



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuá López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio *From the Weissenhoff to Porto, a Road of Service*

José Manuel Pozo Municio

Doctor Arquitecto, Catedrático, Universidad de Navarra, jmposo@unav.es

Resumen

Los arquitectos de las vanguardias lucharon para lograr diseñar viviendas eficientísimas, económicas y funcionales. Les movía, sobre todo la responsabilidad social.

Sus logros son ahora patrimonio asumido, pero algunos se han ido desvirtuado; pérdida la preocupación social, a veces son ya simples recetas, que se adaptan a la vida de la nueva burguesía, que en occidente hoy comprende a una inmensa parte de la población; sin embargo el crecimiento mundial global y las migraciones obligan a pensar de nuevo en ahorrar espacio y en lo que es realmente necesario; y en términos solidarios; así vuelven a adquirir vigencia algunas de las notas características de aquellos diseños, hoy olvidadas o quizás nunca completamente asumidas. Desde esa óptica las figuras de Taut y Oud vuelven a brillar, y lucen en obras de reciente factura, de Siza y Rocha, que nos muestran la actualidad de aquellos principios, y la conveniencia de su aplicación.

Palabras clave: vivienda, vanguardia, eficiencia, sociedad, espacio público

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Abstract

The architects of the avant-garde struggled in the first decades of the century to make homes in terms of efficiency, economy and functionality. It moved them, mostly social responsibility.

Their achievements are now a heritage assumed by all, but some of them have been distorted; lost the social concern, some of them have been transformed into recipes, which adapt to the life of the new bourgeoisie, which in the present today is a huge part of the population, in the western countries; However, global growth and migration force a new one in what is really necessary, and in terms of solidarity; With it they return to a professional activity. From that point of view, the figures of Taut and Oud shine again, and they shine in works of recent invoice, of Siza and Rocha, that serve to show the validity of the principles, and the convenience of their application.

Keywords: housing, vanguard, efficiency, society, public space

Topic: *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

¿Por qué se construye? Para servir al hombre... Y para nosotros servir significa dar a las personas un alojamiento agradable y racional, bien distribuido y bien orientado.¹

Los arquitectos de la vanguardia europea hicieron un gran esfuerzo en los años veinte y treinta para lograr una optimización funcional del espacio de las viviendas, a fin de poder dar alojamiento conveniente a las masas de trabajadores llegados a las ciudades, y llegaron a soluciones de gran riqueza y aun de notable belleza.

De entre aquellos maestros algunos destacaron especialmente, por los resultados alcanzados; como Oud, Taut y May; que diseñaron viviendas de gran eficiencia y con un intenso contenido espacial, en las que la ambivalencia de uso de los espacios, y la reducción extrema de los pasillos y espacios de relación entre estancias permitió reducir la superficie necesaria, planteando un modelo vital en el que la vivienda tendiera, en la medida de lo posible, a la definición higiénica y ordenada de un único espacio familiar, sin la promiscuidad anterior de la vivienda obrera de principios de siglo, en la que todo se desarrollaba en un único local, que era a la vez cocina, dormitorio y sala de estar, pero que a la vez empleara el menor espacio posible. Así es muy interesante constatar el contenido del principio constructivo que había propuesto (Taut) para sus casas prefabricadas en la *Auflösung der Städte*.² «La sala de estar, lugar ideal de reunión práctico e ideal de la familia, era grande y central, articulado en torno al cual los pequeños locales dedicados a las funciones específicas de cocinar, comer, trabajar y dormir». ³ Esto es el espacio necesario: sin concesiones especulativas.



Figura 1: Bruno Taut, Colonia Zehlendorf. *Aussewohn raum* (espacio habitable externo)
Fuente: Bruno Taut, *Modern Architecture* (Londres / Nueva York: The Studio / Albert & Charles Boni Inc., 1929)

¹ J. J. P. Oud, "Preferenties", Elseviers Maandschrift (marzo 1960); tomado aquí de la versión italiana aparecida en *Casabella*, n.º 249 (marzo 1961): 53 – recogida en J. J. P. Oud, *Architettura Olandese* (Milán: Franco Angeli editore, 1981), 194-195.

² Bruno Taut, *Auflösung der Städte oder Die Erde, eine gute Wohnung oder auch Der Weg zur Alpine Architektur* [traducción del autor: Disolución de las ciudades o De la tierra. Un buen apartamento, o también El camino hacia la arquitectura alpina] (Hagen: Folkwang-Verlag, 1920).

³ Kurt Junghanns, *Bruno Taut 1880-1938* (Berlín: Deutsche Bauakademie, Elefanten Press, 1983); aquí tomado de la traducción italiana: *Bruno Taut 1880-1938* (Milán: Franco Angeli editore, 1978), 124.

Una estrechez o limitación de la superficie propia que se Taut compensar con la riqueza del espacio público aledaño a las viviendas; para el que Taut acuñó con acierto el término *Aussewohn raum* –espacio habitable externo–.⁴ Un enriquecimiento de la vivienda en su prolongación exterior (visual y aun física) que compensa la restricción especial de la vivienda.

Es indudable que hoy en día una de las grandes deficiencias de nuestras ciudades es la carencia de espacio público de calidad; lo que resta mucha humanidad a las nuevas urbanizaciones; y justifica en cierto modo la necesidad de mayor espacio privado que pueda paliar de algún modo esa carencia; y sería un interesante tema a considerar en relación con la vivienda; pues como apunta Junghans «completa e intensificara las sensaciones de comodidad, silencio y armonía de las habitaciones de la casa»,⁵ que, como escribió Taut, son unos «valores espirituales que solo se pueden lograr donde los sentidos encuentran un espacio inteligible».⁶ Y así, aunque esa “prolongación externa” no forma parte de las viviendas, condiciona y determina su confortabilidad y la cualifica notablemente.

Sin embargo no es de eso de lo que voy a tratar ahora, al menos directamente; porque no es eso lo único que hemos perdido, sino cosas más importantes; así, porque no es gratuito afirmar que actualmente, en una consideración global, se ha perdido el sentido heroico de los esfuerzos de aquellos arquitectos europeos: y la construcción de viviendas ahora se mide más por el beneficio económico que por el social, por lo que hace a los promotores-construtores; y por lo que hace a los usuarios también estos se han “aburguesado”, pretendiendo ahora unas amplitudes espaciales que no son ni necesarias ni “sostenibles”, si atendemos al crecimiento de la población en las ciudades; y a la necesidad de asumir las migraciones y el alojamiento de los refugiados.

Lo que lleva a pensar necesariamente en buscar ciudades más compactas y en una distribución del uso del suelo más generosa (en términos individuales) y socialmente soportable.

Una de las más importante batallas que tuvo que dar en su día Taut fue la de hacer entender a la sociedad qué características debían poseer las viviendas en la ciudad moderna; incompreensión que le llevó incluso a acudir a las tabernas berlinesas,⁷ para convencer a los obreros de que las viviendas que habían previsto construir para ellos no eran de apariencia sencilla y desornamentadas por ser viviendas para obreros, sino que ellos eran precisamente los afortunados, porque ellos seguían aspirando a la vivienda burguesa con su patio cuadrado y su alero pronunciado y su pérgola; y ellos que iba a disponer de las viviendas que adecuadas a la vida de la familia “moderna”, en el mundo que llegaba; progresivamente industrializado y rápido, que preanunciaban tanto la emergente sociedad post-bélica, como los nuevos medios de transporte y de comunicación.

Por eso sorprende que apenas un siglo después estemos perdiendo algunas de esas ventajas, y que incluso en el diseño de las viviendas económicas que se construyan hoy en día –en occidente– se empleen con frecuencia modelos poco eficaces de aprovechamiento del espacio,

⁴ Bruno Taut, *Der Aussenwohraum, Zur städtebaulichen Gestaltung der Gehag-Siedlungen* [traducción del autor: El espacio exterior. Para el diseño urbano de los asentamientos del Gehag] (Berlín: Gehag-Nachrichten, 1931), 9-12. En Junghanns, *Bruno Taut...*; aquí tomado de la traducción italiana: *Bruno Taut 1880-1938*, 160.

⁵ Junghanns, *Bruno Taut...*

⁶ Taut, *Der Aussenwohn raum...*

⁷ Donde fueron recibidos con una simpatía sorprendente, según testimoniaba Max Taut; véase Junghanns, *Bruno Taut...*, 75.

en los que se olvidan muchos de los logros alcanzados en los años veinte. Tanto en términos de economía y de ahorro espacial como de adaptación de la vivienda a las reales necesidades.

No podemos seguir ocupando superficie de modo desconsiderado, y menos para disponer de superficies innecesarias, porque de hecho no se usan y que nacen de una concepción individualista del espacio habitado, con número creciente de “espacios personales” dentro de las viviendas, donde desarrollar la vida “privada”: donde “chatear”, disfrutar privadamente o en compañía de las películas o las retransmisiones deportivas, hacer gimnasia, tener la bicicleta, las plantas, y hasta un espacio para la mascota.

No podemos aspirar a disponer individualmente de todo el espacio que pensamos que puede llegar a interesarnos. Tenemos que reproponer a la responsabilidad y conciencia que tuvieron los maestros.

Ni el mundo en su conjunto ni cada ciudad en particular puede ignorar que la población crece continuamente, y que los medios de comunicación y las injusticias y desequilibrios sociales, cuando no las guerras, provocan la aglomeración creciente e inevitable de la población en las ciudades, que nos obligan a pensar en lo que debemos hacer para evitar su colapso.

Cuando estaba preparando estas líneas atrajo mi atención una noticia por lo sorprendente de su título; y me animé a leerla; el titular decía: “Caos funerario en China: aprueban una ley que prohíbe enterrar a los muertos”; algo que se completaba con un subtítulo igualmente sorprendente: “Miles de ataúdes confiscados”.⁸

Pensé que era una más de las muy disparatadas iniciativas del gobierno chino en desdén de todo lo que no sea tangible y rentable; pero al leer el contenido descubrí lo equivocado de mi suposición, pues el objetivo no era, como yo había presupuesto, eliminar cualquier recuerdo trascendente de la mente de los ciudadanos, sino que querían obligar a la incineración de todos los difuntos; y la razón que aducían las autoridades para acabar por la fuerza con la tradición milenaria de hacerse en vida el propio ataúd era la de eliminar los cementerios para «garantizar la “disponibilidad de terreno” para acoger las necesidades habitacionales de los futuros habitantes». Triste es borrar la memoria de los antepasados.

De entrada no parece, sinceramente, que ese sea el único modo posible de liberar suelo para edificar y las medidas adoptadas parecen exageradas a simple vista, pero lo que me interesa de la noticia es que tan descabellada medida sirve para apuntar, aunque sea de modo realmente chocante, que es una cuestión que empieza a preocupar seriamente; y que hay que es preciso afrontarla con decisión. Y no parece que se esté haciendo, si prescindimos de esas medidas excéntricas.

El problema existe. Pero no lo resuelve la denuncia “koolhasiana” de las inhumanas aglomeraciones de Lagos; y la fascinación que producen sus afirmaciones y su escenificación no es suficiente:⁹ hay que pensar en cómo ofrecer una estrategia para empezar a resolverlas.

En el congreso *Menos arquitectura más ciudad*, en junio de 2018, de la Fundación Arquitectura y Sociedad, Salvador Rueda planteó con dramatismo el problema de la vivienda en el mundo, partiendo del hecho indiscutible de los millones de nuevas vidas, y de las masas migratorias, a

⁸ Noticia recogida por el Diario *El Mundo*, 2 de agosto de 2018, <http://www.elmundo.es/f5/comparte/2018/08/02/5b62d93f46163f6c568b462a.html>.

⁹ *Lagos*, un estudio de Rem Koolhaas en Harvard *Project on the City* (2001), que incluso dio lugar a una película: *Lagos Wide and Close*, dirigida por Bregtje van der Haak.

las que habrá que ir alojando; lo que planteaba para él la necesidad de pensar en reducir la superficie empleada por cada ser humano para su vivienda si no queremos provocar el colapso del mundo.

Algo acerca de lo que discutimos igualmente en el Campus Ulzama de 2016, *Humanizar la ciudad*,¹⁰ donde tratamos acerca del modelo de ciudad que es necesario plantear para hacer posible una vida digna del hombre; tanto en las grandes aglomeraciones urbanas ya existentes, como en las nuevas ciudades que pudiesen sustituir a las insostenibles extensiones de alojamientos precarios que abundan por el mundo.

No se si será o no realmente de Confucio un dicho que se le atribuye: «estudia el pasado si quieres adivinar el futuro», pero es lo mismo, porque es indudable que la historia es la materia de la que nace el futuro, que es el mañana del presente; y debemos construirlo, sin esperar a que sea pasado, aprendiendo de la historia. Y por eso en estas líneas quiero considerar la vigencia de las ideas que presidieron el trabajo de Taut y Oud. Pensando en ofrecer ideas para el futuro y en remediar algo nuestro presente recordando aciertos de nuestro pasado.

Y si entonces de habló de la vivienda mínima, que se aplicaba a las clases trabajadoras, para las que suponía un triunfo, sabiendo de donde venían, hoy en día me atrevo a plantear la vivienda conveniente, extendiendo el concepto a la sociedad al completo.

Y no se trata de una cuestión de poderío económico; la superficie que puede ser conveniente en cada caso es una cuestión de solidaridad, como lo son la lucha contra la contaminación o el deterioro ambiental, que son obligaciones que afectan a todos, sea cual sea su estatus social. Es necesaria una sostenibilidad territorial que llegue al respeto del suelo no urbanizado que no sea preciso urbanizar.

Así, como consecuencia de la crisis económica y social padecida la pasada década, cabía esperar un redimensionamiento de las ambiciones individuales de espacio; aceptando que muchas veces el único modo de poder disfrutar de algo es compartirlo.

Debemos plantearnos si no hemos desvirtuado el ideal propuesto por los maestros (Le Corbusier, Taut, Oud,...); y si el progreso económico y técnico, y el deseo de bienestar, e incluso, por qué no decirlo, la insolidaridad social –algo egoísta–, no nos ha conducido a plantear como un derecho un modelo de vivienda excesivo, completamente burgués, casi palaciego, mucho mayor de lo que es realmente necesario, y socialmente inconveniente.

Eso por lo que se refiere, sobre todo, a los países desarrollados.

A lo que habría que añadir la consideración de otro gran problema; el que plantean las grandes urbes, o los aglomerados de urbes, como Sao Paulo, México D.F., Lagos, Lima, Bombay, Manila..., y muchas otras de distintas extensiones, que tienen aún pendiente el problema que Europa resolvió en la primera mitad del siglo pasado.

Y ahí los arquitectos podemos hacer mucho; porque tal vez ese afán desmedido por multiplicar lo privado, lo que solo es mío, en ocasiones puede ser una reacción ante el descuido o abandono en la calidad del espacio público. Debemos intentar convertir el problema generado por la crisis social actual en una oportunidad para pensar y construir mejor la ciudad. Y hacerla *más humana*.

¹⁰ *Humanizar la ciudad*; Centro Robledales de la Ulzama, 29 de junio - 2 de julio de 2017 (texto en preparación; vid. <http://arquitecturaysociedad.com/campusulzama/encuentro/2017/>).

Y puede ser bueno que tengamos muy viva como máxima la expresión simplísima de Oud que encabeza estas líneas y pensar qué significa. Y para nosotros servir debe significar realmente «dar a las personas un alojamiento agradable y racional, bien distribuido y bien orientado». Y no dice nada acerca de la superficie.

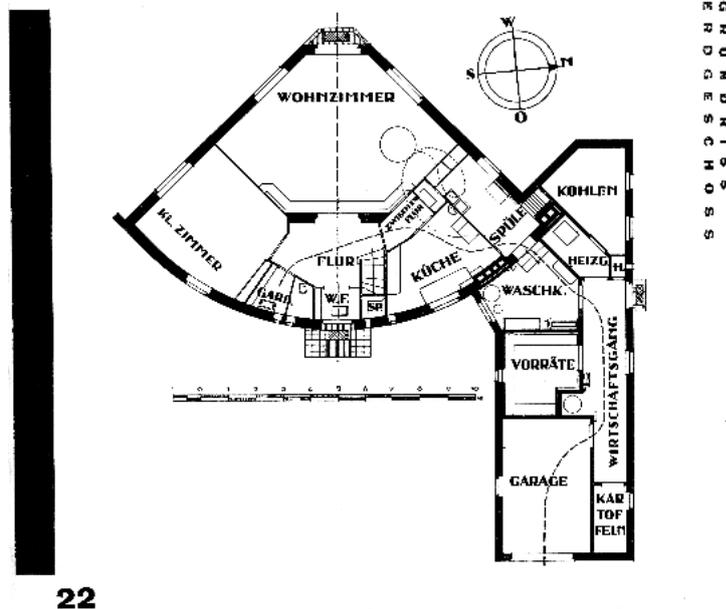


Figura 2: Planta de acceso de la casa de Bruno Taut
Fuente: Taut, *Ein Wohnhaus*, 22

Taut en el libro que publicó acerca de su propia casa¹¹ planteaba con insistencia algunos conceptos, que él consideraba fundamentales en el diseño de la vivienda de la sociedad a la que él aspiraba; queriendo sentar su importancia; y uno de los valores de modernidad más interesantes en relación con lo que deseo defender, es la continuidad espacial; tanto la referida a la relación con el paisaje y el territorio que le rodea, que es algo a lo que explícitamente él se refiere cuando señala que «en el caso de una casa construida en un espacio abierto no debe existir un límite definido entre el interior y el exterior»;¹² pero sobre todo me interesa lo que se refiere al espacio interior, por lo que conlleva de ahorro de superficie.

Lo interesante no es ya que Taut disponga una escalera de caracol para unir las dos plantas de la vivienda, y que disponga en ella un muro de pavés que «viene a ser un componente dominante de la vivienda [...] gracias al cual la escalera se convierte en un vínculo real entre el piso superior y la planta baja de la casa, haciendo que ambas plantas definan una unidad indisoluble».¹³ Sino que además se proponga que haya continuidad entre unas habitaciones y otras, que estén concatenadas, eliminando los pasillos; de modo que haya una estancia, la sala de estar-comedor que comunique con todas ellas, y concentre la vida familiar, de modo que las habitaciones puedan tener unas superficies más ajustadas sin problema, porque la función

¹¹ Bruno Taut, *Ein Wohnhaus* (Stuttgart: Franckh'sche Verlagsbuchhandlung, 1927).

¹² Taut, *Ein Wohnhaus*, 14.

¹³ Bruno Taut, *Una casa para habitar*, ed. por José Manuel Pozo (Pamplona: T6 ediciones, 2015), 76.

primordial en ellas sea la de dormir, y eso afecta solo a una pequeña parte de la vida doméstica.

Un resultado interesante es que la vivienda de Taut casi todas las estancias tienen dos o más puertas, y en todas ellas además se aprovechan los espacios disponibles para situar armarios complementarios, necesarios en cualquier casa (para la ropa de cama, la ropa que no se usa...), de tal modo —y este es el concepto resultante— que las habitaciones estén todas al servicio del funcionamiento y necesidades globales de la casa, y no prioritariamente al del “propietario” de cada espacio. Los estancias comparten usos y están relacionadas entre sí, formando de algún modo definen un solo espacio compartimentado: el espacio de la familia.

Más aun, Taut repetidas veces se refiere repetidamente al interés de la posibilidad de la prolongación de la mirada cuando «las puertas están abiertas: perdiéndose en el paisaje»;¹⁴ lo cual indica una intención evidente con relación al uso y disfrute de la vivienda.

Frampton en su *Genealogía de la arquitectura moderna* (2015) plantea los elementos a considerar en el análisis de una vivienda: *Public, Semi-public, Private, Service Spaces*.¹⁵ Pues bien aplicando esas categorías de análisis se trata de que lo Privado sea menor, y aumente lo Público y lo Semi-público.

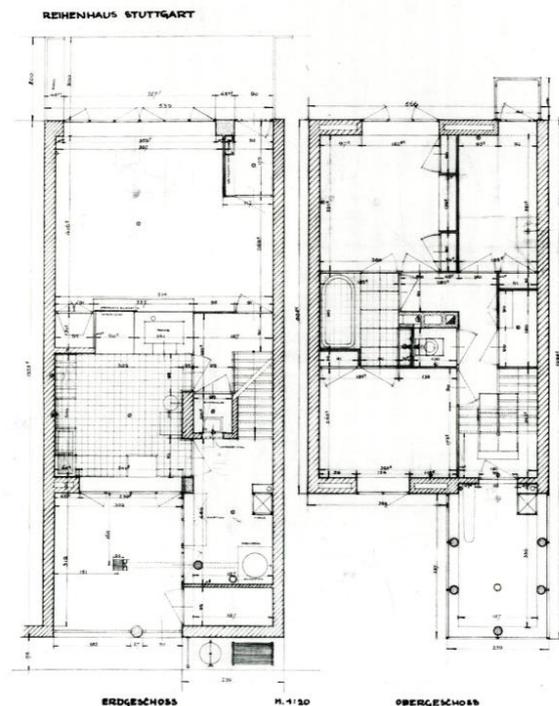


Figura 3: J. J. P. Oud, Viviendas en la Weissenhoff

Algo que brilla igualmente con luz propia en las viviendas que Oud diseñó y construyó para la Weissenhof de Stuttgart en 1927. En los que igualmente la parte principal de la vivienda es la parte compartida, que define un amplio espacio de cocina-sala de estar-comedor, que se abre

¹⁴ Taut, *Una casa para habitar*, 83.

¹⁵ Kenneth Frampton, *A Genealogy of Modern Architecture; Comparative Critical Analysis of Built Form* (Zürich: Lars Müller Publisher, 2015), 31.

hacia el jardín, y que permite, como en el caso de Taut, el paso transversal por la vivienda; para organizar ese único espacio se sirve del conjunto del bloque húmedo, que se sitúa en medio, junto con la escalera que lleva a la parte superior, donde un distribuidor de un metro cuadrado da acceso a todas las habitaciones.



Figura 4: João Alvaro Rocha, Conjunto de Viviendas en Línea, Quinta da Barca, Esposende (1995-2002)

Lo interesante es que esas viviendas de Oud continúen en uso con absoluta satisfacción de os usuarios; lo que plantea la pertinencia de esos diseños y su vigencia actual; una vigencia que refrenda Rocha¹⁶ en las viviendas de Esposende, en las que recurre con éxito al esquema empleado por Oud en la Weissenhoff; con una planta continua que se compartimenta mediante la disposición del cuerpo-armario de la cocina exento, que genera dos espacios distintos y la posibilidad de moverse por la vivienda de distintos modos; y llevando como Oud los dormitorios a la planta alta, en la que un espacio reducido a la mínima expresión sirve a todas las estancias; algo que siguiendo el modelo de Oud al pie de la letra llevará a su mínima expresión superficial en una de sus últimas viviendas en la calle Tomé de Souza de Oporto en la que toda la planta baja es espacio social, transitable y comunicable transversalmente en todos sus puntos y en la superior los tres dormitorios, de dimensiones ajustadas, comparten el acceso mediante un diminuto distribuidor de un metro cuadrado escaso, cuyos lados son las puertas blancas de las estancias; un lucernario abierto sobre ese espacio logra con al incidencia de la luz convertir el conjunto de las puertas en un juego cambiante de tonos y matices de blancos y

¹⁶ João Alvaro Rocha (Maia, Portugal; 1959-2014).

grises de enorme riqueza; haciendo en definitiva virtud de la escasez espacial. Como Oud había hecho en el Kiefhoek.

No puedo no recordar en homenaje a Rocha y a su honestidad y buen hacer que cuando después de una visita a la Weissenhoff me atreví a comentarle que ya sabía de donde venía el diseño de sus viviendas —en alusión a las de Oud— me respondió con prontitud inmediata: «¿y para qué crees que están los libros?»

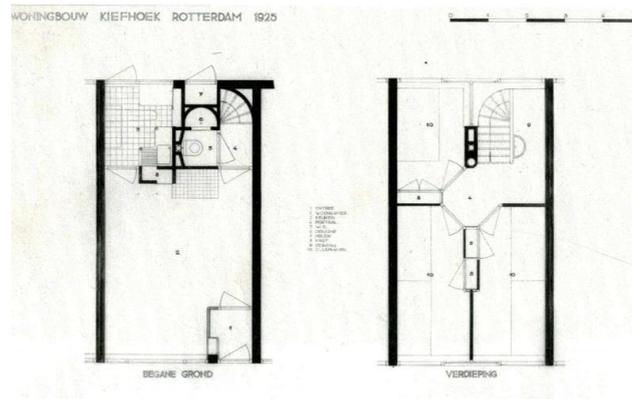


Figura 5: J. J. P. Oud, Barrio Kiefhoek (1925)

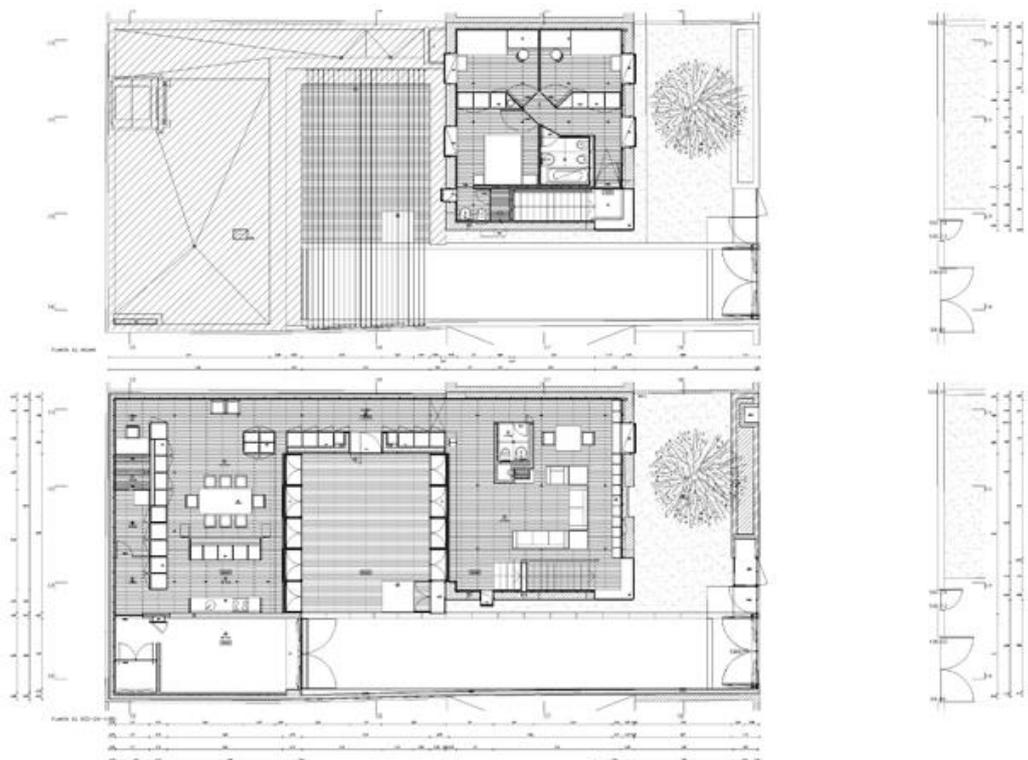


Figura 6: João Alvaro Rocha, Casa en la calle Tomé de Souza, Porto (2001-09)

Debemos reivindicar de nuevo la vigencia del espíritu y las extraordinarias creaciones de los veinte y treinta. Buscando la mayor compacidad posible para la vivienda cuya estrechez se compense con un espacio público generoso sobre el que se pueda proyectar la vivienda.

Compensar la disminución del espacio “para mí” con espacio para todos y belleza; y por supuesto atendiendo al espacio habitable externo.

Así, tampoco podemos no reconocer “la presencia” del magisterio de Taut en la Colonia de Bouça, de Siza en Oporto, en la que juega un papel determinante el espacio externo, como expansión vital de las viviendas, que vuelven a estar caracterizadas por la comprensión superficial interior, con interacción espacial entre las distintas estancias.



Figura 7: Alvaro Siza, Colonia de Bouça, Oporto
Fuente: J. M. Pozo Muncio

Aunque por supuesto esta no es cuestión solo de diseño; y se precisa la cooperación por parte del usuario, que debe asumir que debe compartir: ser generoso; pero finalmente como en los años veinte, serán los arquitectos los que tengan que indicar el camino; y facilitarlo; quizás “volviendo a las tabernas” para convencer a los usuarios; pero sobre todo creando espacios multiuso dentro de la vivienda, y reduciendo, en clave de Frampton, lo privado a favor de lo semi-público y lo público, y por supuesto enriqueciendo mucho el espacio habitable externo.

Así como esforzándose en añadir valor estético y de belleza a los edificios, que compense de algún modo de la parquedad espacial, como hemos señalado al hablar de la vivienda de Rocha en Tomé de Souza.

Y no se yo si no convendría que ahora las autoridades leyesen la *Woningwet* holandesa de 1901;¹⁷ que establecía una reglamentación y la existencia un consejo asesor que debía dar su

¹⁷ *Woningwet*, ley promulgada en Holanda en 1901 para la reglamentación de la construcción de viviendas sociales promovida por el estado. Fue la primera ley de este tipo en el mundo.

visto bueno a las fachadas para velar por la belleza de lo que se construyera; de modo que se cuidara la buena apariencia de los edificios;¹⁸ en vez de primar prioritariamente las ofertas más económicas; porque la belleza tiene precio.

Pero eso debe ir acompañado, siempre, de la mejora en la calidad real de los espacios creados, para que no se tenga que decir aquello casi gracioso que Joseph Mieras escribía en la revista *Wendingen* en la década de los veinte, en defensa de las actuaciones de los expresionistas holandeses, que mejoraban la apariencia sin progrear en los contenidos: Mejor que hacer viviendas malas con fachadas malas será hacer viviendas malas con fachadas agradables?¹⁹

Bibliografía

“Caos funerario en China: aprueban una ley que prohíbe enterrar a los muertos”. Diario *El Mundo* (sitio web). Artículo publicado 2 de agosto 2018.

<http://www.elmundo.es/f5/comparte/2018/08/02/5b62d93f46163f6c568b462a.html>.

“Humanizar la ciudad”; Centro Robledales dela Ulzama, 29 de junio - 2 de julio de 2017 (texto en preparación). <http://arquitecturaysociedad.com/campusultzama/encuentro/2017/>.

AA.VV. *Olanda1870-1940. Città, Casa, Architettura*. Milán: Electa Editrice, 1980.

Frampton, Kenneth. *A Genealogy of Modern Architecture; Comparative Critical Analysis of Built Form*. Zürich: Lars Müller Publisher, 2015.

Junghanns, Kurt. *Bruno Taut 1880-1938*. Milán: Franco Angeli editore, 1978.

----- *Bruno Taut 1880-1938*. Berlín: Deutsche Bauakademie, Elefanten Press, 1983.

Oud, J. J. P. “Preferenties”. *Casabella*, n.º 249 (marzo 1961): 53.

----- *Architettura Olandese*. Milán: Franco Angeli editore, 1981.

Penht, Wolfgang. *Expressionist Architecture*. Londres: Thames and Hudson, 1975.

Taut, Bruno. *Auflösung der Städte oder Die Erde, eine gute Wohnung oder auch Der Weg zur Alpine Architektur*. Hagen: Folkwang-Verlag, 1920.

----- *Der Aussenwohraum, Zur städtebaulichen Gestaltung der Gehag-Siedlungen*. Berlín: Gehag-Nachrichten, 1931.

----- *Ein Wohnhaus*. Stuttgart: Franckh'sche Verlagsbuchhandlung, 1927.

----- *Modern Architecture*. Londres / Nueva York: The Studio / Albert & Charles Boni Inc., 1929.

----- *Una casa para habitar*. Editado por José Manuel Pozo. Pamplona: T6 ediciones, 2015.

¹⁸ Véase AA.VV., *Olanda1870-1940. Città, Casa, Architettura* (Milán: Electa Editrice, 1980), 13-17.

¹⁹ Véase Wolfgang Penht, *Expressionist Architecture* (Londres: Thames and Hudson, 1975), 191.