



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	

<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcuá López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## **Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)**

### *House in Transformation: Kitchen and Technology in the 20th Century in Cuenca (Ecuador)*

**María Augusta Hermida**

Doctora en Arquitectura, Profesora, Universidad de Cuenca (Ecuador), augusta.hermida@ucuenca.edu.ec

**María José Cañar**

Arquitecta, Universidad de Cuenca (Ecuador), maria.canar@ucuenca.edu.ec

**Guillermo Mauricio Torres**

Arquitecto, Universidad de Cuenca (Ecuador), guillermo.torres@ucuenca.edu.ec

---

#### **Resumen**

La casa es la manifestación física del espacio construido que el ser humano requiere para sobrevivir. Es una construcción social, un proceso en permanente confrontación que evoluciona para adaptarse a las diversas formas de vida. La cocina, como parte de sus espacios, ha sido especialmente relevante, por lo que este proyecto propuso identificar sus transformaciones durante el siglo XX en Cuenca (Ecuador). Se analizaron ochenta y ocho viviendas, distribuidas en ocho periodos históricos y, a través de criterios arquitectónicos, se eligieron trece que fueron reconstruidos aprovechando las bondades de la simulación digital. Se concluyó que los cambios en la cocina se han dado, fundamentalmente, por cambios en los hábitos, la incorporación de nuevas energías y tecnologías, y por factores socio económicos y culturales propios de cada época y lugar. Con este estudio se contribuye al conocimiento histórico de la casa y a la reflexión sobre su transformación en el futuro.

**Palabras clave:** casa, cocina, espacio doméstico, América Latina

**Bloque temático:** Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

---

#### **Abstract**

*The house is the physical manifestation of the built space that human beings require to survive. It is a social construction, a process in permanent confrontation that evolves to adapt to different life forms. As one of the spaces of the house, the kitchen has historically been very relevant, so this project proposed to identify its transformations during the twentieth century in Cuenca (Ecuador). Eighty-eight dwellings were analyzed, distributed in eight historical periods and, through architectural criteria, thirteen cases were chosen and reconstructed taking advantage of the benefits of digital simulation. It was concluded that the changes that the kitchen has experienced have occurred, fundamentally, due to changes in habits, the incorporation of new energies and technologies, and socio-economic and cultural factors of each time and place. This study contributed to the historical knowledge of the house and the consideration for its transformation in the future.*

**Keywords:** house, kitchen, domestic space, Latin America

**Topic:** Architectures of the house: domestic space throughout history

## Introducción

La definición que hace Sepúlveda<sup>1</sup> sobre la casa como la manifestación física del espacio requerido por el ser humano, cuya materialización demanda espacios acordes al modo de vida, se puede asociar al entendimiento del espacio doméstico como una construcción social o un fenómeno, que a su vez se desarrolla como proceso continuo y en permanente conformación,<sup>2</sup> por lo que podemos decir que la arquitectura doméstica evoluciona para adaptarse a los modos de vida pero, a la vez, estas actualizaciones espaciales determinan y condicionan las formas o modos de vivir.<sup>3</sup> En algunos lugares del mundo el espacio doméstico, en el siglo XX, toma protagonismo y se convierte en laboratorio de experimentación teórico y aplicación práctica de los modernos estilos de vida, con sucesivas incorporaciones de mecanismos y artefactos tecnológicos que configuran nuevos espacios cualificados en diversas tipologías de ocupación y organización que, en gran medida, indujeron y condicionaron los futuros modos de habitar en busca del bienestar y confort.

Estos procesos no fueron totalmente ajenos a la ciudad de Cuenca (Ecuador), pudiéndose identificar factores similares y diversos que influyeron en las transformaciones espaciales significativas del espacio doméstico y las formas de vivir. Entre otros, identificamos como factores decisivos a los cambios socioeconómicos y culturales, a la implementación de diferentes formas de energía, a la incorporación de innovaciones tecnológicas y a los procesos de planificación urbana. Al no existir estudios que registren las transformaciones del espacio doméstico en Cuenca, se vuelve urgente reflexionar sobre dichas transformaciones y sus posibles causas. Se busca entender cómo éstos momentos significativos de cambio determinan los modos de vida, que se traducen en nuevas concepciones espaciales que, a su vez, influyen en la distribución y la organización de la casa, al tiempo que reconoce los valores de la historia y coloca al ser humano en el centro de la reflexión. Como menciona Caballero y Caballero «para saber a dónde vamos es importante saber de dónde venimos».<sup>4</sup> Además, si bien la arquitectura del pasado tiene sus cualidades positivas, se debe reconocer que las condiciones sociales han cambiado y que hoy en día la arquitectura debe atender la complejidad y la globalización del mundo contemporáneo.

### 1. La cocina en permanente transformación

En la historia, la casa ha sufrido varias modificaciones en su estructura, generando distintas organizaciones internas, que han resultado en múltiples arquetipos, posibles de catalogar y estudiar. La casa se ha convertido en una pieza trascendental en donde se evidencia y constata los momentos que han transformado una sociedad y sus formas de vivir. Como

---

<sup>1</sup> Orlando Sepúlveda, "El espacio en la vivienda social y calidad de vida", *INVI* 1, n.º 2 (1986), consultado 1 de noviembre de 2017: 10-34. <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/78/572>.

<sup>2</sup> Rosa Añón, "Pulsando la cuestión sobre la vivienda y el hábitat", *Proyecto, Progreso, Arquitectura* 4, n.º 9 (2013), consultado 1 de septiembre de 2017: 12-15. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/viewFile/42/48>.

<sup>3</sup> Susana Brugés, "L'évolution des modes de vie: un facteur d'innovation architecturale et urbaine dans le logement collectif" (tesis doctoral, Université de Paris, 2008), <http://www.worldcat.org/title/evolution-des-modes-de-vie-un-facteur-dinnovation-architecturale-et-urbaine-dans-le-logement-collectif/oclc/494528145>.

<sup>4</sup> Fernando Caballero y Jaime Caballero, "Las viviendas sin cocina ya están entre nosotros", en *El País (sitio web)*, 8 de septiembre 2016, consultado 1 de septiembre 2017, [https://elpais.com/economia/2016/09/08/vivienda/1473331747\\_837014.html](https://elpais.com/economia/2016/09/08/vivienda/1473331747_837014.html).

sostiene Carreiro,<sup>5</sup> la casa se va formalizando según distintos estadios, algunos serán irrepetibles, otros se agazapan para surgir periódicamente; todos ellos contribuyen o han contribuido a la configuración de la casa contemporánea. Con estos antecedentes, entenderemos a la casa como una estructura ordenadora del espacio doméstico,<sup>6</sup> en donde la calidad de un lugar no es un atributo inherente únicamente al espacio construido, sino que está vinculado fuertemente al uso que se hace de ese espacio, a una relación dialéctica entre entorno y personas.<sup>7</sup>

El fuego es el descubrimiento tecnológico que transforma la vida de la humanidad y marca una línea divisoria en su historia. La vivienda y sus espacios se transforman cuando la mayoría de pueblos pasan de nómadas a sedentarios, ya que el lugar donde habitan adquiere características de durabilidad. De acuerdo a Yago Bonet «en estas viviendas los espacios domésticos constituían grandes espacios único sin divisiones donde se organizaba la vida cotidiana».<sup>8</sup> Con el paso del tiempo, el interior de la vivienda se separa en dos o más estancias, se crean accesos o conexiones expresadas en vanos, puertas o ventanas y a su vez se especializan las actividades y se establecen denominaciones de “abierto o cerrado” en las estancias. Los espacios del hábitat responden sin duda a las necesidades fisiológicas básicas de los seres humanos tales comer, dormir y asearse; estas delimitan las dependencias más comunes de la casa, denominándolas cocina, dormitorio y baño respectivamente. Sin embargo, estas separaciones espaciales, responden a la situación socio cultural de cada grupo humano. Algunas estancias, hasta la actualidad, difieren espacialmente de acuerdo a la cultura y a comunidad que lo habita y en lo referente a la preparación de alimentos, según Meah<sup>9</sup> esta puede darse en ámbitos privados pero también en espacios comunales y de cocción a fuego abierto difuminando las distinciones entre lo público y lo privado.

La hoguera, fogata o fogón ha sido la protagonista de la vida familiar, ya que actividades como calentarse, cocinar o celebrar ritos y fiestas se desarrollaban alrededor de este espacio.<sup>10</sup> Cabe resaltar la asociación etimológica de la palabra hogar con el “fuego” y la “hoguera”, al provenir del latín “focus” que se define como el sitio donde se hace la lumbre en las cocinas, chimeneas, hornos.<sup>11</sup> Para el Instituto de Estadísticas y Censos del Ecuador (INEC) «un hogar está constituido por una o varias personas, [...] que duermen en la misma vivienda, cocinan sus alimentos en forma conjunta y comparten un mismo gasto para la comida, es decir, se alimentan de una olla común».<sup>12</sup> Por lo que, desde el punto de vista etimológico y técnico, el

<sup>5</sup> María Carreiro Otero, “Siete escaleras, siete casas” (tesis doctoral, Universidad de La Coruña, 2009), <https://doi.org/10.17979/bac.2012.2.0.985>.

<sup>6</sup> María Fontana e Isabel Llanos, “Cuatro residencias en Bogotá: la casa como unidad”, *DPA*, n.º 24 (2008), consultado 1 de noviembre de 2017: 7. [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12109/DPA24\\_84\\_Fontana\\_Llanos.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12109/DPA24_84_Fontana_Llanos.pdf).

<sup>7</sup> Mags Adams, “Quality of Urban Spaces and Wellbeing”, *Wellbeing and the Environment*, n.º 2 (2013), consultado 1 de septiembre de 2017: 26. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/9781118539415.wbwell064>.

<sup>8</sup> Yago Bonet, *La arquitectura del humo* (Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1994), 20.

<sup>9</sup> Angela Meah, “Reconceptualizing Power and Gendered Subjectivities in Domestic Cooking Spaces”, *Progress in Human Geography* 38, n.º 5 (2014), consultado 1 de septiembre de 2017: 12. <https://doi.org/10.1177/0309132513501404>.

<sup>10</sup> Katia Simancas, “Reacondicionamiento bioclimático de viviendas de segunda residencia en clima mediterráneo” (tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2003), <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/93425>.

<sup>11</sup> *Diccionario de la Real Academia Española Online*, s.v. “cocina”, consultado 1 de septiembre de 2017, <http://dle.rae.es/?id=9aoCL5w>.

<sup>12</sup> Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, ed., *Conceptos básicos del censo* (Quito: Ediciones del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2015), 10.

grupo de personas que habitan en una vivienda tienen una estrecha relación con el lugar destinado a la cocción de alimentos o donde se produce el fuego.

Ya en el siglo XX, en el lugar dentro de la vivienda destinado a la cocción de los alimentos se realizan gran variedad de actividades; y, además, presenta considerables modificaciones espaciales respecto a otras estancias de la casa. Para Meah<sup>13</sup> y Pino,<sup>14</sup> el creciente ideal de eficiencia y productividad en el hogar, a inicios del siglo XX, sumado a la necesidad de vivienda social para las urbes en constante crecimiento, dio paso a la creación de la “cocina Frankfurt”. Estas ideas de administración eficiente de la casa se esparcen con mayor o menor demora por el mundo, fomentados por los avances en la comunicación. Para Monique Eleb, sin duda, la cocina es la estancia que más ha evolucionado, pasando de ser un espacio relegado al fondo de la casa, usado por el servicio, a un espacio central de la sociabilidad familiar.<sup>15</sup>

Jennifer Craik<sup>16</sup> señala que el siglo XX fue claramente testigo de la consolidación de la cocina dentro de la casa y de la vinculación de ésta con otros espacios. La cocina, a través de la historia, encuentra en ese siglo sus transformaciones más evidentes, no solo arquitectónicas sino también de cambio de roles sociales. Por un lado, dentro de los aspectos arquitectónicos que transforman la cocina, se encuentra la relación de este espacio con otras áreas de la casa, relación que se modifica a partir de la desaparición o reducción de paredes y puertas, de manera que deja de ser un espacio aislado. En este sentido, se identifica un estado intermedio, entre la cocina abierta y la cerrada, que se da a través de las puertas en vaivén y a media altura, las cuales tienen implícita la comunicación visual y auditiva entre espacios.

Por otro lado, se puede caracterizar las actividades que se realizan en la cocina y clasificar en actividades de almacenamiento, preparación y cocción. Estas actividades a más de dar forma, ayudan a zonificar el espacio con lo cual se mejora la proximidad y movilidad en su interior. De igual manera, las transformaciones tecnológicas respecto a la materialidad, Iluminación, ventilación, mobiliario, utensilios, artefactos, dotación de energías modifican la organización física y social de los espacios domésticos, y particularmente de la cocina. Ya desde inicios del siglo XX se publican manuales de arquitectura y normativas que buscan garantizar que la cocina sea un espacio seguro, cómodo y eficiente en función de las necesidades de las crecientes urbes occidentales.

Los roles establecidos para la cocina responden a la asociación histórica de las mujeres con la preparación de alimentos. Pelta ratifica esta aseveración al tiempo que agrega «la publicidad supo sacar partido de todas estas nuevas ideas para hacer de los electrodomésticos expresión de estatus y modernidad...»<sup>17</sup> y de este modo vincular, aun con más fuerza, la relación de la cocina con la mujer. La aceptación de los nuevos artefactos denota la confianza en la

---

<sup>13</sup> Angela Meah y Peter Jackson, “Re-imagining the Kitchen as a Site of Memory”, *Social y Cultural Geography* 17, n.º 4 (2016), consultado 1 de septiembre de 2017: 511-532. <https://doi.org/10.1080/14649365.2015.1089587>.

<sup>14</sup> Francisca Pino, “Cocina artefacto para habitantes de departamentos pequeños” (tesis de pregrado, Universidad de Chile, 2007), <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101044>.

<sup>15</sup> Monique Eleb, “De habitación de servicio a rival de la sala de estar. Una pequeña historia de la cocina en Francia, del siglo XX al XXI”, *Historia Contemporánea*, n.º 48 (2014): 94, consultado 1 de diciembre de 2017. <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/HC/article/view/12827>.

<sup>16</sup> Jennifer Craik, “The Making of Mother: The Role of the Kitchen in the Home”, en *Home and Family. Creating the Domestic Sphere*, ed. por Graham Allan y Graham Crow (Londres: Palgrave Macmillan, 1989).

<sup>17</sup> Raquel Pelta, “El nuevo ángel del hogar. Electrodomésticos y publicidad (1880-1960)”, *Pensar la Publicidad*, n.º 6 (2012), consultado 1 de octubre de 2017: 117. <http://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/article/view/40640>.

modernidad y por ende en los avances científicos y resalta los roles diferenciados de cada miembro del hogar. Los medios de comunicación y sus recursos publicitarios, fueron claves en la difusión y aceptación de los cambios tecnológicos y en la consolidación de las formas de vivir modernas y occidentales.

## 2. Metodología

### 2.1. Lugar de estudio

La capital de la provincia del Azuay, Cuenca, es una de las ciudades más importantes del Ecuador. Desde antes del siglo XX, era el polo de desarrollo del sur del Ecuador ya que en ella se concentraba el comercio, la industria y la administración pública. En las primeras dos décadas del siglo, no se dieron mayores cambios respecto a la organización de la casa y las formas de vivir, debido, entre otras causas, a que estaba aislada y los servicios de electricidad, alcantarillado y agua no abastecían a toda la ciudad.<sup>18</sup> Por su parte, las guerras mundiales hicieron eco en la economía de la ciudad y del país en general, declinando la producción y exportación del cacao y sombrero de paja toquilla. Debido a lo cual, se detuvo la importación de tecnologías relacionadas a la comunicación y el transporte.

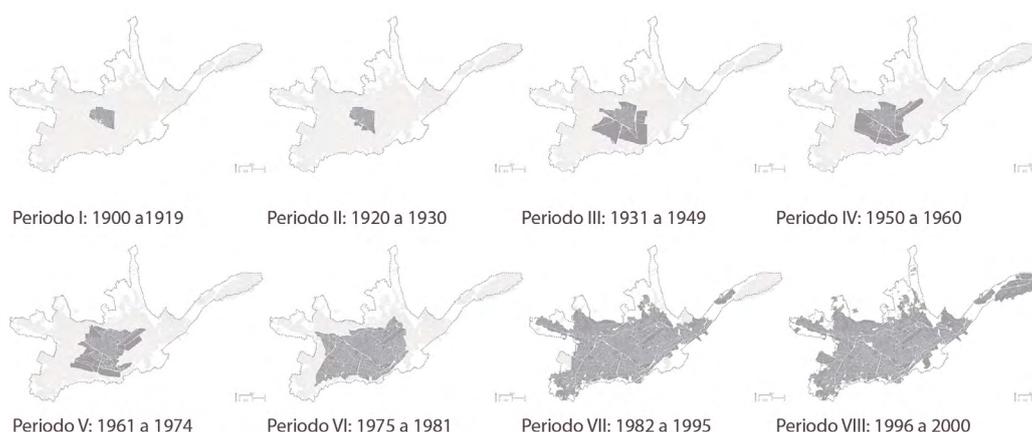


Figura 1: Períodos de transformación urbana de Cuenca durante el siglo XX

Fuente: M. A. Hermida, M. J. Cañar y G. M. Torres (2018)

Más tarde, después de la segunda guerra mundial, «el modelo de industrialización sustitutiva de importaciones, sumado al incremento de la capacidad económica del país como resultado de los ingresos provenientes del petróleo, activó al sector de la construcción y al sistema financiero comercial»<sup>19</sup> lo que provocó un notable crecimiento de la ciudad, especialmente durante las décadas 60 y 70. La consolidación de la industria durante los años 70 y 80, promovió la “modernización” de la ciudad y la vivienda. Durante la última década del siglo XX, la introducción masiva de las telecomunicaciones abrió las puertas de la ciudad a la

<sup>18</sup> Miguel Novillo, “Estudio histórico y cultural de Cuenca en el siglo XX (1920-1980), a partir de la producción literaria de G.H. Mata” (tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, 2010), <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1937/1/thg391.pdf>.

<sup>19</sup> M. Augusta Hermida, Carla Hermida, Natasha Cabrera y Christian Calle, “La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad. El caso de Cuenca, Ecuador”, *EURE. Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales* 41, n.º 124 (2015), consultado 1 de septiembre de 2017. <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/752/825>.

globalización, y marcó una inevitable transformación de las formas de vivir. Un análisis visual de los mapas históricos de la ciudad muestra el rápido crecimiento y las profundas transformaciones urbanas que sufre la ciudad durante el siglo XX (Figura 1).

## 2.2. Definición de los casos de estudio

Para definir los casos de estudio fue necesario un proceso sistemático de recolección de datos que se dio en tres etapas:

- a) Se realizó una revisión de la literatura local sobre casas construidas durante el siglo XX en Cuenca, con lo cual se seleccionaron 157 casas.
- b) Se eliminaron todas aquellas que habrían sido derrocadas o altamente transformadas y aquellas que no contaban con suficiente información gráfica, con lo cual el número de casas seleccionadas disminuyó a 88.
- c) Se identificaron 5 variables para clasificar las cocinas dentro de las casas. La primera concierne a la existencia o no de acceso de servicio en la casa; las otras se refieren directamente a la cocina: ubicación dentro de la casa, tipo de espacio (abierto o cerrado), número de accesos, ventilación e iluminación, y existencia de comedor secundario.

Este proceso dejó como resultado 13 casas, que fueron estudiadas a detalle resaltando las transformaciones tecnológicas, la relación con el resto de espacios de la casa, el uso de mobiliario y artefactos domésticos, y las formas de vivir en su interior. (Tabla 1)

PERIODO	FASE I	FASE II	FASE III	CASOS RECONSTRUIDOS DIGITALMENTE
	CASOS	CASOS	CASOS	
PERIODO I (1900-1919)	3	2	1	Casa de Rosa Jerves (1909)
PERIODO II (1920-1930)	8	4	1	Casa de Alfonso Ordoñez Mata (1924)
PERIODO III (1931-1949)	11	4	1	Residencia Eljuri (1937)
PERIODO IV (1950-1960)	24	12	1	Casa Aguilar (1956)
PERIODO V (1961-1974)	33	19	3	Residencia Vásquez Alcazar (1961) Casa Torres Barrera (1966) Programa Paraíso III, IV Y V (Años 70 Y 80)
PERIODO VI (1975-1981)	16	10	3	Casas Planarq (1975) Casa Saltos Carvallo (1980) Multifamiliar Las Terrazas (1985)
PERIODO VII (1982-1995)	33	16	1	Casa Cordero Malo (1986)
PERIODO VIII (1996-2003)	29	21	2	Urbanización Balzay (2000-2010) Edificio Santa Fé (2003)
<b>TOTAL DE CASOS</b>	<b>157</b>	<b>88</b>	<b>13</b>	

Tabla 1: Casos de estudio  
Fuente: M. A. Hermida, M. J. Cañar y G. M. Torres (2018)

## 3. Cocina, energía y tecnología en Cuenca en el siglo XX

Durante las primeras décadas del siglo XX, la cocina se ubicaba en la parte posterior de las casas, pues usaban leña como energía para la cocción.<sup>20</sup> Durante estas primeras décadas, se cocía los alimentos utilizando leña y planchas, braceros o *tullpas*, que eran fogones hechos con unas cuantas piedras sobre las cuales se colocaban las ollas o planchas.

<sup>20</sup> María Cordero, "Historia de la cocina de Cuenca en la primera mitad del siglo XX" (tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, 2003), 87, <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/15177>.

Era común, en los sectores económicamente altos contar con servicio doméstico: «jovencitas traídas desde haciendas para que ayudaran en los quehaceres domésticos, ellas eran instruidas en la cocina y se encargaban de preparar los alimentos para la familia». <sup>21</sup> Sin embargo, en hogares de menor capacidad económica «el ama de casa, o la mujer de mayor edad en la familia era la encargada de la elaboración de los alimentos». <sup>22</sup> Según el historiador Martínez, <sup>23</sup> al comienzo del siglo las casas disponían de su propio huerto que abastecía de los productos más elementales para la preparación de alimentos, lo cual promovía una apropiación simbólica del consumo de la comida. Por otro lado, en las viviendas de las clases populares la cocina estaba incorporada en la única habitación que compartían.

Para la conservación de alimentos existían técnicas tales como las “ashangas” que era un sistema para colgar alimentos a través de una tela o canasta que caía desde el techo para alejar a roedores y ayudar a conservar los alimentos a través de la impregnación del humo. Se ratifica que el humo dentro de la cocina era deseado pues ayudaba a desinfectar la cocina, a alejar los insectos y permitía ahumar la carne para conservarla colgándola de ganchos en paredes o vigas (Figura 2).

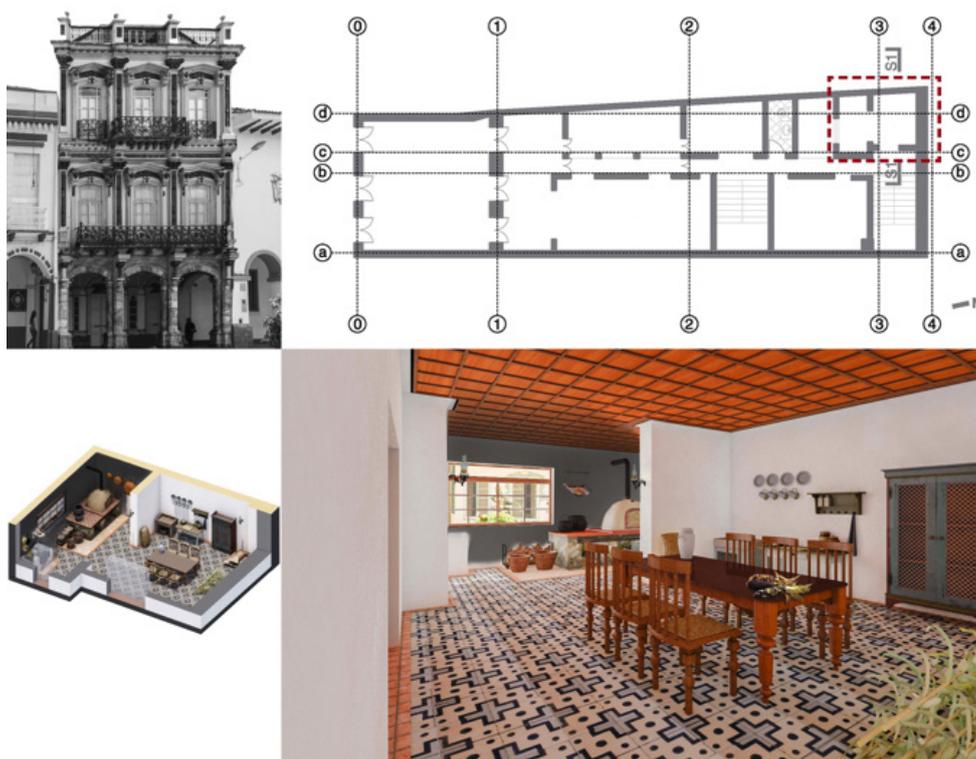


Figura 2: Casa de Rosa Jerves en 1909  
Fuente: M. A. Hermida, M. J. Cañar y G. M. Torres (2018)

Hasta casi la mitad del siglo XX, no se registran noticias ni publicidad, en la prensa local escrita, sobre energías o combustibles utilizados para la cocción a excepción de una sola

<sup>21</sup> Daniela Sotomayor, “Historia de la cocina cuencana en la segunda mitad del siglo XX” (tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, 2012), 20-38, <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1596>.

<sup>22</sup> Sotomayor, “Historia de...”, 55.

<sup>23</sup> Juan Martínez, entrevista inédita, abril de 2018.

publicación que oferta cocinas de leña “modernas”, por lo cual se puede considerar que la leña era el principal combustible en los hogares cuencanos (Figura 3).



Figura 3: Publicidad sobre cocinas en 1925, 1955, 1965  
Fuente: Diario *El Mercurio*



Figura 4: Casa de Alfonso Ordóñez en 1924  
Fuente: M. A. Hermida, M. J. Cañar y G. M. Torres (2018)

Hacia la década de los 40, algunos hogares empezaron a utilizar cocinas de gasolina o querosene y, como artefacto complementario, el reverbero. En muchos casos, al interior de la cocina coexistían energías y tecnologías anteriores con las más nuevas e innovadoras. En una misma cocina podían haber dos espacios para distintas tecnologías de cocción. Es importante mencionar que en esta época la cocina se utilizaba entre 10 y 12 horas al día por lo que en este espacio existía continua circulación de personas. Los utensilios eran elaborados artesanalmente, como las cucharas de palo, cedazos, ollas de barro y de hierro, pailas, piedras de moler, canastas de fibras, entre otros. La conservación de los alimentos se realizaba en despensas, con mobiliario destinado al almacenamiento de alimentos, principalmente granos y

comida seca. Este mobiliario era conocido como “guardafríos”, y estaba compuesto de estantería y «armarios provistos de mallas para que los alimentos se aireen y los secos, como el arroz y el azúcar, se almacenaban en grandes tinajas de barro»<sup>24</sup> (Figura 4).

En la segunda mitad del siglo XX, existieron personas que utilizando su propia habilidad elaboraron productos nacionales para el mercado cuencano. Se usó el barro, el hierro forjado, la madera tallada, los bordados, la paja toquilla, la orfebrería y otros elementos para facilitar la vida en los espacios domésticos, y particularmente en la cocina. Más tarde, con el progresivo aumento de las importaciones y el desarrollo de la industria, se consolidó el mercado local y nacional. La leña, el querosene y la gasolina se usaban indistintamente para cocinar. Sin embargo, a inicios de la década de 1950, se registró un alza en los precios de los principales combustibles utilizados para cocinar, especialmente la gasolina (Figura 5).

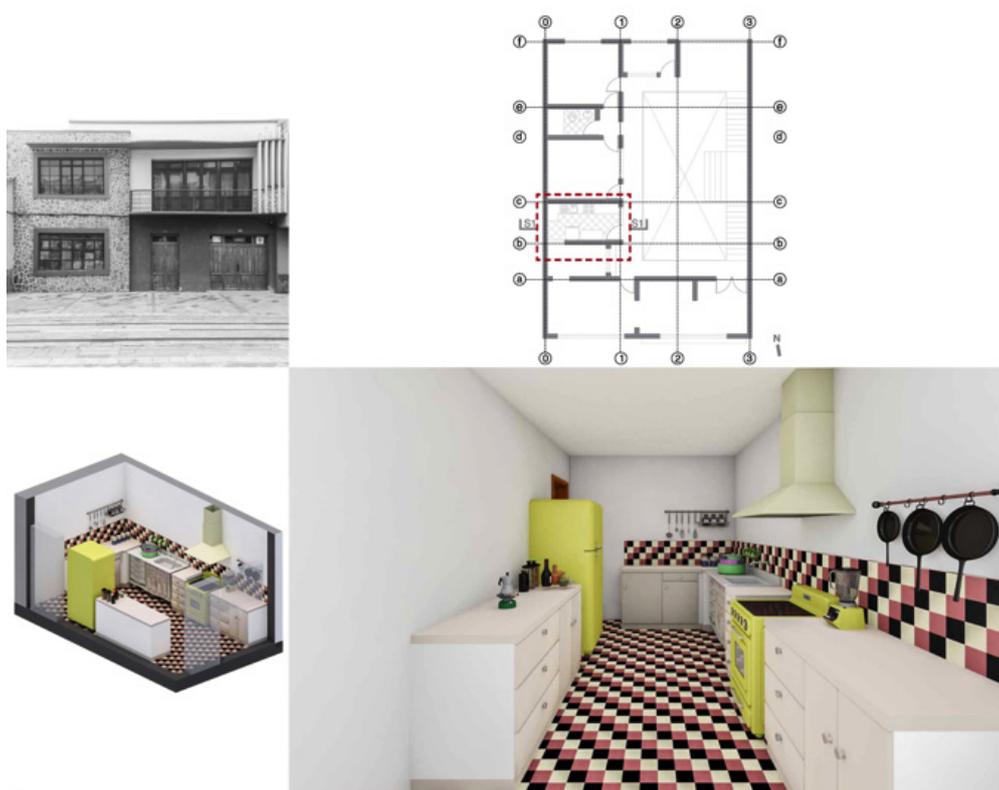


Figura 5: Casa de la familia Aguilar en 1956  
Fuente: M. A. Hermida, M. J. Cañar y G. M. Torres (2018)

En los medios impresos, desde el año de 1947, la publicidad sobre nuevos artefactos domésticos para la cocina se consolida (Figura 3). A partir del año de 1960, aparecen las primeras publicaciones sobre cocinas y hornos que utilizan gas licuado de petróleo (GLP); y, simultáneamente, aparecen y se diversifican las marcas de cocinas eléctricas. En 1972 comienza la explotación petrolera en el Ecuador y posteriormente se da el subsidio el GLP. Pese a lo cual, en el censo nacional de 1974, se concluye que el principal combustible para cocinar sigue siendo la gasolina y el querosene. Ya en el censo nacional de 1982 se establece que el GLP es el combustible predominante en los hogares del Ecuador, situación que se

<sup>24</sup> Cordero, “Historia de...”, 130-135.

mantiene hasta la actualidad. Asimismo, en la prensa se ofertan extractores de olores, diversos modelos de fregaderos y muebles modulares. Finalmente, en la última década del siglo, aparece el horno microondas, los lavaplatos y las cocinas encimeras ofertadas tanto por industrias nacionales y locales. La vivienda social también tuvo sus propias particularidades, espacios reducidos y construcción sencilla y económica. La cocina básicamente fue de GLP, energía que se usa hasta la actualidad (Figura 6).



Figura 6: Programa de vivienda social El Paraiso entre 1970-1980  
Fuente: M. A. Hermida, M. J. Cañar y G. M. Torres (2018)

#### 4. Conclusiones

Con la incorporación de nuevas energías y tecnologías, las casas en su conjunto también sufrieron modificaciones. De acuerdo al INEC el tamaño de los hogares cuencanos disminuye paulatinamente, especialmente después de los años 50. Autores como Jennifer Craik, Stephen Lau y el historiador Juan Martínez coinciden en que los factores culturales, los hábitos en la alimentación y los cambios en la estructura de las familias son aquellos que influyen en el diseño y proyección de las cocinas. Las formas se modifican en función de los cambios energéticos, los nuevos materiales y la estandarización de conceptos sobre higiene, eficiencia, económica y confort. Desde la perspectiva social y cultural, se encuentra a la publicidad como el principal promotor para la adquisición de nuevas tecnologías que, además de vender, utiliza la imagen de la mujer asociada a las tareas domésticas y al consumo. Las tradiciones gastronómicas juegan un rol importante tanto en la adquisición de tecnologías como en el resultado espacial; del mismo modo, la cultura juega un papel importante en la adaptación de la

cocina como un espacio protagónico de la casa, ya que las actividades domésticas guardan un sentido de jerarquía social expresado en la espacialidad de la vivienda.

La cocina, y también la casa del siglo XXI, continuarán una inevitable y constante transformación debido, como ya lo hemos visto en el siglo XX, a los continuos cambios energéticos y avances tecnológicos. Ciertos espacios domésticos, y entre ellos la cocina, han disminuido en tamaño y tienden a desaparecer como espacio doméstico. Analizar estas transformaciones ayudará a rescatar y conservar nuestra historia, al mismo tiempo que permitirá entender la manera como debemos enfrentarnos a los desafíos en los espacios habitables del futuro.

## Bibliografía

Adams, Mags. "Quality of Urban Spaces and Wellbeing". *Wellbeing and the Environment*, n.º 2 (2013). Consultado 1 de septiembre de 2017.

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/9781118539415.wbwell064>.

Añón, Rosa. "Pulsando la cuestión sobre la vivienda y el hábitat". *Proyecto, Progreso, Arquitectura* 4, n.º 9 (2013): 12-15. Consultado 1 de septiembre de 2017. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/viewFile/42/48>.

Bonet, Yago. *La arquitectura del humo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1994.

Brugés, Susana. "L'évolution des modes de vie: un facteur d'innovation architecturale et urbaine dans le logement collectif". Tesis doctoral. Université de Paris, 2008. <http://www.worldcat.org/title/evolution-des-modes-de-vie-un-facteur-dinnovation-architecturale-et-urbaine-dans-le-logement-collectif/oclc/494528145>.

Caballero, Fernando y Jaime Caballero. "Las viviendas sin cocina ya están entre nosotros". *El País (sitio web)*. Artículo postado 8 de septiembre 2016 (consultado 1 de septiembre 2017). [https://elpais.com/economia/2016/09/08/vivienda/1473331747\\_837014.html](https://elpais.com/economia/2016/09/08/vivienda/1473331747_837014.html).

Carreiro, María. "Siete escaleras, siete casas". Tesis doctoral. Universidad de La Coruña, 2009. <https://doi.org/10.17979/bac.2012.2.0.985>.

Cordero, María. "Historia de la cocina de Cuenca en la primera mitad del siglo XX". Tesis de pregrado. Universidad de Cuenca, 2003. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/15177>.

Craik, Jennifer. "The Making of Mother: The Role of the Kitchen in the Home". En *Home and Family. Creating the Domestic Sphere*, editado por Graham Allan y Graham Crow, 48-65. Londres: Palgrave Macmillan, 1989.

Eleb, Monique. "De habitación de servicio a rival de la sala de estar. Una pequeña historia de la cocina en Francia, del siglo XX al XXI". *Historia Contemporánea*, n.º 48 (2014): 91-115. Consultado en diciembre del 2017. <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/HC/article/view/12827>.

Fontana, María e Isabel Llanos. "Cuatro residencias en Bogotá: la casa como unidad". *DPA*, n.º 24 (2008): 84-89. Consultado 1 de noviembre de 2017. [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12109/DPA24\\_84\\_Fontana\\_Llanos.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12109/DPA24_84_Fontana_Llanos.pdf).

Hermida, M. Augusta, Carla Hermida, Natasha Cabrera y Christian Calle. "La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad. El caso de Cuenca, Ecuador". *EURE. Revista*

*Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales* 41, n.º 124 (2015): 25-44. Consultado 1 de septiembre de 2017. <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/752/825>.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. *Conceptos básicos del censo*. Quito: Ediciones del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2015.

Lau, Stephen, Li Fuk Ming, Baharuddin, Guo Fei y Song De Xuan. "Socio-cultural Factors in Housing Design: Reconsidering the Utilitarian and Social Roles of Kitchens Due to Lifestyle Changes in Metropolitan Shanghai". *Journal of Building Appraisal* 2, n.º 3 (2006): 223-239. Consultado 1 de octubre de 2017. <https://link.springer.com/article/10.1057/palgrave.jba.2950042>.

Meah, Angela. "Reconceptualizing Power and Gendered Subjectivities in Domestic Cooking Spaces". *Progress in Human Geography* 38, n.º 5 (2014): 671-690. Consultado 1 de septiembre de 2017. <https://doi.org/10.1177/0309132513501404>.

Meah, Angela y Peter Jackson. "Re-imagining the Kitchen as a Site of Memory". *Social y Cultural Geography* 17, n.º 4 (2016): 511-532. Consultado 1 de septiembre de 2017. <https://doi.org/10.1080/14649365.2015.1089587>.

Novillo, Miguel. "Estudio histórico y cultural de Cuenca en el siglo XX (1920-1980), a partir de la producción literaria de G.H. Mata". Tesis de pregrado. Universidad de Cuenca, 2010. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1937/1/thg391.pdf>.

Pelta, Raquel. "El nuevo ángel del hogar. Electrodomésticos y publicidad (1880-1960)". *Pensar la Publicidad*, n.º 6 (2012): 117-146. Consultado 1 de octubre de 2017. <http://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/article/view/40640>.

Pino, Francisca. "Cocina artefacto para habitantes de departamentos pequeños". Tesis de pregrado. Universidad de Chile, 2007. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101044>.

*Diccionario de la Real Academia Española Online*. s.v. "cocina". <http://dle.rae.es/?id=9aoCL5w>.

Sepúlveda, Orlando. "El espacio en la vivienda social y la calidad de vida". *INVI* 1, n.º 2 (1986): 10-34. Consultado 1 de noviembre de 2017. <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/78/572>.

Simancas, Katia. "Reacondicionamiento bioclimático de viviendas de segunda residencia en clima mediterráneo". Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya, 2003. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/93425>.

Sotomayor, Daniela. "Historia de la cocina cuencana en la segunda mitad del siglo XX". Tesis de pregrado. Universidad de Cuenca, 2012. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1596>.