



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

#### BLOQUE TEMÁTICO 1

### **Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

**PAX – Patios de la Axerquía.**  
**Rehabilitación urbana y de casas-patio con**  
**procesos cooperativos**  
*PAX – Patios de la Axerquía.*  
*Urban and Patio-houses Rehabilitation with*  
*Cooperative Processes*

**Gaia Redaelli**

Doctora Arquitecta, Profesora e investigadora, Politécnico di Milano, [gaiaangelica.redaelli@polimi.it](mailto:gaiaangelica.redaelli@polimi.it)

---

**Resumen**

Si la burbuja inmobiliaria representa la ocupación indiscriminada del territorio, España sufre hoy el acoso de esa misma especulación, pero en la ciudad consolidada, en las casas de sus habitantes. La dicotomía entre economía global y cultura local afecta sobre todo a aquellos entornos que han sufrido mayor crisis y, al mismo tiempo, tienen mayor valor patrimonial, como las ciudades del Mediterráneo. PAX – Patios de la Axerquía, impulsada por un grupo de arquitectos/as y antropólogos/as, es una estrategia de regeneración urbana con procesos cooperativos para la puesta en uso de las casas-patio vacías en el casco histórico de Córdoba. El re- uso de la ciudad existente, en su valor patrimonial material e inmaterial en un barrio objeto de incipiente gentrificación, es una operación *bottom– up* en política de vivienda, patrimonio, reactivación urbana e innovación social, a través de la actualización del uso de los patios con procesos cooperativos.

**Palabras clave:** rehabilitación urbana, innovación social, casas-patio, cooperativas de vivienda

**Bloque temático:** La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

---

**Abstract**

*If the real estate bubble is the indiscriminate occupation of the territory, Spain today suffers the same speculation, but inside the consolidated city, in the houses of its own inhabitants. The dichotomy between the global economy and local culture affects specially those environments that suffered the greatest crisis and, at the same time, have more heritage value, as the Mediterranean Cities. PAX – Patios de la Axerquía, driven by a group of architects and anthropologists, is a strategy of urban regeneration through cooperative processes in order to put in use the empty patio– houses of the historical center of Córdoba. The re– use of the existing city, in its tangible and intangible heritage value in a neighborhood with incipient gentrification, is a bottom– up strategy in terms of housing policy, heritage, urban regeneration and social innovation through the update of the use of the courtyards with cooperative processes.*

**Keywords:** urban regeneration, social innovation, patio houses, housing cooperatives

**Topic:** Contemporary housing and heritage

## 1. Gentrificación y Derecho a la ciudad

El concepto de *gentrification* se acuñó en Inglaterra en los años 60 por la experta en sociología urbana Ruth Glass. Estudia el fenómeno de expulsión forzosa de un sector social de un área urbana concreta, produciendo un cambio de población y nuevos usuarios con mayor capacidad adquisitiva.<sup>1</sup> A menudo relacionada con el incremento de los flujos turísticos, la gentrificación es consecuencia también de las dinámicas del mercado residencial, de fondos interesados en nuevos contenidos y de proyectos de regeneración urbana de la administración que está comportando modificaciones relevantes en nuestras ciudades:

La sustitución forzada de la población en las áreas urbanas –ya sea a través de políticas públicas, ya sea a través de los mecanismos del mercado del suelo y la vivienda, ya sea a través de la combinación de ambos– resulta a menudo en un incremento de las desigualdades sociales y de la segregación urbana.<sup>2</sup>

Si bien el concepto de gentrificación, cada vez más presente en ámbito no solo académico, necesita de una lectura atenta para evitar análisis y políticas equivocadas, es indudable que la actual dicotomía entre economía global y cultura local produce contradicciones y fenómenos especulativos allá donde la crisis ha sido más incisiva y, a la par, hay mayor patrimonio y alto potencial turístico, como en las ciudades del mediterráneo. Si durante la burbuja inmobiliaria el ajedrez de la especulación se jugaba sobre el modelo en expansión, ocupando territorio y espacio público, hoy la “nueva cuestión urbana”<sup>3</sup> se juega sobre todo en las zonas de mayor interés patrimonial, como los cascos históricos, y en las propias casas de los habitantes.

La gentrificación –en su formato más evidente hoy de turistificación– no solo significa una sustitución de clase social en barrios concretos, sino también un cambio de uso prioritariamente del residencial –que garantiza ciudades mixtas y complejas, tanto en término residenciales como comerciales y de espacio público– al turístico, que prevé un uso de la ciudad de forma prioritariamente temporánea. La consecuencia es doble: por un lado, puede conllevar a la pérdida del “valor material del patrimonio”, allá donde el formato de vivienda de uso turístico modifica de forma sustancial edificios y viviendas tradicionales según parámetros y formatos dedicado a usuarios provisionales; por otro lado, puede incidir en el “valor inmaterial del patrimonio”, es decir social y colectivo de nuestro entorno ya que amplios sectores urbanos, su espacio público y su comercio, pueden verse modificados creando centros históricos homologados urbana y socialmente hacia la función turística.

No se trata por lo tanto solo de considerar la capacidad del espacio público y de los equipamientos de soportar crecientes flujos de no residentes, sino entender que el mercado inmobiliario de zonas centrales comporta una pérdida de capacidad de acceso –en propiedad o en alquiler –a viviendas y áreas urbanas relevantes. La variación incontrolada del mercado

---

<sup>1</sup> Sobre la noción de gentrificación, que por su amplitud no es posible agotar en este artículo, se sugiere la lectura de los textos de Loretta Lees, Tom Slater, Elvin Wylie, *The Gentrification Reader* (New York: Routledge, 2010); Loretta Lees, Hyun Bang Shin, Ernesto López Morales, *Planetary Gentrification* (Cambridge: Polity, 2016); Observatorio Metropolitano de Madrid (Ed). *El mercado contra la ciudad. Globalización, gentrificación y políticas urbanas* (Madrid: Traficante de sueños: 2015). Sobre las dinámicas en el sur Mediterráneo, véase Sandra Annunziata, “Anti- gentrificación nelle città (sud) europee”. *Quaderni* n. 13 (2017) y Gaia Redaelli, “Atlas de la A-Gentrificación. Políticas y medidas para la sostenibilidad social en las transformaciones urbanas en ciudades europeas”. *Papers* n. 60. (2018).

<sup>2</sup> Indovina, Francesco. Nel. Io, Oriol. “Gentrificación: “Desastre, necesidad, oportunidad? Notas para un uso crítico del concepto”. *Capitalisme global i processos de regeneración urbana. Homenatge a Neil Smith*. (conferencia Col.loqui internacional, Espai crític, 14/16 septiembre 2015, Barcelona).

<sup>3</sup> Bernardo Secchi, *La città dei ricchi e la città dei poveri* (Roma-Bari: Laterza 2013).

inmobiliario según lógicas especulativas globales –de forma transitoria ligadas a la industria turística– produce cambios irreversibles en la ciudad y en su ciudadanía, de modo que la “generalización de la gentrificación” se debe entender, según Smith, hoy como una “estrategia urbana global”. El riesgo de homologación urbana y social de relevantes zonas de nuestras urbes conlleva que la gentrificación se configura como uno de los principales retos para garantizar el “derecho a la ciudad” y la capacidad de decidir el avatar futuro de forma colectiva puesto que:

El Derecho a la Ciudad es mucho más que un derecho de acceso individual o colectivo a los recursos que esta almacena o protege; es un derecho a cambiar y reinventar las ciudades de acuerdo a nuestros deseos. Es, además, un derecho más colectivo que individual, ya que la reinención de la ciudad depende inevitablemente del ejercicio de un poder colectivo sobre el proceso urbanizador.<sup>4</sup>

En una Europa en crisis, en pleno auge de la industria del turismo y de fondos especulativos interesados en nuevos contenidos, las ciudades del Mediterráneo tienen que dar respuesta a la presión que la economía global ejerce en lugares de alto interés histórico y cultural. Se hace imprescindible la apertura de un debate hacia renovados paradigmas sobre el patrimonio, su potencialidad económica y su papel social y sobre la relación entre ciudad y ciudadanía. Es necesario establecer mecanismos de gobernanza que garanticen la rehabilitación y reactivación de un patrimonio arquitectónico que alumbró un patrimonio inmaterial: la convivencia de sus habitantes. Para ciudades más inteligentes, sostenibles e inclusiva en una “Europa de las Ciudades y de la Ciudadanía”.<sup>5</sup>

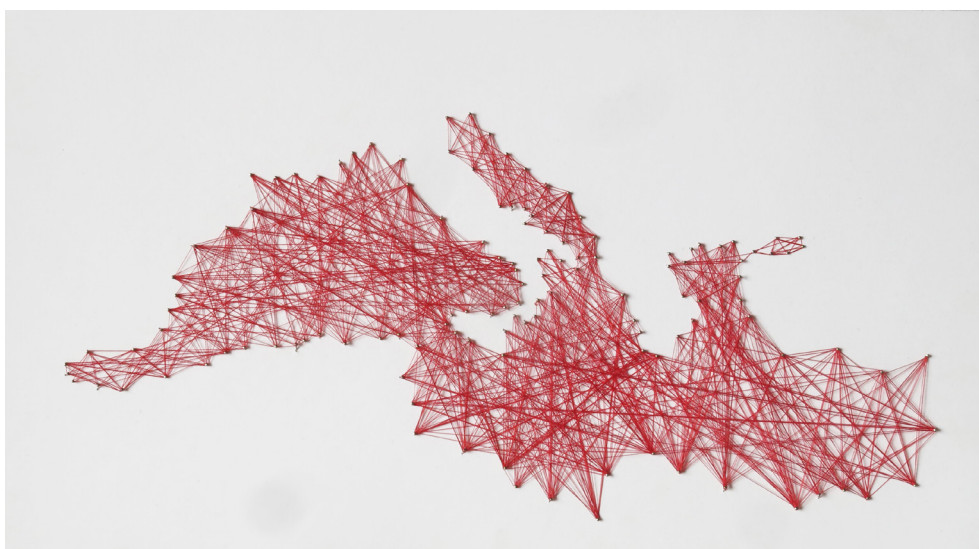


Figura 1: Maqueta del Mar Mediterráneo. Los enlaces culturales hoy itinerarios de los migrantes.  
Fuente: PAX (2017)

<sup>4</sup> David Harvey, *Ciudad Rebelde. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana* (Madrid: Akal, 2013).

<sup>5</sup> Gaia Redaelli, “Europa de las Ciudades y de la Ciudadanía”. *Actas del VII Congreso internacional de Ordenación del Territorio*. (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Fundicot, 2014), 988– 992.

## 2. Europa y Patrimonio

La renovada forma de entender el patrimonio como “bien común” –no solo en los edificios especialmente representativos y emblemáticos, sino también en su dimensión urbana y de tejido residencial– así como el difícil equilibrio entre economía global y dimensión local, se evidencian hoy con mayor claridad en algunas ciudades mediterráneas. El valor patrimonial y la presencia de la industria turística como motor de una economía ajenas a las lógicas locales generan incongruencias. Venecia y Barcelona, dentro de sus diferencias, resultan de interés por el grado de avance que la primera vive y por el intento de reacción desde lo público que experimenta en los últimos años la segunda.

La transformación de Venecia en un parque temático, principalmente debido a la monocultura turística, es hoy el ejemplo excelente del riesgo que corren los cascos históricos europeos. La ciudad, con su delicada estructura y sus calles estrechas, evidencia una desmesurada afluencia del turismo de masa y una pérdida constante de residentes, que incide en el mercado inmobiliario de una ciudad sin capacidad de expansión, así como en el uso de sus espacios públicos y comercio, erigiéndose sin dudas a símbolo internacional:

Il futuro della città storica è un grande tema che si gioca non solo a Venezia e non solo in Italia, ma di cui Venezia può essere assunta a simbolo supremo. A ogni giorno che passa è sempre più urgente chiedersi come ciascuna città possa fondere il proprio capitale simbolico con il capitale civico dei cittadini, traducendolo in un consapevole diritto alla città e mettendolo a frutto. Come possa identificare forma fisica della città e la sua ragione etica, come possa fare del diritto alla città, alla funzione sociale della proprietà, al lavoro dei cittadini, la propria ragion d'essere e il proprio progetto. Se mai questo accadesse a Venezia, potrà accadere dappertutto.<sup>6</sup>

Consciente de que, si se dejara morir Venecia como vaticinado por Settis, la siguiente podría ser ella, Barcelona ha puesto el foco sobre este debate, desde que las elecciones dieron paso a un gobierno que pone en primer plano el Derecho a la Vivienda pero también el Derecho a la Ciudad. Al convertir el turismo en un motor económico principal, Barcelona no sólo ha ido perdiendo la primacía como ciudad de la cultura urbana que adquirió a principios de los noventa, sino que parece haberse hecho esclava de su propia imagen, mecanismos de gentrificación incluidos. El Ayuntamiento trata de paliar esos efectos y disminuir la desigualdad social a partir del reconocimiento de su plasmación sobre el territorio con el Plan de Barris y a la vez se propone impulsar medidas y políticas públicas que eviten la expulsión de la población de ámbitos más céntricos. Barcelona ha abierto un *Espacio de Corresponsabilitat sobre Gentrificació* como mesa de coordinación transversa, y, de forma complementaria, se ha redactado un estudio sobre políticas y medidas anti- gentrificación en ciudades europeas, relevando las buenas prácticas impulsadas por administraciones públicas, universidades y movimientos sociales.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> [Traducción de la autora: “El futuro de la ciudad histórica es un gran tema que se juega no solo en Venecia y no solo en Italia, pero del que Venecia puede ser asumida como símbolo supremo. Cada día que pasa es más urgente preguntarse como cada ciudad pueda fusionar el propio capital simbólico con el capital cívico de sus ciudadanos, traduciéndolo en un real derecho a la ciudad y poniéndolo en carga. Como pueda identificar la forma física de la ciudad y su razón ética, como pueda hacer del derecho a la ciudad, a la función social de la propiedad, al trabajo de sus ciudadanos, su razón de ser y su proyecto. Si algún día pudiera ser realidad en Venecia, lo será en cualquier sitio”]. Salvatore Settis, *E se Venezia muore* (Torino: Einaudi 2014).

<sup>7</sup> Se reenvía a Redaelli, “Atlas de la A-Gentrification.....” y al trabajo de la autora realizado entre julio y diciembre de 2017 de análisis de buenas prácticas en ciudades europeas que han emprendido políticas y acciones anti gentrificación. Se han analizado Lisboa, Venecia, Milan, Berlin, Madrid, Valencia, Marsella, Cádiz, Atenas, Paris, Viena, Nápoles, Londres.

Ejemplo de ciudad perfecta –con el denominado “modelo Barcelona”– en la que la desigualdad social y urbana ha alcanzado condiciones privilegiadas, la ciudad tiene diferencias sustanciales con Venecia, pero padece hoy un importante revés que mantiene algunas similitudes:

En este momento los procesos de sustitución de la población son suscitados no tanto a través de actuaciones para la residencia permanente en el mercado residencial, sino sobre todo a través del impacto de la actividad turística. La evolución, ya madura, del mercado inmobiliario de Venecia y la rápida transformación de algunos barrios de Barcelona en los últimos años (Barceloneta, el Born) son excelentes ejemplos de la capacidad disruptiva del turismo sobre el mercado residencial.<sup>8</sup>

Venecia y Barcelona significan en el arco mediterráneo un caso comprometido y un intento desde lo público de intervención para que el fenómeno no se extienda. En búsqueda de compatibilizar lo global con lo local, algunos otros ejemplos en ciudades mediterráneas intentan romper los esquemas preestablecidos y abrir nuevos mecanismos que, aún experimentales, buscan evitar el solapamiento entre “turismo” y “cultura”. Es especialmente interesante analizar si es posible contener esos procesos a través de acciones compartidas entre Ciudad y Ciudadanía, es decir si es posible, desde el valor patrimonial –observado bajo enfoques renovados y en su componente social– promover acciones de rehabilitación urbana con la necesaria innovación social que actualizan la ciudad y su arquitectura, también residencial, a la contemporaneidad, en el respecto de su valor patrimonial.

### 3. El caso de Córdoba y la estrategia PAX

La dimensión urbana patrimonial se hace especialmente presente en ciudades cuyo casco histórico está declarado Patrimonio de la Humanidad por Unesco como es el caso de Córdoba. Declarada la Mezquita y sucesivamente gran parte del casco histórico, desde 2012 los patios cordobeses son reconocidos Patrimonio Inmaterial por el valor antropológico que significa la vida alrededor del espacio común. Bajo un turismo creciente, Córdoba debe aprovechar la ocasión para repensar su historia en clave actual abriéndose a ese cambio de paradigma que, además, atribuya al patrimonio un papel de activador de la ciudad *por* y *para* la ciudadanía. A lo largo de este proceso, es imprescindible buscar fórmulas novedosas que permitan prevenir fenómenos especulativos en el interior de la ciudad actualizando el valor colectivo del patrimonio, su potencial económico, siempre y cuando reconozca su compromiso social y la memoria colectiva que atesora.

Entre las iniciativas más recientes, PAX –acrónimo de Patios de la Axerquía– es una estrategia de reactivación urbana y reuso de las casas-patio vacías a través de procesos cooperativos, que persiguen que la mejora sostenible del centro histórico no suponga la alienación social de zonas patrimoniales por el incremento de la presión turística.<sup>9</sup> La rehabilitación del barrio de la Axerquía, amenazado por la gentrificación, busca la recuperación del valor medioambiental y social y la actualización de su historia en clave contemporánea a través la innovación social *con* la ciudadanía. La presencia de tipologías tradicionales –como las casas-patio o las casas de vecinos–, en muchos casos abandonadas o infrautilizadas como resultado de la burbuja,

---

<sup>8</sup> Indovina, Nel.lo, “Gentrificación: Desastre...”.

<sup>9</sup> “PAX – Patios de la Axerquía, estrategia de reactivación urbana a través de procesos cooperativos”. Gaia Redealli. dirección Jacinta Ortiz, coordinación. Carlos Anaya, secretaria. Eva Morales, Felipe García, Manuel Rodríguez, equipo técnico. Partners: Vimcorsa, Ayuntamiento de Córdoba, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Universidad de Córdoba, Universidad de Sevilla, Faecta. [www.patiosaxerquia.eu](http://www.patiosaxerquia.eu).

sugiere mecanismos de gobernanza que garanticen la rehabilitación y reactivación de este patrimonio arquitectónico y su valor inmaterial en un modelo de ciudad mediterránea.<sup>10</sup>



Figura 2: Imagen de la zona de la Axerquía de Córdoba  
Fuente: PAX (2016)

El fomento de acciones que propicien la adquisición de casas-patio vacías para la sucesiva rehabilitación por cooperativas habitacionales en cesión de uso permite la salvaguarda de un patrimonio universal y su valor ambiental, promover empleo local y facilitar un tejido social, asociativo y solidario en el centro de la ciudad para un uso colectivo de los patios, manteniendo su carácter residencial. La Axerquía, área de origen hispanomusulmán del centro histórico, se presenta como el lugar más adecuado donde experimentar una operación de *governance* y co-gestión con la ciudadanía que permita evitar la gentrificación del casco histórico y garantizar la actualización de su valor patrimonial, urbano y ambiental a través de la cohesión social basada en:

a) ECOLOGÍA URBANA Y TRANSICIÓN ENERGÉTICA: apuesta por la transición energética a través del re-uso y la densificación de la ciudad histórica, y del reforzamiento de las medidas pasivas de la arquitectura tradicional, desde el conocimiento y los recursos técnicos y tecnológicos actuales, entendida como infraestructura verde del tejido urbano. En un escenario de incremento paulatino de la temperatura global, acentuado en enclaves urbanos como Córdoba, se persigue la conformación de un ecosistema eficiente donde las demandas de refrigeración mecánica

<sup>10</sup> Para lectura acerca de la estrategia, véase Elena Franzoia, "Córdoba riscopre il patio mediterraneo". *Abitare* n. n.º 558 (2016): 65– 70 e Alessio Battistella. "La sostenibile leggerezza del limite". *Technè – Journal of Technology for Architecture and Environment*, n.º 14. Firenze University Press (2017): 65– 70.



se minimicen y se aumente el nivel de confort tanto en la vivienda como en el espacio público.<sup>11</sup>

b) PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL: densificación de la ciudad a través de la puesta en uso de viviendas vacías en el centro que frene la especulación derivada de la gentrificación turística. Son operaciones de adquisición de edificios vacíos o en situación de infravivienda para su puesta en uso a través de cooperativas de profesionales y de rehabilitación que se conformen en el barrio, contribuyendo a la densificación de la ciudad, a la conservación y puesta en uso del patrimonio arquitectónico y medioambiental de las casas patio.

c) VIVIENDA Y ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA: conformación de grupos de gobernanza y co-gestión compuestos por la ciudadanía, por agentes sociales y el sector público para constituir cooperativas de vivienda, que actualicen el valor antropológico de las casas de vecinos. En ellas se garantiza la disponibilidad de viviendas para colectivos en situación de emergencia social: refugiados y migrantes, mujeres víctimas de la violencia de género, etc..., así como elementos de apoyo para incentivar una red de economía cotidiana, ligada al mercado de la rehabilitación y la producción local.



Figura 3: Imagen de un patio y su vida en la Axerquía de Córdoba  
Fuente: PAX (2016)

La finalidad y unicidad de PAX –frente a otras experiencias de cooperativismo como alternativa a la propiedad y al alquiler– es que interviene en un entorno patrimonial de alto valor –

<sup>11</sup> En colaboración con PAX, investigadores de la Universidad de Sevilla entre julio y agosto de 2017 han monitorizado en la Axerquía las condiciones bioclimáticas en dos patios cuya presencia llega a reducir la temperatura entre 6 y 12 grados sin sistemas activos de refrigeración. Se invita a la lectura de Juan Rojas– Fernández, Carmen Galán– Marín, Jorge Roa–Fernández y Carlos Rivera– Gómez. “Correlations between GIS– Based Urban Building Densification Analysis and Climate Guidelines for Mediterranean Courtyards”. *Sustainability* n. 9. (2017).

actualizando la convivencia que caracteriza el patio y la ciudad mediterránea– y se propone constituirse en cooperativa barrial, que une las cooperativas de vivienda, las de rehabilitación y las de servicios para generar una microeconomía local en un proceso piloto de la economía social. Para eso, colabora en formatos diferentes con instituciones del ámbito de la administración, de la economía social y de la universidad y sobre todo con los colectivos y ciudadanía que se suman al proyecto como gestora de su hábitat con distintos objetivos:

- a) Promover un cambio de modelo hacia la cultura de la rehabilitación patrimonial de la ciudad existente que frene el consumo especulativo de territorio en el entorno urbano, apostando por la regeneración patrimonial y ambiental del centro histórico y su reactivación social.
- b) Mantener el carácter residencial del casco, a través de la adquisición de edificios vacíos para su rehabilitación, contribuyendo a la densificación de la ciudad, a mantener la población local y a poner en valor un patrimonio –casas patio y casas de vecinos– , que representan la estructura urbana del barrio y representan una forma de relacionarse entre vecinos.
- c) Promover la creación de formas habitacionales de cooperativas de vecinos a través de la cesión de uso de edificios para su rehabilitación y fomentar la incorporación de economía social en la regeneración urbana del centro evitando su gentrificación.
- d) Fomentar la generación de empleo local, y especialmente el empleo femenino, a través de la inclusión de empresas y cooperativas ligadas a la rehabilitación con especial atención a la población local, también en actividades anexas a la residencial.
- e) Potenciar la red de espacio público como “patio colectivo” y reconocer el valor ambiental que significa la red de casas-patio así como su papel en el control y reducción del consumo energético con medidas pasivas y del cambio climático.
- f) Insertar a Córdoba en primer plano en el debate europeo sobre la reactivación urbana sostenible de tejidos históricos, así como la inclusión de la economía social en el ámbito de la política de vivienda y de regeneración urbana para su transferencia a otras realidades mediterráneas.

Constituida la asociación en 2017 como herramienta que impulsa el proceso cultural y de innovación social, PAX se propone así como *start-up* experimental de regeneración urbana e innovación social.<sup>12</sup> Se propone como laboratorio urbano, ya que como dice Bauman, «la ciudad se convierte hoy en el principal laboratorio en el que se buscan, se diseñan, se experimentan y se ponen a prueba soluciones locales a problemas globales».<sup>13</sup> Tras detectar las casas vacías de valor patrimonial y la celebración de encuentros ciudadanos, se han conformado grupos de personas que quieren constituirse como cooperativa para adquirir una casa y rehabilitarla.

---

<sup>12</sup> La Asociación PAX–Patios de la Axerquía es fundada por Gaia Redaelli, presidenta, Jacinta Ortiz, secretaria, Carlos Anaya, tesorero y colabora con varias entidades y colectivos locales e internacionales.

<sup>13</sup> Bauman, Zygmunt. Múltiples culturas. Una sola humanidad. (Barcelona: CCCB, 2008).

Es el valor social de la iniciativa que ha sido reconocido y desde 2018 forma parte de la Faro Convention Network del Consejo de Europa, en el marco de la Convención de Faro,<sup>14</sup> que asume el valor social del patrimonio, además de ser buena práctica por la Oficina de Economía social del Madrid.



Figura 4: Equipo PAX en una instalación realizada para la XV Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia  
Fuente: Sergio Flores (2016)

#### 4. La casas-patio y la cooperativa de vivienda

La tipología de la casa-patio, en especial en su componente plurifamiliar y de casa de vecinos, abunda en el casco histórico de Córdoba y, como resultado de dos décadas de burbuja inmobiliaria y crisis económica, se encuentra abocada a la adquisición por fondos de inversión y a transitar a usos turísticos. La transformación arquitectónica, social, medioambiental además de urbano que este proceso significa es evidente para la tipología de casa patio y su significado social, declarado patrimonio inmaterial por la propia Unesco.

La cooperativa de vivienda se adapta en este sentido como herramienta económica y jurídica para mantener la unicidad de la propiedad, como tradicionalmente se da en las casas de vecino, en un entorno plurifamiliar. La cooperativa en cesión de uso es así conformada por personas y hogares que deciden libremente conformarse como grupo PAX y, consecuentemente, acordar el formato comunitario de los espacios comunes, a partir del propio patio, y las funciones que en los distintos espacios la cooperativa determina de forma

<sup>14</sup> Convenzione di Faro (STCE n°199) Faro, 27/10/2005, entrata in vigore 01/06/2011.

democrática y horizontal.<sup>15</sup> La dimensión social, en cuanto patrimonio inmaterial, encuentra así en la dimensión física su materialización, en cuanto patrimonio material. Cada cooperativista tendrá el derecho de uso de forma privativa de una parte de la casa de vecino, su vivienda, mientras que las partes comunes tendrán usos comunitarios y, donde posible, carácter de apertura a la ciudad, generando funciones que activen la calle, como micro comercio o pequeños servicios en uso al barrio. Algunas cooperativas se proponen que una vivienda pueda además estar en uso, bajo gestión de la propia cooperativa, para acogida de personas en emergencia social, desahucios, refugiados –ingresando por lo tanto un alquiler social correspondiente– o a turismo sostenible y responsable, que de forma transparente, pueda generar ingresos para la cooperativa para devolver el crédito hipotecario.

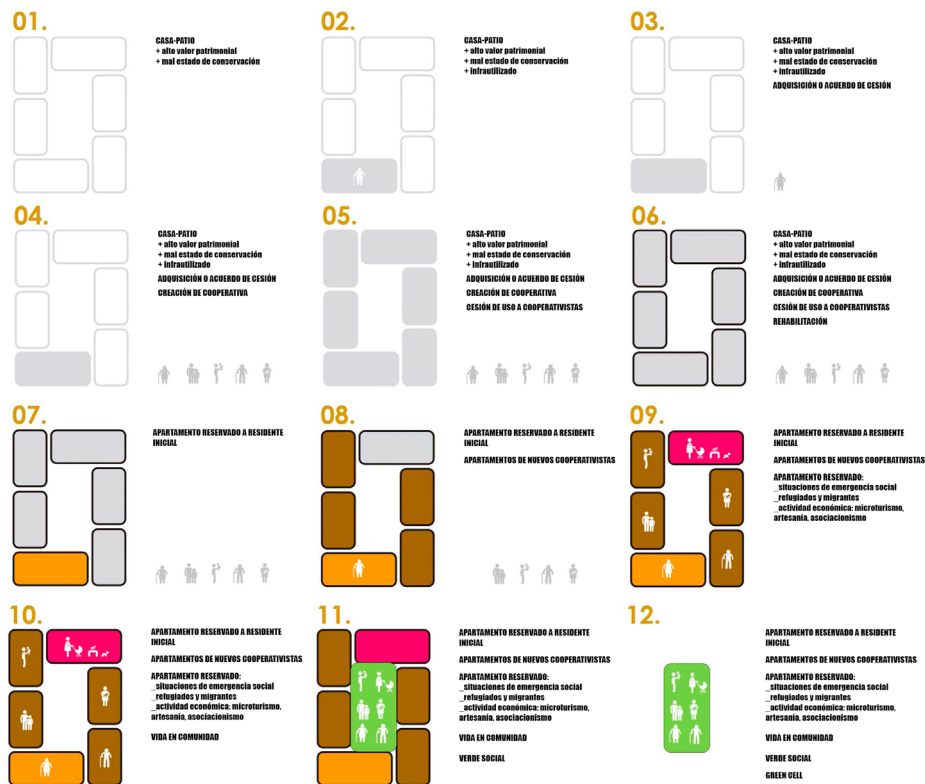


Figura 5: Secuencia de activación de una casa patio  
Fuente: PAX (2016)

En la actualidad, PAX trabaja con varios colectivos, algunos de parejas con niños y niñas que ven en el patio una forma educativa y comunitaria, otros de mujeres que están en procesos de envejecimiento activo. La conformación de una red entre estas personas es precursora de una dimensión urbana de la estrategia, además de conformar una red solidaria e intergeneracional. La estrecha relación con las asociaciones de vecinos y la ciudadanía en general, la colaboración con algunas instituciones públicas –el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Vimcorsa y el Ayuntamiento, el propio Consejo de Europa– y el camino con entidades de investigación e universitarias –como la

<sup>15</sup> Lacol y La Ciutat Invisible. *Habitar en comunidad. La vivienda cooperativa en cesión de uso* (Madrid: Fundación Arquia, La catarata, 2018).

Universidad de Córdoba y la Universidad de Sevilla o el Instituto de Estudios Sociológicos Avanzados, manifiestan que PAX es un proyecto que, a partir del impulso de profesionales y ciudadanos en un proceso *bottom-up*, quiere ser una experiencia piloto para rescatar la ciudad mediterránea a partir del caso de Córdoba, antes de que sea irreversible.

Actualizar el carácter urbano, ambiental, social y económico del patrimonio es un paso para entenderlo como un valor innegable de nuestro pasado y, a la vez, como una herramienta imprescindible para el futuro en una Europa inteligente, sostenible e inclusiva.

## Bibliografía

- Annunziata, Sandra. "Anti-gentrificación nelle città (sud) europee". *Quaderni* n. 13, Urbanistica, Roma (2017).
- Battistella, Alessio. "La sostenibile leggerezza del limite". *Techne-Journal of Technology for Architecture and Environment*, n.º 14. Firenze University Press (2017): 65– 70.
- Bauman, Zygmunt. *Múltiples culturas. Una sola humanidad*. Barcelona: CCCB, 2008.
- Franzoia, Elena. "Córdoba rescopre el patio mediterráneo". *Abitare* n.º 558 (2016): 65– 70.
- Harvey, David. *Ciudad Rebelde. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal, 2013.
- Indovina, Francesco. Nel.lo, Oriol. "Gentrificación: "Desastre, necesidad, oportunidad? Notas para un uso crítico del concepto". *Capitalisme global i processos de regeneración urbana. Homenatge a Neil Smith*. Conferencia pronunciada en Col.loqui internacional, Espai critic, 14/16 septiembre 2015, Barcelona.
- Lacol y La Ciutat Invisible. *Habitar en comunidad. La vivienda cooperativa en cesión de uso*. Madrid: Fundación Arquia, La catarata, 2018.
- Lees, Loretta. Slater, Tom. Wyly, Elvin. *The Gentrification Reader*. New York: Routledge, 2010.
- . Bang Shin, Hyun. López Morales, Ernesto. *Planetary Gentrification*. Cambridge: Polity, 2016.
- Lefebvre, Henry. *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península, 1975.
- Nel.lo, Oriol. *La ciudad en movimiento. Crisis social y respuesta ciudadana*. Madrid: Diaz & Pons: 2015.
- Observatorio Metropolitano de Madrid (Ed) *El mercado contra la ciudad. Globalización, gentrificación y políticas urbanas*. Madrid: Traficante de sueños: 2015.
- Redaelli, Gaia. "Europa de las Ciudades y de la Ciudadanía". *Actas del VII Congreso internacional de Ordenación del Territorio*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Fundicot, (2014): 988– 992.
- . "Atlas de la A-Gentrificación. Políticas y medidas para la sostenibilidad social en las transformaciones urbanas en ciudades europeas". *Papers* 60. Barcelona: Instituto de Estudios Metropolitanos i Regionals de Barcelona (2016).

Rojas-Fernández, Juan, Galán-Marín, Carmen, Roa-Fernández, Jorge y Rivera-Gómez, Carlos. "Correlations between GIS- Based Urban Building Densification Analysis and Climate Guidelines for Mediterranean Courtyards". *Sustainability* 9. DOI:10.3390/su9122255 (2017).

Secchi, Bernarndo. *La città dei ricchi e la città dei poveri*. Roma-Bari: Laterza (2013).

Sennet, Richard. *L'espai públic. Un sistema obert, un procés inacabat*. Barcelona: Arcàdia (2014).

Settis, Salvatore. *Se Venezia muore*. Torino: Einaudi (2014).