



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

**Equipando la casa moderna.
España, 1927-1936**
*Furnishing the Modern Dwelling.
Spain, 1927-1936*

María Villanueva Fernández

Doctora Arquitecta, Profesora contratada doctora, Universidad de Navarra, mvillanuevf@unav.es

Héctor García-Diego Villarías

Doctor Arquitecto, Profesor contratado doctor, Universidad de Navarra, hgarcia-die@unav.es

Resumen

Tras la I Guerra Mundial la estructura de la vivienda y el diseño de su mobiliario se fue transformando, acercándose paulatinamente a las formas modernas que permeaban otros usos públicos. Surgía entonces un debate creado en torno a la casa que se convirtió en uno de los grandes temas, tanto en el extranjero, como en el territorio español. En 1930 un grupo de arquitectos consiguieron incluir en la vivienda las nuevas formas a través del diseño de un equipamiento moderno capaz de convivir con otros estilos, adaptándose a los nuevos modos de habitar. La investigación, fruto del estudio de las revistas Arquitectura, Nueva Formas, Viviendas y Obras en la década de 1930, ofrece una visión de este período formalmente rico, de transición, caracterizado por una modernidad ecléctica y aborda el debate creado en torno a la casa 'moderna' en España, a partir del análisis de las estrategias de equipamiento.

Palabras clave: casa moderna, mobiliario, España, 1930'

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Abstract

After the I World War the structure of the house and the design of its furniture was transformed, gradually approaching the modern shapes that permeated other public uses. Then a debate created in the house arises as one of the great issues, both abroad and in Spanish territory. In 1930 a group of architects managed to include new shapes in dwelling through the design of modern equipment that coexisted with other styles and adapted to new ways of living. This research, consequence of the study of the journals Arquitectura, Nueva Formas, Viviendas and Obras in the decade of 1930, on the one hand, offers a vision of this rich and transitional period, characterized by an eclectic modernity and, on the other hand, addresses the debate created about "Modern dwelling" in Spain, from the analysis of equipment strategies.

Keywords: modern dwelling, furniture, Spain, 1930'

Topic: *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

Introducción. El Arte en La Casa Moderna¹

Las nuevas formas tardaron tiempo en implantarse en la vivienda. Los más vanguardistas fundaban en el utilitarismo la belleza de las formas de la nueva arquitectura, mientras que sus impugnadores creían, por el contrario, que no bastaba con que algo fuese práctico para que fuese bello. Este debate creado en torno a los conceptos de belleza y utilidad se convirtió en uno de los grandes temas, no sólo en el extranjero, sino también en el territorio español. Así lo evidencia el comentario de Sáinz de los Terreros vertido en 1922:

Pero si en estas épocas de modernismo y de la copia de los estilos franceses y renacimiento no existió verdaderamente el arte en la casa, tampoco ahora puede decirse del estilo moderno que tenga la exclusiva de la belleza. [...] y al carecer el interior de las viviendas de toda decoración [...] parecen esas casas cuerpos sin vida, viviendas sin hogar, en las que quienes las habitan son tan solo un elemento más, proyectado por el Arquitecto para completar el conjunto arquitectónico de la habitación.²

En aquella época en España todavía la modernización del interior del hogar no era un hecho palpable, ya que las nuevas formas eran consideradas “frías” por la sociedad. Los cambios sociales producidos tras la I Guerra Mundial habían impulsado la introducción de esta corriente en interiores como tiendas, oficinas, bares, restaurantes o cabarets pero no en la casa. En este contexto, comenzaron a aparecer en las revistas proyectos de interiores, tanto reformas como proyectos de nueva planta, realizados por arquitectos como Luis Gutiérrez Soto, Luis García de la Rasilla, Felipe López Delgado, Fernando García Mercadal, Amós Salvador, Carlos Arniches y Martín Domínguez, que consiguieron incluir en la vivienda las nuevas formas de la arquitectura. Su fórmula para la incorporación del nuevo lenguaje en el mobiliario consistió en combinar estos elementos con otros de estilos pasados: en unos casos, se trataba de mobiliario realizado *ad hoc* para una obra; en otros, piezas diseñadas para producirse en serie; y en todos, equipamiento que destilaba modernidad y que se adaptaba a un contexto ecléctico. Es lo que Sáinz de los Terreros denominó en 1922 «el arte en la casa moderna».

1. Reformas

En 1935, las reformas de edificios tanto públicos como particulares, copaban los artículos de las revistas de arquitectura españolas. La reforma del hotel particular de Juan March del arquitecto Luis Gutiérrez Soto, la intervención en una casa particular llevada a cabo por Luis García de la Rasilla o los interiores de Felipe López Delgado eran algunas de las obras objeto de estudio. Aunque la gran mayoría de las intervenciones en viviendas tuvieron lugar a mediados de los años 30, en 1927, fueron los arquitectos Carlos Arniches y Martín Domínguez quienes, tratando de incorporar las nuevas formas, llevaron a cabo la ampliación de un caso particular.³

Las decisiones tomadas por Arniches y Domínguez durante la ejecución del proyecto constituyeron el discurso fundamental del artículo publicado por la revista *Arquitectura*, titulado

¹ Se hace referencia con este título al artículo de Sáinz de los Terreros que fue publicado en el nº 8 de la revista *Obras*.

² Luís Sáinz de los Terreros. “El arte en la casa moderna”, *Obras*, n.º 8 (1932): 136.

³ Según la revista *Arquitectura*, la casa pertenecía a “*un literato de vanguardia*” que, según afirma Diez-Pastor, era Edgar Neville. Martín Domínguez y Carlos Arniches. “Ampliación y reforma de la casa número 24 de la calle Alfonso XII. Madrid”, *Arquitectura*, n.º 100 (1927): 291-294; Concha Diez-Pastor. *Carlos Arniches y Martín Domínguez: arquitectos de la generación del 25* (Madrid: Maira, 2005).

“Ampliación y reforma de la casa número 24 de la calle Alfonso XII. Madrid”. El texto exponía los distintos aspectos de los que constaba su intervención, desde el color de los paramentos hasta las formas del mobiliario. La organización de la información se desarrollaba por estancias: azotea, biblioteca, salón, comedor, vestíbulo y tocador. De todas ellas, se contaron detalles de interés; sin embargo, era la información ofrecida por las fotografías la que desvelaba de manera más eficaz la estrategia de equipamiento y modernidad.

Las butacas situadas en el salón de la vivienda eran muy similares a las realizadas para el local de automóviles Ballot. Ambas piezas responden al mismo diseño, aunque muestran algunas diferencias relacionadas con el material, sus acabados y la forma del mueble. Realizadas en distintas maderas, las sillas difieren especialmente en los apoyos. Las patas de las piezas construidas para Ballot son de sección cuadrada, mientras que las de esta vivienda tienen sección circular. Además, los acabados también parecen distintos; la madera de la segunda había sido barnizada y la de la primera no. Por otro lado, al analizar la estantería de la biblioteca, también se detecta la recurrencia a elementos ya utilizados en la camisería Regent; en concreto, unos cajones cuadrados que se introducen entre las baldas y que son muy semejantes a los empleados en el local comercial, cuyo dibujo fue publicado en *La Arquitectura y la vida* en 1927.

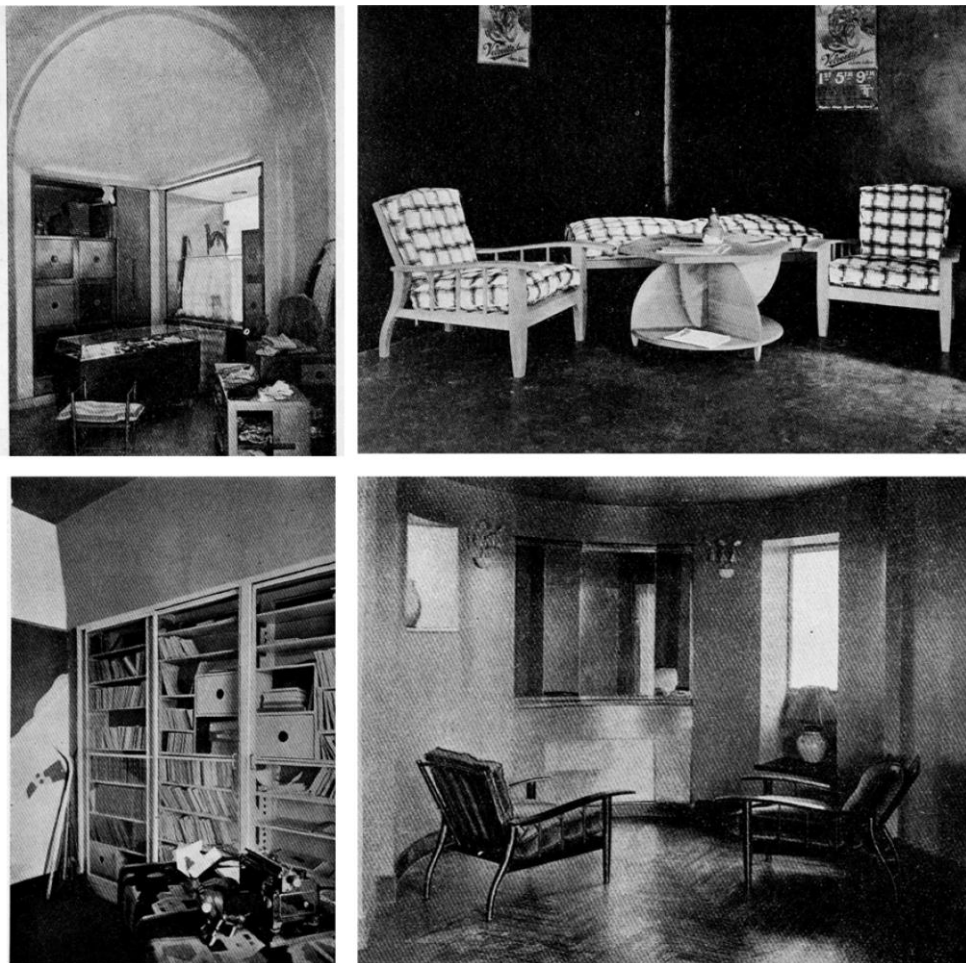


Figura 1.1: Estantería camisería Regent; butacas de automóviles Ballot

Figura 1.2: Casa nº 24 de la calle de Alfonso XII (1927), Madrid, Carlos Arniches y Martín Domínguez

Fuente: *Arquitectura*

La obra de Arniches y Domínguez era la excepción de un grupo de reformas realizadas a mediados de los años 30. En este periodo las revistas comenzaron a interesarse en este tipo de obras, que antes habían pasado desapercibidas. En 1935, Luis Gutiérrez Soto era noticia en la revista *Arquitectura* por su proyecto para la renovación parcial de un establecimiento hotelero. El trabajo consistía en adecuar la planta segunda del hotel particular de Juan March, con objeto de crear una vivienda para su hijo. Para ello, el arquitecto realizó una nueva distribución del espacio que atendía a las necesidades del usuario. Como si de un recorrido se tratara, en el epígrafe «Detalles de materiales empleados» se explicaban las decisiones tomadas estancia a estancia.⁴

En este proyecto, la participación de un arquitecto era obligada al implicar una redistribución del interior para el buen funcionamiento del nuevo uso. Sin embargo, no todas las obras de reforma en las que participaban arquitectos implicaban una intervención constructiva. El proyecto de Luis García de la Rasilla, recogido en el artículo “Muebles para una casa particular”, presentaba un problema exclusivamente de mobiliario. Se trataba de una vivienda de alquiler en la que no se permitían modificaciones en la distribución de las estancias que conllevaran una obra de carácter permanente. Además, el propietario quería aprovechar parte de los muebles existentes ya en la casa: la cómoda imperio del cuarto de estar, el arcón y la vitrina del vestíbulo: «Se trataba, pues, de ‘amueblar’ el cuarto de estar, ‘hall’ y despacho. Había también que proyectar un pequeño armario para el cuarto de baño».⁵

Al igual que en los proyectos anteriores, el artículo describía la intervención por habitaciones. Algunas estancias, debido al aprovechamiento de los muebles —antiguos en su mayoría— adolecían de cierto carácter ecléctico. Este era el caso del cuarto de estar y el *hall*. No obstante, el mobiliario dispuesto por el arquitecto en el despacho era un claro ejemplo de que las nuevas formas habían llegado a la arquitectura doméstica. García de la Rasilla exhibió su obra a través de distintos sistemas gráficos: planos —plantas y secciones—, axonométricos y fotografías interiores. Había dibujado tanto las habitaciones como algunos de los muebles de la vivienda. La mesa de despacho o el sofá librería del hall eran algunas de estas piezas detalladas mediante trazos por el arquitecto. Todas ellas habían sido realizadas con formas sencillas construidas en madera.

⁴ Luis Gutiérrez Soto. “Reforma en el hotel particular de D.Juan March”, *Arquitectura*, n.º 9 (1935): 307-315.

⁵ Luis García de la Rasilla. “Muebles para una casa particular”, *Arquitectura*, n.º 4 (1936): 82.

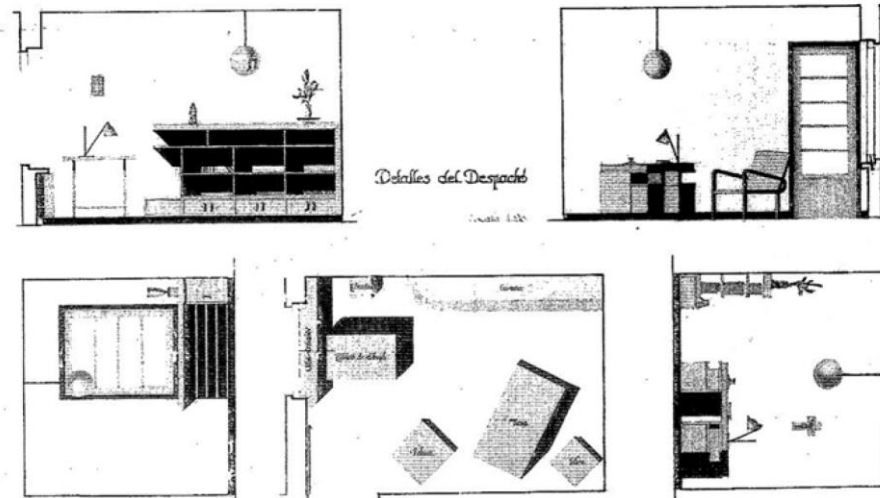
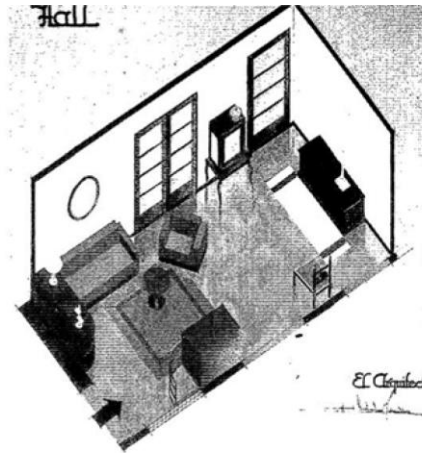
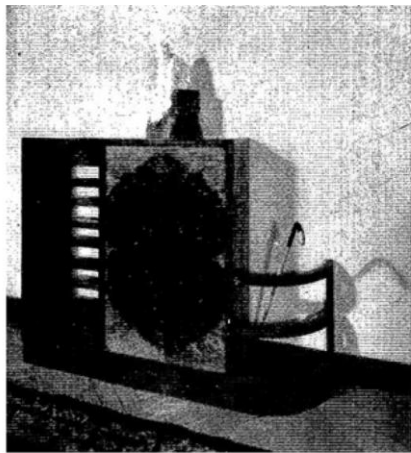


Figura 2: Interiores de Luis García de la Rasilla (1936), Madrid
Fuente: *Arquitectura*

El texto ilustra de un modo muy claro cómo el arquitecto pretendía modernizar la vivienda exclusivamente desde el mobiliario, pero sin olvidar las formas del pasado. Este aspecto fue recordado por el diario *ABC* en escrito publicado con motivo de su muerte: «atento a una modernidad que no olvidaba las inalterables raíces del clasicismo».⁶ En realidad, la combinación de muebles antiguos con nuevas piezas se convirtió en estos años en una práctica muy habitual en los interiores de las viviendas. Al igual que Luis García de la Rasilla, otros arquitectos como Felipe López Delgado incorporaron esta conciliación de contrarios en sus proyectos.



Figura 3: Vivienda realizada por el arquitecto Felipe López Delgado (1936), Madrid
Fuente: *Arquitectura*

⁶ "Necrológica Don Luis García De La Rasilla y Navarro- Reverter", *ABC* Madrid (02/04/1982): 25.

La revista *Arquitectura* explicaba cómo había amueblado espacios con muebles antiguos y modernos de maderas diversas (caoba, nogal, plátano, bubinga y palosanto, entre otras).⁷ Al igual que sucedía en el interior de García de la Rasilla, se podía percibir cierto desequilibrio entre salas: unas muy modernas y otras no tanto. Mientras que el vestíbulo, la sala, la habitación y el despacho reflejaban la influencia de los estilos, el comedor daba una idea de renovación de los mismos. Este contraste evidente entre salas, resultaba significativamente curioso debido a la pertenencia de Felipe López Delgado al GATEPAC. Los muebles incorporados en este proyecto nada tenían que ver con los que defendían sus compañeros de grupo.

En la década de los 30, la revista *Nuevas Formas* publicó una serie de artículos que, sin título alguno, mostraron los interiores de varias viviendas.⁸ Este método, basado exclusivamente en la selección de las fotografías adecuadas con sus correspondientes pies de foto, pretendía poner el acento en el diseño de las piezas y sus creadores en vez de hacerlo en las arquitecturas que amueblaban. Las piezas publicadas ejemplificaban las preferencias de la revista, ofreciendo a los lectores un tipo de interiores basados en formas pasadas. Muchas de ellas habían sido depuradas por las máximas de sencillez y pureza, dando lugar a modelos basados en líneas simples y volúmenes desornamentados con una ligera tendencia estilística.

Los autores de aquel mobiliario fueron el arquitecto Luis M. Feduchi y el mueblista Luis Santamaría. Conscientes de las nuevas tendencias e ideas, consiguieron combinar los gustos modernos con estilos tan españoles como el Fernandino y el Isabelino, que para entonces ya se habían quedado obsoletos. Trataban de conseguir un “estilo” intermedio entre las formas clásicas y las modernas que comenzaban a florecer. Para dar a conocer su punto de vista acerca del mobiliario escribieron “Nuevas tendencias del mueble español”,⁹ publicado también por *Nuevas Formas* y que podría ser un primer germen de los conocidos textos del arquitecto Luis M. Feduchi como estudioso del mueble y más concretamente el mueble español: *Historia del mueble* (1946) y *El mueble español* (1969).

⁷ Felipe López Delgado. “Nuevos interiores”, *Arquitectura*, n.º 5 (1936): 131-134.

⁸ Sin título (interiores de varios artistas), *Nuevas Formas*, n.º 3 (1934): 152-161. Sin título (interiores de varios artistas), *Nuevas Formas*, n.º 4 (1934): 204-216. Sin título (decorados de película), *Nuevas Formas*, n.º 1 (1934): 46-49. Sin título (interiores de varios artistas), *Nuevas Formas*, n.º 5 (1934): 272-273.

⁹ Luis Feduchi y Luis Santamaría. “Nuevas tendencias del mueble español”, *Nuevas Formas*, n.º 1 (1936-37): 30-41, Luis Feduchi. *El mueble español* (Barcelona: Polígrafa, 1969); Luis Feduchi. *Historia del mueble* (Barcelona: Blume, 1975).



Figura 4: Mobiliario de Santamaría y Feduchi (1936), Madrid
Fuente: *Nuevas Formas*

2. Nueva planta

Si la revista *Arquitectura* era la encargada de mostrar las reformas interiores que tenían lugar en el país, la revista *Viviendas* fue la que desempeñó este trabajo en lo concerniente al análisis de los espacios de las nuevas construcciones domésticas. Al igual que sucedía en el ámbito de la arquitectura, la sencillez y las superficies lisas modernas invadían los interiores de las viviendas y las creaciones de mobiliario. En algunos casos, los muebles eran ideados por los mismos arquitectos que habían proyectado la casa. En otros, los artífices de las piezas de mobiliario eran otros arquitectos o empresas de muebles que contaban con su colaboración.

En 1933, tanto *Arquitectura* como *Viviendas* publicaron los interiores de la residencia de Ricardo Rodríguez Pastor. La primera, se limitó sólo a publicar cinco fotografías. *Viviendas*, sin embargo, incorporó un texto sobre la obra además de un reportaje fotográfico. El proyecto fue desarrollado por el arquitecto Amós Salvador en solitario, aunque para la realización del mobiliario contó con la colaboración de Carlos Arniches y su compañero Martín Domínguez.¹⁰ Del conjunto de piezas publicadas, es especialmente interesante la silla de la terraza, tanto por su forma como por su material.

En primer lugar, la sencillez de sus líneas resultaba llamativa al compararla con otras piezas más complejas desarrolladas por Arniches y Domínguez. Se trataba de una silla formada por

¹⁰ Salvador, Amós. "Residencia de D. Ricardo Rodríguez Pastor en Madrid", *Viviendas*, n.º 2 (1932): 5-13.

tres elementos: dos elementos en “U” invertidos y una “L” situada entre los dos. Las primeras, funcionaban como apoyabrazos y patas, mientras que la segunda hacía de asiento y respaldo. En segundo lugar, la silla había sido construida en mimbre, un material inusual para Arniches y Domínguez. Habitualmente sus muebles eran desarrollados en madera, otro material tradicional. Ambos aspectos, la sencillez de líneas y el uso del mimbre como material de construcción, hacían destacar a esta silla en 1932.¹¹

Al igual que Amós Salvador, el arquitecto José M. Rivas Eulate contó con la ayuda de Arniches y Domínguez para la realización de algunas piezas de mobiliario. No obstante, este caso resultó ser distinto al anterior. La diferencia radicaba en el tipo de colaboración. En el proyecto de Salvador, los tres arquitectos habían participado en la realización de los muebles; mientras que en la obra de Rivas Eulate, la mayoría de las piezas habían sido ejecutadas con arreglo a su proyecto excepto las dos butacas de la sala, hechas según dibujo de los arquitectos Arniches y Domínguez. Curiosamente, se trataba del mismo diseño que la butaca de la tienda de automóviles *Ballot* y por tanto a la de la vivienda particular en la calle Alfonso XII.

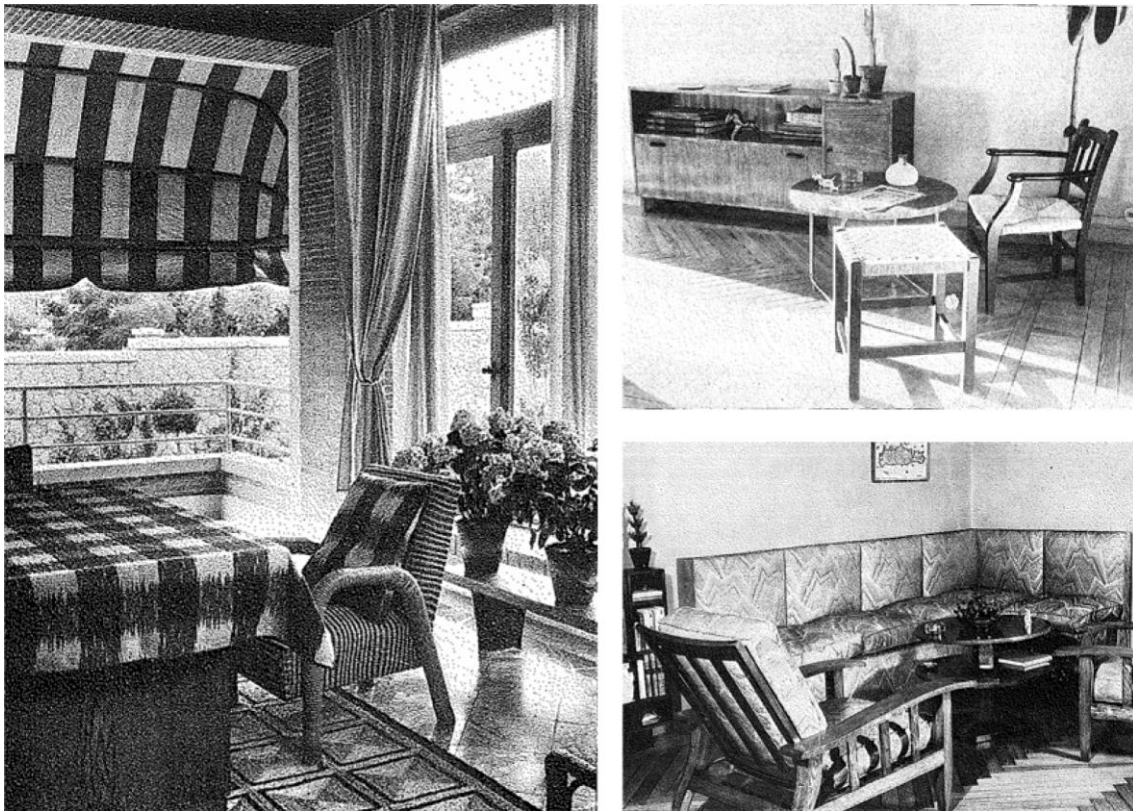


Figura 5.1: Mobiliario de Amós Salvador, junto con Arniches y Domínguez para la vivienda de D.Ricardo R. Pastor.

Figura 5.2: Vivienda del arquitecto José M. Rivas Eulate: arriba, mobiliario realizado por el propio arquitecto; abajo, muebles proyectados por los arquitectos Arniches y Domínguez

Fuente: *Viviendas*

¹¹ “Junco y acero”, *Viviendas*, nº 5, (1932): 32-33; Amós Salvador, Carlos Arniches y Martín Domínguez. “Interiores de la casa de D.Ricardo R. Pastor”, *Viviendas*, nº 8, (1933): 230-237; “Muebles de verano”, *Viviendas*, n.º 11 (1933): 20-24.

En 1934 tanto la revista *Nuevas formas*¹² como *Viviendas*¹³ se hicieron eco de una nueva obra del arquitecto Rafael Bergamín. Se trataba del proyecto para una casa particular en la calle de Joaquín Costa. Ambas publicaciones dedicaron buena parte de sus artículos a mostrar la intervención del arquitecto en su interior. La distribución del mobiliario había sido cuidada hasta el mínimo detalle. La planta primera contenía un espacio diáfano en el que se sucedían un conjunto de estancias aparentemente independientes pero que, sin embargo, pertenecían a un todo unitario. A pesar de que algunos muebles no podían considerarse del todo modernos, Bergamín creó algunas piezas que cumplían con algunas de las pautas del nuevo espíritu: sencillez, pureza geométrica e higiene.

En 1931, este arquitecto, junto con Luis Blanco Soler y Javier Gómez de la Serna, crearon la cooperativa de casas baratas en los Altos del Hipódromo. Muchos arquitectos afines a las nuevas formas,¹⁴ como Fernando Salvador,¹⁵ los propios arquitectos —Bergamín¹⁶ y Blanco Soler¹⁷— o Fernando García Mercadal eligieron este lugar como residencia. El proyecto realizado por éste último fue recogido en dos publicaciones diferentes: *Cortijos y Rascacielos*¹⁸ y *Viviendas*. Y aunque en este caso, el mobiliario no había podido ser realizado *ad-hoc* —se adaptó el que el propietario tenía—, García Mercadal había tenido la oportunidad de diseñar los muebles de la casa del Doctor Horno en Zaragoza. Así lo explicaba la revista *A.C.*: «Arquitectura, decoración, mobiliario, aparatos de iluminación, alfombras, etc., todo ha sido proyectado y construido ex profeso buscando un efecto de conjunto».¹⁹

Y mientras unos arquitectos realizaban sus propias piezas de mobiliario y otros elegían las de sus compañeros para amueblar sus espacios, un tercer grupo de arquitectos como Julián Carlon y Fernando Isasy acudían a empresas como Rolaco-Mac para abastecerse de mobiliario para los interiores de las casas que habían realizado en Oviedo.²⁰ En sus catálogos no sólo se encontraban piezas españolas sino importantes diseños extranjeros. Comercializó las sillas de tubo de acero diseñadas por Mies van der Rohe. Otros arquitectos como López Delgado y Esteve incluyeron piezas de Mendelsohn —cenicero— o de Hoffmann —un servicio de plata²¹— para introducirlas en el ajuar doméstico del piso López Chicheri.

¹² "Interiores de una vivienda particular en Madrid", *Nuevas Formas*, n.º 2 (1934): 97.

¹³ Rafael Bergamín. "Casa particular en la calle de Joaquín Costa (Madrid)", *Viviendas*, n.º 23 (1934): 6-19.

¹⁴ Por esta razón, la colonia era llamada también "De los Arquitectos". ("Tres casas medianeras", *Cortijos y Rascacielos* 14, (1933): 23)

¹⁵ La residencia de Fernando Salvador fue objeto de estudio de la revista *Viviendas* en dos ocasiones ("Casas para una familia. Casa del arq. Fdo. Salvador, en la colonia residencia, Madrid", *Viviendas*, n.º 1 (1932): 5-8 y "Vivienda del arq. Fernando Salvador", *Viviendas*, n.º 8 (1933): 22-23.).

¹⁶ La casa de Rafael Bergamín fue publicada por la revista *Viviendas* ("Vivienda del arquitecto R.Bergamín", *Viviendas*, n.º 8 (1933): 16-20). En los planos del proyecto está presente la distribución del mobiliario existente. El artículo muestra varias fotos de sus interiores, pero no las acompaña nada más que con los pies de foto.

¹⁷ "Vivienda del arq. L.Blanco Soler", *Viviendas*, n.º 8 (1933): 21

¹⁸ En el artículo de la revista *Cortijos y Rascacielos* se publican los planos de la vivienda del García Mercadal, en la que se podía observar la distribución de las piezas de mobiliario. (Cfr. "Tres casas medianeras", *Cortijos y Rascacielos*, n.º 14 (1933): 23-27.

¹⁹ "Vivienda del arq. L.Blanco Soler", *Viviendas...*, 21.

²⁰ "Casas de D.Julián Carlon y D.Fernando Isasy, Oviedo", *Viviendas*, n.º 21 (1934): 21.

²¹ López Delgado y Esteve. "Piso López Chicheri", *Viviendas*, n.º 32 (1935): 24-29.



Figura 6.1: Vivienda del Fernando García Mercadal (arriba); Figura 6.2: vivienda de Rafael Bergamín (centro);
Figura 6.3: vivienda de Luis Blanco Soler (abajo, izda.) y de Fernando Salvador (abajo, dcha.).

Fuente: *Viviendas*

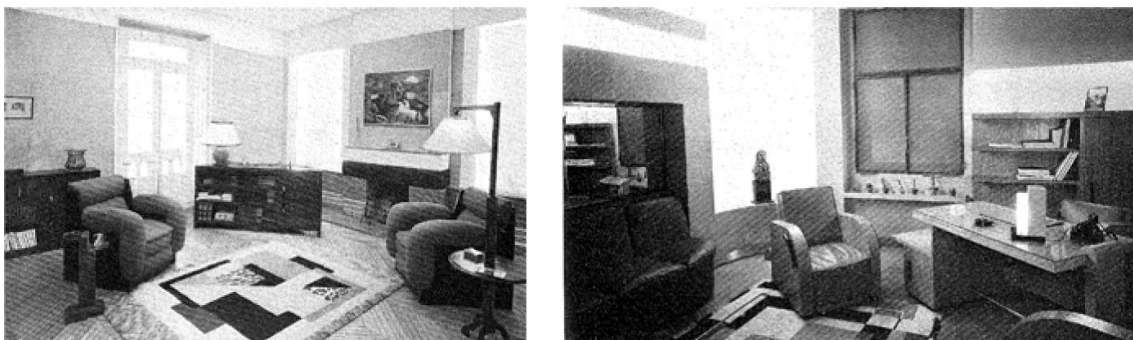


Figura 7: Interiores del Piso López Chicheri, de López Delgado y Esteve (1935)

Fuente: *Viviendas*

3. Equipando la casa moderna

El debate sobre la adecuación de las nuevas formas en el interior se hacía cada vez más presente en las revistas de arquitectura de la época. La creciente presencia de artículos en publicaciones o los escritos como el “El Arte en la casa moderna” de Sáinz de los Terreros o “Nuevas tendencias del mueble español” de Luis Feduchi y Santamaría, así como las distintas explicaciones, justificaciones y fotografías de los proyectos desvelan el interés por un tema en debate que cada arquitecto interpretaba de forma diversa, tratando de dar respuesta a través de estrategias de equipamiento concretas, tanto en reformas como en nueva planta. Como se ha visto, existían distintas maneras de introducir la modernidad en la casa y estas, a su vez, se daban a distintos niveles, desde las más conservadoras a las más propositivas.

En cuanto a las primeras, algunos arquitectos trataron de dotar al espacio de aires modernos, con la mínima intervención, a partir del reaprovechamiento y redistribución del mobiliario existente, creando espacios modernos, amplios y diáfanos como sucede en los proyectos como el hotel particular de Juan March de Luis Gutiérrez Soto o la vivienda de Felipe López Delgado.

Otra estrategia generadora de modernidad en la casa, es la convivencia de estilos y nuevas formas, mediante la el diseño e inclusión de una o varias piezas. En este caso, el arquitecto creó un mobiliario *ad hoc* de características modernas, en algunos casos formales y en otros técnicas, que se convierten en generadores de modernidad. En este grupo se encuentran los proyectos de Amós Salvador en el que colaboraron Archines y Domínguez diseñando la silla de mimbre para la residencia de Ricardo Rodríguez Pastor o de Luis García de la Rasilla en el que llevó a cabo el diseño de piezas y mobiliario de una sala de una casa particular.

Derivada de esta estrategia, aparece la incorporación de mobiliario que se diseña para un espacio concreto pero que, con pequeñas modificaciones o en ocasiones ninguna, se adapta para equipar otras arquitecturas. Podríamos entender esta operación como la elaboración de un ‘prototipo adaptado’. Cabe destacar en este grupo la ampliación y reforma de la casa n24 de la calle Alfonso XII de Arniches y Domínguez en la que incluyen una versión de la butaca Ballot y la estantería Regent, o el proyecto en el que colaboraron con el arquitecto Rivas Eulate en el que incluyeron también la versión de la butaca Ballot.

Finalmente, el último grupo, correspondería a los arquitectos que acudían a empresas de mobiliario producido en serie para equipar las casas que diseñaban. Entre ellos, se encuentran Julián Carlon y Fernando Isasy, quienes eligieron piezas de *Rolaco-Mac* para los interiores de las casas en Oviedo, o López Delgado y Esteve, quienes incluyeron piezas de Mendelsohn —cenicero— o de Hoffmann —un servicio de plata— en el ajuar doméstico del piso López Chicheri.

Fuese cual fuese la estrategia elegida, los arquitectos de la década de 1930 parece factible afirmar que existía un marco para la reflexión sobre la modernidad en relación con la casa y su equipamiento. Las distintas posturas tomadas en los proyectos estudiados perfilan la complejidad existente en la introducción de las nuevas formas en la vivienda. Entendida en algunos casos, los más conservadores, como una estética, y en otros, como un modo de hacer y de vivir, la modernidad emerge en los interiores y se difunde a través de las publicaciones periódicas que ofrecen una visión global del debate que está teniendo lugar sobre cómo equipar la casa moderna.

Bibliografía

- Bergamín, Rafael. "Casa particular en la calle de Joaquín Costa (Madrid)", *Viviendas*, n.º 23 (1934): 6-19.
- "Casas de D.Julián Carlon y D.Fernando Isasy, Oviedo", *Viviendas*, n.º 21 (1934): 21.
- "Casas para una familia. Casa del arq. Fdo. Salvador, en la colonia residencia, Madrid", *Viviendas*, n.º 1 (1932): 5-8.
- Diez-Pastor, Concha. *Carlos Arniches y Martín Domínguez: arquitectos de la generación del 25*. Madrid: Mairera, 2005.
- Domínguez, Martín y Carlos Arniches. "Ampliación y reforma de la casa número 24 de la calle Alfonso XII. Madrid", *Arquitectura*, n.º 100 (1927): 291-294.
- García de la Rasilla, Luís. "Muebles para una casa particular", *Arquitectura*, n.º 4 (1936): 82.
- Gutiérrez Soto, Luís. "Reforma en el hotel particular de D.Juan March", *Arquitectura*, n.º 9 (1935): 307-315.
- Feduchi, Luís y Luís Santamaría. "Nuevas tendencias del mueble español", *Nuevas Formas*, n.º 1 (1936-37): 30-41.
- Feduchi, Luís. *El mueble español*. Barcelona: Poligrafa, 1969.
- *Historia del mueble*. Barcelona: Blume, 1975.
- "Interiores de una vivienda particular en Madrid", *Nuevas Formas*, n.º 2 (1934): 97.
- "Junco y acero", *Viviendas*, n.º 5 (1932): 32-33.
- López Delgado y Esteve. "Piso López Chicheri", *Viviendas*, n.º 32 (1935): 24-29.
- López Delgado, Felipe. "Nuevos interiores", *Arquitectura*, n.º 5 (1936): 131-134.
- "Muebles de verano", *Viviendas*, n.º 11 (1933): 20-24.
- "Necrológica Don Luis García De La Rasilla y Navarro- Reverter", *ABC Madrid*, (02/04/1982): 25.
- Sáinz de los Terreros, Luís. "El arte en la casa moderna", *Obras*, n.º 8 (1932): 136.
- Salvador, Amós. "Residencia de D.Ricardo Rodríguez Pastor en Madrid", *Viviendas*, n.º 2 (1932): 5-13.
- Salvador, Amós, Carlos Arniches y Martín Domínguez. "Interiores de la casa de D.Ricardo R. Pastor", *Viviendas*, n.º 8 (1933): 230-237.
- Sin título (interiores de varios artistas), *Nuevas Formas*, n.º 3 (1934): 152-161.
- (interiores de varios artistas), *Nuevas Formas*, n.º 4 (1934): 204-216.
- (decorados de película), *Nuevas Formas*, n.º 1 (1934): 46-49.
- (interiores de varios artistas), *Nuevas Formas*, n.º 5 (1934): 272-273.
- "Tres casas medianeras", *Cortijos y Rascacielos*, n.º 14 (1933): 23-27.
- "Vivienda del arq. Fernando Salvador", *Viviendas*, n.º 8 (1933): 22-23.
- "Vivienda del arq. L.Blanco Soler", *Viviendas*, n.º 8 (1933): 21.

“Vivienda del arqu. L. Blanco Soler”, *Cortijos y Rascacielos*, n.º 14 (1933): 21.

“Vivienda del arquitecto R. Bergamín”, *Viviendas*, n.º 8 (1933): 16-20.