



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana

Granada: The Domestic Architecture of the Christian City

Carlos Jerez Mir

Doctor Arquitecto, Profesor colaborador, Universidad de Granada, cajermir@ugr.es

Resumen

Tras la conquista de la ciudad, algunos palacetes musulmanes fueron adquiridos por los Reyes Católicos a los reyes nazaritas o personajes de su corte, mientras que otros fueron abandonados por sus propietarios al marcharse al destierro. De estos últimos, muchos se cedieron a caballeros distinguidos en la conquista, que hicieron de ellos su residencia, adaptándolos o reconstruyéndolos con nuevas tipologías.

En la Plataforma de Ambrosio de Vico –de 1613– son reconocibles, junto a los grandes edificios públicos, algunos de los palacios cristianos que comienzan a caracterizar la ciudad. La arquitectura doméstica que se produce en esta época, representada principalmente por determinadas tipologías como las cuevas, casas moriscas, cármenes, palacios o casas señoriales y corrales de vecinos constituye un elemento esencial de su atractivo.

Palabras clave: Granada, arquitectura doméstica, ciudad cristiana

Bloque temático: Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Abstract

After the conquest of Granada, the Catholic Monarchs acquired some of the Muslim palaces formerly owned by the Nasrid Kings or high-ranking personalities of the Royal Nasrid Court, whereas others were abandoned by their owners following exile. Most of the latter were given away to distinguished knights in the Catholic conquest, who subsequently made them into their residencies, either adapting them or reconstructing them following new building typologies.

Dating from 1613, the old city map known as Plataforma de Ambrosio de Vico already included some of the Christian palaces which were starting to characterize the city. The domestic architecture of this era, which is mainly represented by singular typologies such as caves, Moorish houses, cármenes, residential palaces or mansions, and corrales –patios of neighbourhood dwellings– constitutes an essential part of the city's appeal.

Keywords: Granada, domestic architecture, Christian city

Topic: Architectures of the house: domestic space throughout history

Introducción

Tras la conquista de la ciudad, algunos palacetes musulmanes fueron adquiridos por los Reyes Católicos a los reyes nazaritas o personajes de su corte, mientras que otros fueron abandonados por sus propietarios al marcharse al destierro. De estos últimos, muchos se cedieron a caballeros distinguidos en la conquista, que hicieron de ellos su residencia, adaptándolos o reconstruyéndolos con nuevas tipologías.

Inicialmente los cambios se limitarían a abrir nuevos huecos en las fachadas o ensanchar los existentes, disposición de rejas y balcones, etc. Los muros exteriores de las viviendas, hasta entonces casi completamente cerrados al exterior, se transformarían gradualmente de este modo en fachadas propiamente dichas.

Pero las viviendas musulmanas más sencillas resultaban pequeñas para sus nuevos moradores, por lo que tanto los reyes como los mandatarios locales fomentaron su derribo. Incluso se llegó a obligar a los antiguos habitantes a hacer casas grandes «a la manera de las de España». Uniendo varias de las primitivas se construía sobre el solar común otra más grande que venía a sustituirlas.¹

Estas modificaciones del caserío se facilitaron con la emigración y expulsión de los moriscos y el consiguiente desalojo de sus viviendas. Por otra parte, las nuevas casas cristianas no estaban constreñidas por el recinto amurallado, porque no eran previsibles ataques de un enemigo que sólo era ya temible en la costa. En consecuencia, la trama urbana se aclaró, surgiendo nuevos jardines y huertos que marcaron su peculiar fisonomía.

En las zonas de nuevo crecimiento de la parte baja de la ciudad fueron surgiendo palacios y mansiones construidos "ex novo", sólidos y confortables, pertenecientes a los dignatarios de la administración militar o eclesiástica, o a los nuevos magnates del comercio. Esta edificación residencial era, en general, de poca densidad; los edificios dejaban libre buena parte de la parcela, y sus jardines y huertas suplían la escasez de espacios verdes públicos.

Al cambiar los edificios sobre la antigua trama o en las nuevas calles y plazas, se fue transformando poco a poco el aspecto de la ciudad. Si en época musulmana las viviendas de los vecinos de posición holgada no mostraban su riqueza al exterior, ahora los nuevos pobladores utilizaban sus fachadas con una intención representativa; de este modo, los espacios públicos se adornaron con nuevas y bellas construcciones que siguieron la pauta impuesta por el gusto renacentista.

En la Plataforma de Ambrosio de Vico son reconocibles, junto a los grandes edificios públicos, algunos de los palacios cristianos que comienzan a caracterizar la ciudad. La arquitectura doméstica que se produce en esta época, representada principalmente por las distintas tipologías que se relacionan a continuación, es un elemento esencial de su atractivo.²

¹ Cita de Antonio de Lalaing (1502) recogida en Leopoldo Torres Balbás, *Ciudades hispano-musulmanas* (Madrid: Instituto Hispano Árabe de Cultura, 1971), 430-431.

² Véase Carlos Jerez Mir, *Guía de Arquitectura de Granada* (Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1996), 106-200.



Figura 1: Plataforma de Granada, Ambrosio de Vico, 1613

Fuente: Archivo de la Abadía del Sacromonte

1. Cuevas

Las cuevas constituyen un hábitat troglodita poblado por gitanos, cuyo origen se remonta al momento de la conquista. Fue entonces cuando se establecieron aquí los primeros grupos de ellos, que acompañaban al ejército cristiano sirviendo como herreros y en otros oficios similares. En 1595 el descubrimiento de las Santas Cuevas favoreció su primitivo establecimiento en el cerro que —a partir de entonces— se llamó Sacromonte. En el siglo XVIII el catastro del Marqués de la Ensenada contabilizó unas trescientas, casi todas situadas en la margen derecha del río Darro.

Además de en el Sacromonte, las cuevas se desarrollaron en las laderas de los cerros de San Miguel y San Cristóbal, y también en el Barranco del Abogado. No responden a un tipo único, aunque poseen una serie de características comunes: construcción en profundidad con habitaciones excavadas una detrás de otra perpendicularmente al cerro y de forma que la primera sirve de acceso a las demás; tamaño reducido, con un máximo de tres habitaciones, aparte de un par de edículos de escaso volumen utilizados como cuadra o gallinero, etc.

Son viviendas de tipo primario, con fachadas encaladas, que forman un conjunto pintoresco. No tienen ventanas que permitan su iluminación, sólo puertas de madera. La ventilación se soluciona con troneras o claraboyas en lo alto y la salida de humos con chimeneas o respiraderos. Suelen organizarse en torno a una placeta de uso privativo o común a varias de ellas, y se encuentran unidas por caminos y veredas adaptados a la topografía, sobre los que se forman ocasionalmente miradores.

Como apuntó Prieto-Moreno, el dominio del paisaje constituye uno de sus valores fundamentales; éste compensa sobradamente la sensación de claustrofobia que pudiera experimentarse en su interior, por otra parte también encalado. El conjunto está tramado por una vegetación espontánea y salvaje, fuertemente característica, formada por pitas y chumberas.³

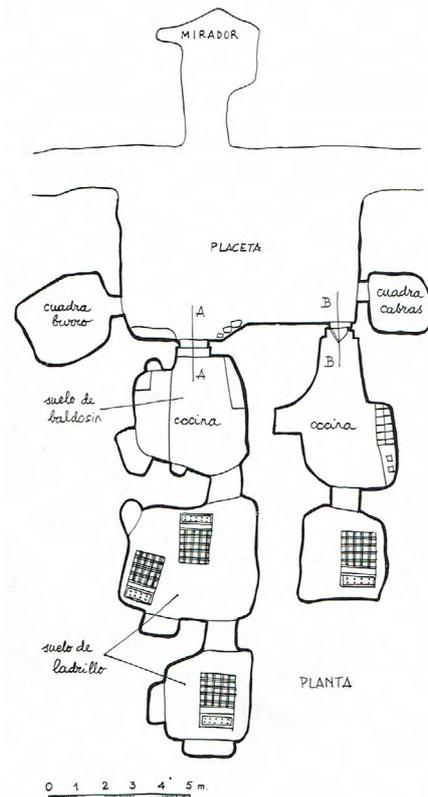


Figura 2: Cueva del Sacromonte, 1952
Fuente: Prieto-Moreno, *Los jardines...*

2. Casas moriscas

Como pudiera esperarse, prácticamente todos los ejemplares de casas moriscas que se han conservado están en el Albaicín, ya que fue allí donde se concentró básicamente la población de origen musulmán tras la conquista. Este tipo de casa es heredera directa de la islámica y conserva por ello muchas de sus características, que se funden con nuevas formas cristianas.

La superficie que ocupa es generalmente exigua, aunque las hay de mayor y menor tamaño e importancia. Tiene siempre un patio interior cuadrangular y en algunos casos un jardín o huerto. Rodeando al patio, naves estrechas y alargadas, que ocupan uno, dos, tres o los cuatro lados, según el tamaño de la casa. En las más pequeñas es frecuente la planta en forma de L o de U, cerrándose los lados restantes por una medianería, una tapia o ambas cosas a la vez.

³ Francisco Prieto-Moreno Pardo, *Los jardines de Granada* (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1952), 279.

La casa dispone normalmente de dos alturas, o a lo sumo tres, constituyendo la tercera un torreón o un cuerpo alargado y exento. A veces existe también un sótano o semisótano abovedado. La escalera es estrecha y de varios tramos, o helicoidal. La cubierta –inclinada a dos o más aguas– vuela sobre la fachada por medio de un alero de canecillos de madera tallados de manera característica: pecho de paloma, rollo, etc.

A diferencia de la musulmana y debido a la influencia cristiana, la casa morisca presenta más huecos a la calle, aunque suelen ser pequeños y no muy numerosos. Cuando existe torre, se cierra con una serie de vanos entre pilastras o con arquillos rebajados sobre pilares octogonales, todo en ladrillo, tratamiento que a veces se debe a una transformación posterior.

El acceso suele producirse por una de las fachadas laterales, a través de una portada de ladrillo con arco ojival o de herradura –apuntado o no–, o semicircular, enmarcado por alfiz; si existe jardín o huerto, hay un acceso secundario a través del mismo. La puerta es de clavos con postigo y conduce a un pasaje o a un zaguán, desde el que se desemboca en uno de los ángulos del patio.

Este último dispone de una alberquilla, una fuente o ambas cosas a la vez; a veces existe también un pequeño aljibe, una tinaja empotrada o un pilar. Los frentes menores se forman con un pórtico abajo y una galería arriba; el pórtico es generalmente de un sólo vano y a veces de tres, normalmente sin arquería; si la tiene, los arcos están enmarcados por un alfiz y las albanegas decoradas.

La galería siempre está sostenida por zapatas talladas al modo morisco, y apoyadas en pies derechos de madera; se cierra por barandas de tacos de madera girados o –en las de influencia cristiana– torneados. La talla de las zapatas es de gran calidad y repite una serie de motivos, como el pecho de paloma.



Figura 3: Casa del Chapiz, patio septentrional
Fuente: C. Jerez Mir (1996)

Esta estructura se sustenta en otra formada por grandes vigas de madera, zapatas bellamente talladas y pilastras de ladrillo de sección rectangular, octogonal o en forma de L rematada en semicírculo; otras veces apoya en ménsulas sencillas o dobles talladas al modo morisco y, excepcionalmente, en columnas de piedra o mármol o pies derechos de madera.

A las salas principales se accede por una portada central con tacas en las jambas y coronada por dos o tres ventanucos superiores en celosía; ésta se cierra por una gran puerta de dos hojas antepuesta, que se abate hacia afuera. En torno a la portada y sobre los cerramientos perimetrales del patio se disponen a veces paños decorativos de yesería.

Las salas de planta baja se cubren con alfarjes de vigas estriadas, y las de la planta superior con bellas armaduras de madera con tirantes de lacería, ambos elementos originalmente tallados y policromados. En sus extremos se disponen las alcobas –enmarcadas por arcos de mocárabes– con sus techos planos, que en las salas superiores son más bajos que los de la estancia propiamente dicha.

Existen ciertas variaciones que son una transposición de las casas cristianas: pórticos y galerías en los frentes mayores del patio –que continúan los de los menores formando patios peristilados en los cuatro lados– utilización de columnas toscanas y zapatas renacentistas, etc.

La construcción siempre es modesta, utilizando muros de tapial, pilastras de ladrillo y pies derechos de madera en los elementos verticales, y viguería y techos de madera en los horizontales. Los paramentos exteriores están enfoscados y encalados. El pavimento del patio es de empedrado granadino, y los interiores se resuelven con ladrillo, barro cocido y azulejos.

3. Cármenes

A lo largo del siglo XVI, los antiguos cármenes musulmanes se matizaron de italianismo por medio de altos cipreses y recortados bojs, que sustituyeron parcialmente a los humildes y polícromos frutales de sus huertos. La influencia renacentista se tradujo en la adición de nuevos elementos: jardines, pérgolas, pilares, etc.

Tras la expulsión de los moriscos, cuando el Albaicín quedó prácticamente deshabitado, los cármenes proliferaron allí aún más que antes. Muchas de sus viviendas desaparecieron entonces total o parcialmente, siendo sustituidas por jardines o huertos. De este modo, durante los siglos XVII y XVIII se constituyó en este barrio un nuevo hábitat más próximo a lo rural que a lo urbano.

Estos cármenes eran propiedad de los más importantes personajes de la ciudad, que los empleaban para su recreo y descanso durante los meses de verano. El carmen era pues en esta época una residencia veraniega, temporal, de las clases económicamente fuertes. La fruición del paisaje era una de sus más importantes características.

En el carmen se produce una unidad funcional entre la casa y el jardín. La importancia de la casa se corresponde con el rango de sus propietarios; suele tener dos plantas, comunicadas por amplias escaleras de dos o más tramos, y uno o varios torreones. A veces existen también algunas edificaciones secundarias o de servicio.

La casa principal es un edificio semiexento o –rara vez– exento y puede tener patio interior o no. En el primer caso su organización es un híbrido entre la casa morisca y la señorial, renacentista o barroca; no en vano hemos dicho que muchos cármenes se construyeron a

partir de palacios o casas moriscas; el patio es peristilado en uno o varios de sus lados y se adorna con una fuente. En el segundo caso la casa, aún participando de las mismas características, está más directamente ligada al jardín, que puede tener un carácter mixto, de patio-jardín.

En ambas situaciones la vivienda se caracteriza, dentro de su sencillez, por una cierta riqueza de los elementos arquitectónicos: portadas de piedra o de ladrillo, columnas de capiteles cincelados o blasonados, arquerías, pies derechos y zapatas tallados, alfarjes, artesonados y armaduras de madera, barandas de madera torneada, ricas carpinterías y rejías, pavimentos de barro cocido y empedrado, zócalos de azulejos, etc. El jardín es de considerable extensión; se organiza en varios niveles y se cierra al exterior por una tapia, que queda perforada por una o más portadas de acceso.

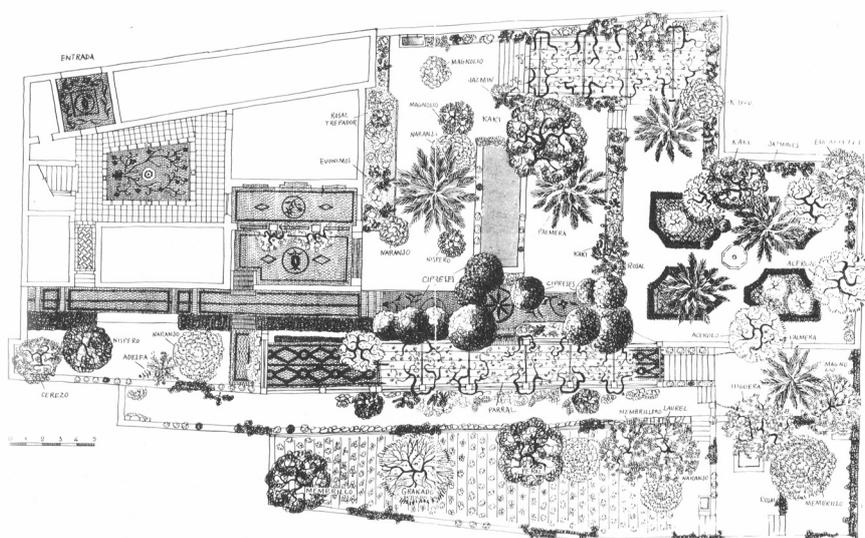


Figura 4: Carmen de los Cipreses, planta, 1952

Fuente: Prieto-Moreno, *Los jardines...*

4. Palacios y casas señoriales

Los nuevos palacios y casas señoriales construidos por los nobles cristianos responden al tipo de la casa-patio renacentista y barroca, con fachadas representativas, patios clasicistas interiores y huertos y jardines posteriores. Eran viviendas adecuadas al gusto y necesidades de sus moradores, cuyo aspecto exterior seguía la moda arquitectónica de la época. Los más importantes incluyen una capilla propia; otros disponen de cocheras y caballerizas.

Esta tipología constituye la base de la trama residencial de la ciudad cristiana. La encontramos en los barrios de topografía más accidentada –como el Albaicín, San Matías y Realejo– pero también en la parte llana y barrios más céntricos, como el de la Catedral; y su presencia era casi exclusiva en los de nueva creación, como los de la Duquesa, Gracia, San Antón o la Virgen.

Con ligeras variaciones estilísticas, el tipo se mantuvo constante a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII. Los cambios que se produjeron fueron mínimos y afectaron a sus elementos formales, pero no al concepto general de la edificación. Los oficios como la estereotomía, la

forja, la talla de la madera, las carpinterías, etc. evolucionaron al compás de los cambios en los estilos artísticos, pero no lo hizo el tipo de edificación en sus aspectos dimensionales, distributivos e incluso compositivos. Sin embargo, dentro del mismo tipo edificatorio, es muy grande la variedad de los modelos, que son de mayor escala o más completos cuanto mayor era el nivel socio-económico de sus propietarios.

La casa cristiana es generalmente de mayor extensión que la musulmana preexistente. Al respecto observaba Münzer que «una casa de cristianos ocupa más lugar que cuatro o cinco de moros, las cuales son tan intrincadas y laberínticas que parecen nidos de golondrina».⁴

La casa señorial tiene normalmente dos o tres plantas y uno o varios torreones o cuerpos exentos de remate; a veces dispone también de un sótano cubierto con bóvedas de cañón que ocupa todo el perímetro o buena parte del solar. Se cubre con tejados inclinados a dos o más aguas, formados con teja árabe, y tiene un patio central de notables dimensiones, en torno al cual se organiza la edificación. Frecuentemente existe también un jardín lateral o trasero, alojado entre la casa y las medianerías colindantes, que puede cumplir funciones de huerto o de patio de servicio; si linda con la calle, queda separado de ella por una tapia.

En relación a la casa musulmana y morisca, la fachada cobra una importancia representativa que antes no tenía; todas las necesidades simbólicas de las clases dominantes se expresaban en ella. Su composición se solucionó de manera similar durante los tres siglos en los que esta tipología fue la más repetida y característica de la ciudad.



Figura 5: Casa de Porras, fachada, 1980
Fuente: Prieto-Moreno, *Los jardines...*

⁴ Julio Puyol, "Jerónimo Münzer. Viaje por España y Portugal en los años 1494 y 1495. Versión del latín", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, n.º 84 (1924): 95.

Dentro de la fachada se concede suma importancia a la portada, que es de grandes dimensiones y constituye su elemento más característico. Su diseño –renacentista, manierista o barroco– es más o menos depurado según la importancia de la casa. Se construye normalmente con piedra de diversos tipos y procedencias, pero también con ladrillo, o con ambos materiales a la vez. Sobre la clave del arco, a uno y otro lado del dintel del hueco de entrada, sobre el antepecho del balcón o en el remate que culmina éste, aparece esculpido en relieve el escudo de armas de la familia.

La puerta es normalmente de clavos, con postigo; tras ella se pasa al zaguán, especie de vestíbulo de transición a la vivienda propiamente dicha. Desde éste, por una segunda puerta –a veces también enmarcada por un arco o portada y con postigo– se llega al patio, produciéndose el acceso al mismo normalmente por uno de sus ángulos. Aunque su papel sigue siendo fundamental, la importancia adquirida por la fachada le hace pasar a un segundo plano, en comparación con el protagonismo que tenía en la casa musulmana o en la morisca.

El patio siempre forma un cuadrilátero –normalmente un cuadrado o un rectángulo– aunque puede ser irregular. Está rodeado de pórticos, que en los modelos más completos se extienden a los cuatro lados, pero otras veces sólo existen en tres o en dos de ellos. Los pórticos quedan rodeados por un peristilo o soportal cubierto, y tienen uno o más vanos separados por columnas, en función del tamaño de la casa.

Las columnas y capiteles –a veces labrados o blasonados– son de piedra de Sierra Elvira o de mármol blanco de Macael, y en ocasiones apoyan sobre pedestales o plintos de piedra. Su estilo varía de unas casas a otras y a lo largo del tiempo, siendo el llamado toscano el más utilizado, aunque también son frecuentes las columnas de orden jónico y se encuentran, recicladas, algunas nazaríes.

En las casas más importantes suelen formarse arcos sobre las columnas, con diversas formas –medio punto, apainelados, carpaneles, etc.– y a veces aparecen escudos en las enjutas. Cuando no existen arcos se disponen sobre los capiteles zapatas talladas, en las que apoyan las grandes vigas de madera que sujetan el piso principal. La talla se resuelve generalmente con volutas u hojas de acanto, pero a veces aparecen formas góticas o moriscas en cuerpo de paloma, o motivos antropomórficos o zoomórficos.

La solución de la planta baja puede extenderse o no a las superiores, en función de la riqueza del edificio. Cuando lo hace reproduce el mismo esquema, pero a una escala más pequeña; cuando no, la galería se sostiene por medio de pies derechos y zapatas talladas de madera. Normalmente las galerías abiertas quedan protegidas por barandas de madera torneada.

En el centro del patio suele haber una fuente de piedra o mármol con una o dos tazas de traza sencilla, poligonal, circular o mixtilínea; aunque a veces encontramos en su lugar un pozo o aljibe. Adosado a alguna de las paredes laterales hay habitualmente al menos un pilar, o bien se encuentra el mencionado pozo o aljibe. El pilar suele constituir un motivo representativo de especial relevancia; está formado por una taza rectangular y un paño vertical donde se alojan los caños, que pueden ser varios o uno solo y normalmente salen de la boca de un mascarón; remata en una cornisa o frontón, a veces con pináculos y escudo de armas e incluso un casco con plumas.

El jardín, cuando existe, está comunicado con el patio, bien directamente o a través de una de las salas perimetrales. Si la casa es importante, éste suele ser amplio, y si lo exige el desnivel se dispone en paratas que ayudan a organizarlo en distintas zonas. Su trazado es geométrico y

utiliza un repertorio de elementos clásicos: setos de alibustre o boj, grandes árboles, arbustos, pérgolas, pilares, fuentes, etc.

La escalera suele situarse en uno de los ángulos del patio. No sólo es importante por su función, también desde el punto de vista simbólico, teniendo a veces un carácter verdaderamente monumental. Es generalmente de dos o tres tramos y muy amplia, con peldaños de piedra de Sierra Elvira, mármol o barro, y baranda también de piedra, mármol, balaustres de madera o forja. Se presta una especial atención a su techo, que se resuelve con una armadura mudéjar, un artesonado decorado o una cúpula vaída o sobre pechinas.

Tanto el peristilo del patio como las galerías se suelen cubrir con alfarjes, que quedan vistos. Los techos de las habitaciones se resuelven también con alfarjes o artesonados de madera de gran consistencia; las piezas más sólidas y ricas corresponden a la sala principal de la casa – normalmente situada sobre la entrada– que a veces se cubre con una armadura policromada en forma de artesa o de barca.

La escalera suele situarse en uno de los ángulos del patio. No sólo es importante por su función, también desde el punto de vista simbólico, teniendo a veces un carácter verdaderamente monumental. Es generalmente de dos o tres tramos y muy amplia, con peldaños de piedra de Sierra Elvira, mármol o barro, y baranda también de piedra, mármol, balaustres de madera o forja. Se presta una especial atención a su techo, que se resuelve con una armadura mudéjar, un artesonado decorado o una cúpula vaída o sobre pechinas.

Tanto el peristilo del patio como las galerías se suelen cubrir con alfarjes, que quedan vistos. Los techos de las habitaciones se resuelven también con alfarjes o artesonados de madera de gran consistencia; las piezas más sólidas y ricas corresponden a la sala principal de la casa – normalmente situada sobre la entrada– que a veces se cubre con una armadura policromada en forma de artesa o de barca.

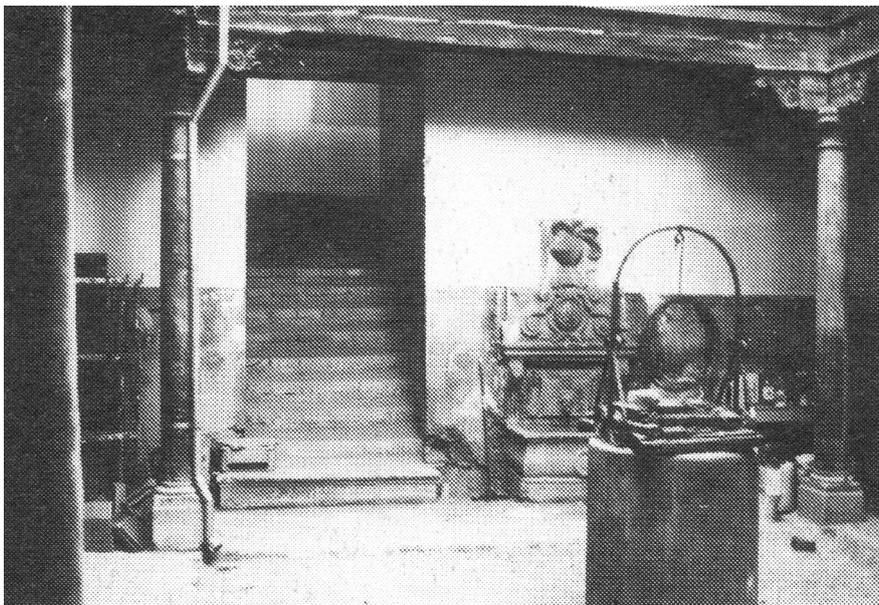


Figura 6: Casa de Porras, patio, 1980
Fuente: Prieto-Moreno, *Los jardines...*

5. Corrales de vecinos

La forma del corral de vecinos tuvo su origen en la estructura de la ciudad musulmana; más concretamente, en las placetas cerradas rodeadas de viviendas situadas al fondo de algunos adarves y denominadas qurral o corral; esa forma era, por otra parte, casi siempre asimilable a la de los fundaq o alhóndigas. Después la palabra corral se utilizó para designar el patio principal de un edificio; en Andalucía, un corral de vecindad no era otra cosa que un patio de vecinos.

El corral de vecinos es pues un organismo arquitectónico que se define preferentemente por el desarrollo y la importancia que adquiere este elemento central, frente a otros tradicionalmente muy significativos, como la fachada. Eran viviendas colectivas de gente humilde en las que una solidaridad fruto de la proximidad y de la convivencia había sustituido a la solidaridad defensiva frente al peligro común que había dado origen a su forma.⁵

Hoy son pocos los que se conservan en nuestra ciudad, en mejor o peor estado; seguramente experimentaron ampliaciones y modificaciones en el curso de su vida, resultado de las cuales es su aspecto actual. El más interesante es el situado en la calle Santiago, 5, cuya riqueza espacial es notable, dentro de su sencillez formal y de materiales. Actualmente es una residencia de profesores perteneciente a la universidad de Granada, habiéndose modificado ligeramente para acoger este nuevo uso.

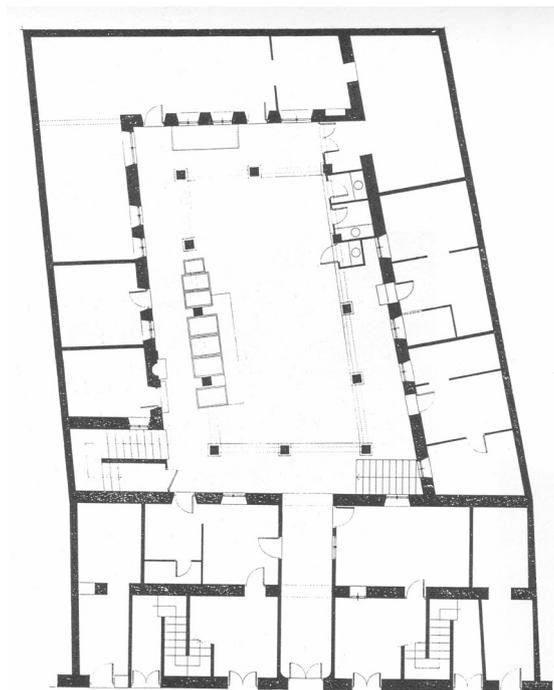


Figura 7: Corral de Santiago, 5, planta baja
Fuente: C. Sánchez Gómez (1987)

⁵ Torres Balbás, *Ciudades...*, 384 y ss.

Se trata de un edificio entre medianeras, con cuatro plantas de altura. Su fachada se caracteriza por su sencillez y discreción, presentando una composición de huecos regularizada y simétrica, o casi, variando su forma y tamaño por plantas: puertas en planta baja, balcones volados en el piso principal, enrasados en el segundo y ventanas cuadradas en el superior.

Disponía de tres accesos diferenciados; los dos laterales conducían a sendas escaleras simétricas que llevaban a las viviendas que daban a fachada; el central en cambio daba paso a un zaguán estrecho y alargado que atravesaba la doble crujía de fachada para llevar al patio central. El aspecto regular de aquel viene dado por la uniformidad del tratamiento arquitectónico, pues su planta se acomoda a la forma de la parcela, que no lo es. En torno a él se disponen tres crujías de edificación adosadas a las correspondientes medianerías.

El patio tiene un peristilo en planta baja sostenido por pilastras de ladrillo, y galerías abiertas – formadas con pies derechos y zapatas de madera– ocupando todo el perímetro de las plantas superiores. En él se ubicaban los servicios comunes: pozo o aljibe, lavaderos y aseos. De uno de los ángulos arranca la escalera que une todas las plantas, muy sencilla. Tanto desde el peristilo de la planta baja como desde las galerías se accedía a las viviendas, que disponían de una o dos habitaciones, además de los habitáculos reservados a las cocinas.

Los corrales de vecinos eran habitados generalmente por familias humildes, de obreros o artesanos. Su forma invitaba e incluso obligaba a compartir una vida con fuerte carácter comunitario, que se hacía en gran parte en el patio y en las galerías, especialmente en el buen tiempo. Cabe comparar los corrales granadinos con los sevillanos, definidos por Joaquín Hazañas como «un gran patio, y nada más que eso, rodeado de habitaciones».⁶

Bibliografía

Barrionuevo, Antonio y Francisco Torres. "En torno a la casa sevillana". 2c. *Construcción de la Ciudad*, n.º 11 (1978): monográfico.

Jerez Mir, Carlos. *Guía de Arquitectura de Granada*. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1996.

Prieto-Moreno Pardo, Francisco. *Los jardines de Granada*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1952.

Puyol, Julio. "Jerónimo Münzer. Viaje por España y Portugal en los años 1494 y 1495. Versión del latín". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, n.º 84 (1924): 32-113.

Torres Balbás, Leopoldo. *Ciudades hispano-musulmanas*. Madrid: Instituto Hispano Árabe de Cultura, 1971.

⁶ Antonio Barrionuevo y Francisco Torres, "En torno a la casa sevillana", 2c. *Construcción de la Ciudad*, n.º 11 (1978): 16.