



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otriedades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

El jardín secreto de Luis Barragán *Luis Barragan's Secret Garden*

Paloma Baquero Masats

Arquitecta, Investigadora predoctoral, Universidad de Granada, paloma@serranoybaquero.com

Juan Antonio Serrano García

Arquitecto, Investigador predoctoral, Universidad de Granada, juan@serranoybaquero.com

Resumen

A partir de 1940 el arquitecto Luis Barragán comienza a perder interés en la arquitectura y se dispone a construir jardines en terrenos adquiridos por él mismo. Se convierte en un explorador de los más diversos territorios, como los jardines de El Pedregal, un ecosistema al que había dado lugar la erupción del volcán Xitle o el barrio de Tacubaya, un paisaje vulnerable que estaba comenzando a desaparecer.

Tacubaya, que en idioma náhuatl quiere decir “lugar donde se junta el agua”, contaba con un sistema de cuevas interconectadas en el subsuelo que fue visitado y documentado por el arquitecto antes de la adquisición del jardín en el que proyectaría su casa-estudio, preocupado por su inminente destrucción debido a la especulación inmobiliaria.

Sin embargo, Barragán guardó cuidadosamente los secretos que escondía su jardín. Dicha red de cuevas no fue nombrada, dibujada o fotografiada en ninguna publicación. Es gracias a documentos de su archivo personal que conocemos este misterioso entramado bajo los jardines de Tacubaya.

Palabras clave: Luis Barragán, jardín, cuevas, paisaje, vulnerable

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

From 1940, Luis Barragán begins to lose interest in architecture and prepares to build gardens on land chosen and acquired by himself. He becomes an explorer of the most diverse territories, such as the gardens of El Pedregal, an ecosystem emerged from the eruption of the Xitle volcano, or Tacubaya, a vulnerable landscape that was about to disappear.

Tacubaya, which in the Nahuatl language means 'place where the water gathers', had a system of interconnected caves in the subsoil, which was visited and documented by the architect before the acquisition of the garden in which he would design his house-studio, aware of its imminent destruction due to real estate speculation in that area.

However, Barragán carefully kept the secrets that his garden hid. This buried network of caves was not named, nor drawn or photographed for any publication. It is thanks to various documents found in his personal archive that we know of the existence of the mysterious caves under Tacubaya gardens.

Keywords: Luis Barragán, garden, caves, landscape, vulnerable

Topic: The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

Un jardín cerrado
lleno de recuerdos
y el que quiera entenderlo
que remonte las tapias del tiempo.

Un jardín secreto
donde crecen los sueños
y el que quiera encontrarse
que se busque a solas
en la soledad del desierto.¹

1. Construir jardines

El arquitecto Luis Barragán realiza un viaje a Europa en el año 1931, en el que tiene la oportunidad de conocer personalmente a Le Corbusier y a Ferdinand Bac y visitar la obra de ambos, obteniendo una nueva perspectiva del estilo internacional, que estaba siendo interpretado en México de forma meramente anecdótica en muchos casos. En España pasea por los jardines de La Alhambra de Granada durante días.

Hasta el momento había trabajado en Guadalajara junto a su hermano, ingeniero de profesión, realizando diversos proyectos de vivienda unifamiliar fuertemente marcados por la arquitectura vernácula, pero tras el viaje decide instalarse en Ciudad de México y ejercer la profesión de forma individual. Según puede extraerse de las entrevistas publicadas en el libro *Luis Barragán. Escritos y conversaciones*,² vive numerosas experiencias negativas con los clientes para los que trabaja, que derivan en una pausa en su carrera.

Leyendo a Ferdinand Bac y revisitando su obra a través de los libros adquiridos en Francia, Barragán reflexiona sobre la liberación que supone para el arquitecto la creación de jardines, y para el cliente habitar los mismos. Considera que el hombre moderno necesita un lugar donde recuperar el ámbito privado de su vida, ya que desayuna con sus compañeros de trabajo, aprovecha la comida para una reunión de negocios, cena con sus amigos y cuando llega a casa sigue en contacto con el mundo mediante la radio, la televisión o el teléfono; un lugar donde «evitar la estandarización de la mente»,³ donde encontrar descanso espiritual y físico y poder ejercitar la imaginación; un jardín. Le resulta sorprendente que sus clientes deseen barras de bar para sus casas, convirtiéndolas así en verdaderos lugares públicos donde resulta imposible pensar o encontrarse a uno mismo, en lugar de jardines.

Es en 1940 cuando decide dedicarse a la especulación con terrenos, obteniendo de esta manera el capital necesario para financiar su trabajo privado, convirtiéndose así en su propio cliente. De esta forma puede cumplir su deseo de construir jardines, haciéndolos para sí mismo buscando el reencuentro con las emociones que había vivido en los jardines que le habían marcado a lo largo de su vida. «Desde mi primer jardín, que realicé en el año 1941, todos los que le han seguido pretenden con humildad recoger el eco de la inmensa lección de sabiduría de los árabes de España».⁴

¹ Poema escrito por Luis Barragán Morfín. Archivo personal del arquitecto.

² Antonio Riggen, *Escritos y conversaciones* (Madrid: El Croquis editorial, 2000).

³ Riggen. *Escritos y conversaciones*.

⁴ Riggen. *Escritos y conversaciones*.

Durante su infancia, Barragán había pasado los veranos en el rancho familiar Los Corrales en Manzanmitla, Jalisco. Uno de sus más vívidos recuerdos de este lugar es el del sonido del agua que resbalaba entre las juntas del acueducto que recorría el pueblo. Estaba fabricado con troncos huecos sobre horquillas de madera y una capa de musgo lo cubría, en la que brotaban flores en primavera. El agua caía en fuentes ubicadas en patios de las manzanas, que rebosaban humedeciendo los pavimentos, haciéndolos brillar, al igual que en el jardín de la casa que posteriormente construiría para sí mismo.

2. Explorador de paisajes vulnerables

El primer terreno que compra el arquitecto destinado a la construcción de jardines tiene una extensión de 4000 m² y está situado en la colonia de Tacubaya, al oeste de Ciudad de México.

Tacubaya en idioma náhuatl quiere decir “lugar donde se junta el agua”. Este asentamiento rodeaba los lagos de México, por lo que los virreyes y comerciantes lo habían elegido para construir allí sus casas con grandes jardines, por su belleza y relación con el entorno natural.

En el año 1381 se había construido el Acueducto de Chapultepec a lo largo de lo que hoy es la Avenida con el mismo nombre, con tres ramales que abastecían a los diferentes distritos, entre ellos a la totalidad de Tacubaya, al igual que sucedía en el pueblo donde Barragán pasaba sus vacaciones de niño. Actualmente se usa como infraestructura de riego de las zonas boscosas.

La principal razón por la que escoge esta zona, sin embargo, es un hallazgo del arquitecto, sobre el que existe escasa documentación.

Tras la revolución de los años 20, esta zona había pasado de ser un municipio independiente a ser un barrio más de la ciudad. Las clases altas y medias se habían trasladado entonces a otras zonas, comenzando la deforestación del territorio y la extracción de grandes cantidades de arena y grava para la construcción, creando un sistema de cuevas interconectadas en el subsuelo. Así lo expone el informe de un estudio geológico realizado en el contexto de un trabajo de investigación sobre explotaciones mineras subterráneas «la zona de lomas del poniente del Valle de México es conocida por estar afectada por cavidades subterráneas de origen artificial, resultado de explotaciones mineras realizadas sin control en el pasado».⁵

Tacubaya, inscrita en la zona que el estudio describe, había sufrido un importante deterioro debido a estas explotaciones, por lo que el precio de terrenos y edificaciones había descendido considerablemente. En un intento por recuperar el área, las autoridades habían hecho urbanizables los terrenos donde se había desarrollado dicha actividad, siendo ocupados rápidamente por edificios de vivienda plurifamiliar y equipamiento. La intensa realidad social de este barrio y su transformación a lo largo del tiempo la han convertido en escenario de varias películas: *Los olvidados*⁶ y *Amores perros*,⁷ así como de numerosas novelas.

Es en esta época cuando Barragán adquiere los terrenos en situación vulnerable de esta colonia, contando con los planos detallados de las cuevas bajo los mismos en su archivo

⁵ Ortiz Hermsillo, Ricardo y Chávez Aguirre, Jose María. *Preliminary study of mortar characterization for mines injection* (Acatlán: UNAM, 2011).

⁶ Luis Buñuel. *Los Olvidados* (México: Ultramar Films, 1950), videocasete (VHS), 86 min.

⁷ Alejandro González Iñárritu. *Amores perros* (México: Nu Vision, 2000), videocasete (VHS), 154 min.

personal, con el fin de proteger el entramado subterráneo que estaba siendo destruido con la construcción de grandes edificaciones.

El arquitecto se convierte durante estos años un explorador de los más diversos territorios. En paralelo a la operación de Tacubaya, dedica su tiempo a la investigación de los terrenos de El Pedregal de San Ángel, un ecosistema único al que había dado lugar la erupción del volcán Xitle, hacía más de 1500 años. La lava solidificada oculta los vestigios de una de las primeras civilizaciones que habitó el Valle de México. «Durante siglos, la zona del Pedregal de San Ángel fue vista como un lugar agreste e inaccesible, propio de exploradores, curiosos, hogar de delincuentes, bestias y alimañas».⁸

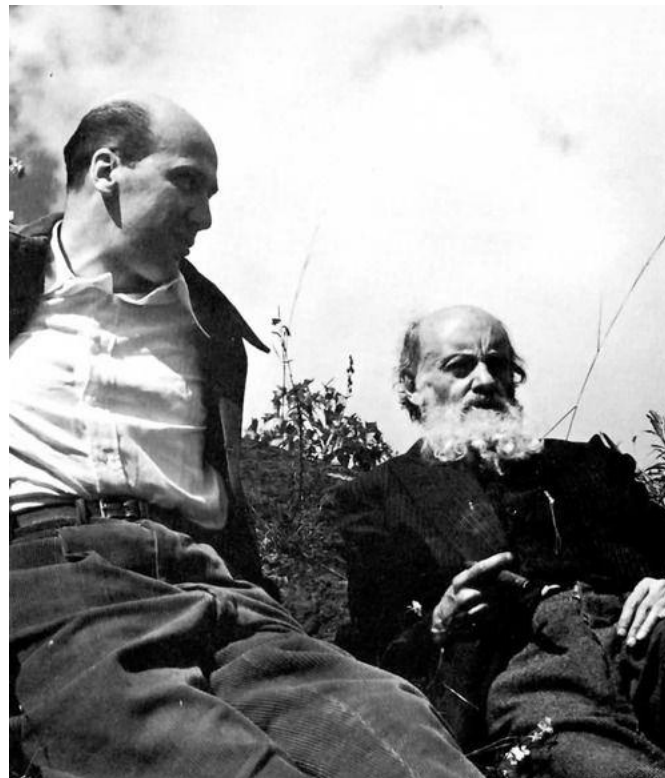


Figura 1: Luis Barragán y el Doctor Atl fotografiados en El Pedregal de San Ángel en 1941
Fuente: Zanco, Federica. *Luis Barragán, la revolución callada*. (Milán: Skira, 2001)

Entre los documentos encontrados en el archivo personal del arquitecto existen gran cantidad de dibujos y fotografías de Gerardo Murillo, conocido como Doctor Atl (que significa *agua* en lengua náhuatl), pintor, explorador de volcanes y buen amigo de Barragán.

La curiosidad de este enigmático investigador le lleva a presenciar el surgimiento casi instantáneo del volcán Parícutín en lo que hasta entonces había sido una llanura de tierras de cultivo en el año 1943. Abandonó todas sus actividades artísticas en Ciudad de México para mudarse a las faldas del nuevo volcán, desde donde realizaría numerosas visitas a este paisaje junto al arquitecto.

Juntos exploran el Pedregal de San Ángel, pasando días enteros entre los restos de lava y realizando visitas guiadas a amigos y curiosos, hasta que finalmente, en el año 1943, Barragán

⁸ Carrillo Trueba, César. *El Pedregal de San Ángel* (México. UNAM, 1995).

decide adquirir los terrenos con la voluntad, no de construir edificaciones sino de construir jardines, construir paisaje, al igual que había hecho en el proyecto de tres jardines en el que construiría su casa definitiva en 1947.

3. Los jardines de Tacubaya

El terreno de 4000 m² de extensión que Barragán había adquirido en el barrio de Tacubaya fue dividido en cuatro partes. En tres de ellas realizó sugerentes jardines que ponían en valor la naturaleza de este lugar y fueron vendidos una vez ejecutados. En la cuarta parte desarrolla un gran jardín sobre el entramado de cuevas que había descubierto. Poco después sería dividido en dos partes para construir dos viviendas: la casa Ortega y su casa-estudio.

En la más parcela que resultó de mayor tamaño en la división, se ubica la residencia en la que vivió entre 1943 y 1948, conocida como casa Ortega, ya que fue la persona que la compró después de que el arquitecto la hipotecara para hacer frente a la compra de los terrenos de El Pedregal de San Ángel. Además, surgía así una nueva oportunidad para construir una casa vinculada al jardín de Tacubaya más especial para el arquitecto.

3.1. Un jardín para vivir. La casa Ortega

Esta casa se construye asimilando las preexistencias halladas en el lugar, como muros y pequeñas construcciones pertenecientes a la antigua cantera de arena. De igual manera se había realizado su jardín, a través del cual se podría acceder a las galerías subterráneas. Se organizaba a partir de plataformas conectadas por escaleras en una sucesión de ámbitos de diferente intimidad que favorecían la sorpresa y el hallazgo de los diversos objetos encontrados en el terreno, dispuestos para incitar a su descubrimiento.

Es la primera casa que construye en un jardín, y su estrategia es muy clara. Consiste en adosar todas las áreas de servicio a la fachada exterior de la vivienda, que da a la calle, abriendo completamente el resto de estancias al jardín. Utiliza con este fin grandes ventanales y elabora una serie de recorridos interiores que siempre desembocan en él, el verdadero centro de la casa y puerta al universo subterráneo que tanto interesaba al arquitecto.

En su libro *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho*,⁹ Salvador Novo expone como en julio de 1943 fue invitado por Luis Barragán a visitar su recién acabada casa en Tacubaya. Según su relato, en dicha visita recorren la totalidad de la casa y poco a poco se introducen en el jardín, reconociendo los muros conservados, los caminos preexistentes y los restos de la industria que allí había existido. El arquitecto reserva una sorpresa para el final.

Conduce a su amigo hasta una pequeña puerta escondida en un rincón del jardín, por la que acceden a través de unas escaleras a unos pasajes subterráneos iluminados con antorchas escondidas entre las rocas.

Estos túneles, fruto de la extracción minera, recorren parte de la propiedad y se extienden por gran parte de este barrio. Partiendo del jardín de esta casa se podía pasear bajo la calle y bajo otras parcelas, ya que el límite de las galerías lo establecían únicamente los pequeños

⁹ Novo, Salvador. *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho* (México: Consejo nacional para la cultura y las artes, 1994).

derrumbes que se habían producido en determinados puntos o los lugares sellados por sus propietarios para construir sobre ellos.

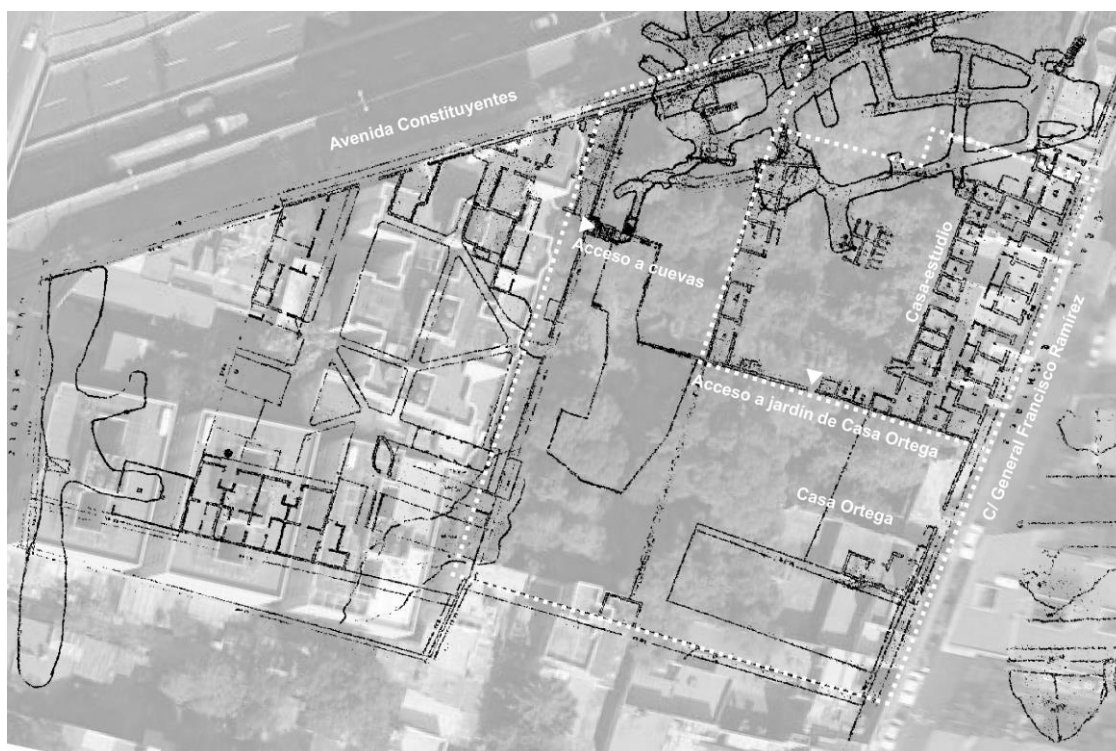


Figura 2: Superposición de plano de subsuelo y preexistencias en los terrenos de Tacubaya y foto aérea actual
Fuente: P. Baquero Masats y J. A. Serrano García (2012)

El momento más emocionante de la aventura es para Novo cuando Barragán lo sitúa bajo una columna de luz del sol, de treinta metros de altura. «De repente me encontré ante una vista espectacular, una columna de luz en el centro de una rotonda. Treinta metros más arriba, una apertura acristalada dejaba pasar esta extraña luz».¹⁰ Parece ser que el arquitecto estaba montando un esqueleto de caballo para ubicarlo en este lugar.

Este relato, junto con el plano de cuevas hallado en el archivo personal del arquitecto, es la única evidencia de la existencia de este paseo secreto bajo el jardín de la casa de Barragán. No es nombrado nunca en ninguna entrevista ni escrito, ni es dibujado o fotografiado para ninguna publicación, siendo las casas y jardines de Tacubaya las obras más conocidas y documentadas del arquitecto.

Se ha encontrado también un recorte de prensa entre sus documentos, correspondiente al diario mexicano *Novedades* del 23 de febrero de 1941, en el que se relata el hallazgo de un esqueleto humano, fruto de un antiguo crimen, en una de las galerías subterráneas propiedad del arquitecto.

Además del escritor Salvador Novo, Barragán invita a numerosos personajes a visitar este jardín, entre los que se encuentra el entonces presidente de México Manuel Ávila Camacho, pero no todos tienen acceso a la parte secreta, que solo comparte con familiares y amigos de mucha confianza.

¹⁰ Novo. *La vida en...*

Seguramente no exista un jardín más misterioso que éste, y seguramente su secreto mejor guardado sea el motivo por el que Barragán elige este lugar para construir su primer jardín, su primera casa, y posteriormente su casa-estudio definitiva.

3.2. Un jardín para recordar. La Casa-estudio

En el año 1947 Luis Barragán comienza la construcción de su vivienda definitiva en la parcela colindante, pero llega a un acuerdo con el comprador de la primera, el señor Ortega, mediante el cual conserva de por vida el derecho de acceder a su jardín. Esta condición es de gran importancia para el arquitecto, ya que acceso a la red de cuevas se encuentra allí.



Figura 3: Jardín de la Casa-estudio de Luis Barragán. Vista del muro de separación de este jardín con el de la Casa Ortega y de la puerta de acceso al mismo
Fuente: Zanco, Federica. *Luis Barragán, la revolución callada* (Milán: Skira, 2001)

El ámbito del jardín de la Casa-estudio se ve ampliado por la presencia del jardín Ortega, cuyos árboles sobresalen por encima de los gruesos muros con contrafuertes que los separan. Además, ambos jardines están comunicados mediante una puerta que Barragán traspasa cada vez que desea explorar su jardín secreto, aquel bajo su casa y bajo Tacubaya.

El arquitecto había habitado largas temporadas el rancho familiar en Jalisco, donde pasaba la mayor parte del tiempo escondido en los jardines jugando, descubriendo tesoros o leyendo bajo la sombra de un árbol. Quizás sea esta experiencia la que busca para su casa, un jardín lleno de misterio donde dar rienda suelta a su imaginación. «En mi arquitectura subyacen los recuerdos del rancho de mi padre».¹¹

¹¹ Rikken. *Escritos y conversaciones*.

Comienza la construcción de esta vivienda con gran ilusión, dejándose llevar por sus deseos y recuerdos. Declara que «el arquitecto no debe nunca desoír el mandato de las revelaciones nostálgicas porque sólo con ellas es verdaderamente capaz de llenar el vacío que le queda a toda obra de arquitectura una vez ha atendido las necesidades utilitarias del programa».¹²

En este proyecto la estrategia es diferente a la de la casa Ortega, ya que el jardín se muestra desde la casa en contadas ocasiones, siempre a través de una experiencia diferente. En una entrevista con *Elena Poniatowska* Barragán narra lo vivido en el Patio de los Arrayanes de la Alhambra:

Camina uno por un túnel muy pequeño y en un momento dado, independientemente del olor de los arrayanes y del mirto que llegaba a través del túnel se me abrió el espacio maravilloso de los pórticos muy contrastados de ese patio contra los muros ciegos y el ruido del agua. Esa emoción no se me ha olvidado jamás.¹³

Cuando comienza la construcción de la casa, el arquitecto domestica el jardín construyendo senderos de piedra que lo recorren, y plantando claros de césped. Con el tiempo se da cuenta de que prefiere un jardín más salvaje, más cercano a los jardines de su rancho en Manzamitla, por lo que lo deja crecer a su ritmo, al ritmo en el que se transforma la naturaleza y adquiere la pátina del tiempo. Además, el envejecimiento de la naturaleza contenida en el patio de su vivienda contribuye a la degradación de los materiales de la casa, a que la arquitectura registre el tiempo.

Para el arquitecto el jardín, además de un lugar donde soñar y escenario de misterios que muy pocos conocen, es una estancia más de la casa. «Mi jardín lo vivo. Como en él durante casi todo el año. Pongo pan en el suelo para que los pájaros me visiten. Así mi jardín está poblado».¹⁴

Disfruta de las situaciones en las que se relaciona con su jardín de diferentes formas; situaciones en las que lo ve pero no puede tocarlo, en las que puede acceder a él pero no lo ve, en las que ve la luz que se filtra a través de las hojas de los árboles o en las que ve solamente las copas de éstos sobresaliendo por encima de un muro.

Cada espacio de la casa se conecta con el jardín según un gradiente de privacidad, existiendo una relación directa entre el carácter de la actividad que se desarrolla en cada estancia y el grado de privacidad, aislamiento o contacto con el jardín que necesita. En el comedor la ventana se eleva, porque para el arquitecto la actividad que aquí se desarrolla no es compatible con la plena observación del mismo. En el desayunador es más alta aún, buscando más privacidad, y por último en la cocina el vidrio es translúcido.

El salón-biblioteca es el espacio que más directamente se relaciona con el jardín, aunque sólo visualmente, ya que no se puede acceder directamente al mismo sino a través de un espacio comprimido en un lateral de la estancia. En el lado opuesto hay una apertura a la calle de un carácter totalmente distinto. Es una ventana alta de vidrio translúcido y densa carpintería en cuadrícula, colocada simplemente para recibir luz.

3.2.1. Transformaciones de la casa-estudio

¹² Zanco, Federica. *Luis Barragán, la revolución callada* (Milán: Skira, 2001).

¹³ Rikken. *Escritos y conversaciones*.

¹⁴ Rikken. *Escritos y conversaciones*.

El contacto con el jardín obsesiona al arquitecto, que realiza numerosos cambios mientras que habita la casa. Para él, un paisaje tiene menos valor cuando puede ser observado constantemente, por su familiaridad y porque nos acostumbramos a su presencia, ya que es el proceso de descubrimiento de ese jardín lo que lo hace interesante, la experiencia de redescubrirlo cada día.

La primera modificación consiste en la colocación de una serie de biombos y particiones a distintas alturas a lo largo del salón, separándolo de la biblioteca y creando espacios con distintos niveles de intimidad e iluminación que quedan enlazados a través de espacios en penumbras controladas y dan lugar a la dilatación de la experiencia del descubrimiento de jardín. «Desde la biblioteca veía yo el jardín. Esto llegó a afectarme. Así que levanté un muro».¹⁵



Figura 4: Muro de separación entre la biblioteca y el salón
Fuente: Futugawa, Yukio. *Luis Barragán, Barragán house*. (Tokio: GA, 2009)

Por otra parte, el ventanal del salón-biblioteca se encontraba enrasado con la fachada de la casa al jardín. Había sido ejecutado con una carpintería mínima en forma de cruz, mientras que la carpintería perimetral se había embutido en los muros produciendo una interesante continuidad de pavimentos: la madera del salón, los adoquines de la primera zona del jardín y la hierba de la parte más salvaje y secreta del mismo.

Poco después de trasladarse a esta casa, decide prolongar los paramentos verticales a ambos lados de la ventana, así como el horizontal, con el fin de obtener una vista enmarcada del jardín y dar lugar a una superficie intermedia que recibe la sombra de los árboles y funciona de filtro.

¹⁵ Rikken. *Escritos y conversaciones*.



Figura 5: Ventanal del salón poco después de la construcción de la casa y tras la modificación realizada
Fuente: Futugawa, Yukio. *Luis Barragán, Barragán house*. (Tokio: GA, 2009) y Zanco, Federica. *Luis Barragán, la revolución callada*. (Milán: Skira, 2001)

El estudio quizás sea el lugar que más cambia a lo largo del tiempo. Se desarrolla durante un tiempo frente a un gran ventanal de suelo a techo que da al jardín, pero pronto decide cerrar el hueco y abrir lucernarios para poder obtener luz natural sin una vista directa del jardín.

Proyecta un acceso indirecto al mismo a través del llamado patio de las ollas, un lugar de transición entre la actividad profesional que se desarrolla en el taller y la actividad espiritual y de evasión que tiene lugar en el jardín. Establece un ritual para acceder al espacio más místico de la casa, el jardín, en el que el sonido del agua de la fuente contrasta con el silencio de los muros y donde una fuente rebosa mojando el pavimento que la rodea, como ocurría en Manzanmitla.

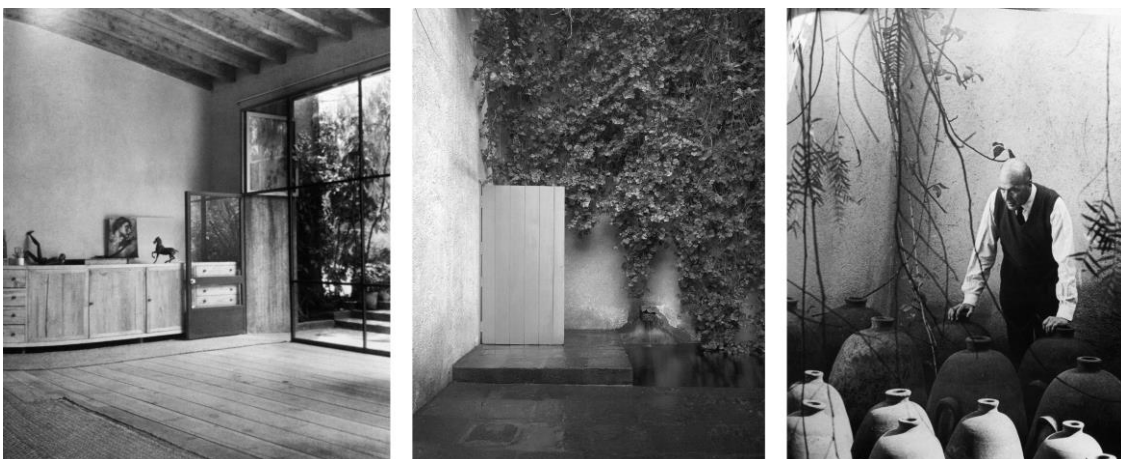


Figura 6: Transformaciones del estudio. Cierre del gran ventanal y construcción del recinto conocido como patio de las ollas, espacio de transición entre el taller y el jardín

Fuente: Futugawa, Yukio. *Luis Barragán, Barragán house* (Tokio: GA, 2009) y Zanco, Federica. *Luis Barragán, la revolución callada* (Milán: Skira, 2001)

La última transformación la casa, siempre en relación a la percepción del jardín, se realiza en la azotea, que se había cerrado con una barandilla baja de madera. Poco antes de trasladarse definitivamente a esta vivienda, el arquitecto decide convertirla en un pretil continuo de madera con el fin de que no muestre tan directamente el jardín.



Figura 7: Estado original de la azotea de la Casa-estudio y primera modificación.
Luis Barragán en la azotea de su casa-estudio en 1983
Fuente: Zanco, Federica. *Luis Barragán, la revolución callada*. (Milán: Skira, 2001)

Sin embargo, este cambio no es suficiente y decide finalmente cerrarla con altos muros a través de los que solo se intuyen las copas de los árboles, convirtiéndose entonces esta zona en la estancia más privada de la casa, una habitación que mira al cielo.

En los últimos años de su vida, Luis Barragán enferma y sólo habita la planta superior de la casa, ya que su estado físico no le permite utilizar las escaleras. Vive en su habitación asistido por amigos y familiares, a los que en algún caso no es capaz de reconocer. Manda cubrir el suelo con una alfombra para que le resulte más fácil caminar.

Poco después pide que recorten un camino en la alfombra, como un sendero en un jardín.

Bibliografía

Alfaro, Alfonso. Garza, Daniel. Palomar, Juan. *La casa de Luis Barragán: Un valor universal*. México: Rm Verlag, 2011.

Ambasz, Emilio. *Luis Barragán*. (Nueva York: Univesity of Texas/MOMA, 1976.

Burri, René. *Luis Barragán*. Londres: Phaidon, 2000.

Futugawa, Yukio. *Luis Barragán, Barragán house*. Tokio: GA, 2009.

Montaner, Josep Maria. *La modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Barcelona: GG, 2011.

Noelle, Louise. *Luis Barragán, búsqueda y creatividad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

Ortiz Hermosillo, Ricardo y Chávez Aguirre, Jose María. *Preliminary study of mortar characterization for mines injection*. México: UNAM, 2010.

Riggen, Antonio. *Escritos y conversaciones*. Madrid: El Croquis editorial, 2000.

Rispa, Raúl. *Barragán, obra completa*. Sevilla: Tanais ediciones, 1995.

Ruiz Barbarin, Antonio. *Luis Barragán frente al espejo, la otra mirada*. Barcelona: Arquia, 2008.

Salas Portugal, Armando. *Fotografías de la arquitectura de Luis Barragán*. Barcelona: GG, 1992.

Zanco, Federica. *Luis Barragán, la revolución callada*. Milán: Skira, 2001.