



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico

Memory and Identity: Storage Space in the Domestic Imagination

Marta García Carbonero

Doctora Arquitecta, Profesora ayudante doctora, Universidad Politécnica de Madrid,
marta.garcia@upm.es

Resumen

Los ámbitos de almacenaje de la casa han sido habitualmente relegados a un segundo plano cuando se trata de explorar el espacio doméstico. Sin embargo, este espacio gris, que muchas veces ha sido considerado un espacio muerto, determina en muchos casos el carácter de la casa, en función de la relación que los espacios vivideros establezcan con lo almacenado. Desde la casa-museo de Soane a la casa-almacén de los Smithson, este artículo explora cómo sótanos, desvanes, garajes, armarios, alacenas, vitrinas, bargueños, etc. contribuyen a representar, acoger o impulsar la identidad, la memoria, los anhelos, los miedos y los sueños de los usuarios de esa construcción a medida que es la vivienda unifamiliar.

Palabras clave: vivienda, almacenaje, sótano, desván, memoria, identidad

Bloque temático: Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Abstract

When it comes to analyze the domestic realm, little attention has been paid to storage space. However, this grey space –often considered a dead area– plays a vital role in defining the dwelling’s character, depending on how living space relates to what is stored. From Sir John Soane’s home-museum to Alison and Peter Smithson’s put-away house, this article explores how basements and atticks, garages and closets, cupboards, cabinets and pantries help represent, foster and showcase the inhabitants’ identity, their memories, hopes and dreams in their taylor-made homes.

Keywords: house, storage, basement, attick, memory, identity

Topic: Architectures of the house: domestic space throughout history

Introducción

El hombre es tanto lo que guarda como lo que descarta; lo que exhibe como lo que oculta. Como retrato de los anhelos de sus habitantes, la casa se configura también a partir de lo que éstos acumulan o desdeñan. Habitar es construir, pero también guardar y, en este sentido, Gaston Bachelard incluye dos espacios de almacenaje en su definición fenomenológica de la casa: el sótano y el desván. La casa es así un ente vertical que hunde su subconsciente en el sótano y expande sus sueños en el desván.

Al elevar sobre pilotis la casa y ajardinar la azotea, el Movimiento Moderno acabó con estos polos que acopiaban enseres, pero también historias, transformando el habitar en un acto desmemoriado en el que el jardín invadía los espacios del recuerdo. Frente a esta casa amnésica del Movimiento Moderno, otros proyectos han hecho del almacenaje su razón de ser, bien mostrando lo almacenado como seña de identidad o bien ocultándolo en armarios o estancias para proteger la intimidad. Entre los primeros estarían obras como el estudio de John Soane – donde piezas arqueológicas tapizan las paredes como referencia a un pasado que justifica el presente y posibilita el futuro– o la Casa de la Lluvia, de Juan Navarro Baldeweg, donde tres vitrinas con menaje proclaman al entrar la cultura material familiar. Entre los segundos estarían las viviendas de Louis Kahn –donde el almacenaje actúa como espacio servidor que cualifica la indeterminación funcional de la estancia– o la casa en Burdeos, de Rem Koolhaas, desarrollada alrededor de esa estantería a la que se ancla la existencia del dueño.

Este artículo analizará en qué medida el almacenaje configura el espacio doméstico y cómo, lejos de ser una cuestión secundaria, la acumulación de objetos, su exhibición u ocultación reflejan una forma de estar en el mundo; una manera de aprehender y habitar un lugar.



Figura 1.1: Le Corbusier: Ático Beistegui, París (1930)

Fuente: <https://www.revistaad.es/decoracion/iconos/articulos/carlos-de-beistegui-icono-ad-bio/20498>

Figura 1.2: Herzog & de Meuron: Casa Rudin, Leymen (1995-1997)

Fuente: M. Spiluttini

1. Entre el sótano y el desván

Al tratar de revelar las virtudes primeras de los espacios asociadas al habitar, Gaston Bachelard identifica la casa como ese lugar en el que el hombre enraíza y ancla su existencia, el refugio que alberga su lugar en el mundo.¹ En ese universo primero, los sueños, los anhelos y la memoria se ubican en espacios específicos, entre los que adquieren una especial importancia dos de los ámbitos de almacenaje por antonomasia: el sótano y la buhardilla.² En el toponálisis que emprende de los lugares del incosciente, el filósofo francés afirma que es en estos dos espacios –en los que tradicionalmente se ha guardado lo que está en desuso pero aún no es prescindible- donde se sustenta nuestra conciencia de verticalidad, en una interpretación que identifica el cuerpo con la casa. En lo alto, el desván es el lugar en el que sustraerse de la vida cotidiana, de sus ritmos y servidumbres, para poder imaginar sin ataduras; para pensar con racionalidad; para soñar con libertad. En el polo opuesto, el sótano es el lugar de las tinieblas; húmedo y escaso de luz, es el lugar de los miedos y los pensamientos oscuros. En palabras de Bachelard, es «locura enterrada, miedo emparedado».³ Independientemente de lo almacenado en cada caso, tanto el sótano como el desván alimentan con su indeterminación funcional los temores y las alegrías, los sueños y las pesadillas de sus habitantes, en los márgenes de la vida reglada del núcleo central de la vivienda.

Frente a esta casa que hunde sus cimientos en la tierra y se protege de las inclemencias del tiempo con una cubierta inclinada, el modelo propuesto por Le Corbusier en sus cinco puntos de la arquitectura separaba la vivienda de su vínculo con la tierra al elevarla sobre pilotis para no interrumpir la continuidad del jardín y sustituía la buhardilla por una terraza transitable que buscaba recuperar en la cubierta la superficie ocupada por la edificación. Los almacenes de la memoria desaparecían así del habitar moderno y su presencia apenas se evocará en proyectos algo más apartados de la ortodoxia, como el ático que Le Corbusier diseñara para el millonario de origen mexicano Charles Beistegui en París (1929-1934).⁴ Aquí, la vivienda de dos plantas ocupaba la terraza superior con un jardín onírico que poblado con objetos descontextualizados como la embocadura de una chimenea rococó, un espejo igualmente ornamentado o un soporte para el loro, entre otros, todo ello dispuesto sobre una improbable alfombra de césped. El espacio de la ensoñación y el subconsciente propio del desván se expande en una instalación surrealista sobre el espacio cartesiano y racionalizado de la cubierta moderna.

Varias décadas después, Herzog & de Meuron dieron otra vuelta de tuerca a la imagen tradicional de la casa en la residencia proyectada para el galerista Hanspeter Rudin en Leymen, Francia (1995-1997).⁵ Aquí la vivienda conserva la cubierta inclinada pero prescinde del sótano, no sólo elevándose sobre pilotis, sino levantando consigo un pedazo del entorno. Flotando sobre una bandeja de hormigón que incluye un estanque y una terraza ajardinada, la casa se desliga del mundo oscuro del sótano, presentándose como un objeto abstracto y desmemoriado que, en su configuración arquitectónica, renuncia a toda vinculación con el lugar.

¹ Gaston Bachelard, *La poética del espacio* (México: Fondo de Cultura Económica, 1986), 34.

² Bachelard, *La poética...*, 38.

³ Bachelard, *La poética...*, 51.

⁴ Adam Bresnick, *La diva en casa: arquitectura para artistas* (Madrid: Ediciones Asimétricas, 2012), 80-99.

⁵ Jacques Herzog y Pierre de Meuron, "Casa Rudin. 1995-1997, Leymen (Francia)", *AV Monografías*, n.º 77 (1999): 98-99.



Figura 2.1: Casa-museo de John Soane, Londres

Fuente: Joseph Gandy (Sir John Soane's Museum)

Figura 2.2: Ray y Charles Eames en su casa-estudio, Pacific-Palisades

Fuente: Julius Shulman (© J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute)

2. La vida como exhibición

Más allá de la polarización de la casa a través de estas dos localizaciones asignadas al almacenaje, los enseres, útiles y objetos preciosos han protagonizado con frecuencia el espacio habitable, constituyendo en ocasiones el mismo argumento de proyecto. Expuestos en estanterías, vitrinas o *Wunderkabinetts*, u ocultos en despensas, alacenas o armarios, los objetos acumulados han contribuido en gran medida a configurar el espacio doméstico, asumiendo en ocasiones el papel tradicionalmente asociado a la arquitectura.

Entre los primeros cabe mencionar la cabaña que construyó para sí mismo Ralph Erskine en Lissma, Suecia (1941-1942): un habitáculo de unos veinte metros cuadrados que se protegía del frío del norte mediante un muro trasdosado al interior por los armarios que de forma específica custodiaban la ropa de la familia y los útiles de trabajo del arquitecto. Reforzando el papel protector del muro, éste se retranquea respecto al borde de la cubierta para crear en su cara exterior una leñera que configuraba la fachada de la casa, a la vez que reforzaba su inercia térmica en este frente.⁶ La Casa de la Lluvia (1978-1982), de Juan Navarro Baldeweg,

⁶ José María Lapuerta, "Ralph Erskine: La caja, Lissma (Suecia)", *AV Monografías*, n.º 132 (2008): 56-65.

traslada este juego identitario al interior, donde tres vitrinas que contienen abrigos, loza y cristalería se disponen en abanico a la entrada, narrando una parte de la historia familiar.⁷

En esta misma línea, aunque con un propósito distinto, la casa-estudio (1792-1813) de John Soane es quizá uno de los casos más extremos en los que la función expositiva domina el interior doméstico. La casa que durante varias décadas el arquitecto desarrolló en los números 12,13 y 14 de Lincoln's Inn Fields, en Londres, se presenta como un abigarrado conglomerado de habitaciones que adquieren su singularidad mediante su configuración específica, pero también mediante las piezas arqueológicas, las pinturas y los vaciados de yeso que cubren todos los paramentos. Las piezas acumuladas obedecían al afán coleccionista de un profesional de éxito pero también al espíritu didáctico de la Ilustración. En el continuo de espacios que alberga la vivienda, el estudio y el museo, el sarcófago del faraón Seti (1370 a.C.), el vaciado de la estatua de Apolo del Belvedere o las maquetas de corcho de edificios clásicos estaban destinados a instruir a sus alumnos de la Royal Academy y a los aprendices de su estudio, permitiéndoles observar y copiar sus elementos de primera mano, pudiendo evocar de esta manera la arquitectura de la antigüedad que les sirvió de modelo. El efecto de las piezas adquiriría, según Soane, una nueva dimensión mediante su colocación según un orden espacial previsto que favorecía la evocación de las arquitecturas de otros tiempos y lugares. Los fragmentos expuestos sirven para tematizar las estancias en las que la arquitectura forma el soporte de un programa iconográfico al servicio de la representación y la pedagogía.

Un correlato a la residencia de Soane más cercano en el tiempo lo podemos encontrar en la casa que Charles y Ray Eames construyeron para sí mismos dentro del programa lanzado por John Entenza al frente de la revista *Arts & Architecture*. Como en el caso de John Soane, aquí la construcción cumple la doble función de casa y estudio, puestos al servicio de la autorrepresentación. Los dos contenedores paralelepípedicos albergaban así tanto los experimentos del estudio como el heterogéneo cúmulo de objetos que daba cuenta de la vida cotidiana de la pareja. Como indica Beatriz Colomina, «para los Eames, la verdadera arquitectura de la casa debía encontrarse en la reorganización constante de los objetos coleccionables que había dentro de ella».⁸ La casa deviene en una gran vitrina, un diáfano expositor de vidrio donde los trozos de madera encontrados en la playa, las alfombras o los envoltorios de regalo eran exhibidos y puestos a disposición de sus habitantes y de esa representación fotográfica para la que fueron pensados y con la que fueron insistentemente plasmados. La estructura de la casa era apenas el marco con el que encuadrar lo acumulado. En palabras de Ray Eames: «La estructura dejó de existir hace mucho tiempo. No soy consciente de ella».⁹ Los objetos, cuidadosamente dispuestos en una intrincada composición espacial, sustituyeron casi desde el inicio a la misma arquitectura de la casa.

Aunque no figura entre los elementos propios de la vivienda que Rem Koolhaas incluyó en la exposición para la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2014, los espacios de almacenamiento constituyen la espina dorsal de uno de sus más aclamados proyectos domésticos: la casa en Burdeos. Ante la demanda del dueño de crear una casa compleja, porque ésta habría de ser su mundo tras quedar tetrapléjico, Koolhaas propuso una estructura formada por tres casas

⁷Juan Navarro Baldeweg, "Casa de la Lluvia, Liérganes, Santander, 1978/1982", *El Croquis*, n.º 54 (1992): 34-43.

⁸ Beatriz Colomina, *La domesticidad en guerra* (Barcelona: Actar, 2006), 92.

⁹ Esther McCoy, *Case Study Houses 1945-1962* (Los Ángeles: Hennessey & Ingalls, 1977), 54. Citado en: Colomina. *La domesticidad...*, 92.

superpuestas, con los espacios más privados en la parte inferior -enterrados en la colina, como cuevas- y la zona de los padres y de los hijos, ocupando la parte superior.¹⁰ En ausencia de la escalera, la estantería que recorre todos los pisos encarna el ser vertical de la casa. La plataforma elevadora que permitía al dueño cambiar de estancia trepa a lo largo de la sucesión de baldas que, con una temática presumiblemente cambiante en cada nivel, cualifica cada espacio. La plataforma elevadora deviene así en una estancia móvil que, dependiendo de la altura a la que se encuentre, puede ser despacho, estar o sala de música en función de los objetos almacenados en cada estante.

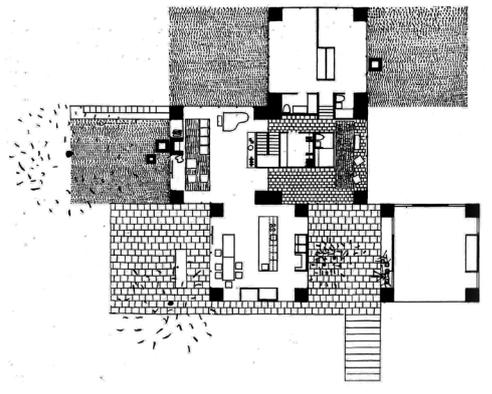
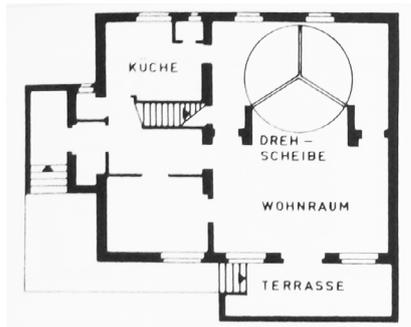


Figura 3.1: E. Mendelsohn y R. Neutra, Casa en Berlín (1923)

Fuente: Rolf Rave, *Modern Architecture in Berlin* (Stuttgart: Edition Axel Menges, 2009), 305

Figura 3.2: Louis Kahn, Casa Adler, Filadelfia (1954-1955)

Fuente: Louis Kahn Collection, University of Pennsylvania

3. Put-away culture

En la descripción de su huida de Austria ante la llegada del nazismo, el escritor Stefan Zweig relataba en *El mundo de ayer*¹¹ cómo se vio obligado a seleccionar de su biblioteca los libros que llevaría consigo en el baúl que lo acompañó en su exilio. Cabe adivinar que este contenedor fue el que transformó en hogar las habitaciones anónimas de pensiones y albergues que le fueron acogiendo en ese viaje de no retorno.

De la misma manera, serán muchos los espacios domésticos que, planteados desde la máxima neutralidad, adquirieron su significado en función de los objetos almacenados en espacios de servicio adyacentes. Esto es lo que ocurre de forma un tanto teatral en dos de las cuatro casas que Erich Mendelsohn y Richard Neutra proyectaron en el barrio berlinés de Zehlendorf en 1923.¹² En ella, la sala principal de la casa se remataba con una plataforma rotatoria dividida en tres sectores en los que se almacenaban respectivamente una mesa de comedor, un sofá y un piano, de manera que, dependiendo de la actividad que se quisiera llevar a cabo en la sala en un momento dado, ese almacén giraba hasta proporcionar a la estancia el *atrezzo* adecuado.

¹⁰ Rem Koolhaas, "Casa y piscina en Burdeos, Francia, 1994-1998", *El Croquis*, n.º 131-132 (2006): 73.

¹¹ Stefan Zweig, *El mundo de ayer. Memorias de un europeo* (Barcelona: El Acantilado, 2001).

¹² Rolf Rave, *Modern Architecture in Berlin* (Stuttgart: Edition Axel Menges, 2009), 305.

De forma más estática, Louis Kahn abordó con un planteamiento en cierto sentido análogo el proyecto de varias casas en los años 1950. Rechazando la idea de planta libre, el arquitecto norteamericano concebía la casa a partir de su unidad básica, la estancia, que luego articulaba en distintos patrones que respondían a las necesidades del lugar, el programa, etc. Cada una de estas unidades espaciales estaba delimitada por una serie de columnas huecas que, más allá de su papel estructural, asumían con frecuencia el papel de espacios servidores.¹³ La casa Adler, en Filadelfia (1954), la casa Morris, en Mount Kisko, Nueva York (1956-1957) o la casa Fleischer, en Montgomery, Pennsylvania (1959) son algunos de los ejemplos de este planteamiento. En ellos, las estancias se definían como pabellones autónomos delimitados por columnas que asumían un papel estructural, definiendo un perímetro profundo en el que se acomodaban bancos y ventanas, estanterías y armarios. Las estancias genéricas adquirirían así un carácter específico en función de su situación en planta y su relación con los espacios adyacentes pero, también, a través de lo albergado en su perímetro.

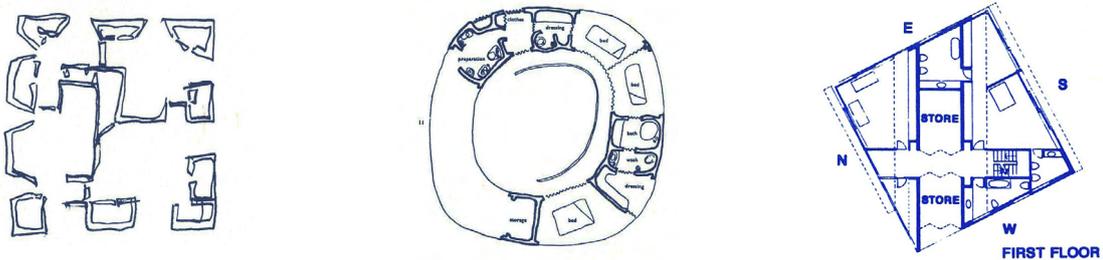


Figura 4: Cubicle House (1956-1957), Appliance House (1957-1958) y Put-away House (1993-1994), de Alison y Peter Smithson
Fuente: Alison y Peter Smithson

Unos de los arquitectos que mayor atención han prestado al almacenamiento en relación con el espacio habitable han sido Alison y Peter Smithson, quienes, desde los años 1950, exploraron formas de liberar los espacios de actividad de los objetos que cada vez en mayor número se asociaban a la vida doméstica. Para el dúo de arquitectos británicos, guardar es un instinto interior del ser humano¹⁴ y la cultura del consumo que emergió tras la Segunda Guerra Mundial multiplicó significativamente el poder adquisitivo de todas las clases sociales, cambiando necesariamente el espacio habitable. Los arquitectos afirmaban que el espacio de almacenaje copaba un 30% de la vivienda y estaba formado por tres grandes conjuntos de cosas: lo que llamaban el almacenaje muerto –compuesto de objetos que no se usan y probablemente no vuelvan a ser usados-, el almacenaje vivo –integrado por ropa y accesorios de uso cotidiano- y un tercer grupo compuesto por herramientas para el mantenimiento de la casa.¹⁵ La exploración proyectual de esta idea comenzó con su Cubicle House (1956-1957),¹⁶ también llamada Cupboard House o casa de los armarios, en la que una serie de cubículos cerrados delimitaban estancias más amplias. La Appliance House (1957-1958) particularizaba esta idea para el número creciente de electrodomésticos que empezaba a invadir el entorno doméstico. Para evitar los ruidos y vibraciones de estos nuevos objetos de consumo, una serie de

¹³ Alan Colquhoun, *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada* (Barcelona: Gustavo Gili, 2005), 247-251.

¹⁴ Catherine Spellman y Karl Unglaub eds., *Peter Smithson. Conversaciones con estudiantes* (Barcelona: Gustavo Gili, 2004), 69.

¹⁵ Spellman y Unglaub, *Peter Smithson...*, 54.

¹⁶ Peter Smithson, *The Charged Void: Architecture/Alison and Peter Smithson* (Nueva York: The Monacelli Press, 2001), 198.

cubículos con las conexiones necesarias permitían atender las necesidades cambiantes de las instalaciones y las máquinas mientras el espacio vividero se liberaba de la presencia de estos mecanismos, dando lugar a lo que los Smithson llamaron *put-away aesthetic* o estética del guardar.¹⁷ El tema siguió siendo reelaborado a lo largo de su carrera, como en la casa con dos grúas, de 1977, donde se proponía una nave relativamente anónima, con un almacén donde se guardaba aquello que no se usaba a diario. Las grúas facilitarían la tarea de sacar aquellos enseres necesarios para las celebraciones familiares y otros acontecimientos que demandaran redecorar la casa –por dentro y por fuera- para después recogerlo todo de la misma manera.¹⁸ Más adelante, los arquitectos sintetizaron en la Put-away House (1993-1994) sus preocupaciones de cuatro décadas, con una casa que gravitaba sobre un gran depósito central, accesible desde cada habitación, sin tener que pasar por otra estancia. Éste albergaría el llamado almacenaje muerto. El almacenaje vivo se dispondría en forma de armarios en cada estancia mientras, en cubierta, se situaría una azotea para la reparación y el mantenimiento de la casa y sus enseres, con todas las herramientas necesarias. Sus autores llegaron a afirmar que el proyecto «expone la necesidad de nuestro tiempo»¹⁹ de la misma manera en que lo habían hecho las villas puristas y los cinco puntos de la arquitectura enunciados por Le Corbusier en los años 1920. La sociedad de consumo y la cultura del ocio tendrían en esta casa-almacén su paradigma habitacional.

4. Conclusión

Por tanto, son muchos y diversos los propósitos que los espacios de almacenaje han tenido en la vivienda: exposición didáctica en el caso de Soane, experimentación creativa en el caso de los Eames, protección en el caso de Ershkine, afirmación identitaria en el caso de Navaro Baldeweg, apoyo a la versatilidad de la vida diaria en el caso de Mendelsohn, Neutra o Kahn y representación del *Zeitgeist* de la sociedad de consumo, en el caso de los Smithson.

De la misma manera que la memoria selecciona lo que conserva y lo que olvida para construir la identidad específica del individuo, las casas y su relación con los espacios de almacenaje – que albergan aquello de lo que el habitante se resiste a prescindir- determinan la relación de éste con la cultura material que lo representa y construyen su identidad. En las casas de Soane o los Eames resulta difícil distinguir entre la exhibición, la profesión y la vida, mientras en las casas de Kahn o de los Smithson, el espacio se libera de la carga emocional y significativa de los objetos que entrarán en escena en un momento determinado para cualificar la estancia. Si John Ruskin afirmaba que solo se puede recordar con la poesía y con la arquitectura,²⁰ podemos extender esta premisa, afirmando que los objetos almacenados y su disposición amplifican este efecto, afianzando la memoria y aseverando la identidad de quien allí habita.

¹⁷ Smithson, *The Charged Void...*, 191.

¹⁸ Smithson, *Conversaciones...*, 66.

¹⁹ Smithson, *Conversaciones...*, 56-57.

²⁰ John Ruskin, *Las siete lámparas de la arquitectura* (Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1989), 219.

Bibliografía

- Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Bresnick, Adam. *La diva en casa: arquitectura para artistas*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2012.
- Brinckerhoff, John. "The Domestication of the American Garage". En *The Necessity for Ruins*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1980.
- Calduch, Juan. *Temas de composición arquitectónica: memoria y tiempo*. Alicante: Editorial Club Universitario, 2002.
- Colomina, Beatriz. *La domesticidad en guerra*. Barcelona: Actar, 2006.
- Colquhoun, Alan. *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- Demetrios, Eames. *An Eames Primer*. Londres: Thames and Hudson, 2001.
- Herzog, Jacques y Pierre de Meuron. "Casa Rudin. 1995-1997, Leymen (Francia)". *AV Monografías*, n.º 77 (1999): 98-99.
- Koolhaas, Rem, ed. *Elements*. Barcelona: Marsilio, 2014.
- Koolhaas, Rem. "Casa y piscina en Burdeos, Francia, 1994-1998". *El Croquis*, n.º 131-132 (2006): 70-95.
- Lapuerta, José María. "Ralph Erskine: La caja, Lissma (Suecia)". *AV Monografías*, n.º 132 (2008): 56-65
- Marcus, George H. and William Whitaker. *The Houses of Louis Kahn*. New Haven: Yale University Press, 2013.
- McCoy, Esther. *Case Study Houses 1945-1962*. Los Ángeles: Hennessey & Ingalls, 1977.
- Moleón Gavilanes, Pedro. *John Soane (1753-1837) y la arquitectura de la razón poética*. Madrid: Maira, 2001.
- Navarro Baldeweg, Juan. "Casa de la Lluvia, Liérganes, Santander, 1978/1982". *El Croquis*, n.º 54 (1992): 34-43.
- Neuhart, John, Marilyn Neuhart and Ray Eames. *Eames Design. The Work of the Office of Charles and Ray Eames*. Nueva York: Harry N. Abrahams Publishers, 1989.
- Rave, Rolf. *Modern Architecture in Berlin*. Stuttgart: Edition Axel Menges, 2009.
- Ruskin, John. *Las siete lámparas de la arquitectura*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1989.
- Smithson, Peter. "Just a Few Chairs and a House". *Architectural Design* (septiembre 1966): 431-471.
- Smithson, Peter. *The Charged Void: Architecture/ Alison and Peter Smithson*. Nueva York: The Monacelli Press, 2001.
- Spellman, Catherine y Karl Unglaub, eds. *Peter Smithson. Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- Webster, Helena, ed. *Modernism without Rethoric. Essays on the Work of Alison and Peter Smithson*. Londres: Academy Editions, 1997.

Wilens, Danielle S. "Reading Words and Images in the Description(s) of Sir John Soane's Museum". *Architectural Histories* 4, n.º 1 (2016): 5. Consultado 15 de septiembre 2018. <https://journal.eahn.org/articles/10.5334/ah.204/>.

Zweig, Stefan. *El mundo de ayer. Memorias de un europeo*. Barcelona: El Acantilado, 2001.