



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuca López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

La cama *amueblada*: del objeto a la estancia

The Furnished Bed.

The Transformation of an Object into a Room

María de Miguel Pastor

Arquitecta, Doctoranda, Universitat Politècnica de València, mamipas@doctor.upv.es

Carla Sentieri Omarrementería

Arquitecta, Profesora Contratada Doctora, Universitat Politècnica de València, carsenom@pra.upv.es

Resumen

El presente ensayo estudia la cama contemporánea y sus transformaciones recientes a raíz de una alteración en la noción de privacidad promovida por la adquisición de nuevos hábitos vinculados a las prácticas digitales. Para ello, se establece una comparación entre la cama actual y la reacción del escritorio a la democratización de la alfabetización en las sociedades occidentales entre los siglos XVI y XVIII que derivó en la entrada del libro en las viviendas. Ambas situaciones se producen en momentos de cambios culturales análogos, en los que las piezas de mobiliario tienden a delimitarse y *amueblarse* con espacios de almacenamiento y accesorios para adquirir la configuración de una estancia en el espacio doméstico como expresión de apropiación de un lugar, y de una creciente demanda de privacidad, como consecuencia del incremento de su uso y del carácter de su entorno.

Palabras clave: cama, escritorio, prácticas digitales, privacidad, mueble

Bloque temático: Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Abstract

This essay studies the contemporary bed and its recent changes as a result of an alteration in the meaning of privacy fostered by new household habits related with digital practices. To tackle this research the current bed is compared with how the desk responded to the spread of literacy in the western world from the 16th to 18th Century resulting in the incorporation of the books into the common houses. Both situations took place in similar periods of changing living conditions, in which the pieces of furniture tend to form a delimited area fitted with storage spaces and other accessories in a room-like configuration within the domestic area as an expression of taking possession of the place and the growing demand for privacy, due to the increasing functions of the furniture and the character of their immediate surroundings.

Keywords: bed, desk, digital habits, privacy, furniture

Topic: Architectures of the house: domestic space throughout history

1. Muebles comparados

El mobiliario ha representado, a lo largo de la historia, las distintas maneras de vivir de cada sociedad. Su uso, configuración, disposición en el espacio, o los materiales y técnicas empleados en su construcción, proporcionan información acerca de un momento cultural e ideológico concreto. De manera que, una modificación sustancial y consolidada socialmente de algún aspecto del mobiliario, es frecuente que corresponda con un síntoma de cambio de costumbres y de mentalidad de las sociedades que hacen uso de él.

La vinculación de un mueble con su momento cultural permite establecer ciertas semejanzas entre piezas de mobiliario de contextos y sociedades de procedencia heterogénea, debido a ciertos paralelismos en sus maneras de vivir y sus formas de pensar. En el libro *Breve historia del mueble*, Lucie-Smith estudia «cómo el mobiliario se relaciona con el desarrollo general de la sociedad y con la psicología del individuo»,¹ lo que le permite establecer una comparación entre épocas y culturas dispares a raíz de observar ciertas semejanzas en las soluciones adoptadas por el mobiliario:

Los muebles integrados en la estructura, tenidos hoy por típicamente “modernos”, son en realidad los más primitivos que conocemos [...] Hasta hace muy pocos años, nadie que escribiera sobre este tema estaría convencido probablemente de que las cosas acabarían formando un círculo perfecto: de que los primeros muebles estarían completamente insertos en la estructura, y los actuales lo estarían igualmente.²

Mientras que Lucie-Smith advierte la aparición del mobiliario empotrado en distintas épocas de la historia, el presente ensayo explora el fenómeno de transformación del mueble en estancia a través de la comparación de dos tipos de procedencia dispar que adoptan la entidad de aposento autónomo en el interior doméstico. El comparar dos piezas de mobiliario surgidas en sociedades distintas, permite una mayor aproximación a éstas, en la medida en que su aparición responde a las demandas generales de la sociedad y a la psicología de sus individuos. Los muebles y objetos domésticos son grandes portadores de información «acerca de la manera de vivir de la gente de una época u otra, de la forma como ordenaban sus vidas y de lo que esperaban los unos de los otros».³ Con lo que establecer relaciones entre los *modus vivendi* de culturas distintas, permite esclarecer las motivaciones que dan pie a la transformación o a la incorporación de ciertos muebles en sus espacios domésticos, y profundizar así en la comprensión de éstos.

El presente ensayo estudia la cama contemporánea y su transformación reciente en habitáculo a raíz de un cambio ideológico en la noción de privacidad promovido por la adquisición de nuevos hábitos relacionados con las prácticas digitales. Para ello, la investigación se remonta al estudio del mobiliario doméstico en un momento de cambio ideológico análogo para poder diagnosticar, a través de la comparación, las alteraciones producidas en los modos de vida emergentes que se plasman en una nueva configuración del mobiliario. «La historia suele servir de apoyo para las profecías».⁴ Examinar y buscar ejemplares comparables en el pasado para desentrañar cuestiones del presente es la metodología aplicada en este estudio.

¹ Edward Lucie-Smith, *Breve Historia del mueble* (Barcelona: El Serbal, 1988), 12.

² Lucie-Smith, *Breve...*, 7.

³ Lucie-Smith, *Breve...*, 12.

⁴ Lucie-Smith, *Breve...*, 13.

Los dos casos de estudio comparados son: la reacción del escritorio a la democratización de la alfabetización en las sociedades occidentales entre los siglos XVI y XVIII, y la respuesta de la cama contemporánea a los hábitos desencadenados por el uso de las nuevas tecnologías. En ambas situaciones se observa cómo el mueble tiende a delimitarse y *amueblarse* con espacios de almacenamiento, armazones y accesorios para adquirir la configuración de una estancia en el espacio doméstico; evocando una pequeña habitación dentro de otra. La investigación parte de la hipótesis de vincular los cambios recientes detectados en la configuración de la cama actual con el incremento de su uso a consecuencia de los hábitos digitales.

La historiadora de arquitectura Beatriz Colomina, en su ensayo *The Century of the Bed*, define la cama actual como lugar de trabajo debido a las posibilidades que ofrecen los aparatos electrónicos utilizados desde ésta. Esta práctica altera los tradicionales límites entre «privado y público, trabajo y juego, y descanso y acción».⁵ La desprivatización de las partes más íntimas de la vivienda debido a los últimos avances tecnológicos permite relacionar la época actual con el proceso de privatización que tuvo lugar en las sociedades occidentales entre los siglos XVI y XVIII, momento en el que las viviendas pasan de públicas a privadas. A través del estudio del mobiliario de dicho periodo, se detectan ciertas semejanzas entre las soluciones adoptadas por algunos muebles de esa época y la cama actual, en tanto que evolucionan a habitación como consecuencia del incremento de su uso.

La primera parte del documento explora la relación entre la permanencia en una pieza de mobiliario, debido al incremento de su uso, y su configuración; a continuación se estudio el efecto que ha tenido en la noción de intimidad y en el deseo de permanencia el desarrollo de la alfabetización y la generalización del acceso a los aparatos informáticos conectados a la red; seguidamente, se comparan las piezas de mobiliario escogidas y su aspecto de ambigüedad entre muebles y estancias a partir de una selección de extractos que evidencian esta transformación; la última parte incluye las consideraciones finales.

2. La permanencia en el mueble

Entre los siglos XVI y XVIII se produce un proceso de privatización de las viviendas de las sociedades occidentales, que da lugar a la invención del ámbito privado moderno. En el siglo XVI las viviendas eran públicas y estaban llenas de gente, y la idea de habitación privada como espacio retirado de la visión del público era algo desconocido.⁶ Este desarrollo de la noción de intimidad va acompañado de nuevas prácticas, nuevos espacios y una nueva conciencia individual que tuvieron inevitablemente repercusión en las viviendas y en los modos de vida. A partir de la gran sala medieval pública que aglomeraba todas las funciones comienzan a aparecer estancias más específicas con los usos anteriormente asignados a algunos objetos de mobiliario; es en esta evolución hasta la aparición de la habitación privada donde surgen los ejemplares que adoptan una solución a medio camino entre el mueble y la estancia.

Los arquitectos de los siglos modernos crean nuevos espacios privados en las casas de la buena sociedad, o mejor dicho, aumentan el espacio transformando en habitación lo que hasta entonces eran objetos de mobiliario. En las diferentes lenguas europeas, el estudio, el escritorio, el cabinet y la biblioteca pueden seguir designando un mueble; pero, poco a poco, estas palabras van

⁵ Beatriz Colomina, "The Century of the Bed", en *The Century of the Bed*, ed. por Beatriz Colomina, Andreas Rumpfhuber y August Ruhs (Viena: Moderne Kunst Nürnberg, 2014), 19.

⁶ Witold Rybczynski, *La casa, historia de una idea* (San Sebastián: Nerea, 2009), 30-38.

designando también una habitación que tiene una función particular y que, por lo general, es privada.⁷

El primer paso en esta transición fue dotar al mueble de espacio de almacenamiento: «Cuando la mesa de caballetes de la Edad Media dio paso al tipo fijo, resultó lógico utilizar el espacio disponible dentro de ella como receptáculo».⁸ En esta evolución el mueble pasa a complementarse con receptáculos, cajones o pequeñas puertas, como expresión de apropiación del lugar y de una creciente demanda de privacidad, llegando a constituir un espacio acotado en la cámara, o incluso una habitación anexa o autónoma a ésta. De modo que puede establecerse una relación entre el aumento de la permanencia en un mueble y su configuración. El cese del nomadismo que caracterizaba las sociedades de la Edad Media favoreció que surgieran nuevos tipos «creados para la permanencia y la estabilidad».⁹ Por ello, los lugares en los que aparecen los primeros muebles *especiales* fueron los monasterios, debido a que en ellos reinó antes que en las viviendas corrientes la estabilidad adecuada que permitía el desarrollo de estos muebles.^{10,11}

3. Las prácticas de lo escrito¹² y las prácticas digitales

En este proceso de cambio ideológico en la cultura occidental juega un papel importante el desarrollo de la alfabetización. Además del cambio a una forma de vida sedentaria caracterizada por un ambiente más sosegado, las nuevas prácticas relacionadas con el libro también influyeron en la evolución del mobiliario, al ir vinculadas a un aumento del deseo de permanencia unido a la demanda de mayor privacidad. La invención de la imprenta, a mediados del siglo XV, propició la democratización del acceso a los libros y a la cultura. De este modo, los libros pasaron a formar parte de la vida diaria y a entrar en las casas de la gente corriente, siendo cada vez más frecuente su presencia en los lugares más privados de la vivienda de «retiro personal o conyugal, el estudio (closet) o la cámara».¹³ La entrada del libro en la vivienda ordinaria desencadenó nuevos hábitos como la lectura en silencio o la escritura privada. Estas *prácticas de lo escrito* trajeron consigo una nueva noción del individuo y una mayor demanda de intimidad para la realización de estos hábitos. El cambio de la lectura colectiva en voz alta a la lectura individual en silencio supuso una de las «principales evoluciones culturales de la modernidad»¹⁴, y consolida la relación entre la lectura y el ámbito privado. Las «nuevas modalidades de relación con la escritura construyen entre los siglos XVI y

⁷ Orest Ranum, "Los refugios de la intimidad", en *El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII. Vol. 5 de Historia de la vida privada*, ed. por Roger Chartier (Madrid: Taurus, 1992), 214.

⁸ Siegfried Giedion, *La mecanización toma el mando* (Barcelona: Gustavo Gili, 1978), 305.

⁹ Giedion, *La mecanización...*, 305.

¹⁰ Giedion, *La mecanización...*, 310.

¹¹ Lucie-Smith, *Breve...*, 51.

¹² Expresión tomada del libro *El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*, referida al conjunto de las acciones relacionadas con el objeto libro.

¹³ Roger Chartier, "Las prácticas de lo escrito", en *El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII. Vol. 5 de Historia de la vida privada*, ed. por Roger Chartier. (Madrid: Taurus, 1992), 141.

¹⁴ Chartier, "Las prácticas...", 126.

XVIII una esfera de la intimidad, a la vez retiro y refugio para el individuo sustraído a los controles de la comunidad». ¹⁵

El ensimismamiento que provoca el acto de la lectura en silencio o la escritura privada emancipan al individuo del colectivo y propician la búsqueda de lugares íntimos en la casa, lo que conduce a la sensación de aislamiento aún en colectividad. Del mismo modo, la atención exclusiva requerida por los aparatos electrónicos conectados a una red confiere a sus usuarios una espacio virtual ajeno al espacio contiguo.

La tríada individuo-dispositivo-conexión genera una suerte de ecosistema nómada, tan simple como eficaz a la hora de configurar lugares de privacidad. Este hecho es especialmente interesante en aglomeraciones de personas conviviendo en un mismo hogar. En estos casos, el dispositivo conectado genera alrededor del usuario una burbuja habitacional, un verdadero espacio de intimidad lleno, a su vez, de ventanas al mundo. ¹⁶

Al igual que el desarrollo de la alfabetización, el acceso generalizado a un dispositivo electrónico y a una red wifi ha desencadenado una mayor presencia en las viviendas de ciertos objetos, en este caso los dispositivos móviles. Tanto el libro como el aparato electrónico permiten con su uso distanciarse del entorno más próximo a la vez que conectar de manera virtual con lugares de cualquier parte del mundo; facilitan la sensación de privacidad a la vez que la de publicidad.

Aunque ideológicamente los puntos de partida son distintos –la vivienda pública medieval frente a la vivienda privada contemporánea–, los dos periodos históricos a los que pertenecen las citadas piezas de mobiliario tienen en común que representan un cambio en la noción de privacidad. Estos cambios de mentalidad vienen por la adquisición de nuevos hábitos asociados a un mayor uso de determinados objetos. El desarrollo de la alfabetización fue clave para la entrada del libro en las viviendas y generar nuevos hábitos individuales, con repercusión en la configuración del escritorio a consecuencia de un aumento de su uso. La incorporación del libro al ámbito doméstico, y en particular al escritorio como lugar de refugio en la vivienda, es equiparable, a día de hoy, con la infiltración de los dispositivos móviles a las partes más privadas de la casa como son las camas, permitiendo establecer una comparación entre las reacciones de estas piezas frente a la práctica en ellas de nuevos hábitos. La miniaturización de los aparatos electrónicos ha favorecido su vínculo con la cama al permitir realizar, desde ella, una gran variedad de tareas relacionadas con el trabajo, el ocio o las relaciones sociales, propiciando un acercamiento de la noción de cama a la de habitación, tanto en configuración como en uso.

4. La transformación del escritorio en la Edad Moderna y de la cama contemporánea

La aparición de nuevos objetos en la esfera doméstica de determinadas épocas, como los libros y los dispositivos móviles, trae consigo nuevas costumbres que repercuten en los lugares donde se hace un mayor uso de ellos: el escritorio de la Edad Moderna y la cama contemporánea. Estos muebles multiplican sus funciones y se transforman en *lugares de estar*, asociados al ser íntimo, como resultado de su vinculación con un nuevo objeto de uso

¹⁵ Chartier, "Las prácticas...", 113.

¹⁶ Emilio López-Galiacho Carrilero, "Domesticidades telemáticas. Entre el control y la fantasmagoría", *Rita*, n.º 6 (2016): 162.

individual. Con la alfabetización el escritorio se convierte en un lugar de retiro, con un carácter más privado incluso que la cama y el dormitorio de su contexto. A raíz de los hábitos asociados a estos muebles, se amplía su abanico de funciones. Una mayor actividad en un determinado espacio induce el deseo de permanencia y la demanda de mayor privacidad, lo que lleva al mobiliario a complementarse hasta adquirir la configuración de una habitación y a evolucionar de objeto de mobiliario a recinto.

La ambigüedad que adquirieron los escritorios entre los siglos XVI y XVIII queda reflejada en el doble significado de la palabra *studiolo*, referida a una pequeña habitación que aparece en los palacios renacentistas: «los dos significados de la palabra, que designa bien un mueble en el que uno se sienta para leer sobre un pupitre, bien una habitación que cumple la misma función, denotan el proceso de invención de nuevos espacios privados». ¹⁷ El proceso de transformación de los escritorios en estancias se evidencia en múltiples descripciones y relatos históricos: «quien anteriormente tenía un escritorio-mueble provisto de una cerradura puede en adelante entrar en su escritorio-habitación y cerrar la puerta con llave». ¹⁸ Nicolás Maquiavelo deja constancia de poseer un escritorio transformado en estancia en el siglo XVI en una carta a Francesco Vettori: «Llegada la noche, me vuelvo a casa y entro en mi escritorio [studiolum]». ¹⁹ Uno de los casos más representativos de este híbrido entre escritorio y habitación aparece en la pintura *San Jerónimo en su estudio*, de mediados del siglo XV, de Antonello da Messina (Figura 1). Éste constituye un ejemplo ilustrativo a la vez que un antecesor de una «especie de mueble en el que se puede vivir». ²⁰

En la época contemporánea se observa la aparición de nuevos modelos de camas que, al igual que los escritorios del periodo estudiado, adquieren la entidad de pequeña habitación. Estos modelos se detectan especialmente en tipologías de viviendas colectivas, como los hoteles cápsula, los hostels urbanos o los edificios colmena; comercios surgidos recientemente como los *siesta cafés*; o espacios públicos como aeropuertos y oficinas.

Así pues, en los hostels urbanos, donde la unidad privada es la cama, la mayoría de los diseños más recientes de éstas presentan un aspecto más próximo al de recinto que al de litera. Por ejemplo, algunas camas de estas tipologías, como la del *Free hostel* (Figura 2), en Barcelona, incluye escalones que son a su vez espacios de almacenamiento, con una apariencia más cercana a las escaleras de una pequeña cabaña que a las de una litera. Esta transformación se explica también a partir de la aparición de términos referidos a ellas. En la web de la cadena de hostels *St. Christopher Inn* informan de que «cada habitación cuenta con 'modernas camas *POD*' (cada cama tiene cortinas, enchufes, conexiones para USB y luces de lectura)». ²¹ Asimismo la primera empresa catalana que introdujo el concepto de la cápsula en Barcelona lo hace con el término *Hostel Box*, utilizando el término traducido de *caja* en referencia a las camas.

¹⁷ Ranum, "Los refugios...", 229.

¹⁸ Ranum, "Los refugios...", 214.

¹⁹ Marcela Andrea Labraña Cortés, "Gestos, mapas y colores del silencio. Estudio comparativo en literatura, arte y pensamiento (siglos XII-XX)" (Tesis doctoral, Universitat Pompeu Fabra, 2014), 101, <http://hdl.handle.net/10803/283322>.

²⁰ Ranum, "Los refugios...", 229.

²¹ Sitio web oficial de *St. Christopher Inn Barcelona*, consultado el 13 de noviembre de 2018, <https://www.st-christophers.co.uk/hostels/europe/barcelona>.

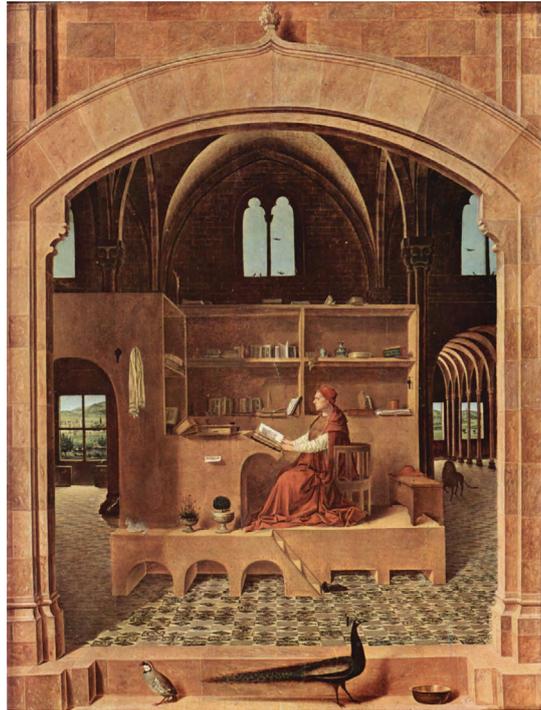


Figura 1: Antonello da Messina, *San Jerónimo en su estudio*, 1474-1475
Fuente: *Wikipedia español*, consultado 1 de noviembre 2018,
<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1054474>

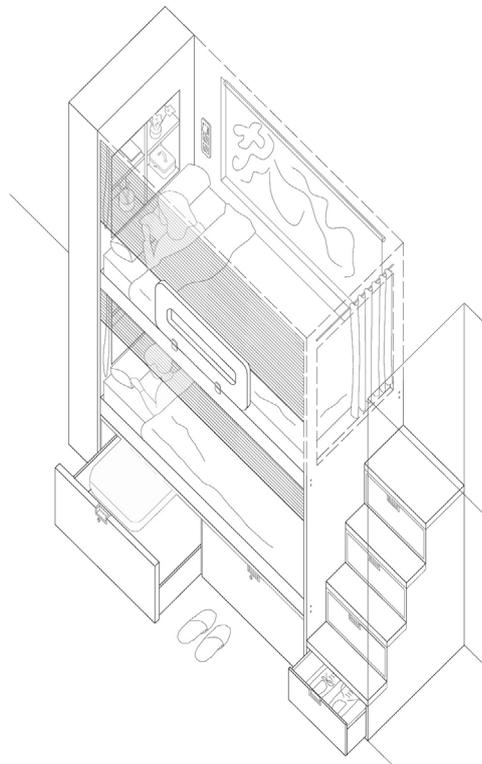


Figura 2: Perspectiva de la unidad privada del *Free Hostel* de Barcelona
Fuente: M. de Miguel Pastor y C. Sentieri Omarrementeña (2017)

Paralelamente al aumento de la popularidad de estos tipos de alojamiento temporal, surgen modelos de viviendas permanentes en donde la unidad privada se ve reducida al mínimo, hasta el punto de convertirse en un híbrido entre cama y habitación. En septiembre de 2018, aparece una noticia en *El Periódico* titulada: «Así serán las camas de los edificios colmena»²², en relación a un proyecto de pisos colmena para Barcelona. El titular expresa que la unidad básica de estos pisos es la cama, no la habitación. Durante este mismo mes, aparecen noticias en diversos periódicos que incluyen descripciones de estos recintos de 1,2 m de alto por 2,2 m de largo. Estos cubículos no llegan a constituir una *habitación* pero incluyen elementos más pertenecientes al ámbito de una habitación que al de un mueble. El periódico digital *El Español* añade que cuentan «con luces led que servirán para iluminar el diminuto espacio; una puerta acristalada con persiana opaca que evite las miradas indiscretas, un sistema de ventilación y un pequeño espacio de almacenaje [...] Los modelos que se proponen van del cubículo de apertura frontal que recuerda a una cabina con cama de un tren, a otros de acceso lateral».²³

El mueble analizado surge también en otros lugares más públicos que no pertenecen al ámbito de la vivienda. En 2017 se introduce en España el primer *siesta café* o cafetería para dormir la siesta; éste cuenta con «seis cubículos para dormir a los que han ido añadiendo accesorios según demanda (cortinas, enchufes para conectar un móvil o el portátil, las luces)».²⁴ A estos complementos se le suman sus múltiples posibilidades de uso ampliadas por el uso de los aparatos informáticos; el periódico *La Vanguardia* apunta: «en el cubículo cada uno puede hacer lo que quiera. Están equipados con enchufes y luz para poder trabajar con el ordenador, leer o simplemente tumbarse».²⁵

Así pues, al igual que el término *studiolo* presentaba un significado ambiguo entre objeto y recinto, a día de hoy también aparecen términos como *pod*, cápsula, *box* o caja, cubículo, cabina, etc., que denotan esta posición intermedia en la evolución del mueble a la estancia reflejada en su configuración. Los dos tipos de muebles estudiados están dotados de múltiples accesorios que podrían parecer más propios del ámbito de una habitación que de un mueble, como pequeñas estanterías para albergar objetos personales, receptáculos, pequeñas puertas, escalones, cerraduras, punto de luz, enchufes, espejos, elementos decorativos, etc. Asimismo, también incluyen, como parte de la pieza, límites como cortinas o particiones mínimas. Estos complementos contribuyen a pasar más tiempo en el mueble porque multiplican sus posibilidades funcionales. No obstante, a raíz de la comparación de la cama actual con el escritorio renacentista, puede atribuirse la aparición de dichos artefactos a un incremento de su uso como consecuencia de nuevas prácticas, con lo que irían encaminados a hacer más agradable la estancia en ellos.

²² Patricia Castán, «Así serán las camas de los pisos 'colmena' de Barcelona», *El Periódico (sitio web)*, 1 de septiembre de 2018, consultado el 10 de noviembre de 2018, <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20180901/asi-seran-las-camas-de-los-pisos-colmena-de-barcelona-7012952>.

²³ Beatriz Yubero, «Los pisos colmena llegan a España: cápsula de 3 metros cuadrados a 250 euros al mes», en *El Español (sitio web)*, 5 de septiembre de 2018, consultado el 10 de noviembre de 2018, https://www.elespanol.com/reportajes/20180905/pisos-colmena-llegan-espana-capsulas-metros-cuadrados/335717121_0.html.

²⁴ Sandra Rego, «Dónde echar una cabezadita en el centro de Barcelona», *UnbuendíaenBarcelona (sitio web)*, 12 de diciembre de 2017, consultado el 10 de noviembre de 2018, <https://unbuendiaenbarcelona.com/nappuccino-el-concepto-de-cafe-y-siesta/>.

²⁵ Carlos Pérez García, «'Nappuccino', el primer siesta-café aterriza en España», *La Vanguardia (sitio web)*, 28 de noviembre de 2017, consultado el 10 de noviembre de 2018, <https://www.lavanguardia.com/comer/sitios/20171128/433244049039/nappuccino-el-primer-siesta-cafe-ateriza-en-espana.html>.

5. Consideraciones finales

Mientras que el desarrollo de la alfabetización conduce a la aparición de nuevos espacios privados en las viviendas con carácter público, la introducción de las prácticas digitales lleva a la desprivatización del ámbito doméstico más íntimo. La manifestación de nuevos tipos de alojamiento de carácter público en nuestras ciudades denota un cambio en el significado cultural de la intimidad. En los dos periodos se produce una alteración en la noción de privacidad que se traduce en la aparición de piezas de mobiliario complejas, como expresión de apropiación, a raíz de la permanencia e incremento de uso de dichos muebles. El mueble-escritorio estudiado deriva en una habitación privada y específica al contrario que la cama actual que, vinculada a una habitación propia, se despoja de ésta y gana ambigüedad funcional, para colonizar otros territorios más públicos y otras franjas horarias. Las dos piezas se encuentran y vinculan en el punto intermedio de esta transformación.

Los ejemplos estudiados permiten reflexionar sobre la dirección que toman nuestros modos de vida y nuestras viviendas ante los últimos avances tecnológicos. La comparación de estas piezas no solo prueba la relación existente entre el mayor uso del mueble y su configuración, sino que evidencia el vínculo entre ambos periodos estudiados y el carácter público que caracteriza los nuevos modos de vida.

Bibliografía

Castán, Patricia. "Así serán las camas de los pisos 'colmena' de Barcelona". *El Periódico (sitio web)*. Artículo posteoado el 1 de septiembre de 2018 (consultado el 10 de noviembre de 2018) <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20180901/asi-seran-las-camas-de-los-pisos-colmena-de-barcelona-7012952>.

Chartier, Roger. "Las prácticas de lo escrito". En *El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*. Vol. 5 de *Historia de la vida privada*, editado por Roger Chartier, 113-161. Madrid: Taurus, 1992.

Colomina, Beatriz. "The Century of the Bed". En *The Century of the Bed*, editado por Beatriz Colomina, Andreas Rumpfhuber y August Ruhs, 11-23. Viena: Moderne Kunst Nürnberg, 2014.

Giedion, Siegfried. *La mecanización toma el mando*. Traducido por Esteve Riambau i Suarí. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Labraña Cortés, Marcela Andrea. "Gestos, mapas y colores del silencio. Estudio comparativo en literatura, arte y pensamiento (siglos XII-XX)". Tesis doctoral. Universitat Pompeu Fabra, 2014. <http://hdl.handle.net/10803/283322>.

López-Galiacho Carrilero, Emilio. "Domesticidades telemáticas. Entre el control y la fantasmagoría". *Rita*, n.º 6 (2016): 162-167.

Lucie-Smith, Edward. *Breve historia del mueble*. Traducido por Mariano de la Cruz. Barcelona: El Serbal, 1988.

Pérez García, Carlos. " 'Nappuccino', el primer siesta-café aterriza en España". *La Vanguardia (sitio web)*. Artículo posteoado el 28 de noviembre de 2017 (consultado el 10 de noviembre de 2018) <https://www.lavanguardia.com/comer/sitios/20171128/433244049039/nappuccino-el-primer-siesta-cafe-ateriza-en-espana.html>.

Ranum, Orest. "Los refugios de la intimidad". En *El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*. Vol. 5 de *Historia de la vida privada*, editado por Roger Chartier, 211-265. Madrid: Taurus, 1992.

Rego, Sandra. "Dónde echar una cabezadita en el centro de Barcelona". *UnbuendíaenBarcelona (sitio web)*. Artículo postado el 12 de diciembre de 2017 (consultado el 10 de noviembre de 2018) <https://unbuendiaenbarcelona.com/nappuccino-el-concepto-de-cafe-y-siesta/>.

Rybcznski, Witold. *La casa, historia de una idea*. Traducido por Fernando Santos Fontenla. San Sebastián: Nerea, 2009.

Sitio web oficial de St. Christopher Inn Barcelona (consultado el 13 de noviembre de 2018) <https://www.st-christophers.co.uk/hostels/europe/barcelona>.

Yubero, Beatriz. "Los pisos colmena llegan a España: cápsula de 3 metros cuadrados a 250 euros al mes". *El Español (sitio web)*. Artículo postado el 5 de septiembre de 2018 (consultado el 10 de noviembre de 2018) https://www.elespanol.com/reportajes/20180905/pisos-colmena-llegan-espana-capsulas-metros-cuadrados/335717121_0.html.