



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otrredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuá López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio

Death of the city and disintegration of the urban. The house like refuge

Juan Carlos Reina Fernández

Arquitecto, Profesor asociado laboral e investigador, Universidad de Granada, jcreina@ugr.es

Resumen

Desde sus orígenes, el *homo sapiens* ha tenido la necesidad de protegerse de las inclemencias externas con el objetivo fundamental de dar forma al concepto de *hogar*, dando respuesta a su imperiosa necesidad de *habitar* en un continuo proceso de comunión con el medio, de creación del *lugar*, de *construcción cultural*. Sin embargo, con el desarrollo de los nuevos sistemas de movilidad y las vertiginosas transformaciones producidas por los cambios en las tecnologías de la información y la comunicación del último siglo, este habrá de incorporar en su existencia una nueva manera de experimentar la relación *espacio-tiempo*.

En el espacio difuso de la *ciudad global* se establecerán nuevas directrices que, en un irrefrenable proceso degenerativo, parecieran encaminarse hacia la “deconstrucción de la cultura”, e incluso, superando esta situación, hacia una sociedad de la *contracultura*; donde la *casa*, ámbito físico donde el *ser urbano* aspira a reconocerse, se erigirá como su espacio de protección; su *refugio*.

Palabras clave: casa, habitar, espacio social, espacio urbano, ciudad global

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

From his origins, homo sapiens has had the need to protect itself from external inclemency with one objective: to give form to the concept of home, responding to his urgent need of inhabiting in communion with the environment, favoring his cultural construction. However, with the development of the new mobility systems and the vertiginous transformations produced by the changes in the information and communication technologies of the last century, a new way of experiencing the space-time relationship it incorporates into his existence.

In the diffuse space of the global city, new guidelines will be established that, in an irrepressible degenerative process, seem to be heading towards the “deconstruction of culture”, and even, overcoming this situation, towards a society of counterculture; where the house, the space where the urban being aspires to be recognized, will represent his comfort area; his refuge.

Keywords: house, inhabiting, social space, urban space, global city

Topic: The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

Introducción

Tan antigua como el hombre, la necesidad de protegerse de las inclemencias meteorológicas y las agresiones externas ha acompañado al *homo sapiens* de manera constante en su prolongado y paulatino proceso de adaptación al medio en el que se desenvuelve. Desde las primeras cuevas excavadas en roca hasta las fastuosas mansiones acaparadoras de portadas publicitarias de nuestros días, el objetivo fundamental de las construcciones residenciales ha tenido siempre un horizonte común: materializar formalmente el concepto de *hogar*; delimitando físicamente la frontera entre comunidad y familia y, en definitiva, dando respuesta a su imperiosa necesidad de *habitar*.

Sin embargo, y a diferencia de cualquier otro ser de la Naturaleza, la extraordinaria voracidad cognitiva y la infinita capacidad de perfeccionamiento del ser humano parecieran invertir la lógica de su especialización en el proceso de crecimiento evolutivo cuando, con el acelerado desarrollo de las transformaciones sociales, culturales y tecnológicas, su equilibrada comunión con el medio que le rodea se ve sustancialmente alterada ante una nueva manera de experimentar la relación *espacio-tiempo*; donde la vinculación del individuo con la ciudad, con la comunidad que lo acoge, incluso consigo mismo, se verán notablemente alteradas como consecuencia del nuevo paradigma de vida.

En este marco, analizar las múltiples aristas de la problemática enunciada implicaría adentrarse en un océano de variables infinitas que, sin lugar a duda, excederían de las pretensiones del presente documento. No obstante, analizar desde la óptica específica del *espacio urbano* cómo hemos llegado hasta aquí y, fundamentalmente, hacia dónde nos dirigimos, resulta un ejercicio más que oportuno para comprender qué razones son las que justifican que la habitabilidad de nuestras ciudades haya disminuido, cuán importante resulta la acción de construir para las urbes del siglo XXI y, sobre todo, qué relevancia ocupa en las mismas la atención a su patrimonio de espacios libres y de espacios edificados; donde, la *casa*, soporte básico de la existencia humana y columna vertebral de los procesos urbanizadores, también ha debido de adaptarse a las complejas circunstancias sociales, económicas y políticas de la comunidad que le da sentido.

1. La existencia espacial del hombre

Aunque la necesidad de protección física y agrupamiento social que, desde sus orígenes, han justificado la existencia de las comunidades urbanas, pareciera que debieran asumirse como argumentos esenciales de cualquier actividad pobladora, dichos principios han ido evolucionando a lo largo de la historia en su obligada adaptación a las circunstancias de cada momento. A la imperativa necesidad del ser humano de ocupar un territorio con el firme propósito de apropiarse del mismo se le unirán innumerables vínculos de conexión, tanto con el espacio físico conquistado como con sus pobladores, enriqueciendo un proceso complejo que hoy reconocemos como *habitar*, y cuyo rasgo fundamental —en palabras de Martin Heidegger— es «cuidar (custodiar, velar por)»¹ el espacio compartido; manifestando, desde un primer momento, la necesidad de establecer lazos de unión con el mismo, en aras de un futuro mejor.

¹ Martin Heidegger, "Construir, habitar, pensar", en *Conferencias y Artículos*, trad. por Eustaquio Barjau (Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994), 131.

Profundizando en este planteamiento y analizando la estrecha relación existente entre la acción de *habitar* y la necesidad de *construir*, Heidegger puntualiza: «No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos [...] La esencia del construir es el dejar habitar»,² estableciendo una auténtica comunión entre ambos conceptos y destacando los efectos de recualificación del territorio construido sobre la indefinida extensión del espacio; donde la interacción *hombre-naturaleza* provocará la aparición de una nueva entidad cargada de significación para sus ocupantes. Es la «concretización del aquí y del ahora»³ como experiencia compartida, como reconocimiento de la afirmación de que «no hay los hombres y además el *espacio*»,⁴ sino que la propia existencia del hombre es espacial (Figura 1).

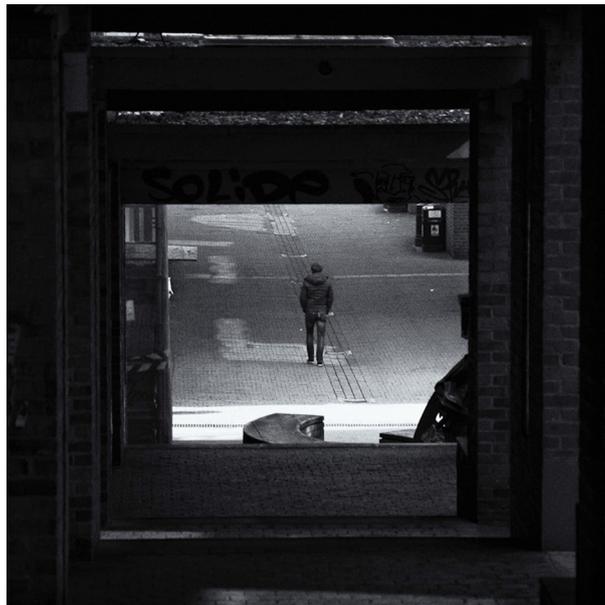


Figura 1: Alain Leonard, *Louvain la Neuve, 27-2Pt*, 2018

Fuente: "Alain Leonard", en *Flickr (sitio web)*, 25 de marzo 2018, consultado 14 de noviembre 2018, <https://www.flickr.com/photos/pontalain/42729093632/>

2. La ciudad y lo urbano. El hombre como *animal social*

La ciudad es una base práctico-sensible, una morfología, una realidad demográfica, un dato presente e inmediato, algo que está ahí. La ciudad es un conglomerado de volúmenes, infraestructuras, calles, plazas, actividades, etc. Lo urbano es otra cosa [...] Lo urbano es esencia de ciudad...⁵

Entender el proceso de conformación de las ciudades desde los planteamientos expuestos permite interpretar, con facilidad, la íntima relación existente entre el hombre y el territorio en el que habita, haciendo comprensible que la interacción entre el *urbanita* y la *comunidad*

² Martin Heidegger, "Construir, habitar,...", 130-140.

³ Laura Gallardo Frías, "Lugar/No-lugar/Lugar, en la arquitectura contemporánea" (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2011), 342.

⁴ Martin Heidegger, "Construir, habitar,...", 137.

⁵ Manuel Delgado Ruiz, "El urbanismo contra lo urbano. La ciudad y la vida urbana en Henri Lefebvre", *RevistArquis* 7, n.º 1 (2018): 68.

proporciona beneficios recíprocos para una equilibrada convivencia. La asociación así constituida permite establecer alianzas entre las partes fomentando el *sentido de pertenencia*, cargando de *significado* los espacios y convirtiéndolos —como ya nos adelantara Christian Norberg-Schulz— en *lugares*;⁶ contribuyendo, de esa manera, a la consolidación de sus costumbres y sentando las bases de lo que podríamos reconocer bajo la genérica denominación de *cultura urbana* (Figura 2). En este mismo sentido, Antonio Fernández Alba profundiza sobre la diferencia entre *espacio* y *lugar*: «el *espacio* —relato metafísico de la arquitectura— se puede “proyectar” *desde la arquitectura*; el *lugar* sólo se puede “construir” desde el fluir de la vida»;⁷ desde el conjunto de acciones y emociones experimentadas por el hombre.



Figura 2: Plaza de España (Roma)
Fuente: J.C. Reina Fernández (2010)

⁶ «Se parte de la convicción de que la arquitectura consiste en significados más que en funciones prácticas. Estos “significados” son definidos como “existenciales” para acentuar su participación integral en la vida cotidiana. Podemos decir, en general, que una de las necesidades fundamentales del hombre es la de experimentar “significados” en el ambiente que lo circunda. Cuando esto se verifica, el espacio se convierte en un conjunto de “lugares”. Entonces el término “lugar” determina algo conocido y “concreto”, mientras que “espacio” indica las relaciones más abstractas entre los lugares». Christian Norberg-Schulz, *Arquitectura occidental*, trad. por Alcira González Malleville y Antonio Bonanno (Barcelona: Gustavo Gili, 1999), 223.

⁷ Antonio Fernández Alba, *Sobre la naturaleza del espacio que construye la arquitectura (Geometría del recuerdo y proyecto del lugar)* (Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989), 14-15.

Partiendo de esta base, reconocer la estrecha vinculación *hombre-espacio* nos sumerge de manera irremediable en la necesidad de abordar cómo se construyen, en el sentido amplio del término, los *espacios urbanos*. En todos los esquemas de configuración de nuestras ciudades se pueden establecer con nitidez una diferenciación básica entre espacios construidos y áreas libres, entre espacios cerrados y abiertos, en definitiva, entre espacios *llenos* y *vacíos* (Figura 3); clasificación que proporciona una inmediata radiografía de cada realidad urbana de la que resulta evidente la interconexión, dependencia y complementariedad existente entre ambos.

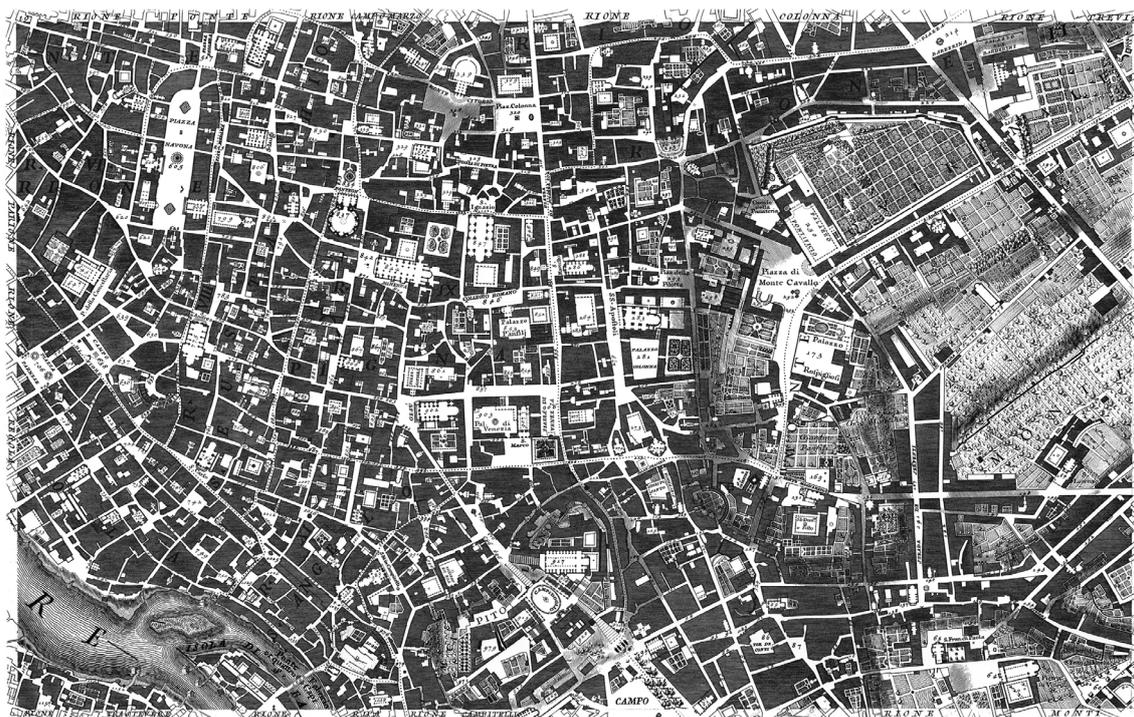


Figura 3: Giovanni Battista Nolli (1692-1756), *Nuova Pianta di Roma*, 1748

Fuente: *Wikimedia Commons* (*sitio web*), consultado 14 de noviembre 2018,

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_Battista_Nolli-Nuova_Pianta_di_Roma_\(1748\)_05-12.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_Battista_Nolli-Nuova_Pianta_di_Roma_(1748)_05-12.JPG)

Dicha ligazón no resulta exclusiva de los espacios. En el progresivo proceso de apropiación de los *lugares* por parte de los pobladores de una ciudad se van a desarrollar dos facetas indispensables en la construcción de la conciencia de cada uno de los miembros del colectivo: la experiencia personal como *ser social* —en cuanto parte constitutiva de un todo, la *comunidad*— y la propia como *individuo*; su dimensión *pública* y la *privada*. En directa correspondencia con dicha formación, los espacios urbanos también habrán de irse construyendo con la finalidad de acoger, de dar respuesta, a todas y cada una de las necesidades que, como colectivo, reclamen sus ciudadanos.

Según el razonamiento precedente, la verdadera fortaleza de los pueblos debiera fraguarse sobre el convencimiento de una sólida *conciencia social*, y para que esta se desarrolle convenientemente, la ciudad debe disponer de espacios adecuados que le den cobijo. Es el *espacio social* del que nos hablara Henri Lefebvre, cuando nos indica:

El espacio social contiene y más o menos asigna los lugares apropiados a [...] tres niveles [...] (1) el de la *reproducción biológica* (la familia); (2) el de la *reproducción de la fuerza de trabajo* (la clase obrera como tal); y (3) el de la *reproducción de las relaciones sociales de producción*, es decir, las

relaciones constitutivas de la sociedad capitalista que cada vez más y mejor se imponen y se reclaman como tales.⁸

La construcción del *espacio social* se desarrolla, básicamente, a través de la promoción de *espacios comunitarios* de uso colectivo, elementos estructurantes tanto del fondo como de la forma de la ciudad y orientados a acoger las actividades, manifestaciones y costumbres populares fomentando el *sentido de pertenencia* y, con ello, la integración de sus moradores. «La memoria de las ciudades es la historia de sus espacios públicos».⁹ Edificados o no, sobre estos espacios se deposita la responsabilidad de satisfacer las necesidades de la comunidad con la garantía y dignidad que el pueblo les reclama, en reconocimiento del colectivo social que representan.

Como complemento a los espacios públicos, la ciudad ha de dar acogida a las innumerables *actividades productivas* o del *sector servicios* desarrolladas por sus habitantes. Pero, independientemente de la mayor o menor diversificación que de las mismas se pueda establecer, el principal objetivo a cumplir por el conjunto de edificios de una ciudad es proporcionar un techo para sus habitantes; una *vivienda digna y adecuada*.¹⁰ La *casa*, el *hogar*, como elemento esencial en la vida del ser humano —antes para guarecerse y protegerse de los animales y ahora, adicionalmente, para protegerse de sí mismos—, actúa como elemento de partida para su crecimiento como *individuo*; como objetivo a conseguir, con el firme propósito de reconocerse como miembro de la comunidad a la que pertenece.

El paralelismo y vinculación observado entre la construcción física de la ciudad —con sus llenos y sus vacíos— y la de la identidad de sus ciudadanos —tanto a nivel individual como colectivo— nos viene a recordar la contundente afirmación de Heidegger sobre la existencia espacial del hombre. No se desarrolla el individuo, ya sea solo o en colectividad, al margen de los procesos urbanizadores generadores de ciudad, sino que es precisamente en este “apropiarse del espacio” *significándolo* donde se está produciendo el crecimiento del mismo como *animal social*.

3. El espacio público de hoy: la ciudad sin historia

En el discurrir de los complejos procesos de adaptación del ser humano a su entorno, las grandes innovaciones producidas por los avances tecnológicos —iniciados a mediados del siglo XIX y que explotan a finales de la década de los sesenta con la aparición de Internet— están evidenciando la más que apremiante necesidad de revisión de muchos de los ámbitos de estudio de los comportamientos sociales. La gestión de los recursos disponibles y —muy especialmente— del tiempo, presentan nuevas y angulosas aristas que cada vez resultan más difíciles de encajar en el complicado engranaje de la vida del hombre urbano. El desarrollo de los sistemas de movilidad, el perfeccionamiento de los medios de locomoción y las vertiginosas transformaciones de las tecnologías de la información y las comunicación, van a provocar una nueva manera de interpretar la relación *espacio-tiempo* para el hombre. Lejos del entendimiento de la ciudad como conjunto de lugares donde desarrollar las actividades

⁸ Henri Lefebvre, *La producción del espacio*, trad. por Emilio Martínez Gutiérrez (Madrid: Capitán Swing, 2013), 91-92.

⁹ Juan Carlos Reina Fernández, “El espacio público como contenedor de emociones”, en *La cultura y la ciudad*, ed. por Juan Calatrava, Francisco García Pérez y David Arredondo Garrido (Granada: Universidad de Granada, 2016), 942-943.

¹⁰ Constitución Española (España: Boletín Oficial del Estado, 1978), artículo 47.

humanas, la estructura social construida sobre los nuevos parámetros deviene un proceso mediatizado por los centros de producción y consumo que —en palabras de Castells— «se conectan en una red global en virtud de los flujos de información, mientras a la vez restan importancia a las conexiones con sus entornos territoriales».¹¹ En la *ciudad global*,¹² entorno difuso en el que se encuadra la relación del hombre con el espacio en el marco de los referidos “procesos”, dicha relación «apunta hacia un horizonte de un espacio de flujos interconectado y ahistórico, que pretende imponer su lógica sobre los lugares dispersos y segmentados, cada vez menos relacionados entre sí y cada vez menos capaces de compartir códigos culturales»¹³ (Figura 4). En divergencia con los postulados de Gehlen, que reconociera que «el mundo cultural es el mundo humano»,¹⁴ las nuevas directrices se encaminan, inexorablemente, hacia la “deconstrucción de la cultura”; e incluso superando esta situación, y como ya enunciara Theodore Roszak, hacia una sociedad de la *contracultura*.¹⁵



Figura 4: Stig Nygaard, *Escape from the light*, 2009

Fuente: “Stig Nygaard”, en Flickr (sitio web), 12 de abril 2009, consultado 13 de noviembre 2018, <https://www.flickr.com/photos/10259776@N00/3452662065/>

De poco han servido las activas propuestas emprendidas por la excepcional Jane Jacobs en su lucha contra la pérdida del carácter medular de la calle en el contexto de las grandes urbes.¹⁶ El modelo de *ciudad difusa*¹⁷ en que han devenido nuestras ciudades ha traído consigo la

¹¹ Manuel Castells, *La era de la información (vol. 1): economía, sociedad y cultura. La sociedad red* (Madrid: Alianza Editorial, 2005), 419.

¹² «... el concepto de ciudad global hace hincapié en la economía en red, en función de las actividades que se encuentran en ella: las finanzas y los servicios especializados, los nuevos sectores multimedia y las telecomunicaciones. Estas actividades se caracterizan por las conexiones transnacionales y por un reparto de especialidades entre las ciudades, más que por la competencia internacional en sí.» Saskia Sassen, “La ciudad global: una introducción al concepto y su historia”, *Brown Journal of World Affairs* 11, n.º 2 (1995), consultado 14 de noviembre de 2018: 27-43. http://www.estudislocals.cat/wp-content/uploads/2017/01/La_ciudad_Global-Saskia-Sassen.pdf.

¹³ Manuel Castells, *La era de la información...*, 461-462.

¹⁴ Arnold Gehlen, *El hombre. Su naturaleza y su lugar en el mundo*, 2ª ed. (Salamanca: Sígueme, 1987), 42.

¹⁵ «... un movimiento que ha vuelto la espalda a la consciencia objetiva y que huye de ella como de la peste». Theodore Roszak, *El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil* (Barcelona: Kairós, 1968), 231.

¹⁶ Jane Jacobs, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, trad. por Ángel Abad y Ana Useros, 2ª ed. (Salamanca: Capitán Swing, 2011).

¹⁷ «Sin embargo, existen además consecuencias sociales de la expansión [de la ciudad difusa] que debilitan el espacio público y afectan la integración de los distintos sectores de la sociedad. Desde esta perspectiva, los nuevos estilos de vida surgidos de la expansión metropolitana ponen en riesgo la gobernabilidad y la representación social, y exigen soluciones imaginativas para

fragmentación de los usos en áreas homogéneas y la concentración en núcleos terciarios especializados de las principales actividades urbanas, con la consiguiente dependencia de los sistemas de transporte y, en especial, del vehículo privado. La *calle* —principal eje articulador de la vida urbana— ha perdido su razón de ser al resultar invadida por la circulación rodada, que expulsa al peatón de sus aceras condicionando, con ello, la habitabilidad de las mismas y, en consecuencia, la multifuncionalidad que en su origen propició que se desarrollaran como hervideros de actividad y relación entre sus usuarios. Como efecto de lo anterior, la procedente estructura vascular de calles con que se habían desarrollado los sostenibles modelos precedentes se desvirtúan, la fluidez y permeabilidad de los espacios públicos colapsan, y los nuevos arquetipos urbanos eclosionan colonizando el territorio sin misericordia, obligando a los “consumidores” a desfilar en peregrinación hacia las grandes *superficies comerciales* (Figura 5); los nuevos *parques de atracciones* donde todo se consigue. Es la *ciudad genérica*, «la ciudad liberada de la cautividad del centro, del corsé de la identidad [...] es la ciudad sin historia»,¹⁸ que tan irónicamente nos reflejara Koolhaas años atrás sucumbiendo a la aseveración de que «la calle ha muerto».¹⁹



Figura 5: Detsang, *Shop till you drop!*, 2008

Fuente: “Detsang”, en *Flickr* (sitio web), 20 de diciembre 2008, consultado 14 de noviembre 2018, <https://www.flickr.com/photos/49894734@N00/3123531857/>

proveer a la convivencia urbana de un nuevo marco de totalidad y control». Eduardo Nivón Bolán, “Las contradicciones de la ciudad difusa”, *Alteridades* 13, n.º 26 (2003): 15-33.

¹⁸ Rem Koolhaas, *La ciudad genérica* (Barcelona: Gustavo Gili, 2006), 12.

¹⁹ Rem Koolhaas, *La ciudad...*, 24.

4. La desintegración de *lo urbano*: el exilio del lugar

La adaptación de los modelos urbanos a los requerimientos de la sociedad capitalista provocará la invención del *centro de consumo*, centralidades instaladas con preferencia en los antiguos núcleos urbanos en un evidente proceso de apropiación de la historia de estos lugares; como ya indicara Henri Lefebvre en su libro *El derecho a la ciudad*, donde destaca: «El neocapitalismo, por su parte, superpone al centro de consumo (al que ni desmiente ni destruye) el centro de decisión. No reúne ya a personas o cosas, sino a informaciones, conocimientos».²⁰ Es la desvinculación total del hombre y el espacio. El *destierro del lugar* (Figura 6) con la creación de una nueva dimensión, el *espacio abstracto*, que el propio Lefebvre reconocerá como aquel «que contiene el “mundo de la mercancía”, su “lógica” y sus estrategias a escala mundial, al mismo tiempo que el poder del dinero y el del Estado político [...] En este espacio, la ciudad [...] se ha desintegrado».²¹



Figura 6: Rafiq Sarlie, *Shocked that I'm quitting Facebook* 26/365, 2014
Fuente: "Rafiq Sarlie", en *Flickr (sitio web)*, 3 de julio 2014, consultado 13 de noviembre 2018,
<https://www.flickr.com/photos/7471788@N03/14387927877/>

En los mismos términos se expresa François Choay al preguntarse «sobre la no ciudad en que parece haber devenido el destino de las sociedades occidentales avanzadas»,²² asumiendo la desaparición de la ciudad tradicional y, en consecuencia, la muerte de la ciudad; y con ella, la desintegración de los espacios que propiciaban «la labor de lo social como máquina constante de reunir, cruzar y mezclar»;²³ la esencia de ciudad; *lo urbano*.

La drástica transformación que la referida deslocalización va a generar en la manera de entender la ciudad traerá consigo la formulación de nuevos interrogantes que François Ascher identificará como la “tercera revolución urbana moderna”, donde habrá de darse respuesta a cuestiones como:

²⁰ Henri Lefebvre, *El derecho a la ciudad*, trad. por J. González-Pueyo, 4ª ed. (Barcelona: Península, 1978), 154.

²¹ Henri Lefebvre, *La producción del...*, 111-112.

²² Françoise Choay, "El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad", *Andamios* 6, n.º 12 (2009): 157-187.

²³ Manuel Delgado Ruiz, "El urbanismo contra lo urbano...": 68.

¿Qué ha pasado hoy con la noción de límite y cómo se conciben los espacios cuando la distinción entre ciudad y campo, entre público y privado, entre interior y exterior se difumina? ¿Qué ocurre con las nociones de distancia, continuidad, densidad, diversidad, hibridez, cuando las velocidades de desplazamiento de bienes, informaciones y personas aumentan de forma considerable? ¿Qué sucede con los equipamientos colectivos y los servicios urbanos en una sociedad con costumbres y necesidades cada vez más variadas e individualizadas? [...] ¿Cómo idear y hacer ciudades que funcionen, atractivas y justas en el contexto de la sociedad hipertexto y del capitalismo cognitivo?²⁴

Los razonamientos de Jacobs, Castells y Koolhaas no son los únicos que vendrán a denunciar la radical evolución de nuestras ciudades. La velocidad y dramatismo con que sus espacios públicos se han visto transformados en el corto periodo de tiempo referido no auguran favorables expectativas respecto a futuros horizontes. El sociólogo Zygmunt Bauman introduce el concepto *modernidad líquida*²⁵ para identificar la volatilidad de la sociedad actual, donde la incertidumbre generada por los vertiginosos cambios, la desterritorialización y el desarraigo — consecuencia de la *globalización*— y el debilitamiento de los sistemas de seguridad que protegían al individuo, fragilizan los vínculos humanos. En coherencia con las circunstancias descritas, la progresiva desvinculación del tándem *hombre-lugar* provoca la obsolescencia de estos espacios que, en su natural devenir, evidencian la carencia de actividad. La tiranía del ensimismamiento tecnológico a la que se ve sometido el *ser urbano* en la *era de la información* en que nos encontramos inmersos lleva aparejada la *autoexclusión*, el *exilio del lugar*, su *deslugarización*, en un proceso inverso a lo que la lógica biológica pudiera recomendar; y, por ello, con resultados poco favorables para una convivencia equilibrada con el medio que lo acoge.

5. La casa como refugio

Mejorar las cualidades estéticas y formales de los espacios urbanos, facilitando así su “utilizabilidad”, podría fomentar las relaciones entre sus usuarios y, con ello, el sentimiento de pertenencia al lugar. Del mismo modo, implementar nuevas alternativas de uso favoreciendo la penetración de actividades participativas orientadas a la inserción *socio-cultural* de los ciudadanos, pudieran resultar atractivas. Pero, con gran probabilidad, el problema no se resolverá sólo con intervenciones desde el *lugar*. El origen del mismo reside en la secuencia genética del ADN de la nueva sociedad engendrada y, en consecuencia, sólo desde esta debería generarse el protocolo de intervención para la “recuperación” o, en su caso, “reinención”, de estos *espacios públicos*.

Lejos del ideal establecido en la Antigüedad, donde los espacios urbanos de representación y los edificios que le daban forma se construían conjuntamente, la realidad de nuestras ciudades —cuya necesidad de regeneración ha de enfrentarse habitualmente a la escasez de espacio— precisa de nuevas fórmulas de intervención. Los intentos por mejorar la sociabilidad de estos espacios “no abstractos”, por recuperar el *carácter social* de nuestras calles y plazas (Figura 7), continúan resultando una asignatura pendiente. Las estrategias de activación de ámbitos concretos a través de la creación de *condensadores urbanos*²⁶ en el interior de edificios

²⁴ François Ascher, *Los nuevos principios del urbanismo. El fin de las ciudades no está a la orden del día*, trad. por María Hernández Díaz (Madrid: Alianza Editorial, 2007), 71-72.

²⁵ Zygmunt Bauman, *Modernidad líquida* (Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2003).

²⁶ Fernando Díez, “Espacios públicos y condensadores urbanos”, *Summa+* 163 (abril 2018), consultado 13 de noviembre de 2018:1. http://www.revistasummamas.com.ar/revista_pdf/163/1#visor.

preexistentes, con el objetivo de ofrecer centros de intercambio social y dinamización urbana, resulta voluntariosa, pero a todas luces insuficiente. La solución deberá llegar de la propia ciudadanía, en ejercicio de sus derechos y necesidades; para lo que, inevitablemente, habrá de contar con el esfuerzo de las Administraciones Públicas encargadas de la regulación de la ciudad.



Figura 7: Portobello Road (Londres)
Fuente: J.C. Reina Fernández (2016)

Sirvan para completar este texto las optimistas palabras finales de la mencionada Jane Jacobs en su libro *Muerte y vida de las grandes ciudades*:

Es verdad que las ciudades inertes y sin vigor suelen contener los gérmenes de su propia destrucción y poca cosa más. Pero en cambio, las ciudades de vida intensa, animada y diversa contienen las semillas de su propia regeneración y tienen la energía suficiente para asumir los problemas y necesidades ajenos.²⁷

Mientras tanto, agazapados entre las acogedoras paredes de sus confortables hogares contruidos al amparo de los actuales sistemas constructivos, alejados de la esquizofrenia reinante en el mundo exterior y convenientemente conectados al “cordón umbilical” que garantiza la conexión al mundo a través de la *Red de Redes*, los ciudadanos se cobijan de los

²⁷ Jane Jacobs, *Muerte y vida...*, 487.

riesgos urbanos —contaminación, tráfico, robos, estrés, etc.— que, lejos de amortiguar la desafección desarrollada en el presente documento, contribuyen a la justificación de la necesidad de protegerse de las inclemencias externas.

En este contexto, la *casa*, ámbito físico donde el urbanita del siglo XXI aspira a reconocerse como individuo y miembro de la comunidad, se erige como *cápsula de protección*, territorio amigo desde donde proyectar —en aplicación directa de las nuevas tecnologías— sus preferencias de habitabilidad. Su ámbito de confort. Su *refugio*.

Bibliografía

Ascher, François. *Los nuevos principios del urbanismo. El fin de las ciudades no está a la orden del día*. Traducido por María Hernández Díaz. Madrid: Alianza Editorial, 2007.

Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Castells, Manuel. *La era de la información (vol. 1): economía, sociedad y cultura. La sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Choay, Françoise. "El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad". *Andamios* 6, n.º 12 (2009): 157-187.

Constitución Española. 1978. España: Boletín Oficial del Estado.

Delgado Ruiz, Manuel. "El urbanismo contra lo urbano. La ciudad y la vida urbana en Henri Lefebvre". *RevistArquis* 7, n.º 1 (2018): 65-71.

Díez, Fernando. "Espacios públicos y condensadores urbanos". *Summa+* 163 (abril 2018):1. Consultado 13 de noviembre de 2018.

http://www.revistasummamas.com.ar/revista_pdf/163/1#visor.

Fernández Alba, Antonio. *Sobre la naturaleza del espacio que construye la arquitectura (Geometría del recuerdo y proyecto del lugar)*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989.

Gallardo Frías, Laura. "Lugar/No-lugar/Lugar, en la arquitectura contemporánea". Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2011.

http://oa.upm.es/10903/1/LAURA_GALLARDO_FRIAS.pdf.

Gehlen, Arnold. *El hombre. Su naturaleza y su lugar en el mundo*. 2ª ed. Salamanca: Sígueme, 1987.

Heidegger, Martin. "Construir, habitar, pensar". En *Conferencias y Artículos*, traducido por Eustaquio Barjau, 127-142. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.

Jacobs, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Traducido por Ángel Abad y Ana Useros. Salamanca: Capitán Swing, 2011.

Koolhaas, Rem. *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Lefebvre, Henri. *El derecho a la ciudad*. Traducido por J. González-Pueyo. 4ª ed. Barcelona: Península, 1978.

Lefebvre, Henri. *La producción del espacio*. Traducido por Emilio Martínez Gutiérrez. Madrid: Capitán Swing, 2013.

Nivón Bolán, Eduardo. "Las contradicciones de la ciudad difusa". *Alteridades* 13, n.º 26 (2003): 15-33.

Norberg-Schulz, Christian. *Arquitectura occidental*. Traducido por Alcira González Malleville y Antonio Bonanno. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Reina Fernández, Juan Carlos. "El espacio público como contenedor de emociones". En *La cultura y la ciudad*, editado por Juan Calatrava, Francisco García Pérez y David Arredondo Garrido, 941-948. Granada: Universidad de Granada, 2016.

Roszak, Theodore. *El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*. Barcelona: Kairós, 1968.

Sassen, Saskia. "La ciudad global: 'una introducción al concepto y su historia'". *Brown Journal of World Affairs* 11, n.º 2 (1995): 27-43. Consultado 14 de noviembre de 2018.
http://www.estudislocals.cat/wp-content/uploads/2017/01/La_ciudad_Global-Saskia-Sassen.pdf.