



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

#### BLOQUE TEMÁTICO 1

### **Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	

<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

# Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI

## *Urban Archaeology in Barcelona: Approach to Domestic Spaces Between 4th and 6th Centuries*

**Francesc Xavier Florensa Puchol**

Licenciado en Historia, Arqueólogo, francesc@atics.org

---

### Resumen

La ciudad romana de *Barcino* (Barcelona), a finales del siglo III de nuestra era, muestra unas severas modificaciones que afectan al urbanismo intramuros. Los nobles patricios que detentan el poder y promueven esos cambios, se acomodan en imponentes viviendas, ocupando gran parte de la superficie del *pomerium*. Estas élites locales viven en lujosas *domus*, rehabilitadas o construidas *ex novo*. Se favorece un programa edilicio que contempla espacios ocio-sanitarios, *balnea*, y de representación, *peristilum* y *oecus*.

La vitalidad de la ciudad se mantiene, durante los siguientes siglos, más allá de la caída del Imperio romano de Occidente, aunque se resienten servicios, como el mantenimiento de calles y cloacas, entre otros, debido a la desaparición de las estructuras administrativas, tanto imperiales como municipales. Las nuevas estructuras políticas, religiosas y sociales originarán un cambio de mentalidad que se refleja en el urbanismo de la ciudad y los espacios de habitación.

**Palabras clave:** *pomerium*, *domus*, élites, multipropiedad

**Bloque temático:** Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

---

### Abstract

*The Roman city of Barcino (Barcelona), at the end of the 3<sup>rd</sup> century of our era, shows some severe modifications that affect urban planning within the walls. Patrician nobles, who hold the power and promote those changes, seat in imposing homes, occupying much of the surface of the pomerium. These local elites live in luxurious domus, rehabilitated or constructed large ex novo. A building program is favored that includes leisure-sanitary areas, balnea, and representational areas, peristilum and oecus.*

*The vitality of the city is maintained, during the following centuries, beyond of the fall of the Western Roman Empire, although services resent, like the maintenance of streets and sewers, among others, due to the disappearance of administrative structures, both Imperial and metropolitan. The new political, religious and social structures will cause a change of mentality reflected in urban planning of the city and room spaces.*

**Keywords:** *pomerium*, *domus*, elites, timeshare

**Topic:** *Architectures of the house: domestic space throughout history*

## Introducción

El presente artículo pretende poner en valor los restos arqueológicos, identificados como espacios domésticos, datados entre los siglos IV y VI, localizados en la colonia romana de *Barcino*. Para ello, hemos tomado como hilo conductor la secuencia estratigráfica, donde se reflejan las diversas fases cronológicas y arquitectónicas, de las excavaciones realizadas en la calle Sant Honorat 3 de Barcelona.<sup>1</sup> Durante la excavación se documentaron diez fases constructivas, desde época romana hasta nuestros días, que perfilan la evolución urbanística de este punto de la ciudad condal.<sup>2</sup>



Figura 1: Plano de situación de la *domus* y *tabernae* de la calle Sant Honorat, 3  
Fuente: MUHBA, Francesc X. Florensa y ATICS, S.L. (2018)

Las excavaciones arqueológicas estaban sujetas a los límites de la finca afectada (unos 500 m<sup>2</sup>) y, evidentemente, no se pudieron delimitar exactamente las dimensiones y la funcionalidad de algunas habitaciones. A su vez, debemos tener en cuenta que, sobre estos espacios del bajo imperio y de la antigüedad tardía, se han dispuesto otras tantas fases constructivas correspondientes a las épocas medieval, moderna y, sobre todo, contemporánea que han afectado, de forma severa, algunas de las construcciones que expondremos.

<sup>1</sup> En la finca número 3 de la calle Sant Honorat se localizaba la antigua Casa Morell, proyectada por el arquitecto Josep Oriol Mestres en el año 1851 por encargo del entonces propietario, Joaquim Morell. Actualmente el yacimiento es visitable y conocido con el nombre de: "Domus i sitges medievals del carrer de la Fruita".

<sup>2</sup> La excavación arqueológica fue dirigida, de forma intermitente, por el autor de este artículo desde finales del año 2000 hasta septiembre de 2003, dentro del Proyecto de Remodelación de la Casa Moxó y Casa Morell, impulsado por el Departament de la Presidència de la Generalitat de Catalunya.

## 1. Fase del siglo IV a inicios del siglo VI. La *domus* de peristilo y *tabernae*

Esta fase crono constructiva se caracteriza por la implantación de una *domus* y unas *tabernae* anexas, entendidas como edificios comerciales. Esta *domus* se construye, *ex novo*, aprovechando algunas estructuras anteriores, y ocupando, prácticamente, la totalidad de una *insula*.

La ciudad de *Barcino*, entre finales del siglo III e inicios del siglo IV, experimenta una importante revitalización urbana. El aumento de la población y las reducidas dimensiones de la colonia romana provocó, desde inicios del siglo II, la ocupación de algunos espacios públicos, tanto por la intensa actividad productiva, como por parte de privados, que sin duda pertenecían a la élite local. Las reformas urbanísticas van acompañadas de reformas en las viviendas existentes, que se acomodaran a las exigencias de la época, y a la construcción de nuevas y espaciosas viviendas, entre las que cabe destacar la de la calle Sant Honorat.

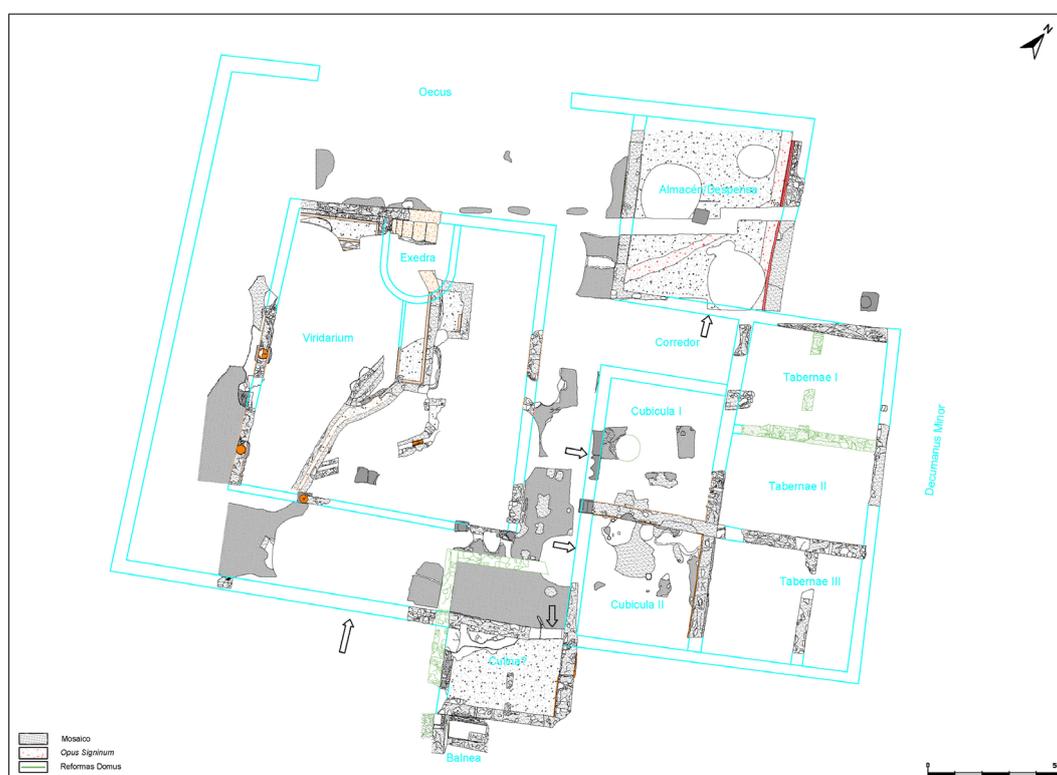


Figura 2: Planta de la *domus* y *tabernae* de la calle Sant Honorat, 3. Fase del siglo IV a inicios del VI.

Fuente: Francesc X. Florensa y ATICS, S.L. (2018)

### 1.1. La *domus*

Los restos identificados se corresponden con la tipología de casa de peristilo, modelo utilizado desde época alto imperial, pero que durante el bajo imperio se mantiene con pequeñas diferencias. Alrededor del pórtico del peristilo se disponen los espacios domésticos de la casa.

Todos estos espacios responden a las necesidades del propietario de la *domus*: estancias privadas, espacios de representación, de ocio, para el culto, zona de baños, de servicio, de negocio, etc... Las dimensiones, tanto del *viridarium* como del peristilo, así como los restos de

pavimentos de mosaico y de pinturas, en el peristilo y los *cubicula*, responden a las necesidades de una familia con alto poder adquisitivo y una presencia social influyente.

Se puede aventurar la posición de la entrada principal a la *domus*, situada en la parte meridional de la casa, por donde circularía el *cardo* máximo. Esta propuesta responde a los principios de axialidad, de monumentalidad y escenografía. El ingreso al peristilo se dispondría por el sur, a una cota más baja que el resto de los pórticos. En frente se situaría el *viridarium*, ricamente ornamentado con un *lacus* central, y, en una posición dominante, se localizaría la exedra en forma de pérgola o terraza cuadrangular, flanqueada por depósitos de agua. Detrás de la exedra se situaría la zona de representación por definición, el *oecus*, abierto al corredor septentrional del peristilo, con diversas funcionalidades: comedor, representación u ocio.

El inmueble conserva el *viridarium*, de unos 100 m<sup>2</sup>. El nivel de circulación del jardín queda fijado por dos motivos: dos losas de piedra de grandes dimensiones, a modo de pavimento, y la desaparición de la pintura mural en la cara externa del *plutei*, muro corrido que separa el *viridarium* de los pórticos, que nos indica el inicio de la cimentación y, por tanto, el nivel por el que se circularía por el jardín.

En el *viridarium* se localizan una serie de *lacus* y depósitos que debían ornamentar el patio, en base a un juego de agua, alrededor de uno mayor de 3,5 m<sup>2</sup>, con su respectiva canalización de desagüe. En el interior del ángulo noroccidental del *plutei* se documentó una canalización que, discurriendo por el interior del muro, vertía el agua de lluvia, recogida del tejado, hasta uno de los depósitos, *lacus*, que alimentaba los otros estanques cercanos.

Alrededor del jardín encontramos los pórticos del peristilo definidos por: el *plutei*, columnas y corredores que, en nuestro caso, encintan el *viridarium*. El *plutei* es un muro corrido, de 40 centímetros de ancho, construido con la técnica del *opus caementicium*, enlucido y pintado al fresco por las dos caras. En este muro hemos documentado una serie de basas y columnas. El intercolumnio entre estos elementos es de 2 metros. Las columnas, integradas en el *plutei*, se construyeron con piezas semicirculares de cerámica.

El pavimento de los pórticos mide entre 2,30, para el lado de levante, y 3,50 metros de ancho para el lado meridional. En el lado septentrional y de poniente no se ha llegado a identificar el ancho de este pavimento, aunque sabemos que como mínimo llegan a los 3,50 metros, debido a que exceden los límites de la excavación. Sabemos que el pavimento del pórtico se eleva en dirección norte desde el sur.

El corredor del peristilo presenta un pavimento de mosaico polícromo, con motivos florales estilizados, que se dispone sobre una preparación de mortero, que a su vez reposa sobre una preparación de arcillas que nivela las irregularidades del terreno geológico o sobre la roca.

Integrado en el *viridarium*, encontramos una exedra, centrada en la banda septentrional del peristilo abierta al corredor de este lado, a modo de sala de representación o como comedor de verano, *stibadium*. Esta exedra estaba pavimentada con placas de mármol, de las que solo nos queda una y los negativos en el pavimento sobre las que descansaban. La habitación presidía el peristilo, creando una terraza o pérgola con una serie de

estanques y *lacus* alrededor, enfatizando el carácter suntuoso de esta parte de la vivienda.<sup>3</sup>

Alrededor del peristilo se documentaron una serie de habitaciones a las que hemos otorgado ciertas funcionalidades. Todas ellas presentan una característica común: sus pavimentos se inclinan ligeramente hacia los corredores del peristilo, lo que facilita su limpieza. En cuanto a los muros que conforman las habitaciones, estos presentan las mismas características técnicas. Tienen entre 60 y 45 cm de ancho, contruidos con la técnica del *opus vitatum* y enlucidos con mortero de buena calidad. En algunos puntos el aparejo que conforma la pared ha desaparecido siendo visible el alma de *caementicium*, realizado con piedras pequeñas, restos de material constructivo cerámico, algún fragmento de cerámica y mortero de cal. También son visibles los restos de los negativos del encofrado y los agujeros de los listones de madera, generalmente cada 60 cm, utilizados durante la construcción del muro y posteriormente ocluidos con el aparejo que conforma el *opus vitatum*.

a) La habitación I correspondería a un almacén/despensa al que se ingresaría a través de un corredor, habitación II, de 2,5 m. de ancho proveniente del pórtico de levante del peristilo.<sup>4</sup>

b) La funcionalidad de la habitación III, identificada como *cubicula*, nos es desconocida, sin llegar a poder determinar si se trata de un despacho o un comedor, *triclinium*, menor de la casa. De la habitación, de unos 18 m<sup>2</sup> se nos conserva el umbral de la puerta de acceso, compuesto por dos grandes piedras. Este da paso a una habitación donde se conserva parte de un pavimento de mosaico polícromo, con motivos vegetales y geométricos. Las paredes de la habitación conservan pinturas, a modo de zócalo, emulando unas placas de mármol, *crustae*, a partir de los que se dispondrían las pinturas que decoraban las paredes de la habitación. En la pared de levante de la habitación se pueden distinguir una *crustae* imitando un *rosso antico*, de tonalidades rosa y rojo, y otra asimilable a un *serpentino*, de tonalidades verde y negra.

c) La habitación IV es paralela y análoga a la anterior, pero no se nos conservan las pinturas en las paredes. Por otra parte el pavimento también es de mosaico polícromo pero con una composición diferente: decoraciones florales (rosas) y geométricas.

d) La habitación V se podría interpretar como una *culina*, la cocina de la casa, presenta un pavimento de *opus signinum* y con restos de tres capas de enlucidos diferentes. Parece que en esta habitación de 11 m<sup>2</sup> se podría acomodar una zona de servicios de la *domus*. La estancia presenta un tabique de 15 cm de ancho que divide, en parte, el espacio. En el ángulo suroeste se construyó una banqueta de obra. ¿Podría ser este el espacio para el fuego de la cocina? No tenemos una respuesta clara a este dilema, puesto que no hemos hallado restos de alteraciones térmicas en las paredes, pero esto no significa necesariamente que no se pueda situar en esta sala la cocina.

---

<sup>3</sup> Un claro paralelo lo encontramos en la Casa de Morería 2 o Casa de los Mármoles de Mérida (Miguel Alba Calzado, "Ocupación diacrónica del área arqueológica de Morería (Mérida)", en *Excavaciones Arqueológicas 1994-1995. Memoria*, ed. por Consorcio ciudad monumental histórico-artística y arqueológica de Mérida (Mérida: 1997), 290-292). La Casa de los Mármoles y la de la calle Sant Honorat tienen, a nuestro entender, muchas más similitudes que iremos desgranando a lo largo del artículo.

<sup>4</sup> Esta habitación se documenta en la misma posición que en el caso emeritense de la Casa de los Mármoles, cerca del comedor principal pero sin ingreso directo des de este. Para más información ver Alba Calzado, "Ocupación diacrónica...", 307.

e) Los escasos restos que nos quedan de la habitación VI responden a un *balnea*. En este espacio se localizó una pequeña bañera con paredes de revestimiento hidráulico y forrado con placas de mármol. Esta bañera rectangular, de 1,50 m de largo por 0,70 m de ancho y 0,50 m de profundo, podría formar parte de un *balnea* privado, tan del gusto de la época dotando a la casa de todos los lujos y necesidades de una familia situada entre la élite de la ciudad.

f) La habitación VII, de la que nos quedan escasas evidencias, se pudo documentar entre las habitaciones IV y la V. En una pared aparecieron una serie de piezas de arcilla cocida, posibles *pedalis*, aplacadas al muro. Estas piezas cerámicas miden 30 cm de lado y tienen un grosor de entre 7 y 10 cm. Estos elementos refractarios podrían albergar una habitación o espacio donde se produjese y preservara el calor.

En un momento indeterminado entre finales del siglo V e inicios del siglo VI se observan los primeros cambios y transformaciones de los espacios de la *domus*, aunque se mantienen las compartimentaciones que conformaban el inmueble. La transformación más radical la encontramos en esta habitación, donde a finales del siglo V ya encontramos un posible recorte para un gran contenedor cerámico, *dolia*, que representaría un cambio de uso idéntico al de la Habitación IV. Poco después se abrirá una puerta, que conectará la Taberna II con la Habitación III, y se rellenará la habitación, en pendiente desde la nueva puerta hasta el corredor del peristilo, con una serie de aportaciones orgánicas con una fuerte presencia de nitratos. Esta nueva puerta rompe, por primera vez la separación física entre las *domus* y las *tabernae*. A la vez que representa otro indicio de que la *domus* ha perdido su carácter unitario, definido como una vivienda de una familia acomodada.

El mosaico de la Habitación III se cubre con un nuevo suelo de mortero de cal que oculta prácticamente el anterior pavimento. A su vez las paredes también se cubren con una capa de mortero. Se documentó un hogar lo que nos indica el cambio de uso de la estancia, a partir de finales del siglo V, pasando a ser una vivienda.

A su vez, se produce una ampliación de la Habitación V, invadiendo, en parte, el corredor meridional del peristilo. Por otra parte, se documentaron restos de un hogar y un par de recortes para alojar pequeños recipientes.

Todo ello implica los primeros indicios de transformación de las habitaciones de la *domus* en un edificio de multipropiedad, en el que los *cubicula* pasarían a ser viviendas alrededor de un patio, el antiguo peristilo, que funcionaría como espacio comunitario.<sup>5</sup>

## 1.2. Las *tabernae*

Incluimos en este apartado las *tabernae* no por qué formen parte intrínseca de la estructura de una *domus* de peristilo, sino por qué, en este caso, constructivamente, se idearon y edificaron a la vez que la construcción de la *domus*. Es posible que el propietario de la gran *domus* de la calle Sant Honorat fuera el propietario de estos establecimientos comerciales.

Como edificio comercial quedaría fuera del estudio que nos ocupa, pero este tipo de edificación podría albergar a la unidad familiar que regentara el establecimiento. No es hasta que nos ocupemos de los espacios domésticos de las fases posteriores cuando se pueda poner en duda si siguen siendo *tabernae* o vivienda, o las dos a la vez.

---

<sup>5</sup> Este concepto se reproduce de forma análoga en la *domus* de la calle del Bisbe Caçador de Barçino.

La estructura de estas *tabernae* es sencilla con oberturas amplias a la calle y una parte posterior de trastienda. Los pavimentos documentados son de trabajo, en este caso, arcillas prensadas. Las paredes, del mismo grosor y estilo constructivo, no presentan un acabado de enlucido de mortero tan esmerado como en la *domus*. En la mayoría de los casos se ha perdido dejando visto el aparejo irregular del *opus vitatum*, o directamente el *caementicium*.

En esa fase existen dos establecimientos, uno de 45 m<sup>2</sup>, *Tabernae* I, y el otro de 25 m<sup>2</sup>, *Tabernae* III. A finales del siglo V se divide la *Tabernae* I por la mitad para crear la *Tabernae* II, quedando esta como un único espacio abierto, mientras que el espacio restante de la *Tabernae* I, se subdivide por la mitad creando una trastienda. Finalmente, la *Tabernae* I y II se comunican internamente mediante dos puertas.

## 2. Fase de mediados del siglo VI. Viviendas alrededor de un patio

Las estructuras localizadas nos sugiere la ocupación del espacio donde se situaba el *viridarium*. Estos muros de mampostería, unidos precariamente con arcillas, siguen las orientaciones de las estructuras que conformaban la *domus*. Se trata de muros con muy poca, o nula, cimentación. Esto nos habla de estructuras de poca envergadura, con un zócalo de piedra sobre el que se elevaría una posible construcción de tapia y/o material perecedero.

Por otro lado, acompañando estas nuevas estructuras aparecen niveles de uso que son modificados y parcialmente seccionados por cubetas y silos que acompañan y caracterizan esta fase. Estos pavimentos aparecen en forma de capa de arcillas rojas apisonadas y en otros casos aprovechando el mismo estrato de abandono de la fase anterior sobre el que se circula y se crea un nivel de uso.

En la llamada *Tabernae* II se localiza una modificación de la estructura interna, dado que se cierran las puertas abiertas al final de la fase anterior y se divide por la mitad el espacio de este local comercial. Accediendo a una de las subdivisiones mediante unas escaleras.

En la mayoría de los casos estas nuevas construcciones no sabemos a qué responden, ya que nos faltan elementos para poder valorarlas. Sin embargo, sólo por el hecho de encontrarlas ya nos indica que existen unas viviendas con una intensa actividad, como lo atestiguan los vertederos practicados al abrigo de los muros o seccionando los mismos. Se pasaría de una arquitectura extensiva, desde época imperial hasta finales del siglo V, a otra más intensiva, donde se compartimentan los espacios y se densifican. En nuestro caso creemos que las estructuras localizadas en esta fase responderían a factores económicos, situándose al abrigo de una zona de comercio, las *tabernae*, activas desde el siglo IV. En otras ciudades como Tarragona, Valencia o Cartagena se dan estas concentraciones de hábitat alternadas con zonas abandonadas o parcialmente abandonadas y zonas de vertedero intramuros.

Los pequeños vertederos responderían a la falta de red de alcantarillado y al recrecimiento de los niveles de paso de las calles. Así pues, se crean estos recortes circulares de vertedero, a veces intercalados entre la zona de hábitat, que no significan una decadencia del espacio urbano ni de la ciudad (en contraposición se localizan materiales arqueológicos de buena calidad ligados a esta fase cronológica), sino una nueva concepción de ésta.

La mayoría de los muros documentados se sitúan, de forma heterogénea en el lado sur y a poniente, dejando una zona que actuaría como espacio comunitario en el centro del solar, donde se localizan algunos pequeños silos, lugar donde se guardaban los excedentes de

cereal. Finalmente, se localizó un pozo que podía abastecer de agua las necesidades de las viviendas establecidas en esta zona.

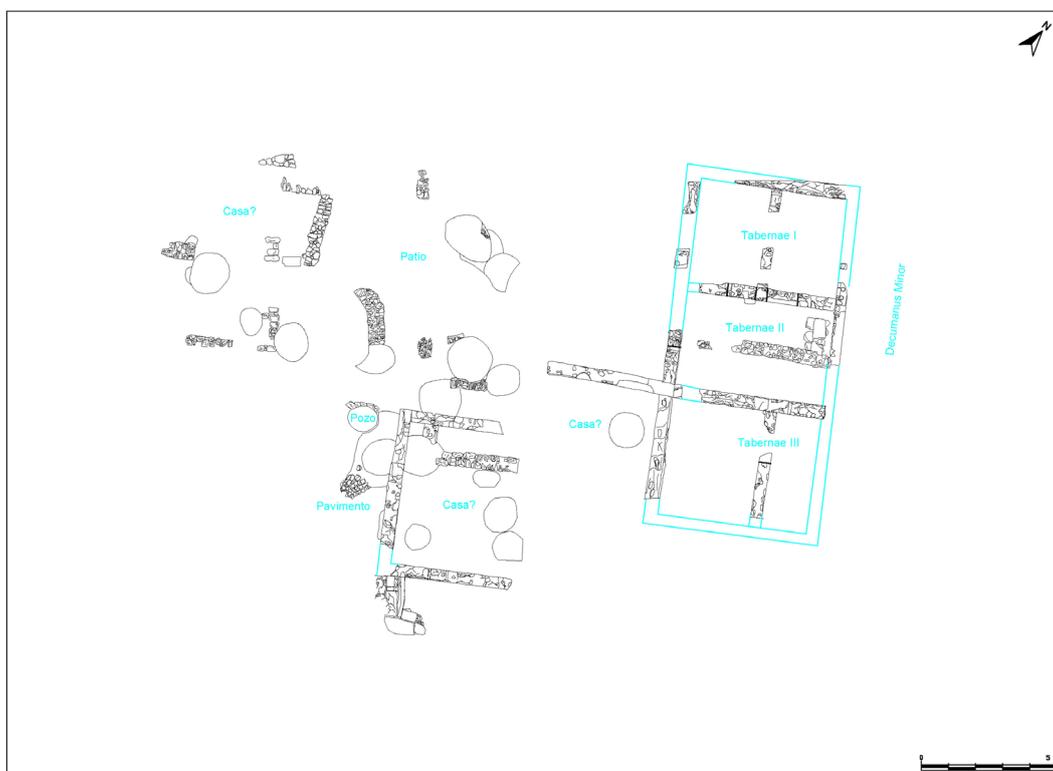


Figura 3: Planta de la fase de mediados del siglo VI  
Fuente: Francesc X. Florensa y ATICS, S.L. (2018)

### 3. Fase de finales del siglo VI. Viviendas con patio

Hay que reseñar que en esta fase se pierde, prácticamente, el rastro de las estructuras de la *domus*, que se reutilizaban, en parte, en la fase de mediados del siglo VI.

Al contrario que las construcciones de la anterior fase, las documentadas en ésta son, relativamente, más ordenadas. Seguimos observando cómo hay núcleos de hábitat, en el lado de levante, las antiguas *tabernae*, poniente y nuevas en el lado norte, mientras que la zona central del solar sigue ocupada sólo por cubetas y silos.

Los muros se componen de un gran bloque en forma de sillar, reutilizado de edificios anteriores, o un gran fragmento de *caementicium*, recortado a modo de sillar pero situado en vertical. A este elemento dispuesto en vertical, se entregan unos muros compactos contruidos en piedra, unidas con arcilla, con las caras externas desbastadas y de los que hemos recuperado entre dos y tres hileras. Es posible que estos muros presentaran en alzado un muro de tapia y una cubierta precedera de la que no nos ha quedado ninguna evidencia.

Estas características de los muros son similares (en algunos casos idénticas) a las encontradas en las excavaciones del llamado barrio bizantino de Cartagena. Los arqueólogos relacionaban los pilares detectados a los lados de los muros, como la entrada a una casa con un patio,

desde el que se desarrollaba una vivienda que podía tener varias habitaciones. La aparición de este modelo está documentada en algunos puertos bizantinos del Mediterráneo.<sup>6</sup>

El problema de la intervención en el solar de la calle Sant Honorat 3 ha sido que los restos de estas casas se nos presentan fragmentadas y no podemos llegar a identificar un hábitat, a excepción hecha de una que parece responder a una vivienda de planta cuadrada, subdividida por un muro, en el interior se localizó un nivel de uso de tierra apisonada y una cubeta que en parte secciona el muro.

Las cubetas documentadas se entienden como vertederos domésticos. Una casa puede tener más de una y, por tanto, no significa que por cada cubeta exista una vivienda.

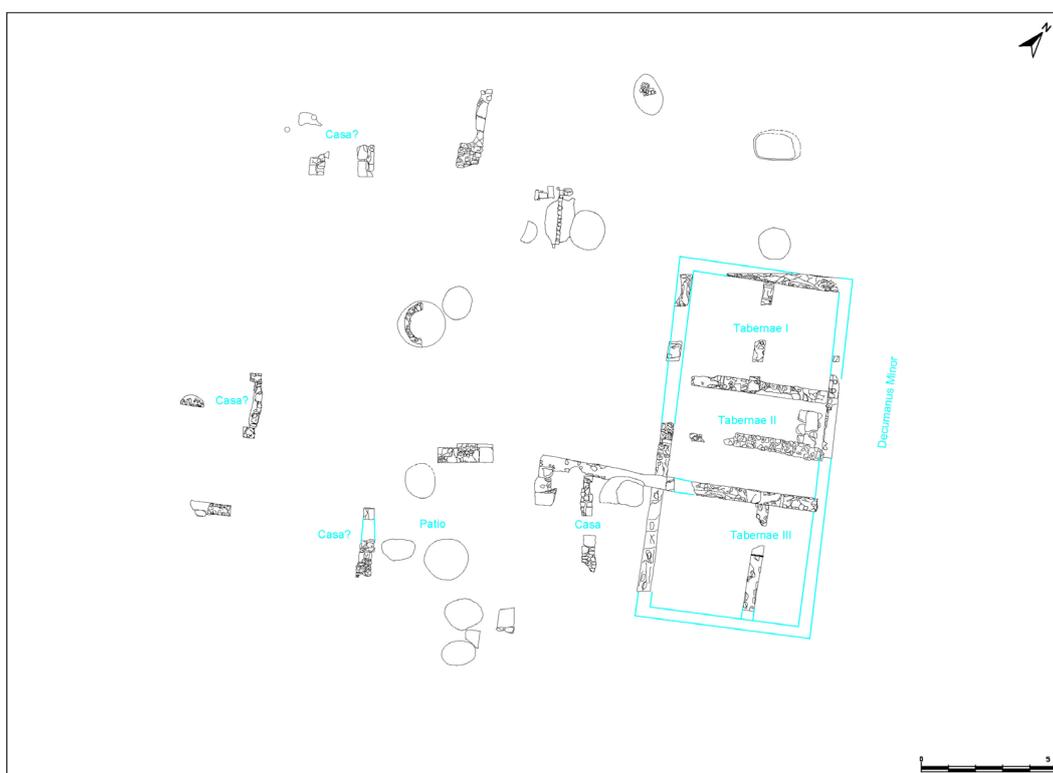


Figura 4: Planta de la fase de finales del siglo VI.  
Fuente: Francesc X. Florensa y ATICS, S.L. (2018)

Las cubetas y los silos documentados se disponen alrededor de los muros y, a diferencia de las de la anterior fase cronológica, no afectan los muros. En seis casos los silos sobrepasan los 2 m de profundidad, a diferencia de la fase anterior donde la profundidad máxima es de poco más de 1 m. Este hecho nos lleva a pensar que existen unos excedentes agrarios considerables que se almacenan intramuros, es decir, no estamos ante un momento de crisis. En este sentido, sabemos que durante este periodo hay una intensa actividad constructiva en otras partes de la ciudad, ligado al Concilio celebrado en *Barcino* en el año 599.

<sup>6</sup> Para una información más extensa ver la publicación de Sebastián Ramallo, "Arquitectura doméstica en ámbitos urbanos entre los siglos V y VIII", en *Anejos de AEspA XIII: Visigodos y Omeyas. Un debate entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media*, ed. por Luis Caballero y Pedro Mateos (Madrid: 2000), 367-384.

Del mismo modo que en el barrio bizantino de Cartagena, el contexto material que acompaña las estructuras que se encuentran en el solar de la calle Sant Honorat presenta una gran cantidad de material de importación, que nos permite identificar un dinámico intercambio con otras zonas del Mediterráneo, sobre todo con el norte de África y en menor cantidad con oriente, que ya venía dándose desde la anterior fase cronológica.

Creemos, a modo de hipótesis, que esta zona de la ciudad todavía goza de una intensa actividad de almacenamiento (como lo atestigua la presencia de estos silos) y comercial. Debemos pensar que las *tabernae* siguen en pie, aunque arqueológicamente es difícil saber si continúa su actividad comercial.

#### 4. Algunas reflexiones finales

Atendiendo a las diversas excavaciones efectuadas en la ciudad de Barcino, la mayoría de las *domus* documentadas, en el siglo IV, son de grandes dimensiones (calle del Bisbe Caçador, plaza Sant Miquel) respecto a una ciudad pequeña, pero bien comunicada y fortificada. Este aspecto nos hace entender que dentro del *pomerium*, fortificado a finales del siglo III, se disponen las viviendas de las élites locales y todas las edificaciones, tanto religiosas como políticas y administrativas, correspondientes a una ciudad de ese momento histórico.

La diferenciación entre el espacio de vivienda señorial respecto a los espacios comerciales se mantendrá, en nuestro caso, hasta finales del siglo V, momento en el que se rompe con esa barrera infranqueable. Las puertas abiertas entre las tabernas y las habitaciones de la *domus* así lo demuestran. La reconversión de algunos espacios domésticos de la *domus* en lugares de hábitat y/o productivos, es otra de las señales que nos indican los profundos cambios que acaecen en los antiguos espacios privados.

La conversión de estas grandes *domus*, que aún mantienen en pie la mayoría de sus estructuras, en viviendas de multipropiedad, identificadas a partir de los restos de hogares en diferentes habitaciones, nos muestra un cambio en la mentalidad de la época, tanto de tipo económico como social y religioso.

Dentro de la ciudad las élites locales habitan, pero ya no se encuentran en las *domus*. Estas viven cerca de la sede episcopal, centro religioso, y del palacio del *comes civitates*, centro político y administrativo de la ciudad.

Todo ello no quiere decir que quienes habitan en estos edificios de multipropiedad sean los pobres. La caída del Imperio romano de Occidente hacia el 476, marca el fin de toda la organización político administrativa, lo que conlleva el ocaso de muchas de las élites locales que, a finales del imperio, mantenían las estructuras estatales y locales. Un buen ejemplo de ello es la práctica desaparición de las cloacas. Esto provocará que los residuos se depositen en cubetas, al lado o dentro de las viviendas.

A mediados del siglo VI se reconoce aún la estructura de la *domus* pero intensamente modificada: los niveles de circulación se han elevado y se ha ocupado parte del *viridarium* con algunas construcciones, que probablemente se puedan atribuir a casas, alrededor de un patio abierto.<sup>7</sup> Este hecho ya había empezado a identificarse con las reformas de la *domus* a finales

---

<sup>7</sup> Un claro paralelo de este tipo de asentamiento vuelve a ser el ejemplo de la Casa de los Mármoles de Mérida para la fase del siglo VI, Alba Calzado, "Ocupación diacrónica...", 293-294; 308.

del siglo V. Los edificios comerciales, las *tabernae* que aún se mantienen en pie, parecen ser el motor que promueve estas endebles y heterogéneas construcciones.

Finalmente, las nuevas viviendas de finales del siglo VI responden a un perfil ya documentado en otras ciudades como en el barrio bizantino de Cartagena. Este tipo de casa contempla una entrada a un patio, detrás del cual se dispone una sencilla casa con alguna compartimentación. En nuestro caso estas casas se agrupan, aún, cerca de las antiguas *tabernae*, manteniendo la idea de que los edificios comerciales ejercen de polo de atracción para la implantación de las viviendas familiares.

## Bibliografía

Alba Calzado, Miguel. "Ocupación diacrónica del área arqueológica de Morería (Mérida)". En *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 1994-1995. Memoria*, editado por Consorcio ciudad monumental histórico-artística y arqueológica de Mérida, 285-315. Mérida: 1997.

Beltrán de Heredia Berceo, Julia. "Barcino durante la antigüedad tardía". *Zona Arqueológica*, n.º 9 (2008): 274-291.

Brown, Peter. *Por el ojo de una aguja. La riqueza, la caída de Roma y la construcción del cristianismo en Occidente (350-550 d.C.)*. Barcelona: Acantilado, 2017.

Cortés Vidente, Ada. "L'arquitectura domèstica de la ciutat de Barcino". *QUARHIS*, n.º 7 (2011): 16-66.

Florensa Puchol, Francesc X. y Agustín Gamarra Campuzano. "L'excavació del jaciment arqueològic del carrer Sant Honorat 3, de Barcelona". *Tribuna d'Arqueologia*, n.º 2003-2004 (2006): 189-209.

Florensa Puchol, Francesc X. *Memòria de la intervenció arqueològica al carrer Sant Honorat 3 (Ciutat Vella, Barcelona)*. Barcelona: 2011.

[http://cartaarqueologica.bcn.cat/Docs/3094/2012\\_05\\_07\\_12\\_14\\_44\\_Mem%C3%B2ria%20SANT%20HONORAT.pdf](http://cartaarqueologica.bcn.cat/Docs/3094/2012_05_07_12_14_44_Mem%C3%B2ria%20SANT%20HONORAT.pdf).

Hernández Ramírez, Julián. "Augusta Emerita. Estructura Urbana". *Colección Arte/Arqueología*, n.º 18 (1998): 223-226.

Ramallo Asensio, Sebastián F. "Arquitectura doméstica en ámbitos urbanos entre los siglos V y VIII". En *Anejos de AEspA XIII: Visigodos y Omeyas. Un debate entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media*, editado por Luis Caballero y Pedro Mateos, 367-384. Madrid: 2000.