



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural

The Contemporary House in the Cinema: A Strategy for the Promotion of Cultural Heritage

Iván Rincón Borrego

Arquitecto, Profesor contratado doctor, Universidad de Valladolid, ivanr@tap.uva.es

Eusebio Alonso García

Arquitecto, Profesor titular, Universidad de Valladolid, eusebioag@arq.uva.es

Resumen

Considerar y preservar la arquitectura residencial moderna como *patrimonio* constituye posiblemente uno de los retos más difíciles de resolver por nuestra sociedad. La presente ponencia aborda el citado reto desde las conexiones entre arquitectura residencial y cine. Una extensa filmografía avala las enormes posibilidades que los espacios residenciales modernos ofrecen al cine. Ejemplos reconocidos son el de la *Casa Ennis* (F.L.L. Wright, 1924), la *Casa Malaparte* (Adalberto Libera; Curcio Malaparte, 1937) o la *Casa del Dr. Curutchet* (Le Corbusier, 1949-53), edificios residenciales de incuestionable valor arquitectónico y patrimonial, el cual se ve incrementado por la incursión del cine en sus espacios. Siguiendo los antecedentes, la ponencia presenta el trabajo desarrollado por el GIRAC (*Grupo de Investigación Reconocida de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid*) y la *Valladolid Film Office* (VAFO) con el objetivo de hacer compatible la conservación del patrimonio residencial moderno y su puesta en valor.

Palabras claves: patrimonio, arquitectura residencial, cine

Bloque temático: La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Abstract

One of the most difficult challenges for our society is probably to consider and preserve modern and contemporary residential architecture as heritage. This paper focuses on this challenge from the perspective of the relationship between residential architecture and cinema. There is an extensive filmography of the enormous possibilities that modern residential spaces offer to the world of cinema. The Ennis House (F.L.L. Wright, 1924), the Malaparte House (Adalberto Libera; Curcio Malaparte, 1937) and the Dr. Curutchet House (Le Corbusier, 1949-53) are outstanding examples sense. All of them are residential buildings of important heritage value, which is increased when the cinema came into its spaces. Following the previous information, the paper presents the work developed by the GIRAC (Grupo de Investigación Reconocida de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid) and the Valladolid Film Office (VAFO) in order to make the funding of their conservation and their enhancement compatible.

Keywords: heritage, residential architecture, cinema

Topic: Contemporary housing and heritage

Introducción

La designación de 2018 como el «Año Europeo del Patrimonio Cultural» supone la constatación de uno de los principios más destacados que la Europa de los Ciudadanos tiene como comunidad y sociedad. Su lema: «Nuestro patrimonio: donde el pasado se encuentra con el futuro»¹ subraya la condición del patrimonio cultural como punto de encuentro de los valores del pasado con el presente para construir el futuro. Tal y como señala el Diario Oficial de la Unión Europea en el punto primero de la declaración del citado evento, el patrimonio cultural se encuentra en la base misma de las aspiraciones que alumbraron la U.E.:

Los ideales, principios y valores arraigados en el patrimonio cultural de Europa constituyen una fuente común de memoria, entendimiento, identidad, diálogo, cohesión y creatividad para Europa. El patrimonio cultural desempeña un papel en la Unión Europea y el preámbulo del Tratado de la Unión Europea (TUE), declara que los firmantes se inspiran en la herencia cultural, religiosa y humanista de Europa.²

Preservar el patrimonio cultural es tan importante como transmitirlo a las generaciones venideras. Si bien inicialmente cabe pensar que el patrimonio es un objeto estático, propio de tiempos pasados, en realidad resulta un sujeto dinámico, con multitud de facetas interconectadas que evolucionan a través del compromiso que la sociedad del conocimiento adquiere con él. Entre las múltiples manifestaciones a las que denominamos bajo el término *patrimonio cultural*, la arquitectura residencial, moderna y contemporánea, posiblemente constituya uno de los retos más difíciles de resolver a la hora de afrontar su preservación.

Generalmente, el carácter privado de la mejor arquitectura residencial del siglo XX choca con las cualidades arquitectónicas que las miradas expertas le reconocen y atribuyen. Su protección está supeditada en la mayoría de los casos a la sensibilidad o necesidades de la propiedad por lo que, en muchas ocasiones, no basta con poner en valor el objeto arquitectónico en aras de fortalecer la conciencia patrimonial.

El reconocimiento de la arquitectura residencial como patrimonio por parte de las instituciones es un primer paso para su conservación. No obstante, resulta impensable que la inclusión de dichas obras en los catálogos de bienes protegidos a nivel local, regional o nacional abarque todo el abanico de inmuebles susceptibles de protección, de todos los países y todas las legislaciones. Indudablemente, con el tiempo, una gran parte del actual patrimonio arquitectónico residencial del siglo XX desaparecerá. Su identificación por fundaciones como *DO.CO.MO.MO. Internacional* ayudará en su defensa, sí, pero demoliciones como la de *Robin Hood Gardens* (Alison y Peter Smithson, 1972) en diciembre de 2017 serán cada vez más frecuentes. De ellos hoy sólo quedan las fotografías e imágenes en movimiento que nos ofrece el patrimonio audiovisual en general, y el cine, en particular. Curiosamente, este patrimonio audiovisual de la arquitectura moderna residencial no sólo conforma la memoria de una época, sino que puede servirnos como motor de preservación de otros edificios para las generaciones futuras.

¹ Memorando del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018, en *Ministerio de Cultura y Deporte (sitio web)*, consultado 1 de julio 2017, <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/a-europeo-patrimonio-cultural/presentacion.html>.

² Decisión (UE) 2017/864 del Parlamento Europeo y del Consejo relativa a un Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018), en *European Union (sitio web)*, 17 de mayo 2017, consultado 1 de julio 2017, <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX%3A32017D0864>.

1. La casa contemporánea en el cine

La filmografía que respalda las enormes posibilidades que los espacios residenciales modernos ofrecen como escenarios audiovisuales es extensa y prolija. Pese a la importancia que el viaje ha tenido históricamente en la formación de los arquitectos, es improbable que a lo largo de nuestra trayectoria podamos llegar a visitar tantos edificios como ejemplos atesoramos en nuestra memoria visual, y aún más difícil si éstos son viviendas privadas. De hecho, hasta no hace mucho tiempo nos aproximábamos a dichas arquitecturas mediante textos especializados, documentación gráfica de cada proyecto, o fotografías publicadas por otros autores y viajeros interesados. Hoy día, nuestras limitaciones físicas se han visto superadas gracias a internet y la proliferación de los medios audiovisuales, medios en los que el cine juega un papel protagonista.

Por la propia condición del medio fílmico, el cine transmite la arquitectura de la casa moderna y contemporánea mediante imágenes fragmentarias, acompañadas en muchas ocasiones de emociones complejas y difusas asociadas al relato cinematográfico, cóctel que sin embargo actúa como un poderoso sugestivo para construir nuestra memoria colectiva.

Casos como el de la *Ennis House* (Frank Lloyd Wright, 1924), uno de los sets residenciales más utilizados en la historia, son reconocidos por propios y extraños independientemente de su formación arquitectónica. Amén del incontable elenco de *spots* publicitarios y videos musicales que se han grabado en ella, desde los años 30 la vivienda ha representado el papel de iglesia, casa unifamiliar o apartamento en lo alto de un rascacielos, tanto en películas: *Female* (1933),³ *The Day of the Locust* (1975),⁴ *Blade Runner* (1982),⁵ *Black Rain* (1989),⁶ *The Glimmer Man* (1996),⁷ como en series, destacando *Twin Peaks* (1990)⁸ y *Buffy the Vampire Slayer* (1992).⁹ Su característico vocabulario de bloques prefabricados de hormigón se ha convertido en seña de identidad de sus espacios, y gracias al cine también de una estética que trasciende la obra del propio Wright. Tanto es así que el sistema experimental de bloques ha sido literalmente recreado como set externo al original en *Blade Runner*, configurando un espacio constreñido y opresivo inédito; en *The Rocketeer* (1991)¹⁰ aportando un segundo piso inexistente en la vivienda; o en *Mulholland Drive* (2001)¹¹ para representar la ornamentación del *Club Silencio*, por citar sólo alguno de los casos.

Las formas de la *Ennis House* se han mezclado, sustituido, adulterado, tanto en sus escalas, como colores, texturas e iluminación. Como diría Juan Antonio Ramírez: «¡Viva la libertad!».¹² Pues la arquitectura en general, y la de la casa en particular, no tiene porqué ser fiel en el cine, porque no se trata de informar sino de formar atmósferas, evocar sensaciones, crear un lugar

³ Michael Curtiz, *Female*. (Londres: Warner Home Video, s.f.), DVD, 60 min.

⁴ John Schlesinger, *The Day of the Locust*. (Londres: Paramount Home Entertainment, 2007), DVD, 144 min.

⁵ Ridley Scott, *Blade Runner*. (Los Ángeles: Warner Bros, 2018), Blu-ray, 117 min.

⁶ Ridley Scott, *Black Rain*. (Londres: Paramount Home Entertainment, 2000), DVD, 120 min.

⁷ John Gray, *The Glimmer Man*. (Londres: Warner Home Video, 1999), DVD, 87 min.

⁸ David Lynch y Mark Frost, *Twin Peaks*. (Londres: Paramount Home Entertainment, 2017), DVD, 1639 min.

⁹ Joss Whedon, *Buffy the Vampire Slayer*. (Beverly Hills: 20th Century Fox Home Entertainment, 2017), DVD, 6075 min.

¹⁰ Joe Johnston, *The Rocketeer*. (Burbank: Walt Disney Studios HE, 2001), DVD, 104 min.

¹¹ David Lynch, *Mulholland Drive*. (Londres: Studiocanal, 2017), DVD, 148 min.

¹² Juan Antonio Ramírez, *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro* (Madrid: Alianza Forma, 2010), 1.

apropiado para la trama, inhibiendo con ello la mirada ortodoxa del arquitecto en favor de una más libre que cala en la retina del espectador. Al incuestionable valor patrimonial de la *Ennis House* se suma el del nuevo patrimonio audiovisual del que forma ahora parte.¹³

Otro ejemplo de interés lo encontramos en la *Casa Malaparte* (Adalberto Libera; Curcio Malaparte, 1937) y su papel protagonista en *Le Mépris* (1963).¹⁴ La cinta de Godard emplea una estrategia creativa autorreferencial proponiendo el rodaje de una película dentro de otra, en este caso una versión de *La Odisea* dirigida por Fritz Lang, haciendo de sí mismo, sobre la cubierta plana de la casa. El universo de referencias filmicas desplegado por Godard en *Le Mépris* –*Hatari!* (1962),¹⁵ *Vivre sa vie* (1962),¹⁶ *Psycho* (1960),¹⁷ *Viaggio in Italia* (1953)¹⁸– eleva la idea de cita a la categoría de forma creativa explícita. Al introducir un discurso dentro de otro, Godard conecta presente y pasado, tanto en el tiempo filmico como en la realidad, presentando la *Casa Malaparte* como enunciado arquitectónico de relectura de la tradición y generación de lo moderno. Gracias al privilegiado enclave en Capri y a las formas de la casa de profunda raigambre abstracta, el encuadre y la imagen en movimiento inherentes al cine simplemente despliegan multitud citas posibles; imágenes en las que reconocer la cueva, la plataforma, el templo, el altar en la naturaleza o la cubierta del barco; analogías arquitectónicas igualmente reconocibles en el discurso de la modernidad, pero al mismo tiempo, lugares evocados que el espectador visita en el breve espacio de una secuencia.



Figura 1: Fotograma de *Le Mépris* (Jean-Luc Godard, 1963) con la cubierta de la Casa Malaparte como protagonista
Fuente: Studiocanal

Le Mépris y la *Casa Malaparte* comparten la idea de palimpsesto, argumento palpable durante el desenlace de la cinta por la manera lúcida en que Godard se apropia de un marco

¹³ Sara Pérez Barreiro y Daniel Villalobos Alonso, "Blade Runner, ¿una opción posible? Blade Runner (1981) de Ridley Scott", en *Objetivo: La casa. Fotograma 009*, ed. por Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Eusebio Alonso García (Valladolid: Fundación Docomomo Ibérico, Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine y Dpto. de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid, 2016), 31.

¹⁴ Jean-Luc Godard, *Le Mépris*. (Londres: Studiocanal, 2009), DVD, 100 min.

¹⁵ Howard Hawks, *Hatari!*. (Londres: Paramount Home Entertainment, 2005), DVD, 151 min.

¹⁶ Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie*. (Londres: Bfi, 2015), DVD, 83 min.

¹⁷ Alfred Hitchcock, *Psycho*. (Londres: Universal Pictures UK, 2006), DVD, 104 min.

¹⁸ Roberto Rossellini, *Viaggio in Italia*. (Paris: Films sans Frontières, 2002), DVD, 82 min.

arquitectónico tan prolijo en interpretaciones, puesto al servicio del cine. Ascender con la mirada por el volumen de la escalera, asomarse a la cubierta desnuda y confrontar la cámara con el horizonte mediterráneo, se nos presenta como el hilo de Ariadna cifrado en el espacio arquitectónico, que impele la mirada y el cuerpo hacia el océano.¹⁹

Por último, cabe mencionar la película argentina *El hombre de al lado* (2009)²⁰, obra en la que la *Casa del Dr. Curutchet* (Le Corbusier, 1949-53) se convierte en el argumento y motor de la cinta. En este caso, el protagonismo no sólo recae en la casa, sino en toda la arquitectura moderna. El edificio se presenta como un icono del Movimiento Moderno donde los límites entre lo público y lo privado se ponen en crisis. La simple apertura de un hueco en el patio posterior de la casa plantea un conflicto entre vecinos que conecta visualmente dos mundos hasta ese momento separados por una medianera. El mundo de la sofisticada modernidad del propietario de la casa *Curutchet*, arquitecto, diseñador y defensor de las proclamas del Movimiento Moderno, chocan paradójicamente con la necesidad de su vecino de obtener más luz natural en su vivienda. Mientras que uno se protege del soleamiento gracias a los *brise solei*, el otro simplemente lo busca abriendo un hueco en su propia pared, el cual invade visualmente la privacidad del primero. La película incide en una visión de la arquitectura de la casa como acontecimiento vivo, en tanto que articula los deseos y anhelos de quienes la habitan, al tiempo que pone en crisis su valor patrimonial mediante la hipótesis de una intervención, aparentemente inocua para la integridad de la casa *Curutchet*, pero no así para sus habitantes.²¹



Figura 2: Fotograma de *El hombre de al lado* con la casa del Dr. Curutchet como protagonista
Fuente: A Contracorriente Films, S.L.

¹⁹ Iván Israel Rincón Borrego, "Memoria, cine y arquitectura en Le Mépris", en *Avanca | Cinema 2016* (Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2016), 1110.

²⁰ Mariano Cohn y Gastón Duprat, *El hombre de al lado*. (Barcelona: A Contracorriente Films, S.L., 2009), DVD, 98 min.

²¹ Oswaldo Páez, "El hombre de al lado o cuando Calibán intentó romper la pared", *DC Papers. Revista de Crítica y Teoría de la Arquitectura*, n.º 21-22 (septiembre 2011), consultado 5 de marzo de 2017: 91.

<https://upcommons.upc.edu/handle/2099/11871?locale-attribute=es>.

Todos los ejemplos residenciales mencionados atesoran un valor arquitectónico y patrimonial evidente, el cual se ve incrementado por la incursión del cine en sus espacios. Ninguno de ellos se encuentra amenazado por la presión urbanística o por una mala gestión de sus propietarios, más bien al contrario como iconos arquitectónicos de la modernidad, pero esa no es la tónica habitual sino sólo la excepción que confirma la regla.

2. Hacia una estrategia sostenible

A tenor de lo expuesto, cabe afirmar que patrimonio audiovisual y arquitectónico se retroalimentan mutuamente, argumento que el grupo *Grupo de Investigación Reconocida de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid (GIRAC)*²² hace suyo. El compromiso adquirido con la diversidad del patrimonio cultural se enuncia desde la primera de sus líneas estratégicas y de investigación titulada «Espacios metodológicos comunes entre arquitectura y cine, relaciones, interferencias y simbiosis».²³



Figura 3: Portada del libro *Arquitectura de Cine*, editado por la Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico, el GIRAC y la Universidad de Valladolid en 2016
Fuente: Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine. GIRAC (2016)

En ese contexto, en febrero de 2017 el GIRAC promovió la firma de un convenio de colaboración entre la *Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico* y la *Universidad de Valladolid*. La finalidad del acuerdo era establecer un amparo reglamentado entre ambas instituciones con el fin de cooperar en la investigación de temas relacionados con el patrimonio arquitectónico del

²² El Grupo de Investigación GIRAC está reconocido por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005.

²³ Línea de investigación del GIRAC, en *Universidad de Valladolid (sitio web)*, 31 de mayo 2005, consultado 1 de julio 2018, <http://albergueweb1.uva.es/girarquitecturaycine/gir/>.

Movimiento Moderno, así como promover intercambios de experiencias en los citados campos académicos y de investigación; cine y arquitectura. Es decir, la idea matriz es fomentar la cooperación entre instituciones para estimular el interés público por el Movimiento Moderno. En ese sentido, para el GIRAC, las claves de dicho interés pasan tanto por la puesta en valor del patrimonio moderno edificado como por la búsqueda de su sostenibilidad.

En ese mismo año, 2017, el GIRAC recibió el encargo de la *Valladolid Film Office* (VAFO) de llevar a cabo un Catálogo de Edificios de Valladolid denominado *Arquitectura y Cine para Valladolid*. El objetivo del documento, cuya conclusión está prevista para diciembre de 2018, es construir una oferta sistematizada, localizada y trabajada de espacios susceptibles de ser contratados para la grabación de todo tipo de montajes audiovisuales y fotográficos. En dicho estudio se propone incluir diversos grupos de inmuebles; tanto edificios históricos, registrados como Bienes de Interés Cultural (B.I.C.); otros de relevancia contrastada, incluidos dentro de los *Catálogos de Protección de los Planes Municipales y Regionales*; y finalmente ejemplos modernos y contemporáneos, extraídos del citado registro DO.CO.MO.MO., tanto del primer período 1925-1965, como los construidos entre 1966 y 1975, periodo cuyo catálogo se encuentra en actual revisión por parte de la *Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico*. La metodología de selección de los inmuebles pasa por un acercamiento inicialmente histórico, para abordar a continuación sendos análisis planimétricos y fotográficos que permitan subrayar y difundir las cualidades visuales de sus espacios.

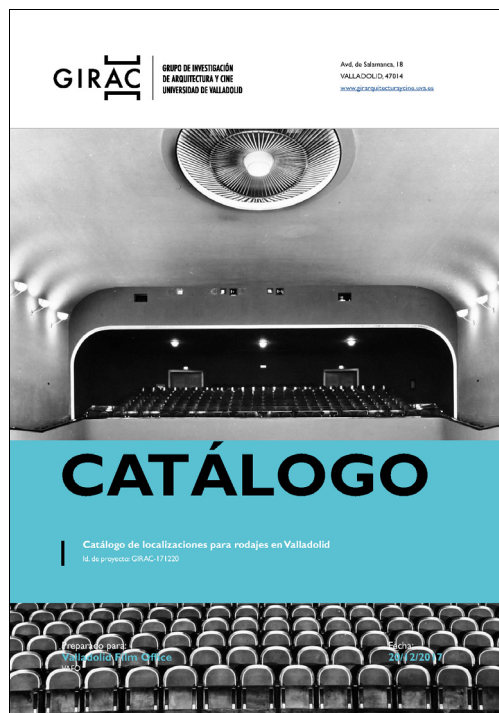


Figura 4: Portada del catálogo Arquitectura y Cine para Valladolid.
Trabajo realizado por el GIRAC en proceso de desarrollo para el Ayuntamiento de Valladolid
Fuente: Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine. GIRAC (2018)

A través de esta labor el GIRAC destaca la importancia del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno al tiempo que lo vincula a otra herencia cultural notable para la ciudad de Valladolid, la cinematográfica. El cine sirve como vehículo para acercar al público los espacios

del patrimonio arquitectónico moderno, el cual puede servir a su vez de marco a las películas, adquiriendo con ello un valor añadido al intrínseco arquitectónico, por la conexión que se establece con la memoria cinematográfica de la ciudad. La inclusión de edificios del *registro DO.CO.MO.MO.* como oferta cinematográfica, junto a monumentos históricos de Valladolid, favorece en definitiva que todos ellos adquieran mayor trascendencia como iconos visuales en el imaginario colectivo de la ciudad.

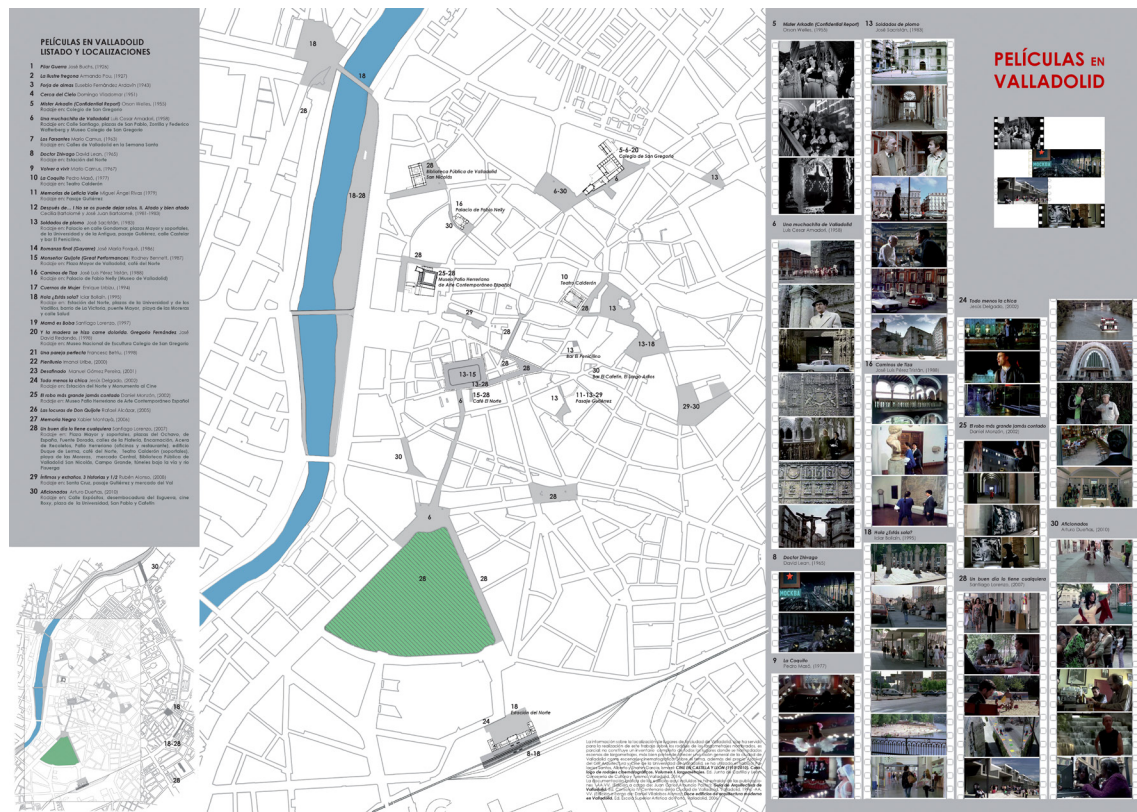


Figura 5: Detalle de la filmografía que ha tenido como escenario espacios de Valladolid recogidos en *Cines de Valladolid. Películas en Valladolid* (2016)
Fuente: Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine. GIRAC (2016)

La oportunidad de esta iniciativa viene avalada por un buen número considerable de series y películas, *Isabel* (2012)²⁴ o *Mister Arkadin* (1955)²⁵, por poner sólo dos ejemplos, que han utilizado espacios históricos de Valladolid. Esta extensa filmografía fue recogida como proyecto de investigación del GIRAC en el plano *Cines de Valladolid. Películas en Valladolid* editado en colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid en 2016.²⁶ El Catálogo *Arquitectura y Cine para Valladolid* amplía el objetivo inicial de aquel mapa de películas y cines de Valladolid, ampliándolo con un sistema de fichas de los edificios y espacios considerados de interés para VAFO. Para cada localización, un apartado esencial del catálogo es el contacto con la propiedad del inmueble de cara a obtener los permisos de rodaje a futuro, sin los cuales no

²⁴ Jordi Frades y Oriol Ferre, *Isabel*. (Madrid: Divisa home video, 2014), DVD, 2340 min.

²⁵ Orson Welles, *Mister Arkadin*. (Paris: Films sans Frontières, 2017), DVD, 105 min.

²⁶ Daniel Villalobos Alonso, Sara Pérez Barreiro e Iván Rincón Borrego, *Cines de Valladolid. Películas en Valladolid* (Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2016).

tendría sentido formar parte del catálogo. A partir de ese punto, el GIRAC elabora una documentación que consta de datos básicos; fotografías, planos acotados y breve reseña histórica, orientados a comunicar las cualidades cinematográficas del inmueble, información que a su vez se difunde mediante la página web institucional de VAFO, obteniendo con ello un mayor reconocimiento, repercusión e impacto social.



Figura 6: Ejemplos de fichas del catálogo *Arquitectura y Cine para Valladolid* aplicadas al caso de estudio.

Trabajo realizado por el GIRAC en proceso de desarrollo para el Ayuntamiento de Valladolid

Fuente: Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine. GIRAC (2018)

Sólo a modo de ejemplo para esta comunicación del tipo de ficha que compone el citado catálogo *Arquitectura y Cine para Valladolid* se pone el foco sobre el único edificio moderno de Valladolid declarado B.I.C. e incluido en el *Catálogo de Bienes Patrimoniales de la Junta de la Junta de Castilla y León*. Se trata del Colegio y el Cine del Colegio Apostólico de los Padres Dominicos en Arcas Reales de Valladolid, proyecto de Miguel Fisac (1952 – 57), cuyo interés patrimonial, arquitectónico y audiovisual, resulta notable. La característica obra de Miguel Fisac, que lamentablemente también ha sufrido sonadas desapariciones como el edificio de los laboratorios JORBA (1965-67), «La pagoda» en 1999, ha sido utilizada reiteradamente como localización cinematográfica. Por citar algunos ejemplos, su arquitectura aparece en diversos *spots* publicitarios. Su propio estudio en el Cerro del Aire (1971) en el anuncio para el *Club Baloncesto Estudiantes* (Movistar, 2015); la Vivienda unifamiliar del D. Pascual de Juan Zurita en la Moraleja, Madrid (1973) en un anuncio de coches. Filmes como *Intruders* (2011)²⁷ muestran escenas grabadas en el Teologado de San Pedro Mártir de PP Dominicos en Madrid

²⁷ Juan Carlos Fresnadillo, *Intruders*. (Londres: Universal Pictures UK, 2012), DVD, 96 min.

(1955); *Las edades de Lulú* (1990)²⁸ del Salón de Actos del Edificio Central del C.E.S.I.C. (1943); y *El cuerpo* (2012)²⁹ del acceso al Edificio SEAT de Barcelona (1950).

3. Conclusión

El interés suscitado desde los años ochenta por las relaciones entre arquitectura y cine se ha visto reflejado en la proliferación de estudios que abordan el tema. Desde la importante contribución de Juan Antonio Ramírez, *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro*,³⁰ hasta otros coetáneos como el de Donald Albrecht, *Designind Dreams. Modern Architecture in the Movies*,³¹ o el de Helmut Weihsmann, *Gebaute Illusionen. Arkitektur im Film*,³² amén de las numerosas exposiciones acaecidas hasta la fecha, todos ellos ponen el acento en la pertinencia de entender la arquitectura como parte intrínseca del cine.

El GIRAC considera este vínculo fructífero y, desde luego, nada infrecuente, constituyendo una oportunidad para reivindicar ambos patrimonios. La difusión de la arquitectura moderna como set de grabación es fácilmente extrapolable más allá de los límites en que el GIRAC ha trabajado, la ciudad de Valladolid, marco por otra parte fortalecido por la iniciativa de instituciones públicas como el Ayuntamiento de Valladolid, que promueven y apoyan la conservación del mencionado patrimonio.

La actividad del GIRAC pone de manifiesto la oportunidad de esta estrategia como cierre a un proceso de trabajo e investigación arquitectónica, en la que se hace partícipe a la VAFO, con la inclusión de edificios DO.CO.MO.MO en aras de beneficios tales como el reconocimiento de la arquitectura moderna, situándola a la par de la arquitectura comúnmente llamada histórica, por sí misma aceptada.

La difusión pública de cualquier vivienda moderna como set de grabación, no hace sino subrayar sus cualidades arquitectónicas, culturales, históricas bibliográficas y plásticas, no sólo para los especialistas en la búsqueda de localizaciones cinematográficas, sino de modo abierto y público al conjunto de los ciudadanos. La difusión y el reconocimiento que supone la aparición de este patrimonio moderno en los medios audiovisuales, máxime en una ciudad como Valladolid volcada con el cine, hace prever un triunfo exponencial para la conservación de la arquitectura moderna, por la proyección a futuro de los propios filmes, por la huella que dejan en el imaginario colectivo, y por las repercusiones socioeconómicas para el municipio y la propiedad del edificio.

En conclusión, si la preservación de la arquitectura del Mo.Mo. conlleva necesariamente una valoración social, de mantenimiento y sostenibilidad, ésta debe contribuir desempeñando una nueva función, la del patrimonio arquitectónico moderno como escenario de nuestro cine.

²⁸ Bigas Luna, *Las edades de Lulú*. (Madrid: Divisa home video, 2015), DVD, 101 min.

²⁹ Oriol Paulo, *El cuerpo*. (Madrid: Sony, 2013), DVD, 111 min.

³⁰ Juan Antonio Ramírez, *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro* (Madrid: Alianza Forma, 2010).

³¹ Donald Albrecht, *Designing dreams: modern architecture in the movies* (Santa Mónica: Hennessey + Ingalls, 2000).

³² Helmut Weihsmann, *Gebaute Illusionen. Arkitektur im Film* (Viena: Promedia, 1988).

Bibliografía

- Bigas Luna. *Las edades de Lulú*. Madrid: Divisa home video, 2015, DVD, 101 min.
- Cohn, Mariano y Gastón Duprat, *El hombre de al lado*. Barcelona: A Contracorriente Films, S.L., 2009, DVD, 98 min.
- Curtiz, Michael. *Female*. Londres: Warner Home Video, s.f., DVD, 60 min.
- Frades, Jordi y Oriol Ferre. *Isabel*. Madrid: Divisa home video, 2014, DVD, 2340 min.
- Fresnadillo, Juan Carlos. *Intruders*. Londres: Universal Pictures UK, 2012, DVD, 96 min.
- Godard, Jean-Luc, *Le Mépris*. Londres: Studiocanal, 2009, DVD, 100 min.
- Godard, Jean-Luc. *Vivre sa vie*. Londres: Bfi, 2015, DVD, 83 min.
- Gray, John, *The Glimmer Man*. Londres: Warner Home Video, 1999, DVD, 87 min.
- Hawks, Howard. *Hatari!*. Londres: Paramount Home Entertainment, 2005, DVD, 151 min.
- Hitchcock, Alfred. *Psycho*. Londres: Universal Pictures UK, 2006, DVD, 104 min.
- Johnston, Joe, *The Rocketeer*. Burbank: Walt Disney Studios HE, 2001, DVD, 104 min.
- Lynch, David, *Mulholland Drive*. Londres: Studiocanal, 2017, DVD, 148 min.
- Lynch, David y Mark Frost. *Twin Peaks*. Londres: Paramount Home Entertainment, 2017, DVD, 1639 min.
- Páez, Oswaldo. "El hombre de al lado o cuando Calibán intentó romper la pared". *DC Papers. Revista de Crítica y Teoría de la Arquitectura*, n.º 21-22 (septiembre 2011): 89-92. Consultado 5 de marzo de 2017. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/11871?locale-attribute=es>.
- Paulo, Oriol, *El cuerpo*. Madrid: Sony, 2013, DVD, 111 min.
- Pérez Barreiro, Sara y Daniel Villalobos Alonso. "Blade Runner, ¿una opción posible? Blade Runner (1981) de Ridley Scott". En *Objetivo: La casa. Fotograma 009*, editado por Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Eusebio Alonso García, 31-38. Valladolid: Fundación Docomomo Ibérico, Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine y Dpto. de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid, 2016.
- Ramírez, Juan Antonio. *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro*. Madrid: Alianza Forma, 2010.
- Rincón Borrego, Iván I. "Memoria, cine y arquitectura en Le Mépris". En *Avanca | Cinema 2016*, 1108-1115. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2016.
- Rossellini, Roberto. *Viaggio in Italia*. Paris: Films sans Frontières, 2002, DVD, 82 min.
- Schlesinger, John, *The Day of the Locust*. Londres: Paramount Home Entertainment, 2007, DVD, 144 min.
- Scott, Ridley, *Blade Runner*. Los Ángeles: Warner Bros, 2018, Blu-ray, 117 min.
- Scott, Ridley, *Black Rain*. Londres: Paramount Home Entertainment, 2000, DVD, 120 min.
- Villalobos Alonso, Daniel, Sara Pérez Barreiro e Iván Rincón Borrego. *Cines de Valladolid. Películas en Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2016.
- Welles, Orson. *Mister Arkadin*. Paris: Films sans Frontières, 2017, DVD, 105 min.

Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García

Whedon, Joss. *Buffy the Vampire Slayer*. Beverly Hills: 20th Century Fox Home Entertainment, 2017, DVD, 6075 min.