



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuá López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX

Domestic Spaces through Exhibitions: New Concepts in the Second-half of the XX Century

Manuel Carmona García

Doctor Arquitecto, Profesor, Universidad Politécnica de Madrid, arq.carmona@gmail.com

Resumen

Las exposiciones y muestras de enseres para el hogar se convierten en un canal fundamental de promoción a medida que aumenta la tendencia al consumo a partir de mediados del siglo XX. No solo los fabricantes y productores de equipamiento, electrodomésticos u objetos decorativos aprovechan las capacidades de estos certámenes para llegar a la sociedad, sino que arquitectos y diseñadores, e incluso importantes museos, hacen uso de ello para generar debates en torno a la vivienda y a la incidencia de los nuevos modos de vida en los ámbitos domésticos.

Con diferentes planteamientos: desde “La Casa de Futuro” en los 50 hasta “Casa Palestra” en los 80, a lo largo de 4 décadas y en este contexto, muchas de estas exhibiciones se conciben como ‘laboratorios de ideas’ de los que surgen conceptos que son propios de la configuración de un nuevo hábitat.

Palabras clave: espacio doméstico, exposiciones, vivienda contemporánea, diseño de objetos

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

The exhibitions and shows of household goods became a key channel for promotion as the consumer society grew, starting in the mid-twentieth Century. Not only did the manufacturers of equipment, electrodomestics and decorative objects take advantage of the opportunities these contests offered to reach society, architects and designers and even important museums benefitted from them to generate debates on housing and the incidence of the new lifestyles on the domestic sphere.

With different approaches: from “House of the Future” in the 50s to “Casa Palestra” in the 80s, in this context and throughout 4 decades, many of these exhibitions are conceived as “idea laboratories” and from where concepts, that are exclusive to a new habitat.

Keywords: domestic space, exhibitions, contemporary house, design objects

Topic: The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

Introducción

Las muestras de mobiliario y objetos forman parte del proceso de configuración del espacio doméstico en un periodo de cambios. A partir de los años de posguerra, comienza a florecer una imparable cultura de consumo. Paralelamente cambian los modos de vida, y muchas de estas exhibiciones empiezan a consolidarse a nivel internacional. Siendo parte de la cadena publicitaria, estas ferias tienden a representar el contexto ideal para sus productos, recreando hogares perfectos, *ad hoc* a los nuevos tiempos.

Este tipo de exhibición se convierte en un campo de estudio sobre las características del espacio doméstico del momento. Considerando que algunas de estas exposiciones son ya parte de la historia de la arquitectura, y haciendo referencia a autores como B. Colomina cuando dice que «las proposiciones más radicales e influyentes de la arquitectura tuvieron lugar en el contexto de las exposiciones temporales»,¹ es importante tener en cuenta que estas muestras, en muchos casos, han servido para que arquitectos y diseñadores hayan podido desarrollar nuevas ideas en torno a la casa.

1. El buen diseño y los nuevos modos de vida

En plena dinámica de producción y promoción, a mediados del s.XX, es el sector comercial, apoyado por las instituciones en ciertos casos, el que contribuye de manera directa en la imagen de nuevas formas de habitar. Con fines mercantiles, los productores de mobiliario exhiben sus productos en ámbitos amplios, diáfanos y con un objetivo claro: que el visitante se sienta “como en su propia casa”.

En octubre de 1949 con motivo de la exposición *For Modern Living*,² el arquitecto y diseñador Alexander Girard hace referencia directa a este recurso como una vía para hacer llegar al público los nuevos productos:

Algunos muebles modernos, reconoce que son demasiado caros, pero es debido a que son de edición limitada. Cuando aumente la demanda, piensa que los precios bajarán. Las habitaciones creadas, y que forman parte del final de la exposición, deberían ayudar a impulsar esa demanda. [...] Sobre una rampa ricamente enmoquetada los visitantes caminan hacia un comedor diseñado por Alvar Aalto; pasan por dos estudios (de Bruno Mathsson y Jens Risom), por un dormitorio y por un salón-comedor que representan la variedad de diseñadores; y luego, a un nivel superior, transitan por un espacio amueblado por Charles Eames, llegando finalmente a un balcón desde el que se divisa una sala de estar de George Nelson. En la serena sencillez de las habitaciones y el suave sonido de la música clásica de fondo, que hace que la gente hable en susurros, una mujer suspira: “me encantaría vivir aquí”.³

La idea de que el diseño contribuye a mejorar la vida cotidiana, se produce en parte gracias a este tipo de ferias. Es un cambio importante, ya que hasta el momento la producción y venta de mobiliario estaba bajo el dominio exclusivo de la vieja guardia, que seguía comercializando los tradicionales muebles de madera realizados artesanalmente.

¹ Beatriz Colomina, “Un aire aun no respirado”, en Alison y Peter Smithson. *De la casa del futuro a la casa de hoy*, ed. por Max Risselada y Dirk van der Heuvel (Barcelona: Polígrafa, 2007), 47.

² Instituto de las Artes de Detroit en colaboración con J.L. Hudson Company.

³ “What is modern?” *Pathfinder News Magazine*, n.º 5 (octubre 1949): 42.

En 1950, el MoMA de Nueva York, en colaboración con el centro comercial *Merchandise Mart* de Chicago, encarga a los diseñadores Charles y Ray Eames el montaje de una exposición llamada *Good Design*.



Figura 1: *Good Design*, 1951

Fuente: Fotografía de Suichi Surami. Archivos del MoMA

En ella se incluye una selección de mobiliario y objetos elegidos según el criterio de los organizadores: «diseño orientado a la vida de hoy en día, teniendo en cuenta su utilidad, los métodos de producción y materiales y su avance respecto al estilo actual».⁴ Dado el éxito del evento, hasta 1953, año tras año, la recreación de ambientes se convierte en el principal sistema de exhibición ligado al “buen diseño”.

No es casualidad que 1950 los Eames finalizaran al tiempo su casa en Santa Mónica⁵ y el showroom de Herman Miller en Los Ángeles. A pesar de tratarse de proyectos con usos diferentes, ambos consisten en un recinto amplio que permite múltiples disposiciones interiores y en el que cada objeto forma parte de un orden práctico de organización. Un sistema que está calculado para representar, como en un escenario, un estilo de vida completo.

Pero «¿Hasta qué punto reconocemos una casa, gracias a sus características formales o gracias a la presencia de una escena doméstica?».⁶

2. La escena doméstica

Esta cuestión no es pasada por alto en este tipo de exposiciones, y menos por los Eames. Su casa es internacionalmente conocida, en gran medida, gracias a las fotografías que se

⁴ The Museum of Modern Art, “First showing of Good Design Exhibition in New York”, en *MoMA (sitio web)*, noviembre 1950, consultado el 18 de octubre de 2018, https://www.moma.org/documents/moma_press-release_325754.pdf.

⁵ Casa Eames, también conocida como Case Study House nº8, en Santa Monica, California. Charles y Ray Eames, 1949-50.

⁶ Xavier Monteys y Pere Fuertes, *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa* (Barcelona: Gustavo Gili, 2001), 18.

publicaron, donde es habitual verlos posando, descansando o mostrándose sentados en el suelo con sus objetos. En realidad es un escaparate a través del cual se divisa un desenfadado “estilo californiano” que ellos mismos pretenden mostrar como parte de su arquitectura.

En 1956, sus amigos los arquitectos Alison y Peter Smithson, crean literalmente una casa-escaparate: La Casa del Futuro. Para la exposición *Daily Mail Ideal Home*, en Londres, presentan una reproducción a escala real de lo que podría ser una casa suburbana 25 años después. Para ello crean un modelo de vivienda modular con múltiples objetos electrónicos y muebles futuristas en cuyo interior un grupo de actores, a vista de todos, representa la vida diaria, huyendo de los estándares convencionales. La idea era la de recrear un espacio adecuado a un nuevo tipo vida, pero que fuera atractivo: «la impresión general que debe llevarse el público es de glamour»,⁷ decía Alison Smithson. Los visitantes podían observar desde fuera lo que ocurría en el interior de la casa y era retransmitido por la BBC y los telediaros. Así, un espacio doméstico ficticio como La Casa del Futuro se hace real al ser conectado con el mundo a través de los medios de comunicación.



Figura 2: Alison y Peter Smithson, La Casa del Futuro, 1956
Fuente: www.treehugger.com

Por su difusión y avance en la composición de la escena doméstica, cabe destacar lo que se produce más de una década después. Dentro del certamen anual de la Feria Internacional de Mobiliario de Colonia,⁸ la empresa farmacéutica Bayer, a partir de 1968, deja su impronta gracias a la originalidad de sus montajes, conocidos como Visiona. Los más relevantes son los realizados entre 1968 y 1971.⁹ La promoción, basada en el uso de la imagen (video, fotografía) consigue transmitir al público cómo es la vida, en tiempo real, en un hogar habitado por

⁷ Colomina, “Un aire ...”, 63.

⁸ *IMM Cologne ó Internationale Möbel Messe*. Se celebra en el centro de exposiciones Koelnmesse en Colonia, Alemania, todos los años en el mes de enero, desde 1949.

⁹ Los diseñadores de los Visiona realizados en aquellos años son: Verner Panton en Visiona-0, 1968 y Visiona-2, 1970; Joe Colombo para Visiona-1 en 1969; y Olivier Mourgue que se encarga del Visiona-3 en 1971.

personas vestidas con trajes futuristas que interactúan pausadamente en un ámbito de vanguardia.

El mensaje principal es que la tecnología y los nuevos materiales facilitan las tareas diarias, ofreciendo un hogar más confortable. En este sentido, Visiona-1 en 1969, opta por la integración de aparatos electrónicos y sistemas de control remoto dentro del mobiliario. Visiona-2 en 1970, en cambio, se muestra orientado a satisfacer los sentidos de un nuevo sujeto más hedonista, que reclama un mayor disfrute dentro de la casa. En este espacio los actores se muestran en actitud de sosiego y placer, entre formas sinuosas de colores vivos.

Años después, el habitante narcisista de los 80 realiza sus tareas diarias en Casa Palestra, una instalación creada por el arquitecto Rem Koolhaas dentro de la exposición *Il progetto domestico*, para la XVII Triennale de Milán en 1986. La exhibición, a modo de performance en una casa-gimnasio, trata sobre la sociedad de consumo y la obsesión por el culto al cuerpo. No sin ironía, utiliza la provocación como instrumento, introduciendo un personaje en constante actividad física dentro de una reproducción deformada de un icónico edificio del Movimiento Moderno.



Figura 3: OMA, Casa Palestra, 1986
Fuente: www.oma.eu

La casa, una vez profanada, se convertía en el marco idóneo para albergar complejidades de la cultura contemporánea. Según el autor:

A principios de los 80, la arquitectura moderna se presentaba como sin vida, puritana, vacía y deshabitada. Siempre fue nuestra intuición, sin embargo, que la arquitectura moderna era en sí misma un movimiento hedonista, cuya severidad, abstracción y rigor podían dar pie para crear un escenario provocativo para el experimento que es la vida moderna.¹⁰

Desde lo tecnológico hasta lo más alegórico, las actuaciones en las exposiciones experimentan sobre nuevas formas de habitar. En su fenomenología, estas escenas reflejan verdaderos entornos topológicos basados en cómo moverse entre los equipamientos, cómo cocinar en un módulo compacto o cómo descansar en un bloque de amueblamiento multifunción. La

¹⁰ OMA, "Casa Palestra" en *OMA office work search* (sitio web), consultado 24 octubre 2018, <http://oma.eu/projects/casa-palestra>.

publicidad y los medios propician su incidencia social, convirtiéndose en agentes activos dentro del debate sobre la vivienda del mañana.

3. De la era espacial al mundo interior

Respecto al hábitat del mañana, en 1967 el Grupo Archigram recibe, por parte del *Weekend Telegraph Magazine*, el encargo de diseñar una casa para el año 1990. La instalación denominada *Living 1990*, presentada en los almacenes Harrods de Londres, representa un hogar realizado con tecnología avanzada, en un futuro no muy lejano:

Se pretende que el espacio habitable esté en un entramado espacial o suspendido de una estructura *tensegrity*.¹¹ El aislamiento se consigue con membranas que se unen o se separan electrónicamente. Reguladores de sonido, luz y espacio hacen que el suelo y techo pasen de duros a blandos, o se inflen en algunas zonas para poder recostarse o dormir. Las mamparas ajustables de los robots (Fred y James) definen áreas menores dentro de un volumen principal, en las que uno puede aislarse totalmente y sumergirse en un ambiente generado por la proyección de films, luces, sonido u olores.¹²

En *Living 1990* todos los elementos son transformables, capaces de adaptarse a las necesidades y deseos de sus habitantes. Es de interés la inclusión del robot como algo cotidiano, de un módulo de cocina ultra-rápida, o la idea de un gran servidor para compartir información con el resto de la mega-ciudad. Sin abandonar una atmósfera de confort, este diseño pretendía disipar las dudas ampliamente difundidas sobre el futuro de la estandarización en aquellos años.

Un año después, la promoción de la fibra sintética Dralon, de Bayer, dirige de nuevo a *IMM Cologne* y a los Visiona. No es casualidad que sus exhibiciones se realizaran en un barco de recreo atracado en el Rhin, ya que gracias a la singularidad de ese enclave, rompía más fácilmente con la idea tradicional de casa.

Así, en 1969, el arquitecto y diseñador Joe Colombo hace de Visiona-1 un espacio que genera gran expectación, gracias a un conjunto de módulos multifuncionales. Con aires futuristas, la propuesta sin embargo se realiza pensando en el presente. Las áreas de cocina, baño, sala de estar y zona de dormir se definen como un conjunto coordinado de bloques-mueble, situados en un ámbito continuo de unos 100m². Aunque los volúmenes actúan de manera autónoma, es la relación entre ellos la que genera el propio espacio.

¹¹ *Tensegrity* o tensegridad es un principio desarrollado en los años 50 principalmente por Buckminster Fuller, basado en un sistema estructural espacial conformado por barras unidas a través de cables y que generan una red tensada y continua.

¹² Warren Chalk, citado por Peter Cook, *ARCHIGRAM* (Nueva York: Princeton Architectural Press, 1999), 62.



Figura 4: Joe Colombo, Visiona-1, 1969

Fuente: www.admagazine.fr

Con motivo de la exposición Colombo no sólo aboga por la aplicación de los avances técnicos sino también por la liberación de la planta a través de la organización y la agrupación:

Asistimos hoy a un caos que no deja de aumentar en el microcosmos que constituye el hábitat del hombre, cuya imagen confusa y desordenada acabará reduciéndose si evitamos convertirlo en un “bazar” de objetos inútiles. Por otro lado, paralelamente, está la huella cada vez mayor de nuestra civilización industrial altamente tecnológica, que opera sin duda sobre la transformación global de la imagen ecológica. Alrededor de nosotros se divisa un “paisaje” que nos dirige hacia nuevos horizontes.

En este sentido debemos orientar nuestras investigaciones y experimentaciones a resolver la problemática acorde con nuestro tiempo, más estructurado y más coordinado.¹³

Central living, *Night box* y *Kitchen box* son los tres bloques multifunción y son el resultado de las investigaciones iniciadas por Colombo, desde 1961, sobre los bloques multifuncionales integrados (recordemos su célebre módulo cocina, *Mini Kitchen*). En la búsqueda de una mayor flexibilidad y adaptabilidad, introduce el concepto de relación espacio-tiempo dentro del hogar y da paso a la más famosa de las exposiciones Visiona.

Diseñada por Verner Panton en 1972, Visiona-2 reproduce un paisaje “de fantasía” a través de espacios oníricos. El montaje elude lo tradicional y rompe con el espacio definido por las funciones cotidianas. Con formas psicodélicas realizadas en poliuretano, poliéster y polipropileno, promete un modo de vida más sensual y ahonda en el mundo interior del usuario, donde el deseo supera a la razón. Esta instalación refleja un retorno a lo simbólico y a la consideración de la subjetividad. Así pues, frente a un nuevo panorama, las exposiciones se convierten en un lugar donde poder expresarse de otra manera.

¹³ Joe Colombo, “Visiona 69. Nouvelle conception de l’espace habitable”, *L’Architecture d’Aujourd’hui*, n.º 148 (1970): 61.

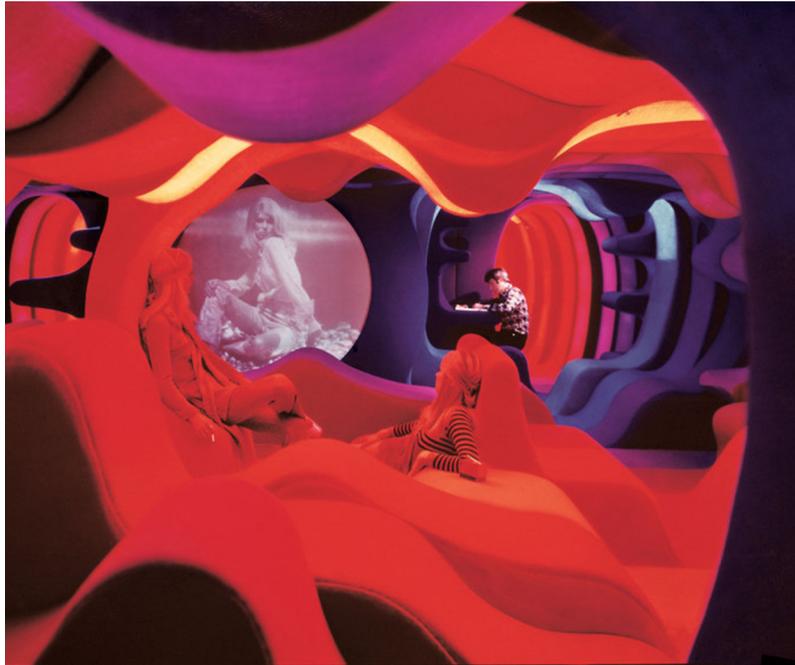


Figura 5: Verner Panton, Visiona-2, 1970
Fuente: © Panton Design, Basel

4. El nuevo paisaje doméstico

Alrededor de los años 70, las muestras empiezan también a asumir un compromiso socio-político, contracultural e incluso revolucionario, que antes no tenían. Sin perder la habitual dualidad de implicaciones tecnológicas y poéticas, estas exhibiciones empiezan a ser una vía de reivindicación.

En 1966, en la Galería Jolly de Pistoia, se presenta *Superarchitettura*, una exposición-manifiesto principalmente crítica con la sociedad de consumo. En el cartel promocional de la exposición podía leerse: «*la superarchitettura è l'architettura della superproduzione, del superconsumo, della superinduzione al superconsumo, del supermarket, del superman e della benzina super*». ¹⁴ Era la primera vez que los grupos florentinos Archizoom y Superstudio organizaban una exposición juntos.

Con una visión más radical del diseño, sustituyen las escenas domésticas tradicionales por un mundo alienante de objetos e imágenes distorsionadas, gracias a la técnica del super gráfico, traída desde América. También se diseñan muebles exprofeso, como el sofá Superonda de Archizoom o la lámpara Passiflora de Superstudio, que paradójicamente son comercializados después por la empresa Poltronova.

Quizás la muestra que mejor refleja esa nueva manera de visualizar el panorama doméstico se produce en el MoMA de Nueva York en 1972. Con el nombre: *Italy: The New Domestic Landscape* y organizada por el arquitecto Emilio Ambasz, se convierte en la exhibición revolucionaria hasta el momento. Su novedad radica en la propia idea de la exposición, que es

¹⁴ Archizoom y Superstudio, "Superarchitettura" en *Poltronova* (sitio web), 4 diciembre de 1966, consultado 30 julio de 2018, <https://www.poltronova.it/1966/12/04/superarchitettura-1966-3/>.

ofrecer al visitante una visión del diseño como una forma de expresión crítica. Este aspecto queda plasmado posteriormente en palabras de Gaetano Pesce, uno de los participantes:

Lo que Ambasz¹⁵ había comprendido era que el diseño en Italia se estaba moviendo más allá de ser un arte aplicado. Se estaba convirtiendo en un lenguaje capaz de hacer comentarios sobre la realidad. El concepto de la exposición era ofrecer al público estadounidense la idea de que el diseño tiene un significado mayor, no solo el de una colección de objetos banales, si no que puede explorar en los problemas existenciales.¹⁶

Cuando Ambasz viaja a Italia para organizar la exposición, descubre que los diseñadores trabajaban en los objetos pensando, más bien, en el espacio en el que podrían ubicarse. Por eso decide que los ambientes sean la parte principal de la exposición. Entre los diseñadores existen autores relevantes que comprenden dos posiciones en torno al diseño. Primero están los que diseñan con actitud positiva, para resolver problemas que surgen del ámbito socio-cultural y del natural, como Ettore Sottsass, Joe Colombo o Mario Bellini. Por otro lado, en base a lo descrito por la organización,¹⁷ está la opuesta. Esta corriente, calificada como “contradiseño”, representa el compromiso social y político y se desliga del diseño tradicional. En este grupo, donde se encuentran Ugo la Pietra o Superstudio, se orienta el trabajo hacia la protesta y la lucha contra los paradigmas de la época.



Figura 6: Ettore Sottsass, *Italy: The New Domestic Landscape*, 1972
Fuente: Fotografía de Cristiano Toraldo di Francia. www.gizmoweb.org

En esta exposición, cabe destacar la propuesta de Ettore Sottsass, que, gracias a presentación de una serie de armarios estándar, de plástico gris, desplazables e interconectados, evita el arraigo a las pertenencias personales y favorece la movilidad del usuario. La neutralidad en el diseño, eludiendo cualquier connotación cultural, multiplica las posibilidades de uso en cualquier lugar del mundo. Pero lo primordial, según el autor, es el debate: «debe dejarse muy

¹⁵ Emilio Ambasz, en aquel momento era comisario del Departamento de Arquitectura y Diseño del MoMA.

¹⁶ Gaetano Pesce, citado por Pete Collard, “Italy: The New Domestic Landscape” en *Disegno Daily* (sitio web), 28 noviembre de 2013, consultado el 15 de julio de 2018, <https://www.disegnodaily.com/article/italy-the-new-domestic-landscape>.

¹⁷ Emilio Ambasz, “Diseño como postulación”, *Temas de Diseño* n.º3 (julio-agosto 1972): 15.

claro que el objetivo del proyecto no es lograr un producto, sino generar ideas, no me preocupaba en absoluto la fabricación de muebles»¹⁸

Inmersos en aquella discusión destacan Superstudio, cuya instalación *microenvironment* va más allá, dirigiéndose a un campo más conceptual. Las imágenes, de una humanidad errante, jugando o durmiendo sobre una red, en cuadrícula infinita, de energía e información, son la metáfora de un proceso de disolución entre la información y las redes, que se hace visible en exposiciones de décadas posteriores.

5. La desaparición de la escena

En 1983, Ugo La Pietra presenta en la Feria de Milán la instalación llamada La Casa Telemática. La propuesta, que reproduce un hogar donde la pantalla está presente en todos los ámbitos de la casa. Según el autor: «la muestra “*la casa telematica*” [...] representó el primer experimento aislado para explorar en los efectos que produce la creciente memoria electrónica en el espacio doméstico».¹⁹ Es un fenómeno que subrayan sociólogos como Jean Baudrillard y lo asocian a un nuevo cambio:

Ya no existe sistema alguno de objetos [...] hoy ya no existen la escena y el espejo. A cambio hay una pantalla y una red. Algo ha cambiado, y el periodo de producción y consumo fáustico cede el paso a la era de las redes, a la era narcisista y proteica de las conexiones, contactos, contigüidad, *feedback* y zona interfacial generalizada que acompaña al universo de la comunicación.²⁰

La escena desaparece y el objeto se desmaterializa, como en *The Withdrawing Room: Versions and Subversions*, una creación de los arquitectos Diller & Scofidio en 1987, dentro de la muestra de arte experimental *Capp Street Project*, en San Francisco. Dentro de una casa cuyos límites se desdibujan, los muebles y otros elementos cotidianos aparecen levitando. En un mundo principalmente hedonista y narcisista, el límite entre lo público y lo privado se difumina, debido al uso de las redes y la sobreexposición del espacio íntimo.

La intención del montaje es poner en cuestión los valores que sustentan al espacio doméstico de toda la vida. Para ello, los autores se apoyan en objetos comunes y subvierten los usos cotidianos. El mensaje tradicional importa ya poco o nada: cama ya no es para dormir, es el lugar de los encuentros transitorios; la mesa no es para comer, es el ámbito para los formalismos; el baño es el enclave propicio para el impulso narcisista...

En las exhibiciones de las últimas décadas existe un desplazamiento de intereses asociado a un capitalismo tardío. La tecnología ya no aparece como un factor imprescindible en la producción de nuevos elementos. Se dirige, más bien, a la satisfacción del placer y a la información inmediata.

¹⁸ Ettore Sottsass, en *Italy: the New Domestic Landscape. Achievements and Problems of Italian Design*, ed. Por Emilio Ambasz (Nueva York: New York Graphic Society, 1972), 162.

¹⁹ Ugo La Pietra, “La Casa Telemática, 1983 (memoria tridimensional/memoria bidimensional)” en *UGO LA PIETRA (sitio web)*, 2018, consultado 3 noviembre de 2018, <https://ugolapietra.com/anni-80/la-casa-telematica/>.

²⁰ Jean Baudrillard, “El éxtasis de la comunicación” en *La Posmodernidad*, ed. por Hal Foster (Barcelona: Kairós, 1985), 187.



Figura 7: Diller y Scofidio, *Italy: The Withdrawing Room*, 1986
Fuente: Fotografía de Ben Blackwell. <https://dsrny.com>

Uno de los mejores ejemplos de modelo de casa para el habitante urbano, es el proyecto desarrollado por Toyo Ito en torno a “la muchacha nómada de Tokio”, dentro de las exhibiciones denominadas Pao-1 (1985) y Pao-2 (1989) presentadas en la *Japan Creative Exhibition* en Shibuya, Tokio. En palabras del autor:

La muchacha que vive sola y que vaga por la inmensa llanura de los media llamada Tokio, es la que más disfruta de la vida de esta ciudad, pero, ¿qué es una casa para ella? El concepto de casa para ella está desperdigado por toda la ciudad y su vida pasa mientras utiliza los fragmentos de espacio urbano en forma de *collage* [...] Para ella, el salón es el café bar y el teatro, el comedor es el restaurante, el armario es la boutique, y el jardín es el club deportivo. La muchacha nómada deambula por estos espacios muy de moda y pasa la vida cotidiana como en un ensueño.²¹

La casa, una especie de cabaña de tejido transparente, puede colocarse en cualquier sitio de la ciudad. Sus pertenencias son igual de livianas y efímeras: todo se reduce a tres muebles ligeros, realizados en material translúcido, que tienden a disolverse en el medio ambiente. El razonamiento es claro, si se extrapolan las acciones privadas al espacio urbano, los objetos domésticos ya no tienen razón de ser...

Recurrimos a Abraham Moles para concluir, y al uso que hace del término *display* para definir la medida de cantidad de información aportada por el discurso de los objetos en unos grandes almacenes.²² Frente al despliegue presentado en estas muestras, la cuantía de conceptos e ideas no es nada desdeñable. Gracias a un nuevo lenguaje, el de las relaciones entre objetos y la recreación de ambientes, se abre un campo de exploración. En un proceso imparable, esta forma de comunicación ha hecho posible postular sobre las características de los nuevos espacios domésticos: desde las “bondades” del diseño en un hogar más abierto y acorde con su tiempo; pasando por la agrupación del equipamiento en pos de un hogar más eficiente y flexible; o incluyendo mecanismos que modulan la percepción, considerando la casa como un

²¹ Toyo Ito, “El Pao de las muchachas nómadas de Tokio” en *Toyo Ito. Escritos*, ed. por José M^a Torres Nadal (Murcia: Colegio de Aparejadores de Murcia, 2000), 61-62.

²² Abraham Moles, *Teoría de los objetos* (Barcelona: Gustavo Gili, 1975), 173.

lugar de sensaciones; hasta llegar a la metáfora de la descomposición del marco doméstico, a favor de un espacio virtual cuyo ámbito se establece al otro lado de la pantalla.

Bibliografía

- Ambasz, Emilio. "Diseño como postulación". *Temas de Diseño* n.º 3 (1972): 15.
- , ed., *Italy the New Domestic Landscape. Achievements and Problems of Italian Design*. Nueva York: New York Graphic Society, 1972.
- Archizoom y Superstudio. "Superarchitettura". *Poltrona* (sitio web). 4 diciembre de 1966, (consultado 30 julio de 2018). <https://www.poltronova.it/1966/12/04/superarchitettura-1966-3/>.
- Baudrillard, Jean. "El éxtasis de la comunicación". En *La Posmodernidad*, editado por Hal Foster, 187-197. Barcelona: Kairós, 1985.
- Collard, Pete. "Italy: The New domestic Landscape". *Disegno Daily* (sitio web). Artículo posteoado 28 noviembre de 2013 (consultado 15 julio de 2018) <https://www.disegnodaily.com/article/italy-the-new-domestic-landscape>.
- Colombo, Joe. "Visiona 69. Nouvelle conception de l'espace habitable". *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n.º 148 (1970): 60-62.
- Colomina, Beatriz. "Un aire aun no respirado". En *Alison y Peter Smithson. De la casa del futuro a la casa de hoy*, editado por Max Risselada y Dirk van der Heuvel, 47-63. Barcelona: Polígrafa, 2007.
- Cook, Peter. *ARCHIGRAM*. Nueva York: Princeton Architectural Press, 1999.
- Ito, Toyo. "El pao de las muchachas nómadas de Tokio". En *Toyo Ito. Escritos*, editado por José Mª Torres Nadal, 61-65. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2000.
- La Pietra, Ugo. "La Casa Telematica, 1983 (memoria tridimensionale/memoria bidimensionale)". *UGO LA PIETRA* (sitio web). 2018 (consultado 3 noviembre de 2018) <https://ugolapietra.com/anni-80/la-casa-telematica/>.
- Moles, Abraham A. *Teoría de los objetos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- Monteys, Xavier y Pere Fuertes. *Casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- OMA. "Casa Palestra". *OMA office work search* (sitio web). (consultado 24 octubre 2018) <http://oma.eu/projects/casa-palestra>.
- The Museum of Modern Art. "First showing of Good Design Exhibition in New York", en *MoMA* (sitio web). 16 noviembre de 1950 (consultado el 18 de octubre de 2018) https://www.moma.org/documents/moma_press-release_325754.pdf.
- "What is modern?" *Pathfinder News Magazine*, n.º 5 (1949): 42.