilidad que Olavide tuvo que importar de otras partes de Europa, como demuestra el hecho de que hiciera venir al arquitecto Charles La Traverse para dirigir las obras.<sup>17</sup> Por el mismo motivo, el impulso para la empresa nunca trascendió el círculo personal del Asistente; en su ausencia, las autoridades municipales no pusieron ningún interés en continuar la construcción.<sup>18</sup> A pesar de su aparente fracaso, la experiencia «piloto» de Olavide había dado las claves para la instalación en la plaza del Duque de una nueva clase dominante, la burguesía.

### 3.2. El público burgués y los salones urbanos

El mismo Richard Ford que en su estancia en Sevilla dibujara el frondoso jardín de los Medina Sidonia escribió de vuelta en Inglaterra *A Hand-Book for Travellers in Spain*, uno de los libros de viaje más difundidos a lo largo del siglo XIX. En él se dice lo siguiente de la plaza del Duque:

Esta céntrica plaza está llena de plantas, y es el paseo nocturno de moda en los meses de verano; es un Vauxhall en miniatura, aunque sin luces, pues la oscuridad es más propicia para los que, como los gusanos de luz, tienen bastante con la que irradian sus ojos; y la luna, que no madura las uvas, aquí hace, sin duda, que madure el amor.<sup>19</sup>

La identificación del lugar con esta nueva sociabilidad, para la que no tenemos noticia en épocas anteriores, hay que achacarla a una intervención arquitectónica y paisajística de iniciativa municipal con una agencia muy clara: satisfacer la demanda de un marco espacial para la realización de la vida pública burguesa, que rechazaba ámbitos populares tradicionales como la Alameda de Hércules por su transversalidad social y marginalidad urbana.<sup>20</sup> De este modo, entre 1826–28 el Asistente Arjona, como parte de un programa más amplio de construcción de paseos, concluyó en primer lugar el del Duque, con cuatro grandes faroles de reverbero, dispositivo de riego y «asientos para las muchas personas que lo frecuentan».<sup>21</sup>

---

<sup>15</sup> Reinhart Koselleck, *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués* (Madrid: Trotta, 2007 [1959]), 67.

<sup>16</sup> Richard Sennett, *El declive del hombre público* (Barcelona: Ediciones Península, 1978), 96–113. Habermas, *Historia y crítica...*, 76–77.

<sup>17</sup> Aguilar Piñal, *Historia...*, 303.

<sup>18</sup> González de León, *Noticia histórica...*, 51–52.

<sup>19</sup> José Alberich, *Del Támesis al Guadalquivir: antología de viajeros ingleses en la Sevilla del siglo XIX* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000 [1976]), 98. Originalmente en: Richard Ford, *A Hand-Book for Travellers in Spain and Readers at Home*, vol. I (Londres: John Murray, 1845), 270.

<sup>20</sup> Miguel Torres García, *Seville: Through the Urban Void* (Abingdon: Routledge, 2017), 68 y ss.

<sup>21</sup> Braojos Garrido, *Don José Manuel...*, 324–325.



La tipología empleada para el diseño del espacio fue, como traslucen sus descripciones, la de *plaza de salón*. Este fenómeno urbano reflejaba la contradicción de una sociedad como la del siglo XIX, obsesionada con una idea de eficacia expresada en la tendencia a la compartimentación espacial, pero en la que por otra parte se requería como condición de base la accesibilidad universal. La plaza de salón fue una solución concreta —y poco duradera—<sup>22</sup> a este problema, al eliminar el componente fortuito del contacto social para convertirlo en comunicación resuelta y necesaria.<sup>23</sup>

La gran popularidad que adquirió este paseo entre la publicidad burguesa predominante funcionó como polo de atracción para sus instituciones sociales —café, casino y hotel—, las cuales, al instalarse, transformaron el obsoleto parque inmobiliario. El ciclo comenzó con la apertura del café «El Recreo» y el Casino Sevillano, ambos ocupando el antiguo solar del Teatro de Olavide. En 1853 el salón de la plaza se ensanchó y se estableció en ella una de las únicas dos paradas del recién implantado *servicio de coches por horas*. En 1859 se inauguró el Círculo de Labradores. Tres años más tarde, esta institución ya coexistía con el Círculo Mercantil y el mencionado Casino. Capitalistas de la pequeña nobleza ocuparon el resto de fincas. Que la plaza del Duque fuera uno de los espacios con mayor dinamismo de Sevilla tampoco pasó desapercibido para las autoridades municipales, las cuales trataron de explotar su significación en beneficio de intereses de partido. En ese sentido debe entenderse el hecho de que fuese la primera vía pública en llevar el nombre de un político, el duque de la Victoria, desde 1841.<sup>24</sup>

### 3.3. La ciudad comercial y los procesos de desnaturalización

La Revolución de 1868 supondría un momento clave en el proceso de paulatina conquista de la plaza por el mundo burgués, pues una de las primeras decisiones de la nueva Junta municipal fue el derribo de la parroquia de San Miguel. La construcción del Teatro de variedades del Duque sobre sus ruinas dio inicio a una serie de actuaciones en la plaza que, en el transcurso de otra centuria, la volcarían definitivamente hacia una idea de ciudad al servicio del consumo.

La terciarización del ámbito prosiguió en muy poco tiempo con la transformación de la casa de los marqueses de Palomares en Almacenes del Duque (1880). Antes de finales de siglo, el antiguo palacio de los Solís se había convertido en Gran Fonda de Roma, ya en 1917 Hotel Venecia. De cualquier modo, la resiliencia de la tipología de patio quedaba demostrada en estos cambios de uso, pues en ambos casos se trató de puestas al día estilísticas o funcionales, y no de alteración tipológica sustancial alguna, ya fuese exterior o interior. Como veremos, el salto que se produjo a mediados del siglo XX en la forma de entender el consumo de masas fue lo que alejó de este paradigma de reutilización «limpia» al resto de propuestas que se sucederían en la zona.

En este contexto de incipiente mercantilización entró en juego la figura de Miguel Sánchez-Dalp y Calonge, prócer de la nueva burguesía agraria, quien adquirió en 1904 la porción central del palacio de Medina Sidonia y encargó inmediatamente a Simón Barris y Bes su reforma integral.<sup>25</sup> La casa resultante, en la que se formaron artistas de todas las disciplinas, se convirtió en

<sup>22</sup> A modo de ejemplo, las plazas del Museo y el Salvador se proyectaron como salón en 1846 y se rebajaron en 1859–62.

<sup>23</sup> Robin Evans, *Traducciones* (Valencia: Pre-Textos, 2005). Originalmente en: Robin Evans, "Figures, Doors and Passages", *Architectural Record* 48, n.º 4 (1978).

<sup>24</sup> Collantes de Terán Sánchez et al., coords., *Diccionario histórico...*, vol. I. s.v. "Duque de la Victoria".

<sup>25</sup> Nicolás Salas, *Sevilla desaparecida. Álbum de la destrucción de la ciudad (Siglos XIX y XX)* (Sevilla: Guadalquivir, 2008), 206.

icono del regionalismo sevillano: un *pastiche* de épocas, estilos y materiales que sirvió de escenario perfecto para recepciones reales y fiestas de la alta sociedad.

La personalidad filantrópica de Sánchez-Dalp tenía un precedente claro en el duque de T'Serclaes, de cuya tertulia en la plaza del Duque salieron los primeros números de la revista *Archivo Hispalense* en 1886–88.<sup>26</sup> Pero a mediados del siglo XX tanto su vida pública, apartado de cualquier notoriedad por el régimen franquista, como su vida privada, en una mansión estilísticamente obsoleta y rodeada de núcleos de ocio y consumo, constituyeron, hasta su fallecimiento en 1961, una llamativa excepción. No es coincidencia que casi al mismo tiempo desapareciese el Teatro del Duque para dar paso a la Confederación Nacional de Sindicatos y Hotel América. El resto de cambios drásticos se iba a suceder entre 1963–68, cuando tres palacios (Cavaleri, Solís y Medina Sidonia) dejarían paso a otros tantos centros comerciales: Lubre, Simago y El Corte Inglés. El último de estos proyectos, de mayor envergadura, fagocitaría al resto durante las décadas siguientes hasta establecer, de nuevo, el monopolio de la percepción de la plaza.



Figura 4: *Evolución del entorno de la plaza del Duque entre 1756 y la actualidad.* Escala 1:2000  
Leyenda (Áreas derribadas) 1. Almacenes del Duque, 1965–66. 2. Casa de Miguel Sánchez-Dalp, 1967–68.  
3. Colegio Alfonso X el Sabio, 1970. 4. Hotel Venecia, c. 1965. 5. Ensanche de La Campana, 1911–12.  
6. Casa de los Cavaleri, 1963–65. 7. Teatro del Duque, a. 1959. 8. Cuartel de San Hermenegildo, 1957.  
Fuente: P. Mena Vega.

Esta propuesta espacial, en cualquier caso, era completamente distinta a la de la arquitectura nobiliaria precedente. Si hasta entonces se había gestionado el acceso mediante una portada y zaguán inmediatos, ahora se generaba una amplia marquesina para absorber los recorridos peatonales y ofrecerles como fondo continuo la transparencia de escaparates y puertas de acceso. Interiormente presentaba un desarrollo libre en planta de inspiración fordista, que ha facilitado desde entonces la redistribución periódica de la oferta comercial de este grupo de empresas. A cambio, es un edificio ensimismado, cuya relación con el exterior está claramente limitada y vigilada, y que de hecho es opaco a partir de la primera planta. Esta tipología de

<sup>26</sup> Salas, *Sevilla desaparecida...*, 218.

*department store* venía a aportar una democratización del consumo cuya contradicción con la necesidad de control ya veíamos en la gestación de las plazas de salón el siglo anterior.

La perspectiva que ofrece la actualidad de la plaza del Duque no está exenta de interés. Como ente histórico, ha servido siempre de campo de pruebas para la implantación hegemónica de una determinada relación del poder con el espacio, tal y como fuera descubierta por primera vez por la nobleza a comienzos de la Edad Moderna. La presente no es sino otra de esas etapas, caracterizada por el hecho de que su sociabilidad está completamente supeditada a la función comercial. Esa presión se ha extendido incluso al espacio libre de la plaza, que se ocupa con el único mercadillo de carácter semipermanente en todo el casco histórico de la ciudad. La informalidad de esta apropiación ha servido de caldo de cultivo en las últimas décadas para una cierta cultura joven alternativa, que sin embargo carece de cualquier peso específico ante la potencia de las propuestas espaciales frente a las que se desarrolla.

No obstante, hoy parece abrirse una ventana de oportunidad para el cambio. Factores como el auge del comercio electrónico, la evolución de los hábitos de consumo y los espacios económicos surgidos tras la crisis de 2008 han hecho que el modelo de *department store* hermético presente claros síntomas de crisis. Asimismo, recientes iniciativas como la propuesta del colectivo *Entre Adoquines* para la Gavidía han llamado la atención sobre el anacrónico diseño de la plaza del Duque, reclamando su integración en el sistema de espacios peatonales que la misma fiebre constructiva de los años 60 contribuyó a crear. Cuando desde las instituciones se insiste en la terciarización como único modelo urbano, coyunturas como esta deben aprovecharse para defender el derecho público a otra ciudad posible. «Reclamar el derecho a la ciudad es reclamar poder de decisión [...] sobre la forma en la que nuestras ciudades se construyen y reconstruyen, y hacerlo de modo fundamental y radical».<sup>27</sup>

## Bibliografía

Aguilar Piñal, Francisco. *Historia de Sevilla. Siglo XVIII*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1989 [1976].

Brajos Garrido, Alfonso. *Don José Manuel de Arjona, Asistente de Sevilla*. Sevilla: Ayuntamiento, 1976.

Cámara Muñoz, Alicia. *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro. Idea, traza y edificio*. Madrid: El Arquero, 1990.

Collantes de Terán Sánchez, Antonio. "Formación de la Plaza del Duque de la Victoria", *Boletín de Información Municipal* 8 (1974): s.p.

Collantes de Terán Sánchez, Antonio, Josefina Cruz Villalon, Rogelio Reyes Cano y Salvador Rodríguez Becerra, coords. *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993.

Covarrubias Orozco, Sebastián de. *Tesoro de la lengua castellana, o española*. Madrid: Luis Sánchez, 1611.

Evans, Robin. *Traducciones*. Valencia: Pre-Textos, 2005.

---

<sup>27</sup> David Harvey, *Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution* (Londres/Nueva York: Verso, 2012), 3–25.

Fabié, Antonio María. *Sucesos de Sevilla de 1592 á 1604, recojidos por Francisco de Ariño, vecino de la ciudad en el barrio de Triana*. Sevilla: Imprenta de D. Rafael Tarascó y Lassa, 1873.

Ford, Richard. *A Hand-Book for Travellers in Spain and Readers at Home*. Londres: John Murray, 1845.

González de León, Félix. *Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta M. N. M. L. Y M. H. Ciudad de Sevilla*. Sevilla: José Morales, 1839.

Habermas, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981 [1962].

Harvey, David. *Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution*. Londres/Nueva York: Verso, 2012.

Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués*. Madrid: Trotta, 2007 [1959].

Ladero Quesada, Miguel Ángel. *Guzmán. La casa ducal de Medina Sidonia en Sevilla y su reino. 1282–1521*. Madrid: Dykinson, 2015.

Navarro Sainz, José María. “El concejo de Sevilla en el reinado de Isabel I (1474–1504)”. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2004.

Salas, Nicolás. *Sevilla desaparecida. Álbum de la destrucción de la ciudad (Siglos XIX y XX)*. Sevilla: Guadalquivir, 2008.

Sennett, Richard. *El declive del hombre público*. Barcelona: Ediciones Península, 1978.

Torres García, Miguel. *Seville: Through the Urban Void*. Abingdon: Routledge, 2017.