



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)

Rita Fernández Queimadelos. Housing Projects Designed at the DGRD (1943-1946)

Paula M. Fernández-Gago Longueira

Arquitecta, Profesora colaboradora, Universidade da Coruña, pfgago@udc.es

Eduardo A. Caridad Yáñez

Arquitecto, Profesor titular, Universidade da Coruña, ecaridad@udc.es

Resumen

Rita Fernández Queimadelos, tercera arquitecta titulada española, desarrolla una intensa actividad profesional desde que termina sus estudios en 1940 hasta su jubilación a mediados de los años 70. Su actividad profesional se estructura en dos etapas, una inicial en Madrid trabajando en el Departamento de Arquitectura de la DGRD, y una segunda en Murcia.

A lo largo de su primera etapa en la DGRD realiza entre otros, una serie de proyectos de viviendas en Carabanchel. Su análisis, realizado desde el estudio de las referencias y modelos arquitectónicos previos, el lugar y la propia organización de las viviendas proyectadas, nos permitirá reflexionar sobre las soluciones empleadas desde este organismo como respuesta a la urgencia de vivienda en aquellos años. Por otro lado, nos permitirá visibilizar la arquitectura cotidiana, a través del estudio de los proyectos de viviendas elaborados por esta arquitecta pionera gallega en los Carabancheles durante su primera etapa profesional.

Palabras clave: Rita Fernández Queimadelos, arquitectas pioneras, Regiones Devastadas, viviendas, Carabanchel

Bloque temático: Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Abstract

Rita Fernández Queimadelos, the third woman in Spain to receive a degree in architecture, carried out an intense professional career from the time she finished her studies in 1940 up until her retirement in the mid-nineteen seventies. Her professional activity can be organized in two periods; the first one was in Madrid, where she was offered a position at the DGRD, in the Department of Architecture. The second period was carried out in Murcia.

During the first period at the DGRD, she conducted a series of housing projects. For the purposes of this paper we will be analyzing those carried out in Carabanchel. The analysis of the Carabanchel projects, taking into consideration the study of previous architectural models and factors as well as the place and organization of the houses designed, will provide us with insight into the role of the solutions employed by the DGRD to face the need for housing at that time. The analysis of this pioneer Galician female architect's housing projects in Carabanchel during this period will also bring into light quotidian architecture which shapes daily life.

Keywords: Rita Fernández Queimadelos, pioneer female architect, Devastated Regions Authority, housing, Carabanchel

Topic: Architectures of the house: domestic space through history

Introducción

Rita Fernández Queimadelos nace en A Cañiza (Pontevedra) en 1911. Entre 1928 y 1930 cursa en Santiago Ciencias Químicas y Exactas, preparándose simultáneamente en dibujo en la Escuela Elemental de Artes y Oficios. Se traslada a Madrid en 1930. En el curso 1931-32 ingresa en la ETSAM,¹ donde se titula en 1940. Entre 1939 y 1940 realiza el Servicio Social obligatorio y necesario para la expedición del título universitario. Su profesor Modesto López Otero le propone incorporarse al Área de Proyectos de la DGRD. Entre 1941 y 1946 Rita trabaja en la DGRD, siendo la única arquitecta presente en dicho organismo.²

1. La Dirección General de Regiones Devastadas

Después de la guerra civil el Ministerio de la Gobernación crea varios organismos, DGRD, DGA..., para controlar la producción arquitectónica desde los principios del falangismo.³

La DGRD tiene su antecedente en el SNRDR, creado en 1938, dependiente del Ministerio del Interior. Ese mismo año pasa a depender del Ministerio de la Gobernación, iniciando su actividad en 1939, rematada la guerra civil.

La DGRD mantiene como objetivo, durante los primeros años, la reconstrucción del país.⁴ Su primer director, hasta 1950, es José Moreno Torres, persona de perfil técnico-político. Durante la dirección de Moreno Torres, destaca Gonzalo de Cárdenas, fundador de la revista *Reconstrucción*, arquitecto jefe del Gabinete Técnico y responsable del enfoque conceptual de la arquitectura desarrollada por la DGRD.⁵ Los artículos publicados en *Reconstrucción*, sobre todo los relacionados con la vivienda rural,⁶ permiten comprender el enfoque y la esencia del trabajo desarrollado por los arquitectos en DGRD. La reconstrucción se ve supeditada por la situación económica del país al término de la guerra.⁷ Debido a la existencia de mano de obra barata, se priorizan los oficios y sistemas constructivos tradicionales ejecutados con materiales y técnicas autóctonas frente a otros más industrializados, las restricciones económicas fueron determinantes en la producción arquitectónica de este organismo.⁸

En general, los servicios centrales intentan controlar el carácter de las obras a través de una supervisión continua de los proyectos, toda la documentación se eleva a la Superioridad para

¹ Índice de Abreviaturas: ETSAM: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, DGRD: Dirección General de Regiones Devastadas, DGA: Dirección General de Arquitectura, SNRDR: Servicio General de Regiones Devastadas y Reparaciones, INV: Instituto Nacional de la Vivienda, RNA: Revista Nacional de Arquitectura.

² Blanca Sánchez Velasco, coord., *Arquitectura en Regiones Devastadas* (Madrid: MOPU, 1987), 151.

³ Jesús López Díaz, "Vivienda social y falange: ideario y construcciones en la década de los 40", *Scripta Nova*, vol. VII, n.º 146(024) (agosto 2003), consultado el 9 de noviembre de 2018: 8. [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(024\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(024).htm).

⁴ Carlos Sambricio, "¡Que coman república! Introducción a un estudio sobre la Reconstrucción en la España de la Posguerra", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.º 121 (1977): 23.

⁵ Carlos Flores, "La obra de Regiones Devastadas en el contexto de la arquitectura española", en *Arquitectura Regiones...*, 55.

⁶ Francisco Javier Monclús y José Luis Oyón, "Vivienda rural, regionalismo y tradición agraria en la obra de Regiones devastadas", en *Arquitectura en Regiones...*, 114-119.

⁷ Víctor Pérez Escolano, "Del fascismo al franquismo. La idea de arquitectura en España (1928-1950)", *Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*, n.º 0 (1998): 201.

⁸ Lluís Domenech i Girbau, *La arquitectura de siempre. Los años 40 en España* (Barcelona: Tusquets, 1978), 16.

su visto bueno, previo informe y supervisión de los técnicos responsables.⁹ El sistema de trabajo organizado fundamentado en la relación maestro-discípulo cumple este objetivo. Los arquitectos de mayor experiencia asumen la tutela y supervisión de los recién incorporados.

La arquitectura de la DGRD pone de manifiesto en su lenguaje formal una doble influencia: la de la arquitectura de corte historicista y la de la arquitectura popular.¹⁰

Durante los primeros años de la posguerra apenas se construyeron viviendas, como lo prueban los datos publicados por *Gran Madrid*. Sin embargo, la DGRD plantea una interesante intervención en la carretera de Extremadura, la construcción de viviendas económicas en el barrio de Comillas, recuperando funcionalmente supuestos racionalistas ya esbozados antes de la guerra.¹¹

Los futuros proyectos de viviendas van a estar influidos por la Ley de abril de 1939, de Viviendas Protegidas, que ofrecía beneficios para quienes edificaran viviendas higiénicas de renta reducida, y por el Concurso para Viviendas Rurales, convocado por el INV, promovido por José Fonseca en 1940, y su secuela de 1941, con el objeto de encontrar soluciones tipológicas según regiones. Las soluciones ofrecidas retoman modelos de la arquitectura popular proponiendo prototipos constructivos que luego se estandarizarían (puertas, ventanas, celosías, ...).

El concurso tuvo repercusiones en la arquitectura urbana, al entenderse que en determinados núcleos satélites debía mantenerse el esquema de núcleo agrícola: dentro de una concepción autárquica, se opinaba que algunas viviendas no solo debían cumplir las ordenanzas fijadas por el INV para núcleos industriales, sino que tenían que ser capaces de afrontar las características de poblado agrícola.¹²

2. Los proyectos de viviendas de Rita F. Queimadelos en Carabanchel

Rita F. Queimadelos, pertenece al cuadro técnico de la DGRD entre los años 1941 y 1946.¹³ Desarrolla su actividad en la Oficina Comarcal de Madrid, Zona Sur, Área de Proyectos, bajo la coordinación del arquitecto jefe Luis García de la Rasilla.¹⁴ Durante este periodo redacta una serie de proyectos tanto de reconstrucción¹⁵ como de nueva planta, siendo estos últimos de carácter residencial localizados en el término municipal de Carabanchel Bajo.

⁹ Manuel Blanco Lage, "España Una", en *Arquitectura Regiones...*, 35-37.

¹⁰ Diego de la Reina de la Muela, *Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial* (Madrid: Verdad, 1944), 136-146.

¹¹ Carlos Sambricio, *Madrid, Vivienda y Urbanismo: 1900-1960* (Madrid: Akal, 2004), 334-336.

¹² Sambricio, *Madrid...*, 337.

¹³ Javier Vilchez Luzón, *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, (tesis doctoral ined., Universidad de Granada, 2013), 789, <http://hdl.handle.net/10481/26355>.

¹⁴ María Esther Almarcha Núñez-Herrador, "El descubrimiento y la puesta en valor de la arquitectura popular: de Fernando García Mercadal a Luis Feduchi", en *Lecciones de los maestros: aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura Española*, coord. por María Pilar Biel Ibáñez y Ascensión Hernández Martínez (Zaragoza: Seminario, 2009).

¹⁵ Cándido López, Paula Fernández-Gago y María Carreiro, "Rita Fernández Queimadelos. Los Proyectos de reconstrucción en los Carabancheles 1943-1945", *Arenal*, vol. 24, n.º 1 (junio 2017), consultado 13 de agosto de 2018: 179-198. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/3175/5382>.

2.1. Consideraciones Previas

El material disponible para este estudio lo conforman: Memoria, Planos, y Presupuesto, en algunos casos, de los proyectos. La Memoria describe los programas de necesidades de las viviendas, así como el tipo y número de viviendas en cada caso. Se presta atención a la descripción de aspectos como materiales empleados y sistemas constructivos, condicionados por criterios económicos. La escueta documentación gráfica se compone de un plano parcelario de las nuevas manzanas proyectadas, planos generales de cada manzana con planta y alzados generales; y planos de arquitectura de cada tipo de vivienda con plantas, alzados, secciones, y planta de cimentación. Finalmente, el Presupuesto se concreta en un montante global.

Estos proyectos de viviendas se estudian y analizan ahora, prestando atención a las consideraciones esgrimidas por los ideólogos de la DGRD en cuanto a la “concepción de la vivienda”, el emplazamiento, y el programa de necesidades a resolver.

2.2. Barrio del Tercio y Terol. Carabanchel Bajo

A mediados del XIX se segregan los términos de Carabanchel Alto y Bajo. El primero con marcado carácter residencial a principios del siglo XX, teniendo un mayor carácter industrial los terrenos comprendidos entre Carabanchel Bajo y Madrid.

La guerra civil deja un enorme rastro de destrucción en ambos términos municipales. El Decreto promulgado en 1939 denominado «de adopción por el Jefe del Estado de localidades dañadas por la guerra», tiene por objeto «facilitar y disciplinar la reconstrucción nacional». La localidad de Carabanchel Bajo, por el alto grado de deterioro sufrido, será reconocida como localidad «adoptada» por el Jefe del Estado para su reconstrucción.¹⁶

El Plan General de Ordenación de 1941, justifica la creación de poblados satélites ante la necesidad de ofrecer vivienda económica cerca de los puestos de trabajo de sus habitantes.¹⁷

Bajo estas premisas, se reconstruyen los barrios de Terol y Tercio

La Colonia del Tercio y Terol, fue proyectado por los arquitectos de la DGA Luis Díaz-Guerra y Milla y Ramiro Avendaño Paisán, [...] se aprobó en 1941, y modificado en 1944. Su trazado estaba determinado por la continuidad con las barriadas del Tercio y Los Mataderos, y daba lugar a manzanas estrechas y alargadas, que se disponían buscando la máxima adaptación al terreno para evitar los costosos gastos en movimientos de tierras. El conjunto contó finalmente con 682 viviendas de entre 54 y 66 m² de superficie útil en edificaciones alineadas al borde de la manzana evitando los encuentros en esquina. [...] eran viviendas unifamiliares de dos plantas en hilera con patio posterior o delantero, que permitía el cultivo de una huerta prevista inicialmente como ayuda económica para la familia.¹⁸

Esta actuación busca colmatar los vacíos de edificación producidos durante la guerra o sustituir aquellas construcciones insalubres desprovistas de las mínimas condiciones de higiene para una vivienda digna.¹⁹

¹⁶ López, Fernández-Gago, Carreiro, “Rita Fernández Queimadelos ...”, 18-19.

¹⁷ Sofía Diéguez Patao, *Un Nuevo Orden Urbano: El Gran Madrid (1939-1951)* (Madrid: MAP, 1991), 190-191.

¹⁸ Luis Moya, Ainhoa Díez y Juan Monjo. “La arquitectura ordinaria del siglo XX como patrimonio cultural: tres barrios de promoción oficial de Madrid”, *EURE*, vol. 43, n.º 30 (2017): 8-9.

¹⁹ “Urbanización y construcción de 640 viviendas entre los barrios de El Terol y El Tercio, Carabanchel Bajo (Madrid)”, *RNA* n.º 14 (1943): 58.

La RNA en 1941²⁰ muestra los proyectos que recogen el plan general de mejoramiento de la vivienda exhibiendo, entre otras, la maqueta del barrio del Tercio y Terol.²¹

2.3. Los Proyectos de Viviendas de Rita F. Queimadelos

Las viviendas proyectadas por Rita se encuentran ubicadas, al suroeste del poblado estudiado por la DGA, como se puede apreciar en la imagen del vuelo americano de 1956-57. La arquitecta en las memorias de los proyectos los sitúa en «el llamado Barrio del Terol» en Carabanchel Bajo de forma genérica, pero queda claro que estos proyectos se encuentran fuera del ámbito del poblado anteriormente mencionado.



Figura 1: Imagen vuelo americano año, 1956-57, actual distrito de Carabanchel, Madrid. Emplazamiento de las manzanas de viviendas proyectadas por Rita F. Quiemadelos acorde al plano de ordenación de 1944 y su situación en relación al poblado estudiado por la DGA entre los barrios de El Terol y El Tercio en 1940.
Fuente: Elaboración propia sobre captura de pantalla de Goolzoom

2.3.1. Plano parcelario de Carabanchel Bajo. Nuevas manzanas de viviendas, 1942.

En la documentación disponible sólo aparece un plano parcelario, fechado en 1942, de las cinco nuevas manzanas de viviendas proyectadas.

Las nuevas manzanas se encuentran limitadas por las actuales calles Abolengo (norte), Alondra (sur), Matilde Hernández (este) y Ramón Saínz (oeste).

²⁰ “Exposición de los proyectos exhibidos por la DGA en el Palacio del Retiro”, *RNA* n.º 10 y 11 (1941): 18-23.

²¹ López, “Vivienda ...”, 8.



Figura 2: Plano parcelario de barrio de Terol en Carabanchel Bajo (B.º del Terol).
Nuevas manzanas de viviendas y ordenación plaza, 1942, Madrid
Fuente: Archivo General de la Administración (AGA -TOP-76-03-CA-04179-016)

Este plano tiene como anexo una memoria, datada en 1944, donde se describe de forma general el carácter de las viviendas proyectadas en las distintas manzanas.

La manzana, como solución formal de carácter urbano y cuya estructura se define como ente individualizado, supondrá una respuesta eficaz al debate contemporáneo campo-ciudad en las soluciones que se ofrecerán desde la DGRD. Y así, frente a la imposibilidad material por parte de este organismo de afrontar una construcción total de los poblados proyectados, la manzana, [...] servirá para formalizar pequeños conjuntos monumentales y representativos símbolos de una intervención estatal, y al mismo tiempo ofrecer con dichas construcciones residenciales una “vista de ciudad”...²²

El proyecto plantea unos tipos que se podrían considerar “urbanos” a diferencia de otros cuyo carácter se describe en la Memoria como esencialmente rurales, los cuales se dotan de suficiente espacio libre al fondo de las parcelas en donde se puedan construir corrales con servicios agrícolas, o aquellos otros que los usuarios, braceros de Carabanchel Bajo, necesiten.

²² Jesús Anaya Díaz, “Aspectos constructivos en la obra de Regiones Devastadas”, en *Arquitectura Regiones...*, 126.

Los diferentes tipos de viviendas responden a las necesidades de distintos usuarios (según su ocupación) además de introducir viviendas de superficies diferentes en función de los recursos de la unidad familiar.

Con carácter general las viviendas se organizan en una o dos plantas, dando respuesta dentro de los parámetros de economía y funcionalidad al programa de necesidades requerido, y como respuesta formal para «dar movimiento al conjunto», como se desprende de la Memoria del proyecto, procurando «evitar la monotonía de una larga línea de fachada sin diferencia de altura en sus cornisas».

Según revela la Memoria, en una primera fase se acometerán las manzanas 1, 2 y 3; quedando esbozado el trazado de las calles que definirán las manzanas 4 y 5 que serán proyectadas más adelante. Igualmente se hace alusión al carácter y estilo que tendrán los alzados de las manzanas proyectadas, correspondiendo al «estilo y carácter de los Carabancheles» aludiendo al esplendor de las construcciones de la zona del siglo XIX;²³ la arquitecta justifica el empleo de color en el acabado de revoco a la rasqueta para evitar «la frialdad que produce en los pueblos castellanos el afán de llevar el encalado clásico del estilo andaluz o extremeño, tan inadecuado en la zona castellana».

En cuanto a los aspectos constructivos, muchos quedan a criterio del arquitecto director de obra,²⁴ en función de la facilidad de consecución de unos u otros materiales de construcción aconsejando el empleo de cualquiera de los procedimientos autárquicos patentados por la DGRD.²⁵

El presupuesto general asciende a la cantidad de 2.752.886,36 pesetas, incluyendo la construcción de las tres manzanas (1 a 3), el saneamiento, la urbanización (incluida la plaza de San Roque proyectada por el arquitecto Felipe Pérez Somarriba quien firma con Rita Fernández Queimadelos la Memoria de ordenación) y las expropiaciones.

En la Tabla 1, se desglosa la tipología de viviendas existente en cada manzana, detallando su programa funcional.

²³ Alfonso Ruíz García, "Tradición y Modernidad en la Arquitectura de la Autarquía en Almería", *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*. Letras 8 (1988): 151-192.

²⁴Eugenia Llanos, "La DGRD su organización administrativa" en *Arquitectura Regiones...*, 45-46.

²⁵ DGRD disponía de una Sección de Materiales y Transportes; en la primera adquirían y distribuían materiales; la escasez de los mismos obligó a la fabricación de los materiales para su uso posterior. En cada Oficina Comarcal se estudian las posibilidades de abastecimiento próximo y distribución desde los talleres y almacenes propios. Ver: Llanos, "La DGRD...", 43-44.

		programa vivienda											servicios anexos corral									
	número viviendas	zaguan corra l-viv.	porche acceso	vestibulo acceso	escalera	cocina-comedor	despensa	armario común	dormitorios	ropero	retrete	solana	desván	granero	cuadra	pajar	aperos	cochiguera	gallinero	viviendas similares		
M1	dic 1942	A	1	x	-	c	x	x	x	-	1+2	-	i	-	-	x	x	x	c	x	-	1
		B	2	x	-	z	-	x	x	-	3	-	i	-	-	x	x	x	c	x	-	2
		C	1	x	-	c	x	x	x	-	1+2	-	i	x	-	x	x	x	i	x	-	1
		D	6	x	-	z	x	x	x	-	2+1	x	i	-	-	x	x	x	c	x	x	3
		E	1	x	-	z	x	x	x	-	2+1	x	i	-	-	x	x	x	c	-	x	
		F	1	x	-	c	x	x	x	-	2+1	x	i	-	-	x	x	x	c	-	x	
total viviendas		12																				
M2	ene 1943	A	1	x	-	c	x	x	x	2+1	-	i	-	-	x	x	x	c	x	-	1	
		C	1	x	-	c	x	x	x	2+1	-	i	x	-	x	x	x	c	x	-	1	
		D	2	x	-	z	x	x	x	-	2+1	x	i	-	-	x	x	x	c	x	x	3
		G	2	x	-	z	-	x	x	-	3	-	i	-	-	x	x	x	c	x	-	
H	1	x	-	z	-	x	x	-	3	-	i	-	-	x	x	x	c	x	-	2		
total viviendas		7																				
M2	dic 1943	A	2	-	x	p	x	x	x	1+2	-	e	-	x	-	-	-	-	-	-		
		B	4	-	x	p	-	x	-	3	-	e	-	-	-	-	-	-	-	-		
		C	6	-	x	p	-	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	-	4	
total viviendas		12																				
M3	ene 1944	A	2	-	x	p	x	x	x	1+2	-	i	x	x	-	-	-	-	-	-	5	
		B	1	-	x	p	-	x	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	6	
		C	10	-	x	p	-	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	-	4	
		D	4	-	x	p	-	x	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	7	
		E	1	-	x	p	-	x	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	7	
total viviendas		18																				
M3	ene 1946	A	2	-	x	p	x	x	x	1+2	-	i	x	x	-	-	-	-	-	-	5	
		B	1	-	x	p	-	x	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	6	
		C	10	-	x	p	-	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	-	4	
		E	1	-	x	p	-	x	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	7	
total viviendas		14																				

LEYENDA:
 x existe la pieza
 - no existe la pieza
 en la columna del vestibulo de acceso, se indica si abre directo a la calle [c], al zaguan del corral [z] o a un porche exterior [p].
 en la columna de dormitorios, se indican en primer lugar los existentes en planta baja y luego los de planta alta.
 en la columna de retrete, se indica si este es interior a la vivienda [i] o exterior a las misma [e].
 en la columna de aperos, se indica si la zona de aperos es independiente [i] o se engloba en la cuadra [c].
 en la columna de viviendas similares, un mismo número indica que las viviendas son iguales o muy similares

Tabla 1: Piezas del programa funcional de las viviendas. Cada banda horizontal desarrolla una de las manzanas proyectadas. Dentro de cada manzana se resumen los programas de cada uno de los tipos de vivienda utilizados. Fuente: Elaboración propia, en base a la documentación gráfica disponible de los proyectos de viviendas de renta reducida para las nuevas manzanas proyectadas en Carabanchel Bajo por Rita F. Queimadelos, DGRD.

2.3.2. Viviendas Manzana 1

La Manzana 1 linda al norte con la calle Concepción Arenal, al sur con calle no urbanizada, al oeste con la calle Eduardo Morales y al este con la calle Matilde Hernández. Hay que destacar que en el plano parcelario correspondiente a la figura 2, la Manzana grafiada como 5 se correspondería en realidad con la Manzana 1, según se deduce de la detallada descripción posterior del proyecto de dicha manzana.

La superficie ocupada asciende a 2.510,88 m2 con la distribución de tipos detallada en la Tabla 1, resultando un total de doce viviendas para labrador medio, con sus servicios de corral, etc., todas dotadas de entrada independiente.

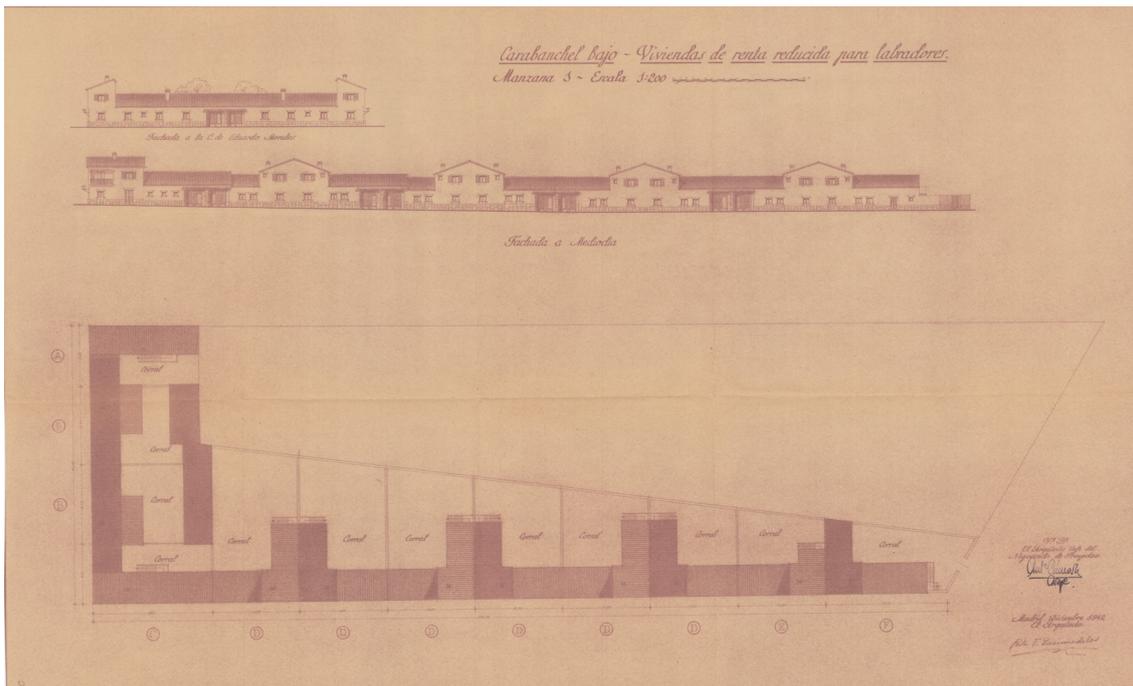


Figura 3: Carabanchel Bajo. Viviendas de renta reducida para labradores. Manzana 1, 1942, Madrid
Fuente: Archivo General de la Administración (AGA -TOP-76-03-CA-02594-007)

2.3.3. Viviendas Manzanera 2

Esta manzana linda al norte con la calle San José, al sur con la calle Concepción Arenal, al oeste con la calle Eduardo Morales y al este con la calle Matilde Hernández. Ocupa una superficie de 1.624,30 m²; la parcelación se hace atendiendo al tipo de vivienda media con la distribución de tipos detallada en la Tabla 1, resultando un total de 7 viviendas para labrador medio con todos los servicios descritos en la Tabla 1 y todas ellas dotadas de entrada independiente.

Entre 1943 y 1944 Rita estudia una segunda versión para la Manzanera 2, en la que resuelve la manzana con doce viviendas en lugar de siete. La nueva propuesta plantea tres tipos de vivienda más reducidos, que se apoyan en el tipo H de la primera versión (en cuanto a la distribución interior). Del tipo A se proyectan dos viviendas, del tipo B cuatro viviendas, y del tipo C seis viviendas; los tipos B y C se resuelven en una sola planta, mientras que el tipo A lo hace en dos.

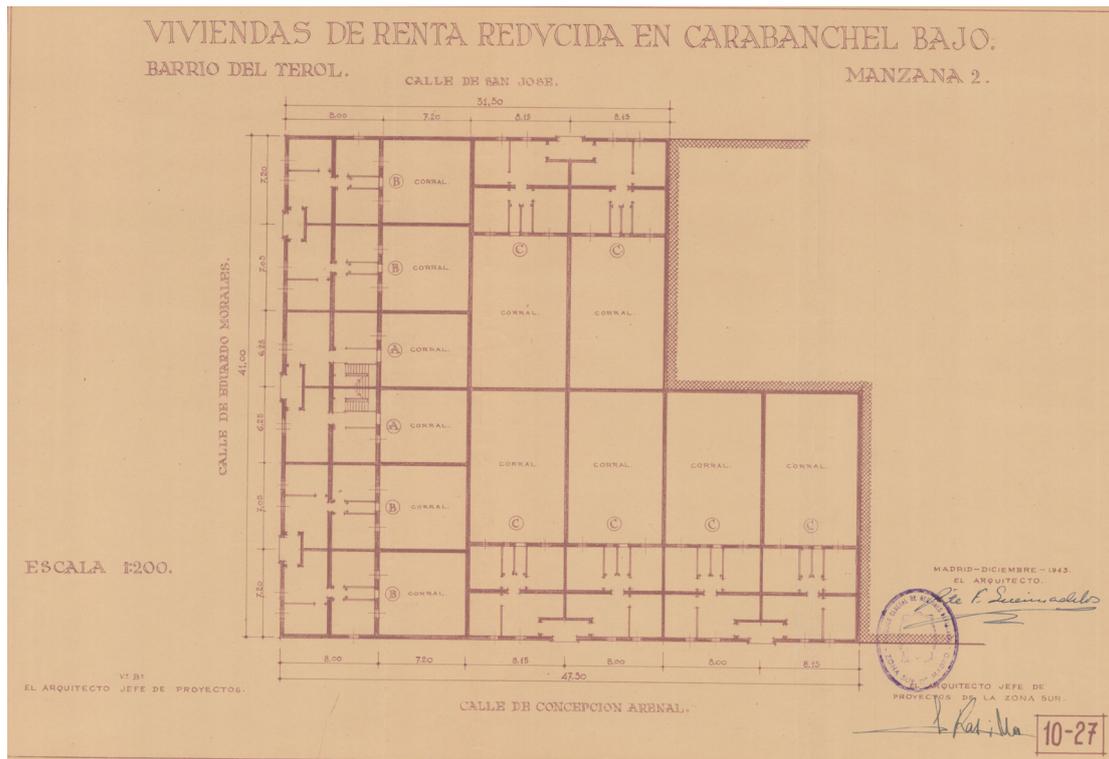


Figura 4: Carabanchel Bajo. Viviendas de renta reducida para labradores. Manzanera 2 (segunda versión), 1943-44, Madrid
Fuente: Archivo General de la Administración (AGA -TOP-76-03-CA-02596-045)

2.3.4. Viviendas Manzanera 3

Esta manzanera linda al norte con la calle San José, al sur con la calle concepción Arenal, al este con la calle Eduardo Morales, y al oeste con calle sin urbanizar.

La superficie ocupada aproximada asciende a 3.116,82 m², con la distribución de tipos detallada en la Tabla 1, resultando un total de dieciocho viviendas para braceros de Carabanchel Bajo, todas ellas con sus servicios de corral y con entrada independiente. El presupuesto para la construcción de esta manzanera 3 asciende a la cantidad de 765.928,71 pesetas (según presupuesto reformado).

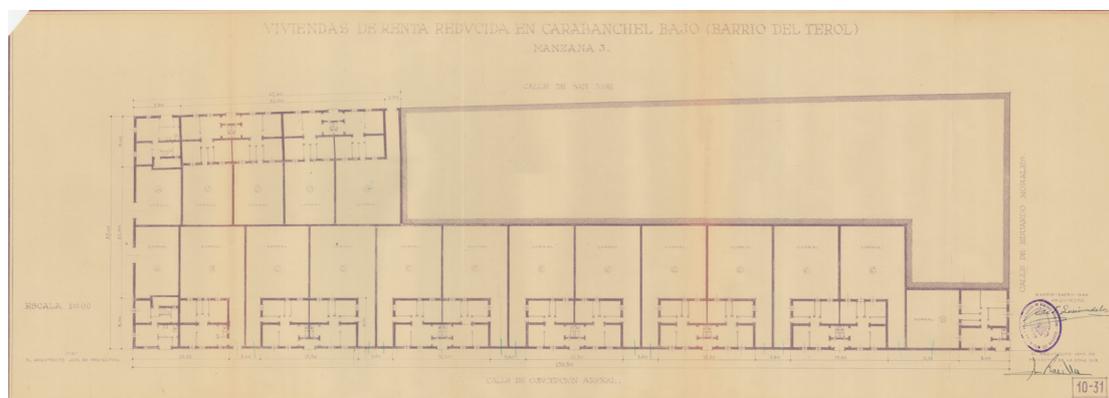


Figura 5: Carabanchel Bajo. Viviendas de renta reducida. Manzanera 3, 1944, Madrid
Fuente: Archivo General de la Administración (AGA -TOP-76-03-12-CA-02596-027)

De la lectura de la Memoria destaca el énfasis que hace la arquitecta en la necesidad de acometer la construcción de estas viviendas «sanas e higiénicas» dadas las pésimas condiciones en las que viven los vecinos del Barrio del Terol y la imagen deteriorada que las viviendas destruidas impregna en el barrio.

2.3.5. Viviendas Manzana 4

Los tipos planteados son coincidentes en cuanto a su distribución en planta con los de la Manzana 3, planteándose algunas variantes formales y de remate de algunos elementos en los alzados de las viviendas en los tipos A y B; son idénticos en el tipo C; y se aprecia una modificación en la sección en el tipo E, solucionándose con mayor altura la versión dibujada para la “Manzana 4” lo que permite un aprovechamiento del bajo-cubierta o desván. Todo lo relacionado con aspectos constructivos coinciden con lo descrito para las manzanas anteriores.

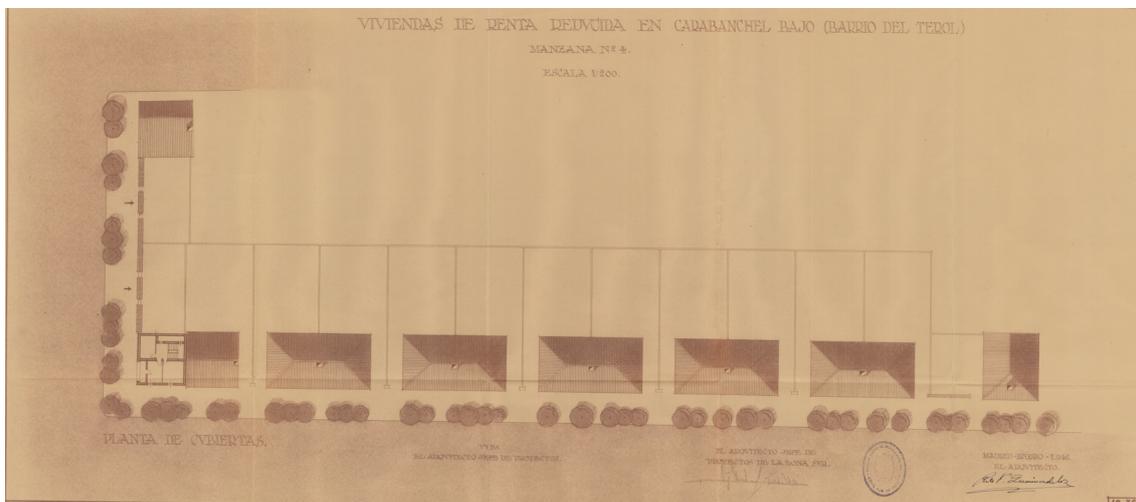


Figura 6: Carabanchel Bajo. Viviendas de renta reducida. Manzana 4, 1946, Madrid
Fuente: Archivo General de la Administración (AGA -TOP-76-04-CA-02597-010)

3. Conclusiones

Los proyectos de viviendas estudiados, forman parte del trabajo desarrollado por Rita Fernández Queimadelos en la DGRD como proyectos de obra nueva. Las viviendas se encuentran fuera del poblado desarrollado por la DGA entre los barrios de El Tercio y El Terol.

Del plano parcelario de las nuevas manzanas de viviendas y de ordenación de plaza en Carabanchel Bajo, Rita proyecta tres manzanas: la Manzana 1 en el emplazamiento grafiado en el plano de parcelación como Manzana 5. La Manzana 2 de la cual proyecta dos variantes, la primera de 1942 y la segunda entre 1942 y 1943; y finalmente, la Manzana 3, donde también proyecta dos variantes, una en 1943 y otra en 1946. De las Manzanas 1, en su denominación original del plano parcelario, y 4 no se ha encontrado constancia de su desarrollo. Del análisis en detalle del vuelo americano de 1956-57 podemos interpretar que estas viviendas no fueron construidas, si bien aparecen evidencias de la apertura de las calles que rodean todas las manzanas estudiadas, sin embargo, no se ha encontrado constancia de la construcción de alguna de las viviendas proyectadas por Rita.

Los modelos de viviendas desarrollados por la arquitecta, como todos los desarrollados por la DGRD, se apoyan en los tipos surgidos del concurso de vivienda rural convocado por el INV. El objetivo no era otro que, buscar soluciones al problema de escasez de vivienda durante los primeros años de la posguerra, en una situación grave de crisis económica. La imagen formal de los proyectos desarrollados, como denotan los alzados, responde a los principios de identidad de la DGRD, pero con cierta dosis de racionalidad sistemática tanto en la respuesta a los programas funcionales, como se aprecia en la organización de las plantas, como en las soluciones constructivas adoptadas.

Finalmente resaltar la componente semi-rural de los proyectos, al igual que el poblado de la DGA, integrando espacios destinados a la producción agropecuaria enfocada al autoconsumo y como ayuda económica para las familias en unos tiempos de gran escasez.

Bibliografía

Almarcha Núñez-Herrador, María Esther. "El descubrimiento y la puesta en valor de la arquitectura popular: de Fernando García Mercadal a Luis Feduchi". En *Lecciones de los maestros: aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*, coordinado por María Pilar Biel Ibáñez y Ascensión Hernández Martínez, 185-202. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2011

Anaya Díaz, Jesús, "Aspectos constructivos en la obra de Regiones Devastadas". En *Arquitectura en Regiones Devastadas*, coordinado por Sandra Sánchez Velasco, 123-136. Madrid: MOPU, 1987.

Blanco Lage, Manuel. "España Una". En *Arquitectura en Regiones Devastadas*, coordinado por Sandra Sánchez Velasco, 17-40. Madrid: MOPU, 1987.

Diéguez Patao, Sofía. *Un Nuevo Orden Urbano: El Gran Madrid (1939-1951)*. Madrid: MAP y Ayto. de Madrid, 1991.

Domenech i Girbau, Lluís. *La arquitectura de siempre. Los años 40 en España*. Barcelona: Tusquets, 1978.

Flores, Carlos. "La obra de Regiones Devastadas en el contexto de la arquitectura española". En *Arquitectura en Regiones Devastadas*, coordinado por Sandra Sánchez Velasco, 51-59. Madrid: MOPU, 1987.

López Díaz, Jesús, "Vivienda social y falange: ideario y construcciones en la década de los 40", *Scripta Nova* vol. VII, n.º 146(024) (agosto, 2003). Consultado el 9 de noviembre de 2018. [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(024\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(024).htm).

López González, Cándido, Paula Fernández-Gago Longueira y María Carreiro Otero, "Rita Fernández Queimadelos. Los Proyectos de reconstrucción en los Carabancheles 1943-1945", *Arenal* vol 24, n.º 1 (junio 2017): 169-202. Consultado 13 de agosto de 2018. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/3175/5382>.

Llanos, Eugenia, "La DGRD su organización administrativa". En *Arquitectura en Regiones Devastadas*, coordinado por Sandra Sánchez Velasco, 43-48. Madrid: MOPU, 1987.

Monclús, Francisco Javier y José Luis Oyón. "Vivienda rural, regionalismo y tradición agraria en la obra de Regiones Devastadas". En *Arquitectura en Regiones Devastadas*, coordinado por Sandra Sánchez Velasco, 103-120. Madrid: MOPU, 1987.

Moya, Luis, Ainhoa Díez y Juan Monjo. "La arquitectura ordinaria del siglo XX como patrimonio cultural: tres barrios de promoción oficial de Madrid", *EURE* 43, n.º 30 (2017): 15-25.

Moya, Luis, Enrique Huidobro, Luis Díaz-Guerra, Ramiro Avendaño, Carlos Bailly-Bailliere, José Tamés, Ramiro Moya y Enrique García. "Exposición de los proyectos exhibidos por la DGA en el Palacio del Retiro". *RNA*. n.º 10 y 11 (1941): 18-23.

Pérez Escolano, Víctor. "Del fascismo al franquismo. La idea de arquitectura en España (1928-1950)". *Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*, n.º 0 (1998): 192-205.

Reina de la Muela, Diego de la. *Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial*. Madrid: Verdad, 1944.

Ruíz García, Alfonso "Tradición y Modernidad en la Arquitectura de la Autarquía en Almería". *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, Letras 8 (1988): 151-192

Sambricio, Carlos. "¡Que coman república! Introducción a un estudio sobre la reconstrucción en la España de la posguerra", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* n.º 121 (1977): 21-33.

----- *Madrid, Vivienda y Urbanismo: 1900-1960*. Madrid: Akal, 2004.

Sánchez Velasco, Sandra. coord. *Arquitectura en Regiones Devastadas*. Madrid: MOPU, 1987

Vilchez Luzón, Javier, *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Granada, 2013. <http://hdl.handle.net/10481/26355>.