



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otrredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

## BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## **Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)** *Domesticities of the Social Project of Franco Regime through Bárcena Towns (León)*

**Jorge Magaz Molina**

Arquitecto, Investigador predoctoral, Universidad de Alcalá, jorge.magaz@edu.uah.es

---

### **Resumen**

Se propone como caso de estudio el proyecto de los poblados de productores y administración que los Servicios Hidráulicos del Norte de España levantaron para la construcción del pantano de Bárcena, León (1948-1960). En la memoria del proyecto, firmado por el ingeniero Antonio de Corral y García en 1954, destaca la expectativa de ofrecer una Residencia para alojar a insignes figuras que realizaran el trayecto Madrid-Coruña, así como para atender a las esperadas visitas gubernamentales que se harían a una comarca protagonista de importantes inversiones. Estos enclaves ofrecen el repertorio de hogares necesarios para el modelo social y sistema productivo del Movimiento, desde el escalafón más bajo, hasta residencias pensadas para personajes ministeriales. Cada una de sus escalas refleja los principios y valores que debían materializar el proyecto social del Régimen. El espacio doméstico es entendido como el germen desde el que arraigar el esquema capitalista y patriarcal heteronormativo.

**Palabras clave:** autarquía, género, poblado industrial, vivienda burguesa, vivienda obrera

**Bloque temático:** La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

---

### **Abstract**

*This communication aims to explore the project of the “settlements of producers and administration” that the Hydraulic Services of the North of Spain raised for the construction of Bárcena dam (1948-1960). It is relevant that project report pointed out the expectation of offering accommodation to the frequent governmental visits to the area. Thus, these enclaves display the repertoire of homes necessary for the social model and the productive system of the Movement: from the lowest echelons to residences designed for ministerial figures. The project, signed by the engineer Antonio de Corral y García in 1954, can be recognized as part of a discursive debate on ruralism and the industrial city. In each of its scales, the principles and values of the new order are reflected, with the purpose of materializing the capitalist and heteronormative patriarchal project of the Regime, which should be rooted in the domestic space.*

**Keywords:** autarky, gender, company town, bourgeois housing, workers housing

**Topic:** Contemporary housing and heritage

## 1. Hacinamiento, industrialización y vivienda en la posguerra española

La problemática de la vivienda, caracterizada por la insalubridad, la carencia de espacio y la falta de higiene, que el Estado Español arrastraba desde las primeras décadas del siglo XX, se vio agravada en la Posguerra. Allí donde se hacía patente el éxodo rural aumentó el déficit de alojamientos, y complicó un panorama marcado por el hacinamiento y elevados alquileres.<sup>1</sup> Los limitados recursos disponibles durante la primera década del periodo Autárquico (1939-1959), la inoperatividad de los organismos responsables de la política de vivienda, la inmovilidad del mercado inmobiliario y la crisis del sector de la construcción, confluyeron en la falta de respuesta ante el drama social. Esta situación, que Alonso Santos<sup>2</sup> enmarca en un contexto de «contradicciones inherentes al débil desarrollo capitalista» del momento, tradujo «la acusada jerarquía social del represivo sistema productivo existente» en una segregación urbana de amplios sectores de «proletarios marginados en lo económico y lo social». El paisaje urbano de la posguerra se redibuja a través del arraigo del hacinamiento, el problema del arriendo y el subarriendo, y la formación de cinturones urbanos de infravivienda autoconstruida en forma de barracas y chabolas, caracterizados por la carencia de servicios básicos.

Si las resistencias de parte del Régimen frenaron la utopía falangista que abogaba por la cohabitación de obreros y clases medias que evitara la construcción de grandes barriadas obreras,<sup>3</sup> la realidad urbana limitó la materialización de la ciudad nacionalsindicalista. Ésta se formalizaría tendiendo a la jerarquización espacial, proscibiría los Ensanches y estructuras polinucleares y plurifuncionales en una «solución cerrada funcional y espacialmente»,<sup>4</sup> y sólo habría de permitir la expansión de la ciudad sobre áreas previamente urbanizadas. Ciudades satélite y colonias constituyen la estrategia de crecimiento urbano compartida por la ideología ruralista de Falange y los defensores de la *ciudad limitada* frente a la expansión en *mancha de aceite*.

## 2. Orden frente al caos

El caso de Ponferrada (León), pese a la falta de un proyecto urbano global y coordinado entre administraciones, plantea durante la Autarquía la yuxtaposición de los distintos escenarios reseñados: el reconocimiento municipal del área de expansión urbana limitado al perímetro de un fallido Plan de Ensanche redactado en 1932; una constelación de asentamientos planificados por organismos públicos y agentes privados; y un cinturón de barrios autoconstruidos que arrastrarán la carencia de servicios hasta la década de 1980. En este sentido, Alonso Santos encuentra en la conformación de los barrios obreros de Ponferrada, en los años 30, un «ejemplo pionero de un proceso a escala del Estado Español [...] desarrollado durante la Autarquía en las ciudades en industrialización y crecimiento».

En lo que se refiere a la respuesta administrativa al problema de la vivienda en Ponferrada, las iniciativas de casas baratas planteadas en la República no tendrán recorrido. No será hasta

---

<sup>1</sup> Gabriel Ureña, *Arquitectura y urbanística civil y militar en el periodo de la Autarquía (1936-1945)* (Madrid: Ed. Itsmo, 1979), 43.

<sup>2</sup> Jose Luis Alonso Santos, *El proceso urbano de Ponferrada: de centro industrial a capital económica del Bierzo*. (Salamanca: Gráficas Varona, 1984), 385.

<sup>3</sup> Jesús López Díaz, "Vivienda social y Falange: ideario y construcciones en la década de los 40", *Scripta Nova*, VII, n.º 146 (024) (agosto de 2003), consultado 15 de octubre de 2018, [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(024\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(024).htm).

<sup>4</sup> Ureña, *Arquitectura ...*, 100.

bien entrados los 40, cuando se dé impulso a soluciones paliativas, por iniciativa estatal o empresarial, al fuerte déficit de vivienda destinada a las masas trabajadoras emigradas, problema no resuelto por el mercado ni por medio de la autoconstrucción. Más que una respuesta al problema social, buena parte de estas iniciativas atienden a intereses empresariales de sus promotores, y se orientan a personal especialista en plantilla. Ciudad Jardín, un proyecto de iniciativa privada de 74 viviendas unifamiliares para trabajadores, se presenta en 1949 como el primero de los parches de signo ruralizante,<sup>5</sup> que articularán una red de asentamientos satélite, con mayor y menor grado de autonomía de la ciudad, planteados como soluciones de proximidad a áreas de trabajo. Los cuerpos medios y altos de ENDESA ocupan en 1951 el poblado que la empresa estatal construye junto a la central térmica de Compostilla y que alcanzará las 141 viviendas; simultáneamente mantiene alojados a los cargos inferiores en los barracones empleados durante la construcción de las instalaciones. En 1955 las obras del Pantano de Bárcena, promovidas por Servicios Hidráulicos del Norte de España, se dotan de alojamientos para trabajadores. La Obra Sindical del Hogar concreta en 1955 un proyecto de 108 viviendas que arrastra desde 1942. Hasta final de la década de 1950 el Instituto Nacional de la Vivienda no tiene un papel significativo en la ciudad: en 1958 entrega 394 viviendas en bloque a trabajadores de la Minero Siderúrgica de Ponferrada (MSP). Éstas se suman al conjunto de dotaciones urbanas que a modo de poblado la empresa levanta en Ponferrada para cargos altos y medios desde 1946. En estas fechas entran también en escena los tres poblados construidos por el Instituto Nacional de Colonización (INC) en un radio de 10 km. También dentro del área funcional de Ponferrada se ha de incluir, desde 1955, el poblado de MSP del yacimiento minero de Onamio.

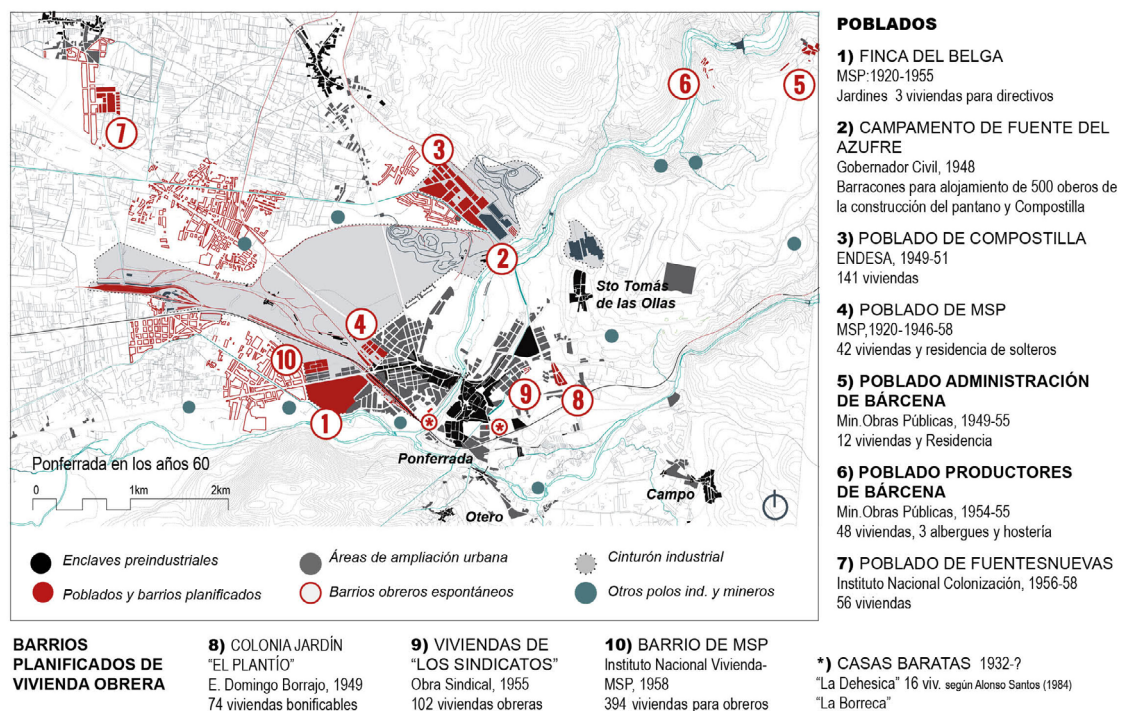


Figura 1: Relación de poblados y barrios planificados ejecutados en Ponferrada durante la Autarquía  
Fuente: J. Magaz Molina (2018) sobre planimetría del PGOU 2006

<sup>5</sup> Alonso Santos, *El proceso ...*, 408.

### 3. Bárcena ¿un escenario para el Régimen?

El proyecto de poblados para trabajadores y mandos del pantano de Bárcena, firmado por el ingeniero Antonio de Corral y García entre 1948 y 1954,<sup>6</sup> se presenta como un interesante caso de análisis. Esta iniciativa tardía, de impulso estatal, que pretende paliar la falta de alojamiento en Ponferrada de los trabajadores que construyen la presa, introduce nuevas espacialidades, equipamientos y formas de habitar de corte higienista y disciplinario en un hábitat obrero marcado por el subdesarrollo.<sup>7</sup> Sorprende, por otro lado, la apuesta por una dimensión compleja del conjunto, al integrar en esta solución habitacional obrera sobrevenida una Residencia para visitantes insignes. Atendiendo a la envergadura de las obras, y la accesibilidad al nuevo enclave desde el itinerario al retiro estival del dictador, el proyecto se orientaba a constituir una parada de los viajes ministeriales a medio camino entre Madrid y Galicia. Cabe plantear que los significados asociados a esta pieza programática refuerzan una lectura del conjunto en clave simbólica y subrayan la condición de escenografía urbana planteada por Sierra Álvarez<sup>8</sup> en términos de *ópera*. ¿Responden estos asentamientos como ejemplares decorados de una *performance cotidiana* a los intereses funcionales, propagandísticos y escenográficos del Nuevo Estado?

A falta de otras fuentes, las memorias del proyecto constituyen documentos básicos para comprender la concepción del proyecto. La explícita voluntad de atraer y fijar trabajadores que garantizaran la continuidad de la obra, como origen del asentamiento, no se aleja de aquel propósito que motivara iniciativas utopistas en el siglo anterior. La organización en clave paternalista y de corte totalitario vertebraba un proyecto de gestión espacial para conformar «una fuerza de trabajo ordenada» que, en clave de ingeniería social, se puede interpretar encaminado a la configuración de un *hombre* (y *mujer*) acorde(s) con el esquema social del Régimen. En 1954 ha quedado atrás la consigna falangista por la superación de la lucha de clases y el debate sobre la segregación espacial de los obreros, posible explicación a la división jerárquica del asentamiento en dos localizaciones distantes algo más de un kilómetro.

Sobre el acceso general a las instalaciones y con una visión de conjunto sobre las obras, se ubica «Posada del Santísimo Sacramento», el poblado de Administración, concebido como puesto de control de acceso y mando. Además de garaje, laboratorio y 8 viviendas de vigilantes distribuidas en dos bloques, la falta de alojamiento en Ponferrada exigía concentrar aquí el personal técnico. Para ello se proponen 4 pareados habilitados como residencias para pernoctaciones eventuales, y viviendas para ingenieros y ayudantes desplazados con sus familias. Todas ellas contarían con acceso rodado para vehículo, al igual que la Casa de Administración que, además de Oficinas, en su planta noble habría de alojar la Residencia de visitantes insignes.

El poblado de productores se localiza en una ubicación estratégica, próxima a las distintas áreas de trabajo, y vigilable desde el poblado de Administración. El proyecto de replanteo de 1954 para «Bárcena del Rosario» proponía articular el conjunto urbano en torno al edificio del mercado, alrededor del cual se distribuían las dotaciones residenciales cuyas dimensiones y

---

<sup>6</sup> AGA, Obras Públicas, Servicios hidráulicos del norte de España. Proyecto replanteo del pantano de Bárcena (León). Cajas: (04)049.000-32/22172, 32/22173, 32/22175 y 32/22176.

<sup>7</sup> Miguel Roiz, "Urbanismo y hábitat en la zona minera de León", *Ciudad y territorio*, n.º 2 (1973), 62.

<sup>8</sup> José Sierra Álvarez, "De las utopías socialistas a las utopías patronales: para una genealogía de las disciplinas industriales paternalistas", *Revista española de investigaciones sociológicas*, n.º 26 (1984), 40.

confort eran crecientes en función del cargo. Para peones especialistas y capataces se proponen siete bloques de doce viviendas familiares, y dos edificios de cuatro viviendas en planta baja para encargados. El alojamiento de trabajadores desplazados sin su familia se resolvía con cuatro de albergues de alojamiento comunitario y la hospedería que, además de estancias dobles o individuales, ofrece cocina y comedores. El programa se completa con una enfermería.

La ubicación de los equipamientos de socialización comunitaria, escuelas e iglesia, se proponen a medio camino entre ambos enclaves, si bien se ejecutarán en el ámbito del poblado de Administración.



Figura 2: Plano de conjunto

Fuente: MINISTERIO DE CULTURA, Archivo General de la Administración, (04)049:32/22173

#### 4. Domesticidades por clases

Los poblados construidos durante la Autarquía en torno a Ponferrada comparten una arquitectura complaciente con el tradicionalismo vigente, sólo cuestionado en 1956-58 por la obra del INC. Unos y otros comparten la voluntad de materializar el proyecto social del Régimen, reflejando en cada una de sus escalas los principios y valores del nuevo orden.

En el plano urbano, si bien se identifican claves funcionales y condicionantes del emplazamiento en la solución dispersa, cabe inscribir los poblados en la ideología ruralizante y antiurbana del primer franquismo. La dispersión del poblado de Administración estaría encaminada a conservar la privacidad de sus moradores y garantizar las vistas sobre las obras; mientras que el plano del poblado de productores respondería a la compleja orografía. En ambos escenarios el verde urbano refuerza el discurso ruralista del Régimen, ofreciendo una dimensión política asimilable a la del césped en el paisaje residencial de EEUU, «campo de batalla» de una sociedad urbana e industrializada.<sup>9</sup> El ajardinamiento de los poblados periurbanos de Ponferrada, sobre los que destaca Compostilla, responde a una interpretación

<sup>9</sup> Beatriz Colomina, *La domesticidad en guerra*, (Barcelona: Actar D, 2006), 119.

de la naturaleza, planteada ya en la Italia fascista,<sup>10</sup> como evocación de la consigna de salvación, que había motivado la «Cruzada», ante la deshumanización industrial. Ese verde urbano caracterizado por el empleo de coníferas cabe interpretarlo como recurso expresivo para evocar la retórica escurialense que, a falta de elaboradas arquitecturas, había de imbuir de espiritualidad, armonía y paz los hogares del Nuevo Estado.

En cuanto a las viviendas de productores, la memoria del proyecto<sup>11</sup> recoge que detrás de su diseño está la búsqueda de «un cierto decoro » con el que lograr «la sensación de vivienda "alegre y limpia"», con la que satisfacer al productor-usuario «al terminar su jornada de trabajo», y proveerle del «bienestar del descanso en el ambiente del hogar». Para su diseño se siguió el criterio de «reducir al máximo, sin detrimento de la comodidad, la superficie de las viviendas». Se justifica esta decisión en la reducción de la carga de trabajo que supone para la «la madre de familia», responsable del «peso del cuidado y limpieza de la casa y del cocinar». Reduciendo la superficie, subraya la memoria, se le he ahorraría el trabajo y acortaría los recorridos. En esta línea, la elección de materiales, fábricas y disposición de elementos constructivos de la vivienda se enuncia encaminada a la fácil conservación, y a la reducción al mínimo de aquellas superficies donde pudiera depositarse polvo, accesibles todas ellas para una «limpieza sencilla y eficaz». Con la declarada voluntad de reducir los problemas en el amueblado de las viviendas, éstas se conciben dotadas de mobiliario fijo: armarios empotrados en dormitorios y cocinas, así como bancos y mesas en comedores de las viviendas de menor rango. Éstas, las viviendas de peones especialistas y capataces cuentan con «un amplio cuarto de estar-comedor», cocina, aseo con ducha y dos dormitorios distribuidos en 45 m<sup>2</sup> y 56 m<sup>2</sup> respectivamente. Se aclara en la memoria, que la distribución de los bloques había sido estudiada para que fuera posible ampliar a tres dormitorios en «caso de ser necesario por el número de componentes de la familia», abriendo una puerta sobre la divisoria con la vivienda contigua habitada por «matrimonio sin hijos». Como se ha apuntado, estas instalaciones destacan a escala territorial como un importante hito en la mejora del confort e higiene de la vivienda obrera al estar dotadas de suministro eléctrico, saneamiento y agua potable corriente, e iluminación natural en todas las estancias. Esta mejora y evolución se manifiesta en los propios proyectos: en 1948-51<sup>12</sup> la vivienda familiar del guardia (75 m<sup>2</sup>) se planteaba sin ducha en el aseo, no así las viviendas de productores diseñadas en 1954, que contaban ya con un baño completo.

---

<sup>10</sup> Ángeles Layuno Rosas, "Construcción y conservación de la imagen de la ciudad industrial: Ivrea y Torvica (Italia)", en *La cultura y la ciudad*, ed. por Calatrava, García Pérez, y Arredondo Garrido (Granada: Universidad de Granada, 2016), 474.

<sup>11</sup> AGA, (04)049.000-32/22175: Proyecto de viviendas Familiares. 1954.

<sup>12</sup> AGA, (04)049.000-32/22175: Proyecto de viviendas para vigilantes. 1951.



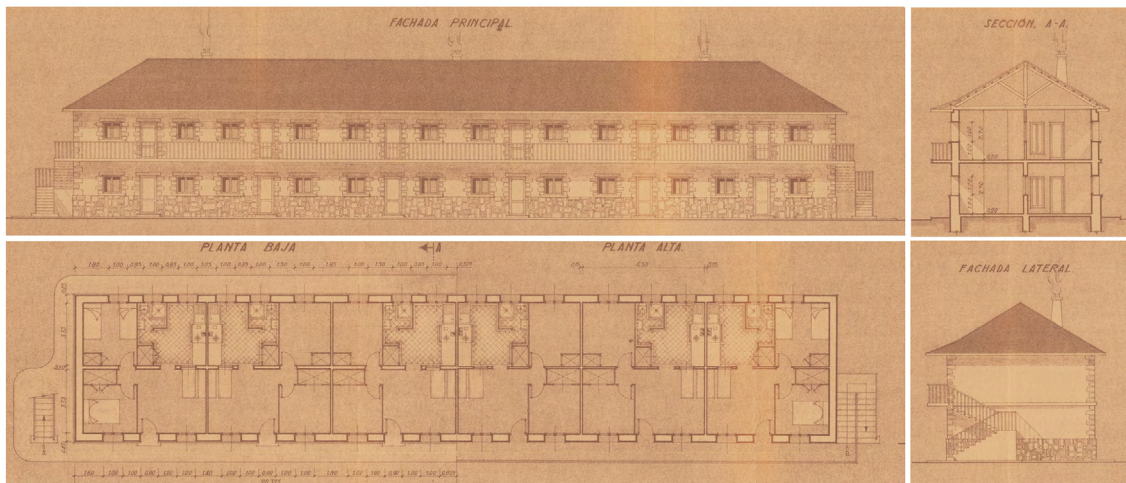


Figura 3: Viviendas de peones especialistas

Fuente: MINISTERIO DE CULTURA, Archivo General de la Administración, (04)049:32/22175

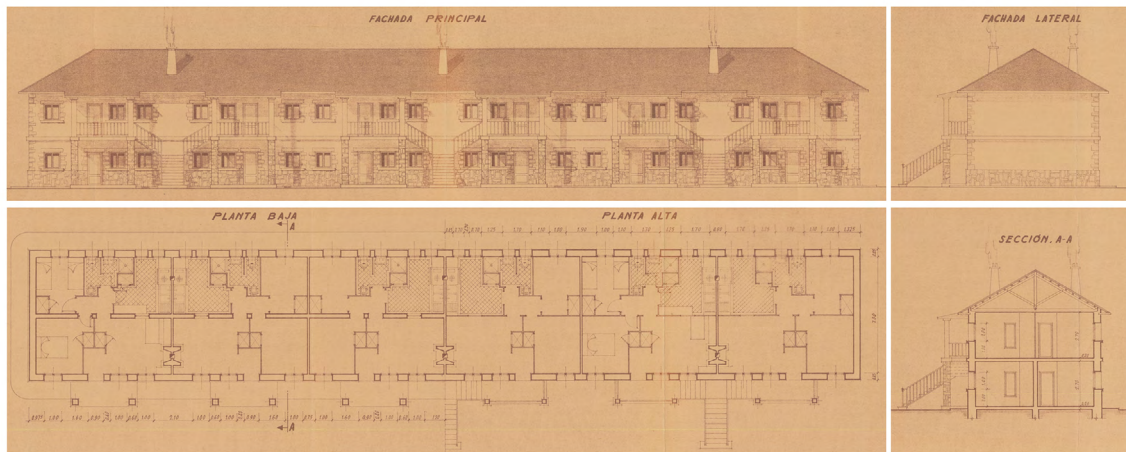


Figura 3: Viviendas de capataces

Fuente: MINISTERIO DE CULTURA, Archivo General de la Administración, (04)049:32/22175

Las viviendas de encargados (82 m<sup>2</sup>), ingenieros (170 m<sup>2</sup>) y ayudantes (148 m<sup>2</sup>), responsables de enfermería (84 m<sup>2</sup>) y maestros (102 m<sup>2</sup>), cuentan con 3 dormitorios. Como elemento común, el salón, presidido por una chimenea (salvo en la vivienda de peones), constituye el filtro de acceso a las distintas estancias. A medida que se eleva el rango del usuario, adquiere autonomía el aseo, el comedor y la cocina se desplazan e independizan, suma espacios de servicio, y se segrega el vestíbulo, confiriendo significación al espacio de recibimiento y socialización. El número de aseos y piezas que los componen, dimensión de la despensa, acceso independiente a la cocina o área de servicio, la capacidad y autonomía del recibidor, o la parcela de jardín, constituyen marcadores del rango. El acceso a la higiene y privacidad son señales del estatus que se evidencian en el albergue, con dormitorios comunitarios compartimentados (11,5 m<sup>2</sup>); y la hostería, con aseos comunes. Ésta última ofrecía habitaciones, individuales o dobles, de primera (6 m<sup>2</sup>) o segunda (12 m<sup>2</sup>) en función de la presencia del lavabo.

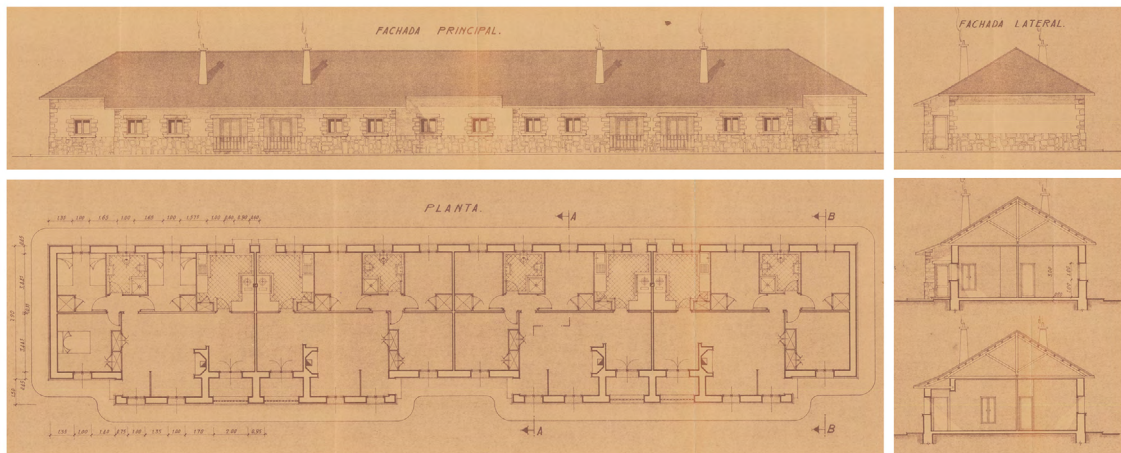


Figura 5: Viviendas de encargados

Fuente: MINISTERIO DE CULTURA, Archivo General de la Administración, (04)049:32/22175

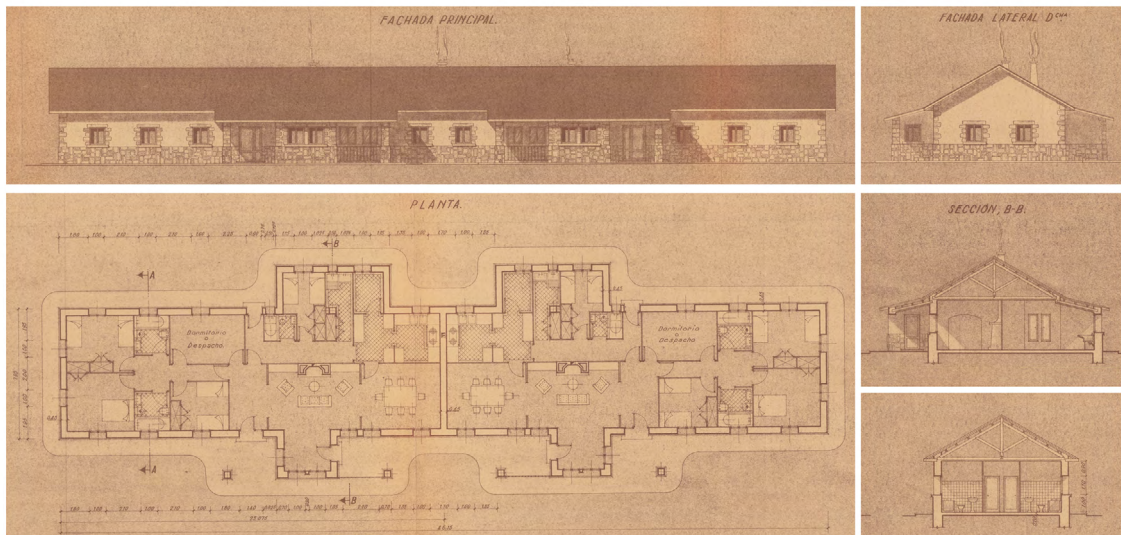


Figura 6: Viviendas de ingenieros

Fuente: MINISTERIO DE CULTURA, Archivo General de la Administración, (04)049:32/22176

## 5. Una casa de descanso para la élite

España a mediados del siglo XX descubría a través del cine la moderna arquitectura doméstica de EEUU que fascinaba a la Europa de la posguerra. Destilado a partir de la vanguardia histórica y la incorporación de técnicas y soluciones militares,<sup>13</sup> el escenario doméstico americano, «agresivamente feliz y luminoso», huía de las casas compartimentadas y apostaba por paños de vidrio y juego de alturas, estrategias compositivas que bien hubieran aprovechado la privilegiada ubicación de la Residencia de Bárcena. Si bien ésta escapa, en la medida de lo posible, del renacido fraccionamiento de espacios colectivos de la élite,<sup>14</sup> y del

<sup>13</sup> Colomina, *La domesticidad...*, 6.

<sup>14</sup> Daniel Rincón de la Vega, "Una inflexión en la arquitectura de posguerra. Vivienda colectiva de lujo. Madrid 1955-1970" (Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2010) 129.

monumentalismo historicista de Compostilla, no destaca por constituir una atrevida apuesta arquitectónica. La Residencia de Bárcena refleja las contradicciones entre tradición y modernidad del momento: el gesto horizontal de la franja de ladrillo sobre los vanos de la planta noble interrumpe el carácter estático y simétrico del corte clásico de los alzados, donde sólo el pórtico subraya el carácter representativo del austero edificio.

Del análisis del proyecto<sup>15</sup> se observa una estudiada organización funcional encaminada a graduar escalas de privacidad y evitar interferencias. El zócalo generado por el desnivel del terreno aloja las instalaciones, carbonera y lavandería. Sobre éste, en dos plantas, se distribuye el programa administrativo, zona de servicios, y los alojamientos y espacios de recibimiento y reunión de visitas. El vestíbulo de la Residencia, ubicado en planta baja, hace de distribuidor de las distintas piezas, si bien las Oficinas de administración y la zona de servicio cuentan con accesos independientes desde el exterior y recorridos propios, pudiendo aislarse unas piezas de otras.

La Residencia, concebida como alojamiento eventual para personal visitante, se proyecta en previsión de asiduas paradas y estancias de «altas personalidades ministeriales». La memoria detalla que la planta noble se proyecta con «mayor amplitud que la que correspondería [...], a fin de prevenir la comida o el descanso y toma de algún refrigerio de dichas visitas». El espacioso vestíbulo de la Residencia, al que se accede desde el porche exterior, está presidido por una escalera de tres tramos bajo la que se esconde un guardarropa. Éste da acceso a un amplio cuarto de estar, en forma de L, encaminada a facilitar ambientes independientes y prolongar el comedor, planteado para 12 comensales, al que precede, en caso de quedar reducido. La aparente rígida planta se muestra más flexible sobre los espacios de socialización.

En la planta alta se distribuyen cinco dormitorios, dos de los cuales se conciben amplios y dotados de aseo independiente, «aunque de superficie mínima, que creemos imprescindible prevenir dada la categoría y edad de los posibles visitantes». Un cuarto de aseo, con bañera, ducha, y retrete, independientes entre sí, dan servicio simultáneo a las habitaciones restantes. Aislados por una puerta, se incluyen dos dormitorios más «para ingenieros o alumnos en prácticas, personal subalterno o [...] servicio de escolta», provistos de un aseo con ducha. En el extremo de la planta se incluye la vivienda de «la familia encargada de la vigilancia, mantenimiento y servicio de atención a los visitantes y huéspedes». Ésta cuenta con acceso independiente por la escalera de servicio, y se comunica a través de un pasillo con la zona los dormitorios de la Residencia. La vivienda (88 m<sup>2</sup>) consta de vestíbulo, dos dormitorios, aseo completo, amplia cocina, y un generoso cuarto de estar-comedor (30 m<sup>2</sup>) previsto para atender en él a los conductores de las visitas.

---

<sup>15</sup> AGA, (04)049.000-32/22176: Proyecto de hostería, albergue, casa de administración y vivienda. 1954.

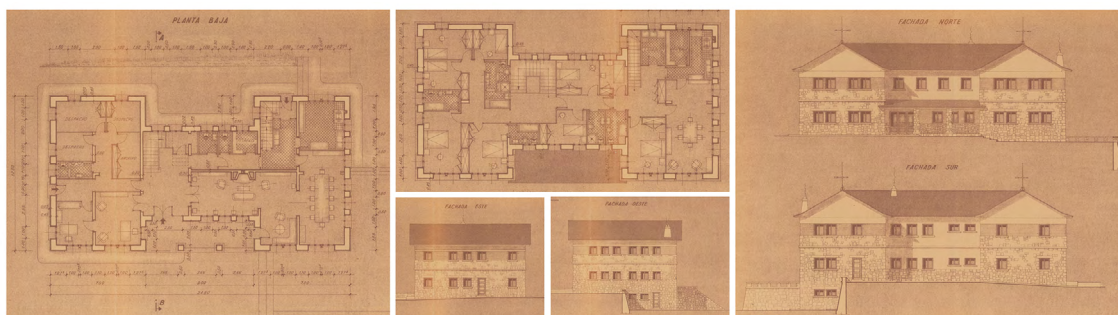


Figura 7: Casa de Administración y Residencia

Fuente: MINISTERIO DE CULTURA, Archivo General de la Administración, (04)049:32/22176

## 6. Soluciones constructivas

La escasez de materiales e inflación de precios limitaron la incorporación de los reseñados avances constructivos y tecnológicos comunes en Europa y EEUU en estos momentos, y generalizaron un sector de la construcción poco tecnificado. La ejecución de vivienda obrera se caracterizó por el predominio de la cerámica y la ausencia de prefabricación,<sup>16</sup> reducida a la carpintería de taller (en Bárcena es de madera de castaño), dinteles y vierteaguas de piedra artificial, y vigas y cargaderos premoldeados en hormigón armado. En Bárcena la estructura se resuelve con muros de carga perimetrales que ofrecen luces libres de 7 metros, dimensión entendida como adecuada en «espacios de uso general», si bien las crujías de las viviendas se dividen por muros de fábrica de ladrillo a 3,35 m para «lograr sencillas y cómodas distribuciones». Las cubiertas se resuelven con cerchas de madera, con inclinación de 30° y se remata con pizarra clavada directamente sobre la tabla machihembrada o ripia. «Clásico material de esta zona» recogen las memorias, si bien, su uso se había introducido progresivamente en la residencia acomodada local en la segunda mitad del XIX.<sup>17</sup>

Escalinatas de piedra en la hostería, viviendas de capataces o en la enfermería, buscan sumar solemnidad al paisaje urbano. Como recurso expresivo ligado a una ambientación vernacular se reconoce el empleo de mampostería vista en zócalos, jambas y esquinas, en contraste con paramentos enfoscados con mortero de cemento fratasado. Esta solución hoy resulta pintoresca por su regresión en el paisaje urbano leído como tradicional; sin embargo, el revoco y recerco de vanos era un acabado muy extendido en la zona.

## 7. Dispositivo de un proyecto social

El proyecto se inscribe en una tardía modernidad disciplinaria que concebía la arquitectura en clave de dispositivo capaz de condicionar y construir subjetividades. El poblado de productores, como espacio modelador de corte paternalista, despliega soluciones de vigilancia:<sup>18</sup> vigilancia espacializada en el recorrido de acceso a las viviendas de peones donde, a modo de calle-

<sup>16</sup> Domingo Cuéllar Villar y Aurora Martínez Corral, "Las soluciones constructivas de la vivienda social ferroviaria en la segunda mitad del siglo XX: un patrimonio a estudio" (Comunicación, XX Jornadas de INCUNA, 26 de septiembre de 2018).

<sup>17</sup> Alonso Santos, *El proceso ...*, 43.

<sup>18</sup> Sierra Alvarez, "De las utopías...", 37.

galería de Fourier, se diluyen los ámbitos público y privado; y vigilancia formal con la distribución de puntos de guardia.

En la preocupación por el orden social del poblado de productores, como espacio eminentemente masculinizado, la gestión del tiempo libre del obrero sigue una marcada moral. Para su salvaguarda se incluyen en albergues y hostería, además de vigilantes, espacios comunitarios equipados con una gran chimenea, en referencia al *calor del hogar*, destinados a «sala de escritura y lectura».

En un contexto de déficit de vivienda, la posibilidad de constituir un *hogar* en los poblados, venía condicionado por la reproducción de los cánones heteronormativos exigidos. Así el acceso a la vivienda estaba supeditada al matrimonio, y en los del INC, además a la descendencia.<sup>19</sup> A través de la memoria se reconoce como el proyecto se pliega a la consigna de «proteger el hogar familiar» a través de una casa concebida como «centro espiritual y material de la familia» y núcleo del Estado.<sup>20</sup> Entran aquí en juego las estrategias de reclusión de las mujeres en el espacio doméstico, y la reconceptualización de la noción mujer indisoluble a la madre-cuidadora, en lo familiar y laboral, propugnadas por los regímenes fascistas como respuesta a los cambios que experimentó Occidente en las relaciones de género a principios del siglo XX.<sup>21</sup> La casa se entiende como el germen configurador de un Estado patriarcal capitalista, articulado sobre la segregación espacial y funcional de tareas por género. El imaginario desplegado alrededor del espacio doméstico, como reproductivo y feminizado, no se aleja demasiado de la conceptualización mitificada que resurge en el bloque occidental tras la segunda guerra mundial. Sin embargo las formas de producción y control social capitalistas, en este contexto, mutan hacia modelos de consumo e información, estrategia más flexible que la arquitectura.<sup>22</sup>

## 8. Vivienda como legado patrimonial

Memoria histórica de las dificultades y carencias de una época,<sup>23</sup> los poblados y colonias y la vivienda obrera constituyen testimonios de un momento singular en el que, como apuntan Cuéllar Villar y Martínez Corral, se configura el acceso a la vivienda de las clases trabajadoras, y se generaliza la *moderna* forma de habitar. Se trata, por tanto, de un valor patrimonial a considerar, que requiere su documentación y registro. Distintas aproximaciones han venido a subrayar este planteamiento y han derivado en iniciativas encaminadas a la salvaguarda y gestión del legado edificado.<sup>24,25</sup> Iniciativas de inventariado y conservación que convendría poner en práctica sobre los conjuntos ponferradinos, sobre los que merece destacar la

---

<sup>19</sup> AHPL. Obras. Zona regable del Bierzo, Canal Alto y Bajo. Cajas 1-14.

<sup>20</sup> Ureña, *Arquitectura ...*, 69.

<sup>21</sup> Molinero Ruiz, "Mujer, franquismo, fascismo. La clausura forzada en un «mundo pequeño»", *Historia Social*, n.º 30 (1998), 99.

<sup>22</sup> Preciado, *Pornotopia. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría*, (Barcelona: Anagrama, 2010), 34.

<sup>23</sup> Roiz, "Urbanismo ...", 61.

<sup>24</sup> Mercedes Tatjer, "La vivienda obrera en España de los siglos XIX y XX: de la promoción privada a la promoción pública (1853-1975)", *Scripta Nova*, IX, n.o 194(23) (agosto de 2005), consultado 15 de octubre de 2018, <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-23.htm>.

<sup>25</sup> Ana J. Gómez Gómez, Lorena A. Ruiz Gómez, y Javier Ruiz San Miguel, "La vivienda obrera como patrimonio arquitectónico, el caso de Vizcaya, 1911-1936", en *Arquitectura, patrimonio y ciudad*, dir. por M.A. Chaves Martín (Madrid: Grupo Arte y Ciudad, UCM, 2015). 182-185.

significación histórica del proyecto de Bárcena, pese a que en su materialización se vio reducido frente a las expectativas planteadas.

## Bibliografía

Alonso Santos, José Luis. *El proceso urbano de Ponferrada: de centro industrial a capital económica del Bierzo*. Salamanca: Gráficas Varona, 1984.

Colomina, Beatriz. *La domesticidad en guerra*. Barcelona: Actar D, 2006.

Cuéllar Villar, Domingo y Aurora Martínez Corral. "Las soluciones constructivas de la vivienda social ferroviaria en la segunda mitad del siglo XX: un patrimonio a estudio". Comunicación pronunciada en XX Jornadas Internacionales de INCUNA, 26 de septiembre de 2018.

Gómez Gómez, Ana J., Lorena A. Ruiz Gómez y Javier Ruiz San Miguel. "La vivienda obrera como patrimonio arquitectónico, el caso de Vizcaya, 1911-1936". En *Arquitectura, patrimonio y ciudad*, dirigido por Miguel Ángel Chaves Martín, 177-185. Madrid: Grupo Arte y Ciudad, UCM, 2015.

Layuno Rosas, Ángeles. "Construcción y conservación de la imagen de la ciudad industrial: Ivrea y Torvica (Italia)". En *La Cultura y la Ciudad*, editado por Juan Calatrava, Francisco García Pérez y David Arredondo Garrido, 473-480. Granada: Universidad de Granada, 2016.

López Díaz, Jesús. "Vivienda social y Falange: ideario y construcciones en la década de los 40". *Scripta Nova*, VII, n.º 146 (024) (agosto 2003). Consultado 15 de octubre de 2018, [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(024\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(024).htm).

Molinero Ruiz, Carmen. "Mujer, franquismo, fascismo. La clausura forzada en un «mundo pequeño»". *Historia Social*, n.º 30 (1998): 97-117.

Preciado, Beatriz. *Pornotopia. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría*. Barcelona: Anagrama, 2010.

Rincón de la Vega, Daniel. "Una inflexión en la arquitectura de posguerra. Vivienda colectiva de lujo. Madrid 1955-1970". Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2010.

Roiz, Miguel. "Urbanismo y hábitat en la zona minera de León". *Ciudad y territorio*, n.º 2 (1973): 49-66.

Sierra Alvarez, José. "De las utopías socialistas a las utopías patronales: para una genealogía de las disciplinas industriales paternalistas". *Revista española de investigaciones sociológicas*, n.º 26 (1984): 29-44.

Tatjer, Mercedes. "La vivienda obrera en España de los siglos XIX y XX: de la promoción privada a la promoción pública (1853-1975)". *Scripta Nova*, IX, n.º 194(23) (agosto de 2005). Consultado 15 de octubre de 2018. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-23.htm>.

Ureña, Gabriel. *Arquitectura y urbanística civil y militar en el periodo de la Autarquía (1936-1945)*. Madrid: Ediciones Itsmo, 1979.