



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

# Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico

## *Memory and Identity: Storage Space in the Domestic Imagination*

**Marta García Carbonero**

Doctora Arquitecta, Profesora ayudante doctora, Universidad Politécnica de Madrid,  
marta.garcia@upm.es

---

### **Resumen**

Los ámbitos de almacenaje de la casa han sido habitualmente relegados a un segundo plano cuando se trata de explorar el espacio doméstico. Sin embargo, este espacio gris, que muchas veces ha sido considerado un espacio muerto, determina en muchos casos el carácter de la casa, en función de la relación que los espacios vivideros establezcan con lo almacenado. Desde la casa-museo de Soane a la casa-almacén de los Smithson, este artículo explora cómo sótanos, desvanes, garajes, armarios, alacenas, vitrinas, bargueños, etc. contribuyen a representar, acoger o impulsar la identidad, la memoria, los anhelos, los miedos y los sueños de los usuarios de esa construcción a medida que es la vivienda unifamiliar.

**Palabras clave:** vivienda, almacenaje, sótano, desván, memoria, identidad

**Bloque temático:** Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

---

### **Abstract**

*When it comes to analyze the domestic realm, little attention has been paid to storage space. However, this grey space –often considered a dead area- plays a vital role in defining the dwelling's character, depending on how living space relates to what is stored. From Sir John Soane's home-museum to Alison and Peter Smithson's put-away house, this article explores how basements and atticks, garages and closets, cupboards, cabinets and pantries help represent, foster and showcase the inhabitants' identity, their memories, hopes and dreams in their taylor-made homes.*

**Keywords:** house, storage, basement, attick, memory, identity

**Topic:** Architectures of the house: domestic space throughout history

## Introducción

El hombre es tanto lo que guarda como lo que descarta; lo que exhibe como lo que oculta. Como retrato de los anhelos de sus habitantes, la casa se configura también a partir de lo que éstos acumulan o desdeñan. Habitar es construir, pero también guardar y, en este sentido, Gaston Bachelard incluye dos espacios de almacenaje en su definición fenomenológica de la casa: el sótano y el desván. La casa es así un ente vertical que hunde su subconsciente en el sótano y expande sus sueños en el desván.

Al elevar sobre pilotis la casa y ajardinar la azotea, el Movimiento Moderno acabó con estos polos que acopiaban enseres, pero también historias, transformando el habitar en un acto desmemoriado en el que el jardín invadía los espacios del recuerdo. Frente a esta casa amnésica del Movimiento Moderno, otros proyectos han hecho del almacenaje su razón de ser, bien mostrando lo almacenado como seña de identidad o bien ocultándolo en armarios o estancias para proteger la intimidad. Entre los primeros estarían obras como el estudio de John Soane – donde piezas arqueológicas tapizan las paredes como referencia a un pasado que justifica el presente y posibilita el futuro– o la Casa de la Lluvia, de Juan Navarro Baldeweg, donde tres vitrinas con menaje proclaman al entrar la cultura material familiar. Entre los segundos estarían las viviendas de Louis Kahn –donde el almacenaje actúa como espacio servidor que cualifica la indeterminación funcional de la estancia– o la casa en Burdeos, de Rem Koolhaas, desarrollada alrededor de esa estantería a la que se ancla la existencia del dueño.

Este artículo analizará en qué medida el almacenaje configura el espacio doméstico y cómo, lejos de ser una cuestión secundaria, la acumulación de objetos, su exhibición u ocultación reflejan una forma de estar en el mundo; una manera de aprehender y habitar un lugar.

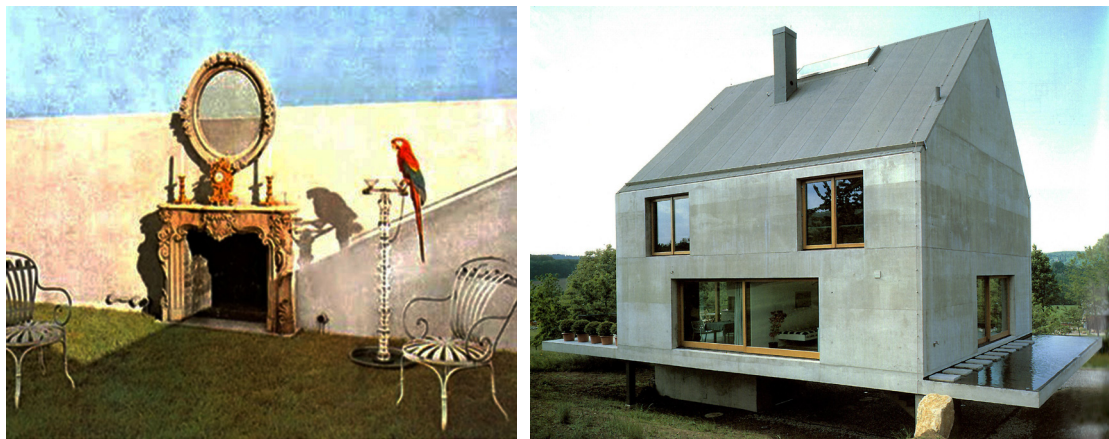


Figura 1.1: Le Corbusier: Ático Beistegui, París (1930)

Fuente: <https://www.revistaad.es/decoracion/iconos/articulos/carlos-de-beistegui-icono-ad-bio/20498>

Figura 1.2: Herzog & de Meuron: Casa Rudin, Leymen (1995-1997)

Fuente: M. Spiluttini

## 1. Entre el sótano y el desván

Al tratar de revelar las virtudes primeras de los espacios asociadas al habitar, Gaston Bachelard identifica la casa como ese lugar en el que el hombre enraíza y ancla su existencia, el refugio que alberga su lugar en el mundo.<sup>1</sup> En ese universo primero, los sueños, los anhelos y la memoria se ubican en espacios específicos, entre los que adquieren una especial importancia dos de los ámbitos de almacenaje por antonomasia: el sótano y la buhardilla.<sup>2</sup> En el toponálisis que emprende de los lugares del incosciente, el filósofo francés afirma que es en estos dos espacios –en los que tradicionalmente se ha guardado lo que está en desuso pero aún no es prescindible- donde se sustenta nuestra conciencia de verticalidad, en una interpretación que identifica el cuerpo con la casa. En lo alto, el desván es el lugar en el que sustraerse de la vida cotidiana, de sus ritmos y servidumbres, para poder imaginar sin ataduras; para pensar con racionalidad; para soñar con libertad. En el polo opuesto, el sótano es el lugar de las tinieblas; húmedo y escaso de luz, es el lugar de los miedos y los pensamientos oscuros. En palabras de Bachelard, es «locura enterrada, miedo emparedado».<sup>3</sup> Independientemente de lo almacenado en cada caso, tanto el sótano como el desván alimentan con su indeterminación funcional los temores y las alegrías, los sueños y las pesadillas de sus habitantes, en los márgenes de la vida reglada del núcleo central de la vivienda.

Frente a esta casa que hunde sus cimientos en la tierra y se protege de las inclemencias del tiempo con una cubierta inclinada, el modelo propuesto por Le Corbusier en sus cinco puntos de la arquitectura separaba la vivienda de su vínculo con la tierra al elevarla sobre pilotis para no interrumpir la continuidad del jardín y sustituía la buhardilla por una terraza transitable que buscaba recuperar en la cubierta la superficie ocupada por la edificación. Los almacenes de la memoria desaparecían así del habitar moderno y su presencia apenas se evocará en proyectos algo más apartados de la ortodoxia, como el ático que Le Corbusier diseñara para el millonario de origen mexicano Charles Beistegui en París (1929-1934).<sup>4</sup> Aquí, la vivienda de dos plantas ocupaba la terraza superior con un jardín onírico que poblado con objetos descontextualizados como la embocadura de una chimenea rococó, un espejo igualmente ornamentado o un soporte para el loro, entre otros, todo ello dispuesto sobre una improbable alfombra de césped. El espacio de la ensoñación y el subconsciente propio del desván se expande en una instalación surrealista sobre el espacio cartesiano y racionalizado de la cubierta moderna.

Varias décadas después, Herzog & de Meuron dieron otra vuelta de tuerca a la imagen tradicional de la casa en la residencia proyectada para el galerista Hanspeter Rudin en Leymen, Francia (1995-1997).<sup>5</sup> Aquí la vivienda conserva la cubierta inclinada pero prescinde del sótano, no sólo elevándose sobre pilotis, sino levantando consigo un pedazo del entorno. Flotando sobre una bandeja de hormigón que incluye un estanque y una terraza ajardinada, la casa se desliga del mundo oscuro del sótano, presentándose como un objeto abstracto y desmemoriado que, en su configuración arquitectónica, renuncia a toda vinculación con el lugar.

<sup>1</sup> Gaston Bachelard, *La poética del espacio* (México: Fondo de Cultura Económica, 1986), 34.

<sup>2</sup> Bachelard, *La poética...*, 38.

<sup>3</sup> Bachelard, *La poética...*, 51.

<sup>4</sup> Adam Bresnick, *La diva en casa: arquitectura para artistas* (Madrid: Ediciones Asimétricas, 2012), 80-99.

<sup>5</sup> Jacques Herzog y Pierre de Meuron, "Casa Rudin. 1995-1997, Leymen (Francia)", *AV Monografías*, n.º 77 (1999): 98-99.



Figura 2.1: Casa-museo de John Soane, Londres

Fuente: Joseph Gandy (Sir John Soane's Museum)

Figura 2.2: Ray y Charles Eames en su casa-estudio, Pacific-Palisades

Fuente: Julius Shulman (© J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute)

## 2. La vida como exhibición

Más allá de la polarización de la casa a través de estas dos localizaciones asignadas al almacenaje, los enseres, útiles y objetos preciosos han protagonizado con frecuencia el espacio habitable, constituyendo en ocasiones el mismo argumento de proyecto. Expuestos en estanterías, vitrinas o *Wunderkabinetts*, u ocultos en despensas, alacenas o armarios, los objetos acumulados han contribuido en gran medida a configurar el espacio doméstico, asumiendo en ocasiones el papel tradicionalmente asociado a la arquitectura.

Entre los primeros cabe mencionar la cabaña que construyó para sí mismo Ralph Erskine en Lissma, Suecia (1941-1942): un habitáculo de unos veinte metros cuadrados que se protegía del frío del norte mediante un muro trasdosado al interior por los armarios que de forma específica custodiaban la ropa de la familia y los útiles de trabajo del arquitecto. Reforzando el papel protector del muro, éste se retranquea respecto al borde de la cubierta para crear en su cara exterior una leñera que configuraba la fachada de la casa, a la vez que reforzaba su inercia térmica en este frente.<sup>6</sup> La Casa de la Lluvia (1978-1982), de Juan Navarro Baldeweg,

<sup>6</sup> José María Lapuerta, "Ralph Erskine: La caja, Lissma (Suecia)", *AV Monografías*, n.º 132 (2008): 56-65.



traslada este juego identitario al interior, donde tres vitrinas que contienen abrigos, loza y cristalería se disponen en abanico a la entrada, narrando una parte de la historia familiar.<sup>7</sup>

En esta misma línea, aunque con un propósito distinto, la casa-estudio (1792-1813) de John Soane es quizá uno de los casos más extremos en los que la función expositiva domina el interior doméstico. La casa que durante varias décadas el arquitecto desarrolló en los números 12, 13 y 14 de Lincoln's Inn Fields, en Londres, se presenta como un abigarrado conglomerado de habitaciones que adquieren su singularidad mediante su configuración específica, pero también mediante las piezas arqueológicas, las pinturas y los vaciados de yeso que cubren todos los paramentos. Las piezas acumuladas obedecían al afán coleccionista de un profesional de éxito pero también al espíritu didáctico de la Ilustración. En el continuo de espacios que alberga la vivienda, el estudio y el museo, el sarcófago del faraón Seti (1370 a.C.), el vaciado de la estatua de Apolo del Belvedere o las maquetas de corcho de edificios clásicos estaban destinados a instruir a sus alumnos de la Royal Academy y a los aprendices de su estudio, permitiéndoles observar y copiar sus elementos de primera mano, pudiendo evocar de esta manera la arquitectura de la antigüedad que les sirvió de modelo. El efecto de las piezas adquiriría, según Soane, una nueva dimensión mediante su colocación según un orden espacial previsto que favorecía la evocación de las arquitecturas de otros tiempos y lugares. Los fragmentos expuestos sirven para tematizar las estancias en las que la arquitectura forma el soporte de un programa iconográfico al servicio de la representación y la pedagogía.

Un correlato a la residencia de Soane más cercano en el tiempo lo podemos encontrar en la casa que Charles y Ray Eames construyeron para sí mismos dentro del programa lanzado por John Entenza al frente de la revista *Arts & Architecture*. Como en el caso de John Soane, aquí la construcción cumple la doble función de casa y estudio, puestos al servicio de la autorrepresentación. Los dos contenedores paralelepípedicos albergaban así tanto los experimentos del estudio como el heterogéneo cúmulo de objetos que daba cuenta de la vida cotidiana de la pareja. Como indica Beatriz Colomina, «para los Eames, la verdadera arquitectura de la casa debía encontrarse en la reorganización constante de los objetos coleccionables que había dentro de ella».<sup>8</sup> La casa deviene en una gran vitrina, un diáfano expositor de vidrio donde los trozos de madera encontrados en la playa, las alfombras o los envoltorios de regalo eran exhibidos y puestos a disposición de sus habitantes y de esa representación fotográfica para la que fueron pensados y con la que fueron insistentemente plasmados. La estructura de la casa era apenas el marco con el que encuadrar lo acumulado. En palabras de Ray Eames: «La estructura dejó de existir hace mucho tiempo. No soy consciente de ella».<sup>9</sup> Los objetos, cuidadosamente dispuestos en una intrincada composición espacial, sustituyeron casi desde el inicio a la misma arquitectura de la casa.

Aunque no figura entre los elementos propios de la vivienda que Rem Koolhaas incluyó en la exposición para la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2014, los espacios de almacenamiento constituyen la espina dorsal de uno de sus más aclamados proyectos domésticos: la casa en Burdeos. Ante la demanda del dueño de crear una casa compleja, porque ésta habría de ser su mundo tras quedar tetrapléjico, Koolhaas propuso una estructura formada por tres casas

<sup>7</sup>Juan Navarro Baldeweg, "Casa de la Lluvia, Liérganes, Santander, 1978/1982", *El Croquis*, n.º 54 (1992): 34-43.

<sup>8</sup> Beatriz Colomina, *La domesticidad en guerra* (Barcelona: Actar, 2006), 92.

<sup>9</sup> Esther McCoy, *Case Study Houses 1945-1962* (Los Ángeles: Hennessey & Ingalls, 1977), 54. Citado en: Colomina. *La domesticidad...*, 92.

superpuestas, con los espacios más privados en la parte inferior -enterrados en la colina, como cuevas- y la zona de los padres y de los hijos, ocupando la parte superior.<sup>10</sup> En ausencia de la escalera, la estantería que recorre todos los pisos encarna el ser vertical de la casa. La plataforma elevadora que permitía al dueño cambiar de estancia trepa a lo largo de la sucesión de baldas que, con una temática presumiblemente cambiante en cada nivel, cualifica cada espacio. La plataforma elevadora deviene así en una estancia móvil que, dependiendo de la altura a la que se encuentre, puede ser despacho, estar o sala de música en función de los objetos almacenados en cada estante.

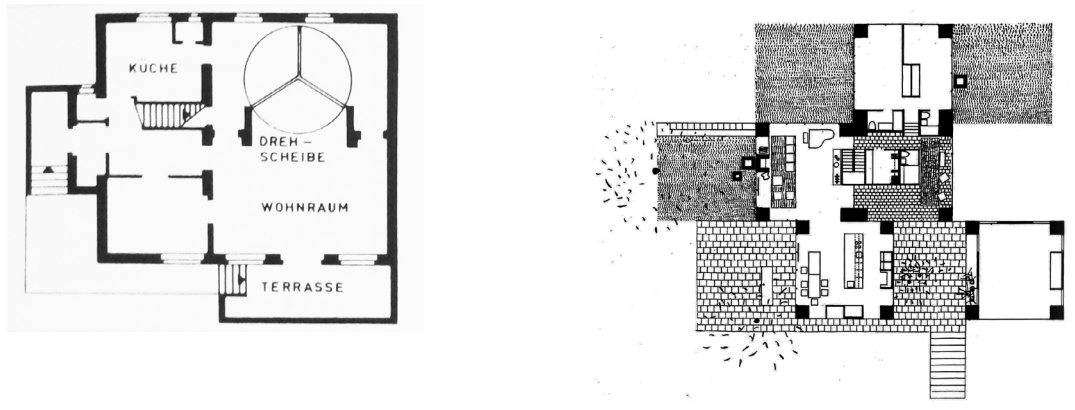


Figura 3.1: E. Mendelsohn y R. Neutra, Casa en Berlín (1923)

Fuente: Rolf Rave, *Modern Architecture in Berlin* (Stuttgart: Edition Axel Menges, 2009), 305

Figura 3.2: Louis Kahn, Casa Adler, Filadelfia (1954-1955)

Fuente: Louis Kahn Collection, University of Pennsylvania

### 3. Put-away culture

En la descripción de su huida de Austria ante la llegada del nazismo, el escritor Stefan Zweig relataba en *El mundo de ayer*<sup>11</sup> cómo se vio obligado a seleccionar de su biblioteca los libros que llevaría consigo en el baúl que lo acompañó en su exilio. Cabe adivinar que este contenedor fue el que transformó en hogar las habitaciones anónimas de pensiones y albergues que le fueron acogiendo en ese viaje de no retorno.

De la misma manera, serán muchos los espacios domésticos que, planteados desde la máxima neutralidad, adquirieron su significado en función de los objetos almacenados en espacios de servicio adyacentes. Esto es lo que ocurre de forma un tanto teatral en dos de las cuatro casas que Erich Mendelsohn y Richard Neutra proyectaron en el barrio berlinés de Zehlendorf en 1923.<sup>12</sup> En ella, la sala principal de la casa se remataba con una plataforma rotatoria dividida en tres sectores en los que se almacenaban respectivamente una mesa de comedor, un sofá y un piano, de manera que, dependiendo de la actividad que se quisiera llevar a cabo en la sala en un momento dado, ese almacén giraba hasta proporcionar a la estancia el *atrezzo* adecuado.

<sup>10</sup> Rem Koolhaas, "Casa y piscina en Burdeos, Francia, 1994-1998", *El Croquis*, n.º 131-132 (2006): 73.

<sup>11</sup> Stefan Zweig, *El mundo de ayer. Memorias de un europeo* (Barcelona: El Acantilado, 2001).

<sup>12</sup> Rolf Rave, *Modern Architecture in Berlin* (Stuttgart: Edition Axel Menges, 2009), 305.



De forma más estática, Louis Kahn abordó con un planteamiento en cierto sentido análogo el proyecto de varias casas en los años 1950. Rechazando la idea de planta libre, el arquitecto norteamericano concebía la casa a partir de su unidad básica, la estancia, que luego articulaba en distintos patrones que respondían a las necesidades del lugar, el programa, etc. Cada una de estas unidades espaciales estaba delimitada por una serie de columnas huecas que, más allá de su papel estructural, asumían con frecuencia el papel de espacios servidores.<sup>13</sup> La casa Adler, en Filadelfia (1954), la casa Morris, en Mount Kisko, Nueva York (1956-1957) o la casa Fleischer, en Montgomery, Pennsylvania (1959) son algunos de los ejemplos de este planteamiento. En ellos, las estancias se definían como pabellones autónomos delimitados por columnas que asumían un papel estructural, definiendo un perímetro profundo en el que se acomodaban bancos y ventanas, estanterías y armarios. Las estancias genéricas adquirirían así un carácter específico en función de su situación en planta y su relación con los espacios adyacentes pero, también, a través de lo albergado en su perímetro.

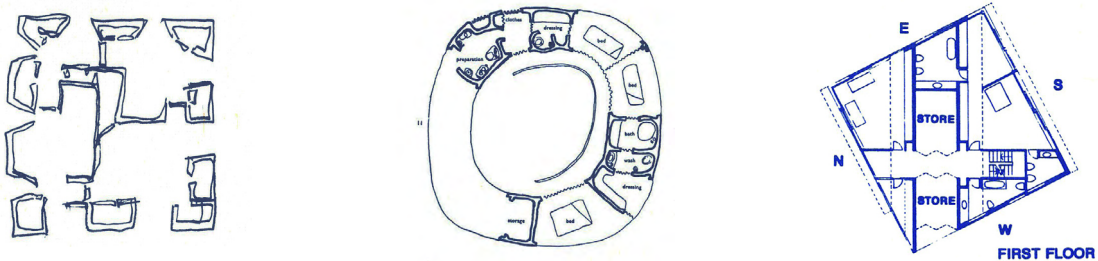


Figura 4: Cubicle House (1956-1957), Appliance House (1957-1958) y Put-away House (1993-1994), de Alison y Peter Smithson  
Fuente: Alison y Peter Smithson

Unos de los arquitectos que mayor atención han prestado al almacenamiento en relación con el espacio habitable han sido Alison y Peter Smithson, quienes, desde los años 1950, exploraron formas de liberar los espacios de actividad de los objetos que cada vez en mayor número se asociaban a la vida doméstica. Para el dúo de arquitectos británicos, guardar es un instinto interior del ser humano<sup>14</sup> y la cultura del consumo que emergió tras la Segunda Guerra Mundial multiplicó significativamente el poder adquisitivo de todas las clases sociales, cambiando necesariamente el espacio habitable. Los arquitectos afirmaban que el espacio de almacenaje copaba un 30% de la vivienda y estaba formado por tres grandes conjuntos de cosas: lo que llamaban el almacenaje muerto –compuesto de objetos que no se usan y probablemente no vuelvan a ser usados-, el almacenaje vivo –integrado por ropa y accesorios de uso cotidiano- y un tercer grupo compuesto por herramientas para el mantenimiento de la casa.<sup>15</sup> La exploración proyectual de esta idea comenzó con su Cubicle House (1956-1957),<sup>16</sup> también llamada Cupboard House o casa de los armarios, en la que una serie de cubículos cerrados delimitaban estancias más amplias. La Appliance House (1957-1958) particularizaba esta idea para el número creciente de electrodomésticos que empezaba a invadir el entorno doméstico. Para evitar los ruidos y vibraciones de estos nuevos objetos de consumo, una serie de

<sup>13</sup> Alan Colquhoun, *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada* (Barcelona: Gustavo Gili, 2005), 247-251.

<sup>14</sup> Catherine Spellman y Karl Unglaub eds., *Peter Smithson. Conversaciones con estudiantes* (Barcelona: Gustavo Gili, 2004), 69.

<sup>15</sup> Spellman y Unglaub, *Peter Smithson...*, 54.

<sup>16</sup> Peter Smithson, *The Charged Void: Architecture/Alison and Peter Smithson* (Nueva York: The Monacelli Press, 2001), 198.

cubículos con las conexiones necesarias permitían atender las necesidades cambiantes de las instalaciones y las máquinas mientras el espacio vividero se liberaba de la presencia de estos mecanismos, dando lugar a lo que los Smithson llamaron *put-away aesthetic* o estética del guardar.<sup>17</sup> El tema siguió siendo reelaborado a lo largo de su carrera, como en la casa con dos grúas, de 1977, donde se proponía una nave relativamente anónima, con un almacén donde se guardaba aquello que no se usaba a diario. Las grúas facilitarían la tarea de sacar aquellos enseres necesarios para las celebraciones familiares y otros acontecimientos que demandaran redecorar la casa –por dentro y por fuera- para después recogerlo todo de la misma manera.<sup>18</sup> Más adelante, los arquitectos sintetizaron en la Put-away House (1993-1994) sus preocupaciones de cuatro décadas, con una casa que gravitaba sobre un gran depósito central, accesible desde cada habitación, sin tener que pasar por otra estancia. Éste albergaría el llamado almacenaje muerto. El almacenaje vivo se dispondría en forma de armarios en cada estancia mientras, en cubierta, se situaría una azotea para la reparación y el mantenimiento de la casa y sus enseres, con todas las herramientas necesarias. Sus autores llegaron a afirmar que el proyecto «expone la necesidad de nuestro tiempo»<sup>19</sup> de la misma manera en que lo habían hecho las villas puristas y los cinco puntos de la arquitectura enunciados por Le Corbusier en los años 1920. La sociedad de consumo y la cultura del ocio tendrían en esta casa-almacén su paradigma habitacional.

#### 4. Conclusión

Por tanto, son muchos y diversos los propósitos que los espacios de almacenaje han tenido en la vivienda: exposición didáctica en el caso de Soane, experimentación creativa en el caso de los Eames, protección en el caso de Ershkine, afirmación identitaria en el caso de Navaro Baldeweg, apoyo a la versatilidad de la vida diaria en el caso de Mendelsohn, Neutra o Kahn y representación del *Zeitgeist* de la sociedad de consumo, en el caso de los Smithson.

De la misma manera que la memoria selecciona lo que conserva y lo que olvida para construir la identidad específica del individuo, las casas y su relación con los espacios de almacenaje – que albergan aquello de lo que el habitante se resiste a prescindir- determinan la relación de éste con la cultura material que lo representa y construyen su identidad. En las casas de Soane o los Eames resulta difícil distinguir entre la exhibición, la profesión y la vida, mientras en las casas de Kahn o de los Smithson, el espacio se libera de la carga emocional y significativa de los objetos que entrarán en escena en un momento determinado para cualificar la estancia. Si John Ruskin afirmaba que solo se puede recordar con la poesía y con la arquitectura,<sup>20</sup> podemos extender esta premisa, afirmando que los objetos almacenados y su disposición amplifican este efecto, afianzando la memoria y aseverando la identidad de quien allí habita.

---

<sup>17</sup> Smithson, *The Charged Void...*, 191.

<sup>18</sup> Smithson, *Conversaciones...*, 66.

<sup>19</sup> Smithson, *Conversaciones...*, 56-57.

<sup>20</sup> John Ruskin, *Las siete lámparas de la arquitectura* (Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1989), 219.

## Bibliografía

- Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Bresnick, Adam. *La diva en casa: arquitectura para artistas*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2012.
- Brinckerhoff, John. "The Domestication of the American Garage". En *The Necessity for Ruins*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1980.
- Calduch, Juan. *Temas de composición arquitectónica: memoria y tiempo*. Alicante: Editorial Club Universitario, 2002.
- Colomina, Beatriz. *La domesticidad en guerra*. Barcelona: Actar, 2006.
- Colquhoun, Alan. *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- Demetrios, Eames. *An Eames Primer*. Londres: Thames and Hudson, 2001.
- Herzog, Jacques y Pierre de Meuron. "Casa Rudin. 1995-1997, Leymen (Francia)". *AV Monografías*, n.º 77 (1999): 98-99.
- Koolhaas, Rem, ed. *Elements*. Barcelona: Marsilio, 2014.
- Koolhaas, Rem. "Casa y piscina en Burdeos, Francia, 1994-1998". *El Croquis*, n.º 131-132 (2006): 70-95.
- Lapuerta, José María. "Ralph Erskine: La caja, Lissma (Suecia)". *AV Monografías*, n.º 132 (2008): 56-65
- Marcus, George H. and William Whitaker. *The Houses of Louis Kahn*. New Haven: Yale University Press, 2013.
- McCoy, Esther. *Case Study Houses 1945-1962*. Los Ángeles: Hennessey & Ingalls, 1977.
- Moleón Gavilanes, Pedro. *John Soane (1753-1837) y la arquitectura de la razón poética*. Madrid: Maira, 2001.
- Navarro Baldeweg, Juan. "Casa de la Lluvia, Liérganes, Santander, 1978/1982". *El Croquis*, n.º 54 (1992): 34-43.
- Neuhart, John, Marilyn Neuhart and Ray Eames. *Eames Design. The Work of the Office of Charles and Ray Eames*. Nueva York: Harry N. Abrahams Publishers, 1989.
- Rave, Rolf. *Modern Architecture in Berlin*. Stuttgart: Edition Axel Menges, 2009.
- Ruskin, John. *Las siete lámparas de la arquitectura*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1989.
- Smithson, Peter. "Just a Few Chairs and a House". *Architectural Design* (septiembre 1966): 431-471.
- Smithson, Peter. *The Charged Void: Architecture/ Alison and Peter Smithson*. Nueva York: The Monacelli Press, 2001.
- Spellman, Catherine y Karl Unglaub, eds. *Peter Smithson. Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- Webster, Helena, ed. *Modernism without Rethoric. Essays on the Work of Alison and Peter Smithson*. Londres: Academy Editions, 1997.

Wilens, Danielle S. "Reading Words and Images in the Description(s) of Sir John Soane's Museum". *Architectural Histories* 4, n.º 1 (2016): 5. Consultado 15 de septiembre 2018. <https://journal.eahn.org/articles/10.5334/ah.204/>.

Zweig, Stefan. *El mundo de ayer. Memorias de un europeo*. Barcelona: El Acantilado, 2001.