



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

#### BLOQUE TEMÁTICO 1

### **Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## **Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky** *Mediterranean Domesticity vs. American Postwar Modernity. Sert & Rudofsky*

**Mar Loren-Méndez**

Doctora Arquitecta, Profesora titular, Universidad de Sevilla, marloren@us.es

---

### **Resumen**

Dos casas mediterráneas de posguerra, una construida en Estados Unidos, otra en Europa. J. Ll. Sert, europeo mediterráneo, construye la primera en Cambridge, Massachusetts (1958); B. Rudofsky, extranjero en el mediterráneo realiza la segunda en Frigiliana, Málaga (1971). Ambas hechas como casa propia, universo íntimo y personal. Ambas a su vez constituyen un espacio de resistencia, un manifiesto contra las formas de habitar americanas, destilado en forma de casa. Esta investigación desvela la instrumentación diferenciada de la domesticidad mediterránea como crítica al habitar moderno de posguerra en Estados Unidos. Mientras que Sert formaliza su propuesta habitacional a la ciudad megalopolitana cuyas distopías denunció tempranamente, Rudofsky construye una propuesta integral alternativa a las formas de habitar resultantes. Ambas se encuentran en el Mediterráneo: el estudio caracteriza los parámetros compartidos y la unicidad de estas dos casas, modelo y manifiesto respectivamente pero sin solución de continuidad y repetición.

**Palabras clave:** Sert, Rudofsky, Mediterráneo, posguerra americana, arquitectura doméstica

**Bloque temático:** El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

---

### **Abstract**

*Two post-war Mediterranean houses, one built in the United States, one in Europe. J. Ll. Sert, Mediterranean European, builds the first in Cambridge, Massachusetts (1958); B. Rudofsky, a foreigner in the Mediterranean, built the second in Frigiliana, Málaga (1971). Both are made as their own home, an intimate and personal universe. Both in turn constitute a space of resistance, a manifesto against American ways of living, distilled in the form of a house. This research reveals the differentiated instrumentation of Mediterranean domesticity as a critique of modern post-war living in the United States. While Sert formalizes his housing proposal to the megalopolitan city whose dystopias he denounced early on, Rudofsky constructs an integral alternative proposal to the resulting forms of habitation. Both are found in the Mediterranean: the study characterizes the shared parameters and the uniqueness of these two houses, model and manifesto respectfully but without solution of continuity and repetition.*

**Keywords:** Sert, Rudofsky, Mediterranean, American Postwar, domestic architecture

**Topic:** The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21<sup>st</sup> century

## **1. Sert y Rudofsky. Antecedentes mediterráneos. Ideología del habitar**

### **1.1. J. Ll. Sert. Desde el Mediterráneo. La crítica desde dentro de la disciplina**

J. Ll. Sert (1902-1983) nace en el Mediterráneo. A este hecho de pertenencia geográfica se sumaría el descubrimiento compartido de su paisaje y arquitecturas en el seno del discurso moderno de los IV CIAM de 1933,<sup>1</sup> marcada por la travesía mediterránea a bordo del Patris, que legitima sus geometrías blancas en el marco de la definición formal de la facción latina.<sup>2</sup> Su correlato en la labor del CATCPAC, y las publicaciones AC perfilan la construcción ideológica del mediterráneo sertiano. Su exilio en Estados Unidos comenzaría en 1939, precedida por su paso por París (1937-1939). Tras un primer período en Nueva York (1939-1953) se asentaría en Cambridge, Massachusetts, como decano de la Escuela de Arquitectura de Harvard, hasta su vuelta a España años antes de su muerte.

Su implicación en los proyectos urbanos del GATCPAC es seguida por su implicación en los CIAM dedicados a la ciudad que le proyecta a nivel internacional en la reflexión urbana de la Modernidad. Tan solo tres años después de su llegada ya había publicado en EE.UU. los resultados del IV CIAM sobre Ciudad funcional: junto con lo que sería la primera publicación de La Carta de Atenas, Sert incluye ya una primera reflexión a la ciudad estadounidense. Su estudio pone al descubierto por vez primera el efecto del uso intensivo del automóvil en las lógicas de crecimiento, desvelando que Los Angeles o Detroit ya ocupaban mayor extensión que París o Londres.<sup>3</sup> Desde Town Planning Associates TPA (1942-1953) desarrolla sus proyectos para ciudades en América Latina, cuestionamiento crítico del Urbanismo Moderno y desde los valores universales declarados por las Naciones Unidas: la escala humana, la comunidad y el individuo democrático.<sup>4</sup> En 1944 publicaría una temprana crítica del planeamiento de la ciudad megalopolitana de posguerra apuntando a la falta de escala humana en contraste con el énfasis en los objetos de consumo, el efecto alienante del habitar en la suburbia.<sup>5</sup>

La casa que Sert construye como decano de la universidad formaliza desde la vivienda la crítica a la ciudad americana que desarrolló durante todo su período americano, proponiendo el Mediterráneo como fórmula para diseñar y habitar la suburbia americana. Su trayectoria sería de corte disciplinar, posicionándose como autor desde dentro de la profesión de arquitecto y urbanista, y posicionándose institucionalmente, tanto desde su colaboración con el gobierno como desde su papel en la universidad.

### **1.2. B. Rudofsky. Hacia el Mediterráneo. Integración holística desde los márgenes**

B. Rudofsky (1905-1988) nace en Austria -en el momento de su nacimiento perteneciente a la antigua República Checa. Su vínculo desde las afueras del Mediterráneo comienza con sus viajes aún siendo estudiante de arquitectura, realizando su tesis doctoral sobre la casa-cueva mediterránea de las Islas Cícladas. En los años treinta se queda a vivir a sus orillas en Italia,

---

<sup>1</sup> Su reunión preparatoria tuvo lugar en Barcelona en 1932, y marcaría la plena incorporación del grupo español a los CIAM y la creciente influencia de Sert.

<sup>2</sup> Antonio Pizza, ed., *J. Ll. Sert y el Mediterráneo* (Barcelona: Actar, 1996), 29.

<sup>3</sup> Mar Loren-Méndez, "Arquitectura española transferrada. Josep Lluís Sert en Estados Unidos", en *Arquitectura española en el exilio*, ed. por Carlos Sambricio y Juan José Frechilla (Madrid: Editorial Lampreave, 2014), 196

<sup>4</sup> Loren-Méndez, "Arquitectura española transferrada...", 205.

<sup>5</sup> Josep Lluís Sert, "The Human Scale in City Planning", en *New Architecture and City Planning*, ed. por Paul Zucker (Nueva York: Philosophical Library, 1944).

viviendo en Capri, Procida, Milán. La influencia italiana en general y de Gio Ponti en particular, del que dice le enseñó el Mediterráneo, marca este período iniciático de preguerras, hasta su exilio en 1938, recabando primero en América Latina, y a partir de principios de los años cuarenta en Estados Unidos. Los viajes como experiencia peripatética de conocimiento caracterizan su visión del Mediterráneo, integrada en un contexto global del habitar. Su vuelta al Mediterráneo se hace efectiva a finales de los sesenta cuando construye su vivienda en Frigiliana, Málaga, donde pasaría cinco meses al año. Aunque nunca abandona Estados Unidos donde finalmente fallece, considera su domicilio en el Mediterráneo español su auténtica casa.

La crítica disciplinar sertiana se torna aquí transdisciplinar y holística, cuestionando el tan celebrado progreso y el habitar de posguerra americano, hablando explícitamente de la lacra de la arquitectura en Estados Unidos, y presentando la arquitectura anónima vernacular como alternativa -su inteligencia, su humanidad, su sensibilidad sostenible. En su actividad como comisario de exposiciones del MoMA en Nueva York va a desarrollar una acción marginal que le vale la censura e incluso la amenaza por parte de los arquitectos, siendo la exposición y catálogo homónimo *Arquitectura sin arquitectos* la construcción visual e ideológica del mensaje.<sup>6</sup> Aunque realizada en 1964, el proyecto es presentado a principios de los cuarenta y logra ver la luz mas de veinte años después. Sin embargo, su primera exposición sería *Are clothes modern?* en 1944-1945, desvelando esta aproximación holística del habitar con el cuerpo como principal protagonista. Cuestiona el avance de la cultura occidental y denuncia el control ejercido sobre el individuo, sobre su cuerpo. La crítica a la casa americana como artefacto de control aparece posteriormente, en el libro con título original *Are Houses Modern?* publicado en 1955.<sup>7</sup>

La casa rudofskiana en Frigiliana es por su parte una propuesta integral para el habitar contemporáneo, posicionándose en los márgenes de la disciplina: su obra construida fue escueta y llega hasta nosotros más como crítico, comisario de exposiciones y diseñador de ropa. En la búsqueda rudofskiana aparece el Mediterráneo de manera vertebradora, sin embargo, su reivindicación de lo vernacular trasciende su vínculo con la historia occidental, situándolo como un valor más en la diversidad global de lo vernáculo.<sup>8</sup>

### 1.3. Exilio compartido

Ambos comparten el exilio, un exilio de Europa pero sobre todo un exilio del Mediterráneo en Estados Unidos donde solicitarían y conseguirían ambos la ciudadanía. La recuperación de sus formas de vida, su raigambre cultural se contextualizan por tanto en el nuevo contexto posbélico, donde el existencialismo pone el foco en el hombre y su bienestar, entendiendo la complejidad cultural como parámetro básico para la producción de un conocimiento concreto y singularizado para cada realidad. Esta búsqueda del bienestar y la emergencia de la tan celebrada clase media iba a tener unas variables optimistas en Estados Unidos desde la emergencia económica y en la lejanía del conflicto. La demanda acumulada de vivienda durante la Depresión se agrava con la vuelta de los soldados y el denominado Baby Boom. El aumento de la renta de los estadounidenses, que se triplica entre 1940 y 1965, hará posible, junto con el sistema estatal de

<sup>6</sup> Bernard Rudofsky, *Architecture without Architects* (Nueva York: Museum of Modern Art, 1964)

<sup>7</sup> Bernard Rudofsky, *Behind the Picture Window: An Unconventional Book on the Conventional Modern House and the Inscrutable Ways of Its Inmates* (Nueva York: Oxford University Press, 1955)

<sup>8</sup> Mar Loren-Méndez, "Tradición y Modernidad en la Península Ibérica. La caracterización patrimonial de la casa Rudofsky en Frigiliana desde las claves contemporáneas de lo vernacular", en *X Congreso DOCOMOMO Ibérico* (Badajoz: 2018. Inédito), 3.

hipotecas, que se construyan en Estados Unidos unos 13 millones de viviendas entre 1948-58.<sup>9</sup> El mito rural americano filtrado por las propuestas de Howard y Mumford, el énfasis en la individualidad y el capital y la prosperidad como base identitaria americana cristalizarán en el sueño americano con las formas de ocupación intensa del territorio y la casa unifamiliar como su principal producto de consumo.

El contraste crítico del bagaje cultural y la trayectoria de estos dos autores con este contexto americano de posguerra desvela una caracterización histórica como propuesta de resistencia, manifiesto alternativo ante las formas de vida de posguerra en la definición del sueño americano, que viene a complementar a una lectura personal de estas casas mediterráneas.

## 2. Habitar el Mediterráneo

### 2.1. Primera aproximación. Parámetros comunes. El patio, el muro, la geometría, el solar

Dos casas propias posibilitan el retorno al Mediterráneo. Son casas con patio construidas en una sola planta, que proponen un espacio doméstico centrípeto, instrospectivo. La fachada en ambos casos recupera su vocación tradicional muraria.<sup>10</sup> El espacio doméstico es sobre todo un lugar interior; siendo su definición volumétrica un atributo secundario. El volumen doméstico sertiano apenas asoma del muro perimetral que lo protege y lo aísla de las miradas de los vecinos. En el caso de Rudofsky el respeto a la topografía y vegetación del lugar limita su implantación compacta, desplegándose en distintos volúmenes que se van acomodando a las cotas del terreno -programa de día con dos niveles; porche exterior cubierto; zona de noche con patio; garaje y estudio, también en dos cotas<sup>11</sup>. La ubicación suburbana del proyecto sertiano convertirá este espacio exterior en dos patios adicionales -uno como continuación de la zona de día conformado por el comedor y la capilla, y otro más íntimo como continuación del dormitorio y estudio. En la casa rudofskiana ese espacio exterior es paisaje rural hacia el Este que el autor respeta y al que se abre, aunque la vegetación estaría pensada para su camuflaje, desapareciendo su volumen en el paisaje lejano. Rudofsky busca el anonimato, renunciando al sello de autor en el paisaje.<sup>12</sup> Las fachadas serán tal hacia el espacio propio: en Rudofsky define su fachada Este; Sert por su parte incorpora toda una reflexión en la definición tectónica de los cerramientos de sus distintos patios: en sus bocetos propone un desarrollo diferenciado según orientación y programa, tratándolas en efecto como auténticas fachadas, en contraste con el cerramiento exterior, que se reduce a un muro de ladrillo.<sup>13</sup>

---

<sup>9</sup> Mar Loren-Méndez, “¿Amarout no es América...? Las percepciones suburbanas de Josep Lluís Sert y la seducción última del mito”, *Arquitectura COAM*, n.º 348 (2007): 58-63.

<sup>10</sup> Anne Kirchheimer, “A Showcase for his Art Collection”. *Boston Sunday Globe* (20 de Marzo, 1980): 46.

<sup>11</sup> Mar Loren-Méndez, “La casa en Frigiliana. Manifiesto rudofskiano de la domesticidad contemporánea”, en *Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la Modernidad*, ed. por Mar Loren-Méndez y Yolanda Romero (Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada, 2014), 30-52.

<sup>12</sup> Loren-Méndez, “Tradición y Modernidad en la Península Ibérica...”, 4.

<sup>13</sup> Mar Loren-Méndez, “La percepción estratificada del patrimonio. Transferencias modernas de lo Mediterráneo: España y América”, en *Arte y Patrimonio en España y América*, ed. por M. Angeles Fernández Valle, Francisco Ollero Lobato, y William Rey Ashfield (Montevideo y Sevilla: Universidad de la República de Uruguay, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad Pablo de Olavide, 2014), 51-72.



Figura 1: Vista frontal de la puerta de acceso en el muro de ladrillo, Casa Sert (1958), Cambridge, Massachusetts; collage sobre fotografía

Fuente: M. Loren-Méndez (1998)

La ortogonalidad y la geometría reconocible del cuadrado y el plano las conecta en una reflexión compartida de la arquitectura como artificio frente a la natural: la arquitectura tiene su propio lenguaje y aparece contrastada. Rudofsky lo simboliza con el matrimonio, el muro atravesado por un árbol que ya apareciera en el proyecto de jardín-casa realizado para Nivola en Amagansett, Nueva York (1949-1950). Su respeto sagrado al lugar no le lleva a una propuesta mimética, a parecerse a la naturaleza, a la aproximación orgánica a la arquitectura. No renuncia a la arquitecturización del lugar, a dejar claro qué es y qué no es arquitectura. Una retícula de vigas y pilares ocupan la parcela constiuye el elemento principal del enunciado de la casa. Una retícula parece construir de manera intensiva la parcela, siendo en contraste una construcción ideológica del lugar.<sup>14</sup> Sert desarrolla una aproximación ortogonal y geometrizada de las formas mediterráneas, incluyendo la proporción áurea en las dimensiones de habitaciones y patios: el patio principal es cuadrado y el salón y su patio forman esta misma figura geométrica.

---

<sup>14</sup> Loren-Méndez, "La casa en Frigiliana...", 37.



Figura 2: Matrimonio Muro y Algarrobo. Casa Rudofsky (1969-1971), Frigiliana, Málaga  
Fuente: Bernard Rudofsky. (The Bernard Rudofsky Estate, Viena)

El programa doméstico se extiende en ambos casos a estos espacios no construidos de la casa, siendo auténticos habitáculos al aire libre: coincidirán ambas viviendas en un comedor exterior, así como en la extensión al exterior del dormitorio -en el caso rudofskiano será de hecho el patio en donde identificará zonas para la mañana y para la tarde. La importancia litúrgica del baño en la ideología de habitar de Rudofsky también desembocará en su ocupación del espacio junto a la piscina. Tanto dentro como fuera de la casa aparecen los objetos, mediterráneo mueble que construye en última instancia el universo doméstico. En el caso de Sert, constituye un componente esencial: el compromiso con la síntesis de las artes, de influencia corbuseriana y reforzada a lo largo de su obra le lleva a la consolidación de la casa como espacio expositivo. Sert destaca en el entorno necesariamente artificial del Mediterráneo su condición de producción cultural, de un sistema de objetos que sobre todo nos remiten a lo artístico, a lo artesanal. La integración de arte y arquitectura estaría de hecho presente en su producción crítica; “los nueve puntos de monumentalidad” constituyen su manifiesto junto con Léger y Giedion en este aspecto.<sup>15</sup>

La casa tiene espacios y paredes específicamente pensados para su colección: además del móvil de Calder, la casa alberga obras de Miró, Picasso, Léger y Le Corbusier. Un mural de Constantino Nivola cualifica el patio de noche, accesible desde el dormitorio principal.<sup>16</sup> Rudofsky tiene alguna obra artística, aunque sus objetos muebles son elementos cotidianos: taburetes y cestas de nea y mimbre, aparecen en sus fotografías con tomates y vino, pimientos y aceite de oliva, como parte fundamental del paisaje interior mediterráneo. Esta aproximación contrastada de los objetos que ocupan la casa introduce en realidad los objetivos contratados de ambos autores,

<sup>15</sup> Loren-Méndez, “La percepción estratificada del patrimonio...”, 57.



que desvela un posicionamiento diferenciado tanto desde su posición en el contexto americano, como en la crítica que ejercen al mismo, así como en la casa y el estilo de vida que proponen.



Figura 3: Dormitorio y su espacio exterior desde fachadas del patio, Casa Sert (1958), Cambridge, Massachusetts  
Fuente: M. Luisa Borrás. (J. Ll. Sert, Special Collections, Frances Loeb Library, Harvard University)

## 2.2. La casa como propuesta suburbana. El tapiz urbano y la condición social

En el caso sertiano y en su tarea vital de hacer ciudad para los ciudadanos, construir comunidad, Sert reflexiona sobre la interacción colectiva apuesta y su compatibilidad con la necesaria intimidad. Su casa en Cambridge propone una mayor densificación, pudiendo verse la aplicación del tapiz urbano. Proyectos urbanos como Chimbote, Perú, donde formaliza el concepto de tapiz urbano ejercerán una gran influencia en la llamada Tercera Generación. Se trata de una ocupación más compacta aunque de baja altura, donde los espacios vacíos del patio y la plaza -ya sea en la casa, el barrio o la ciudad- posibilitan la interacción en la comunidad, a la vez que permite la intimidad. Sert presenta su casa como modelo para ser repetido, convirtiéndose el tapiz urbano en propuesta del suburbio americano: propone ocho casas por acre, en la que cada casa ocuparía una parcela de 60x100 pies (18x30 metros aprox.) característica de las áreas residenciales en Estados Unidos, usadas en la histórica urbanización de Levittown. En contraste con el modelo megalopolitano de baja densidad, Sert utiliza la casa patio como tipo residencial para la suburbia americana, pero específicamente adaptado a sus sistemas constructivos, a sus dimensiones propias de parcela. Proponiendo sin embargo una casa de 2,500 pies cuadrados (232 metros cuadrados), pequeña para los estándares americanos y en línea con una austeridad que no mide el bienestar en metros.<sup>17</sup>

<sup>17</sup> Loren-Méndez,, "La percepción estratificada del patrimonio...".

Escala humana, comunidad, busca el necesario equilibrio con la privacidad: su modelo centrípeto en torno a un patio se contrapone con el modelo centrífugo de la casa de suburbia, donde la casa, sus posesiones y sus habitantes se muestran y observan al mismo tiempo. En su artículo *Can patios make cities?* desarrolla este contraste de la propuesta mediterránea con la casa americana.<sup>18</sup> El muro que la limita y la define se complementa con la caracterización de su interior como espacio social, espacio de la comunidad. A pesar de su escueto tamaño, sirvió de escenario compartido de profesores y estudiantes, colaboradores del estudio y artistas. Se concibe así como una casa museo, donde incluso organizaría exposiciones efímeras, como la que realizó el escultor Mirko en Junio de 1959.<sup>19</sup> Hay por tanto una liturgia, un protocolo social que se desprende de este papel social asignado al espacio doméstico. Su comunidad no lo comprendió así, entendiéndolo como una amenaza o negación de la misma, asociándose para reivindicar la demolición de sus muros.

### **2.3. La casa como espacio de liberación. Espacio celebrativo, espacio vacío y esencial**

Rudofsky sin embargo reivindica la casa como escenario íntimo inexpugnable: la casa nos cuenta Rudofsky no está identificada con número de calle, no tiene teléfono, ni le llegan noticias de fuera desde la radio o la televisión. La casa en Frigiliana es la casa de verano, fuera de las exigencias laborales, considerada por Rudofsky la auténtica morada.

La arquitectura no sólo debe liberar el espacio sino también ofrecer el soporte para la liberación del individuo, el escenario para una vida fuera de los rigores del protocolo y del consumismo. Su crítica a la necesidad de acumular impuesta en la idea moderna de progreso la identifica sobre todo con el modo de vida americano: el coche, los electrodomésticos, la televisión. El piano-cama es mostrado como un artilugio que responde a la doble necesidad de acumular y optimizar el espacio. En contraste con ello, la casa rudofskiana es un interior casi vacío en el que el mobiliario estandarizado ha desaparecido, mostrando la ausencia como valor, el vacío como lujo, un interior con las piezas imprescindibles, hecho que testimonia de forma recurrente la producción fotográfica que muestra el interior.

---

<sup>18</sup> Josep Lluís Sert y Paul Lester Wiener, "Can Patios Make Cities?", *Architectural Forum* 99, n.º 2 (1953): 124-131.

<sup>19</sup> John Peter, "A City House with Perfect Privacy", *Look Magazine*, vol. XXIII, n.º 2 (9 de Junio 1959): 60.



Figura 4: Espacio de estar en cota de acceso de la casa, Casa Rudofsky (1969-1971), Frigiliana, Málaga  
Fuente: Bernard Rudofsky (The Bernard Rudofsky Estate, Viena)

En cuanto a la reflexión contemporánea de lo mediterráneo, se puede trazar un proceso de maduración importante posterior. Por un lado, su propuesta de patio transita desde la sofisticación en proyectos como la Casa Frontini en Brasil, a la esencialidad en la que el patio es ya ese hábitculo sin techo, rodeado por muros. el proyecto de Frigiliana constituye la depuración del patio como habitación delimitada por muros que enmarcan el cielo. El patio es en su casa un fragmento acotado del paisaje rural, que se desplaza del lugar central de representación social de la casa y es únicamente accesible desde el dormitorio.



Figura 5: Baño de sol de la tarde en el patio, Casa Rudofsky (1969-1971), Frigiliana, Málaga  
Fuente: Bernard Rudofsky (The Bernard Rudofsky Estate, Viena)

El espacio doméstico como celebración, donde el individuo es capaz de liberarse de los rigores y códigos sociales, de las imposiciones de un concepto de felicidad identificado con el consumismo, con la tecnología que parece liberarnos y ofrecernos más tiempo, cuando el proceso de su adquisición económica en realidad nos esclaviza. La referencia a los proyectos de Christo Javacheff –la Femme Empaquetée [Mujer empaquetada] o el Torso– establece una conexión directa con el concepto rudofskiano de ciudadano empaquetado. Se alinea más al componente hedonista de la vida mediterránea, en contraste con su representación sertiana a través de una casa museo. En este caso además retroalimentada con culturas distantes y diversas, deslocalizando definitivamente el Mediterráneo.

## Bibliografía

Kirchheimer, Anne. "A Showcase for his Art Collection". *Boston Sunday Globe* (20 de Marzo, 1980): 46.

Loren-Méndez, Mar. "¿Amarout no es América...? Las percepciones suburbanas de Josep Lluís Sert y la seducción última del mito". *Arquitectura COAM*, n.º 348 (2007): 58-63.

----- "La percepción estratificada del patrimonio. Transferencias modernas de lo Mediterráneo: España y América". En *Arte y Patrimonio en España y América*, editado por M. Angeles Fernández Valle, Francisco Ollero Lobato, y William Rey Ashfield, 51-72. Montevideo y Sevilla: Universidad de la República de Uruguay, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad Pablo de Olavide, 2014.

-----. "La casa en Frigiliana. Manifiesto rudofskiano de la domesticidad contemporánea". En *Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la Modernidad*, editado por Mar Loren-Méndez y Yolanda Romero, 30-52. Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada, 2014.

-----. "Arquitectura española transterrada. Josep Lluís Sert en Estados Unidos". En *Arquitectura española en el exilio*, editado por Carlos Sambricio y Juan José Frechilla, 186-227. Madrid: Editorial Lampreave, 2014.

-----. "Tradición y Modernidad en la Península Ibérica. La caracterización patrimonial de la casa Rudofsky en Frigiliana desde las claves contemporáneas de lo vernacular". En *X Congreso DOCOMOMO Ibérico*. Badajoz: 2018. Inédito.

Peter, John. "A City House with Perfect Privacy". *Look. Magazine*, vol. XXIII, n.º 2 (9 de Junio 1959): 59-60.

Pizza, Antonio, ed. *J. Ll. Sert y el Mediterráneo*. Barcelona: Actar, 1996.

Rudofsky, Bernard. *Behind the Picture Window: An Unconventional Book on the Conventional Modern House and the Inscrutable Ways of Its Inmates*. Nueva York: Oxford University Press, 1955.

-----. *Architecture without Architects*. Nueva York: Museum of Modern Art, 1964.

Sert, Josep Lluís. "The Human Scale in City Planning". En *New Architecture and City Planning*, editado por Paul Zucker. Nueva York: Philosophical Library, 1944.

Sert, Josep Lluís y Paul Lester Wiener. "Can Patios Make Cities?". *Architectural Forum* 99, n.º 2 (1953): 124-131.