



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

#### BLOQUE TEMÁTICO 1

### **Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

# La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil

## *The Consolidation of Bathroom in the Dwellings of the City of São Paulo, Brazil*

**Clarissa de Almeida Paulillo**

Arquitecta, Profesora adjunta, Universidade Paulista (São Paulo), clapaulillo@gmail.com

**Tatiana Sakurai**

Arquitecta, Profesora asistente, Universidade de São Paulo, tsakurai@usp.br

---

### Resumen

La comunicación analiza el surgimiento del baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, hacia el final del siglo XIX y comienzos del XX. Como parte del proceso de modernización y reformas sanitarias, el Estado asumió la construcción de las redes de agua y alcantarillado y decretó el primer Código Sanitario cuyas disposiciones les hacían obligatorias la conexión domiciliaria a las redes y la presencia de los cuartos especiales para letrinas o bañeras. Si la relación con la legislación y la disponibilidad de las redes es evidente, la definición del baño como espacio estandarizado se hizo gradualmente, lo que se observa en sus diferentes tipologías analizadas en las plantas bajas del período. Además, es posible identificar que el surgimiento del baño se asociaba a los cambios en las costumbres de la población, principalmente las vinculadas a nuevos principios higiénicos de los cuerpos y de los espacios.

**Palabras clave:** baño, redes de agua y alcantarillado, vivienda, costumbres, higiene

**Bloque temático:** Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

---

### Abstract

*This paper examines the emergence of the bathroom in the homes of the city of São Paulo between the late 19th and the early 20th centuries. As part of the process of modernization and sanitary reform, the state of São Paulo undertook the construction of water and sewage networks and implemented the first Sanitary Code, thus making it compulsory to connect houses with these networks and to dedicate special rooms for housing the latrine or the bath. While there is a clear and direct connection between the legislation and the proliferation of sanitary networks, the development of the bathroom as a standardized space was gradual, as can be observed in the typologies found in the floor plans of the period. Finally, it is established that the emergence of the bathroom was associated with the changing habits of the population, especially those linked with new notions of bodily hygiene and its spaces.*

**Keywords:** bathroom, water and sewage networks, house, customs, hygiene

**Topic:** Architectures of the house: domestic space throughout history

## Introducción

El tema de esta comunicación<sup>1</sup> es la relación entre los espacios domésticos y las tecnologías destinadas al confort e higiene en el cambio del siglo XIX para el XX. En ese período, que se caracteriza por el proceso de modernización de las grandes ciudades, se observa una de las mayores transformaciones técnicas de la casa: su articulación a los sistemas de infraestructura urbana. Con la llegada de los servicios de energía y saneamiento en el interior de las viviendas, nace la necesidad de espacios y prácticas específicos para el funcionamiento del nuevo equipamiento, lo que implica un reordenamiento de los ambientes y de la vida doméstica.

Con la mirada hacia la ciudad de São Paulo, Brasil, el enfoque del estudio fue la implementación de las redes de distribución de agua y alcantarillado en las décadas de 1890 a 1920. El principal conjunto documental analizado fueron los proyectos residenciales adjuntados a los pedidos de autorización para nuevas construcciones y reformas enviados a la municipalidad. Se examinaron las permanencias y los cambios en el programa de necesidades de las casas, específicamente en el espacio más modificado por la nueva tecnología de las redes sanitarias: el cuarto de baño. La recogida y el análisis de las fuentes revelaron que ese ambiente, mucho más que modificado, tuvo su configuración definida, se consolidó como ítem obligatorio en las viviendas de la época.

Según sugiere la literatura estudiada, el sistema de canalización de agua y alcantarillado fue el factor responsable de la organización del cuarto de baño por concentrar los equipamientos sanitarios y unir las diferentes prácticas de higiene, lo que originó el patrón de esa habitación como la conocemos hoy. A partir de esa premisa, se verifica como el nuevo ordenamiento del espacio doméstico estaba vinculado a las políticas sanitarias de implantación del sistema urbano de redes.

La implementación de tubería como un servicio básico para toda la población empezó a plasmarse cuando el Estado asumió su producción en 1893, con la creación de la Repartición Técnica de Aguas y Alcantarillados («Repartição Técnica de Águas e Esgotos»). La interferencia estatal estaba en línea con las prerrogativas político-administrativas del nuevo poder republicano, que veía en el proyecto sanitario una de las principales formas de hacer efectivas las nuevas funciones de la ciudad como espacio productivo.

Es importante resaltar que el final del siglo XIX es un período marcado por la ascensión de la economía cafetera y de grandes inversiones en el territorio. Durante esos años, São Paulo pasaba por un intenso proceso de modernización e incremento de su población, en un movimiento que hizo expandir en pocos años los antiguos límites coloniales del área urbana. Sin embargo, el rápido crecimiento y la densificación poblacional implicaron que la ciudad tuviera graves problemas de saneamiento, como el surgimiento de epidemias de fiebre amarilla y cólera en 1893. Las políticas sanitarias se convertían en prioridades en los planes de los gobernantes, de modo que la ampliación de las redes de agua y alcantarillado formaba parte de un conjunto mayor de operaciones que buscaba el control sanitario del territorio.

---

<sup>1</sup> Esta comunicación resulta de la investigación de maestría que generó la disertación intitulada *Corpo, casa e cidade: três escalas da higiene na consolidação do banheiro nas moradias paulistanas (1893-1929)*, de Clarissa de Almeida Paulillo, bajo la tutoría de la Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Tatiana Sakurai. Realizada en el Programa de Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo con el apoyo de la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior (CAPES).

## 1. Casa higiénica y habitación sanitaria

Además de proveer el sistema urbano de redes, la creación del Código Sanitario Estadual en 1894 fue otro instrumento regulador de las condiciones de salubridad en la ciudad. Aunque el objetivo fueran las viviendas populares, los principales focos de eclosión de las epidemias, el Código diseñó las normas sanitarias que servían a las viviendas en general y estableció lo que sería el estándar de la «casa higiénica». Además de exigir una conexión a las redes urbanas de agua y alcantarillado a todos los tipos de casas, las leyes prescribían no solo la obligatoriedad de instalaciones sanitarias particulares en el interior doméstico, con recomendaciones de la mejor ubicación, como también unas especificaciones técnicas y materiales que se deberían utilizar.

De esa manera, es posible observar en los años subsiguientes un incremento importante en la cantidad de viviendas que pasaron a tener una habitación articulada a las redes urbanas de agua y alcantarillado. En poco tiempo se crearon distintas soluciones para el nuevo compartimiento, según se observó en el estudio seriado de más de 200 proyectos residenciales diseñados entre 1893 y 1901.

Paralelamente a diversos proyectos sin cualquier referencia a la habitación sanitaria, empezaron a surgir desde simples refugios de letrina fuera de la vivienda, cuyo ordenamiento espacial varía entre una dependencia contigua a la edificación y una totalmente despegada –la "casita" en el patio–, hasta configuraciones con cuarto de baño interno completo e integrado a las demás dependencias de la vivienda, conforme se observa en la figura 1 a continuación.



Figura 1: Tipos de habitación sanitaria en las viviendas (1893-1901), São Paulo  
Fuente: C. de Almeida Paulillo (2015)

Además de la ubicación en relación con el edificio de la casa, otro factor que diferencia las soluciones de la habitación sanitaria es el tamaño. Por lo general, los tipos externos son siempre diminutos mientras que el modelo interno suele ser mucho más grande. El tamaño corresponde a las funciones que se desempeñan en el espacio que, mientras estuvo afuera, se limitaba a albergar la letrina, y cuando se acercó y pasó a estar adentro, recibió otras actividades de limpieza, higiene e incluso de tocado. Esto se refleja en las varias denominaciones del ambiente: para los tipos externos y menores, «letrina» o «W.C.» (*water closet*); para los más grandes, «baño», «cuarto de baño». También era muy común que dos términos se escribieran juntos, como «baño y W.C.», lo que explicita que el sitio estaba destinado a recibir más que una actividad.

El tipo externo y despegado del cuerpo de la casa, la «casita» en el patio, hace referencia al refugio de la letrina instalada junto a un pozo negro fijo. Por muchos años la directriz para construir viviendas seguía la concepción miasmática, en la que la letrina debería ubicarse separadamente de la casa por el peligro que los efluvios malolientes podrían causar a la salud de sus habitantes. La utilización del pozo negro significaba la ausencia de conexión al sistema de alcantarillado sanitario de la ciudad. Esa solución estaba permitida por el Código Sanitario, que autorizaba la construcción de ese hoyo en la tierra solo cuando la habitación estaba situada en una región desprovista de los servicios urbanos de aguas y alcantarillado.

A su vez, el otro tipo externo, implantado junto a la edificación de la casa, era un ordenamiento espacial originado por las políticas públicas de distribución e implantación de las redes sanitarias en las casas. Como los residentes no tenían que pagar por el asentamiento de la tubería ni del inodoro con la condición de que estuviera fuera de la casa, esa solución era la ideal para las viviendas de gama baja. La cercanía al edificio ocurría por la contigüidad de la pared con la cocina, aprovechando la tubería donde los servicios de agua y alcantarillado eran necesarios. Como se ha observado en el estudio de los proyectos, ese tipo se diseminó en los proyectos residenciales más populares, principalmente en los barrios donde las redes de agua y alcantarillado tardaron más en consolidarse.

Por otro lado, las configuraciones ubicadas en el interior de la casa se mantenían en la mayoría de las veces conectadas a las habitaciones de servicios. Probablemente también por la conveniencia de concentrar la tubería o para beneficiarse de las fumigaciones provenientes de la cocina de leña, el baño dentro de la casa hasta inicios de la década de los 1900 aparece casi siempre junto a la cocina, con acceso desde allí o desde un ambiente de distribución como el pasillo o el comedor.

Según se verificó al recoger proyectos posteriores, entre 1910 y 1920, el número de plantas sin cualquier referencia a la habitación sanitaria prácticamente desaparece, mientras crece el número de viviendas con la habitación sanitaria interna e integrada. Además, se nota una cantidad importante de solicitudes de reformas de edificaciones existentes que incluían añadir el baño. En este tipo de proyecto e incluso en los de nuevas edificaciones hay una multiplicación en el número de habitaciones sanitarias, lo que demuestra usos diferenciados de las prácticas de higiene. La cabina externa permaneció únicamente como refugio del inodoro, mientras el interno, con dimensiones mayores, además del escusado, tenía bañera. En el caso del baño dentro de la casa, se identifica su uso para más actividades, supuestamente restringidas a la familia, al paso que el aposento externo se reservaba para los criados y personas extrañas.

Se observa además que el baño interno ya no está circunscrito a las zonas de servicios y se acerca a los dormitorios, adentrando la región íntima de la casa. Más allá del baño e inodoro, pasa a recibir muchas veces las actividades de tocado y otros cuidados con el cuerpo, como ya sucedía en el programa de las viviendas de alta gama de la época.



Figura 2: Otros tipos de configuración y distribución de la habitación sanitaria en las viviendas (1910-1920), São Paulo  
Fuente: C. de Almeida Paulillo (2016)

## 2. Apropiaciones del baño

Como se puede ver, las políticas sanitarias, por medio de códigos y promoción de las redes de infraestructura, fueron factores decisivos para establecer la habitación sanitaria en las viviendas. Sin embargo, si fuera tan solo por esos factores, la habitación sanitaria podría haber permanecido externa o junto a las dependencias de servicios, como en los primeros ejemplos presentados. O incluso haberse reducido a las cabinas de letrina y a un cuarto de baños según lo especificado en el Código Sanitario. Lo que se quiere mostrar en esta parte del artículo es la consideración y el análisis de otras condiciones que ayudaron a conformar y consolidar el ambiente del baño, más allá de la disponibilidad y conexión a las redes de infraestructura sanitaria y las normas de la legislación sanitaria.

### 2.1. Sistema de significaciones

La proliferación de epidemias como consecuencia de la densificación poblacional del último cuartel del siglo XIX llevó a más atención a las medidas de profilaxis en la ciudad, con destaque para la distribución de los servicios de aguas y alcantarillado canalizados. Ampliamente difundidos en la sociedad, los discursos y acciones de las autoridades médicas y sanitarias reconocían en la sociedad el vector de transmisión de enfermedades, de modo que era necesario controlar la circulación de las aguas puras y servidas para evitar los riesgos de contaminación.

De esa manera, aunque no estuviera disponible para todos, la expectativa de una presunta mejoría de la conexión domiciliar a las redes orientaba un nuevo régimen de prácticas entre la

población. Es importante notar que, simultáneamente a la oferta de las canalizaciones, había varias acciones deliberadas para extinguir las costumbres relacionadas con el uso compartido y gratuito del agua, como la destrucción de las fuentes para forzar la conexión de las casas a las redes urbanas y la prohibición del uso de ríos y arroyos para bañarse, lavar la ropa o desechar residuos. La condenación de dichas prácticas, como muchas otras comunes hasta ese entonces, se justificaba porque representaban serios riesgos a la salud pública y pasaron a ser consideradas anticuadas e «incivilizadas», verdaderos obstáculos en el proceso de modernización de la ciudad. De esta manera se estableció la relación entre suciedad, enfermedad y retraso, ya que esas costumbres estaban asociadas a los estratos menos favorecidos de la población.

Por otro lado, las condiciones materiales de salubridad, garantizadas sobre todo por el aparato técnico-sanitario, eran inicialmente una condición de las viviendas más privilegiadas debido a su alto costo de instalación. En ese sentido, los cuidados con la limpieza de la casa e higiene personal, bajo la premisa de la preocupación sanitaria, también sirvieron como instrumentos de distinción e inserción social. Estaban asociados a cuestiones de educación y buenos modales.<sup>2</sup>

Sin embargo, adherir a un modo de vida higiénico era una cuestión de salud pública; no solo para controlar los riesgos de epidemias, como también en la reproducción del sistema político y económico. El gobierno y las élites reconocían la importancia de contrarrestar el retraso del país fortaleciendo su mano de obra y de esa manera las políticas públicas deberían garantizar condiciones adecuadas de salubridad a toda la población. La difusión del aparato técnico no era un lujo para pocos, sino una necesidad, lo que justificaba la obligatoriedad de las instalaciones sanitarias en las viviendas de São Paulo.

La promoción de los servicios de aguas y alcantarillado por el Estado propiciaba la adhesión de un número superior de personas al modelo de vida higiénica, lo que aportaba un estatus de normalización al nuevo régimen de prácticas asociadas al aparato técnico. A medida que se diseminaba y popularizaba el uso de los servicios y equipos, los preceptos de higiene eran cada vez más exigentes. Las capas más ricas utilizaban métodos sofisticados en el cuidado con el cuerpo y el ambiente, aprovechando el ingreso en el mercado brasileño de una nueva y promisoría industria de artículos de limpieza e higiene personal. La publicidad aprovechaba el tono de consejo médico para presentar y persuadir la compra de artículos diversos asociados a la salud e higiene, muchas veces conectados a aspectos de belleza, refinamiento o virilidad.

El consumo no estaba circunscrito únicamente a los artículos de higiene –como lociones, jabones, jaboncillos y papel higiénico–, sino que también al propio equipo técnico. Existían en el mercado diferentes marcas y tipos de bañeras, inodoros y lavamanos, que variaban según aspectos estéticos y de funcionamiento. En la era de la industrialización, los equipos sanitarios ya llamaban la atención para el consumo que iba más allá de las premisas de salubridad. Su funcionamiento mediado por dispositivos y sistemas racionalizados, obtenidos gracias a los avances tecnológicos, recordaba la creencia en la Ciencia y en el progreso material como factores fundamentales para aumentar el nivel de vida.

De esa manera, sea en la publicidad enfocada en la venta de productos, en los manuales de comportamiento y educación o en los propios discursos de las autoridades, el nuevo conjunto de prácticas y equipamientos estaba asociado a valores no solo de higiene y salud, como

---

<sup>2</sup> Manuales domésticos para el público femenino, tratados médicos y diversos artículos publicados por la prensa demuestran claramente esa relación entre distinción, educación e higiene.



también distinción, moral, belleza, orden, progreso y civilidad. En ese tipo de lectura se observa como el baño –por medio de la relación entre el aparato técnico y prácticas– pertenecía a un sistema de significaciones compartido entre los habitantes de la ciudad.

## 2.2. Agenciamiento

El baño en su disposición espacial y aparato técnico no puede ser comprendido solamente como una forma reflejada y estática de los deseos de higiene y todos los valores asociados de distinción, moral, orden y progreso. Es un artefacto, en el sentido descrito por Ulpiano Meneses,<sup>3</sup> que interfiere activamente en las costumbres, prácticas y en las relaciones entre las personas y entre cuerpos y objetos. Mucho más allá que un simple producto del proceso de modernización, es asimismo un vehículo de mediación y conformación de un campo de fuerzas sociales, dentro de un proceso de renovación de valores y sensibilidades.

El hecho de que las leyes y discursos predominantes exigieran el uso del aparato técnico hizo que las actividades de higiene pasaran a reconocerse como legítimas únicamente cuando intermediadas por la nueva tecnología. De igual manera, la prescripción de determinados materiales de acabado para los equipos y el ambiente, como la preferencia por la cerámica y metales por ser lisos y lavables, favoreció que estas características físicas se convirtieran en elementos importantes en la constitución de la propia idea de higiene.

La cuestión es comprender que la noción de qué es estar limpio o sano va mucho más allá del discurso verbal y se construye con la percepción sensorial proveniente de la relación entre el usuario y el conjunto del espacio y equipo. De esa manera, diversas concepciones pueden surgir a partir de ese intercambio, según dice Bruno Latour: el significado no antecede los dispositivos tecnológicos, es decir, se requiere que el aparato técnico medie, interfiera, actúe, para que se construya el sentido de esa interacción.<sup>4</sup>

Un ejemplo claro es la percepción de conveniencia. La tecnología de las redes urbanas transformó los modos de captación de agua y eliminación de los residuos a partir del simple accionamiento de dispositivos. Abrir la llave del grifo o tirar la cadena sustituyeron una gama de tareas que empeñaban tiempo y trabajo corporal (buscar agua en la fuente y llevar los residuos a un sitio para desechos). La inmediata entrada y salida del agua traía una nueva dimensión en la gestión de las actividades –ya no hacía falta cuantificar el líquido necesario para su realización o almacenamiento, de modo que esas tareas se podrían realizar a cualquier momento, sin que se requiriera planificación previa o que se dependiera de mano de obra de sirvientes.

Los equipos sanitarios complementaban la conveniencia: el modo mediatizado de operación, altamente controlado y racionalizado, en tareas estandarizadas (apretar botones, tirar la cadena, girar la llave) garantizaba el aprendizaje automatizado sin requerir gran movilización del cuerpo o esfuerzo para comprenderlo intelectualmente.

Otro aspecto importante era la determinación de los puntos fijos de abastecimiento y desagüe de los fluidos dentro de la casa. Si antes los objetos que cumplían la función de higiene y

---

<sup>3</sup> Ulpiano Meneses, "Morfología das cidades brasileiras – Introdução ao estudo histórico da iconografia urbana", *Revista USP*, n.º 30 (1996): 149.

<sup>4</sup> Bruno Latour, "The Berlin Key or How to Do Words with Things", en *Matter, Materiality and Modern Culture*, ed. por Paul Graves-Brown (Londres: Routledge, 1991), 19.

limpieza estaban dispersos por los ambientes, el sistema de canalizaciones obligaba a posicionar de forma definitiva en el espacio no solo los dispositivos de entrada y salida del agua, como también todo el conjunto de equipos sanitarios. De esa manera se establecía la disposición entre el lavamanos, bañera e inodoro, complementado por la conexión de soportes que acercan cada vez más los objetos de las manos: jabón, esponja, toalla, papel higiénico. Esas facilidades, al estar concentradas en el mismo ambiente, ahorraban en cañería y hacían viable su instalación, a la vez que reducían la necesidad de movimientos y desplazamientos durante el preparo y ejecución de las tareas.

Todos esos aspectos propiciaban mayor comodidad, rapidez y eficiencia en las actividades de higiene, estimulando su regularidad en la rutina diaria. Una vez estabilizadas, las tareas adquirían la condición de normalización, en el sentido de establecer el orden y el control sobre las prácticas de limpieza de la población.

Además de la conveniencia, otras asociaciones pueden surgir del contacto con la materialidad, como sentimientos de placer, sea relacionando higiene con belleza (es importante recordar que el tocado también se hace en el baño), sea relativo a la relajación con el agua tibia de la ablución, o de vigor con el agua fría de la ducha. Se trata de experiencias en el nivel orgánico y corporal que operan sobre los estándares de sensibilidad, promocionando nuevas sensaciones asociadas al bienestar físico y psicológico.

### **2.3. Confort, privacidad y subjetividad**

Esa condición de bienestar es lo que autores como François Beguin llaman «confort», «disciplina dulce e insidiosa», responsable por alcanzar una forma de satisfacción corporal tanto física como psicológica, en la que nadie desea ni tiene formas de negar.<sup>5</sup> Es evidente que esa sensación no era exclusiva de las actividades del baño; el confort ya existía mucho antes en las casas burguesas, una de las principales características de la domesticidad moderna. Reducida a las funciones sociales asociadas al núcleo familiar, la vivienda era cada vez más encerrada en sí misma, en un ambiente propicio a la valorización de la vida privada y los intercambios afectivos, donde se recompensaban las energías físicas y mentales consumidas en el universo «hostil» del trabajo.

La casa pasaba a ser la expresión de la personalidad o, incluso, el lugar de ascensión de la individualidad. La constitución del espacio doméstico pasa, de esa manera, por el aspecto subjetivo del individuo, concomitante a la aprensión objetiva puesta por la materialidad. Esa duplicidad aparece en la discusión de Rice,<sup>6</sup> en la que dos aspectos orientan la emergencia del interior doméstico: la referencia espacial y las imágenes mentales que se crean sobre él. En ese sentido, el interior doméstico es, al mismo tiempo, una construcción física y psíquica.

Es importante notar que las formas de manifestación de la subjetividad no serán iguales por toda la casa. Aunque no tenga una posición definida en la disposición del espacio doméstico, el baño es, sin lugar a dudas, el ambiente más privado y, justamente por eso, una «conquista psicológica», ya que la «intimidad del lugar se impone con una insistencia hasta entonces desigual: todo debe ser concebido para evitar la presencia de un tercero».<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> François Beguin, "As maquinarias inglesas do conforto", *Espaço e Debates*, n.º 34 (1991): 48.

<sup>6</sup> Charles Rice, *The Emergence of the Interior* (Londres, Nueva York: Routledge, 2007), 4.

<sup>7</sup> Georges Vigarello, "Higiene do corpo e trabalho das aparências", en *História do corpo. Vol.2: Da Revolução à Grande Guerra*, ed. por Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello (Petrópolis: Vozes, 2008), 386.

El baño tiene uso solitario, distante de las miradas, sin compromiso con representaciones sociales. Es el lugar donde se desarrollan algunas de las pocas experiencias del cotidiano en las que el sujeto puede estar consigo mismo, adquiriendo conciencia de sí por medio del primer mediador físico con el mundo: su propio cuerpo. Ese cuerpo que es controlado según reglas sociales de higiene, moral y etiqueta. Las actividades del baño tienen como objetivo el dominio de su naturaleza salvaje, similar a un «laboratorio de tratamiento de los desechos corporales»: se eliminan el sudor, la orina, heces, células muertas de la piel, halitosis, etc.<sup>8</sup> En ese sentido, el baño asume el lugar donde se prepara para la presentación en sociedad, exactamente cuando el cuerpo limpio y aseado pasa a ser el blanco de los discursos higienistas, convirtiéndolo en un medio de representación o construcción sociales.

## Bibliografía

- Beguín, François. “As maquinarias inglesas do conforto”. *Espaço e Debates*, n.º 34 (1991): 39-53.
- Carvalho, Vânia. *Gênero e artefato: o sistema doméstico na perspectiva da cultura material - São Paulo, 1870-1920*. São Paulo: EDUSP/ FAPESP, 2008.
- Eleb, Monique y Anne Debarre. *L'invention de l'habitation moderne - Paris 1880-1914*. París: Hazan/Archives de l'Architecture Moderne, 1995.
- Giedion, Siegfried. *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili S.A., 1978.
- Latour, Bruno. “The Berlin Key or How to Do Words with Things”. En *Matter, Materiality and Modern Culture*, editado por Paul Graves-Brown, 10-21. Londres: Routledge, 1991.
- Lemos, Carlos Alberto. *A República ensina a morar (melhor)*. São Paulo: Hucitec, 1999.
- Lupton, Ellen y J. Abbot Miller. *The Bathroom, the Kitchen, and the Aesthetics of Waste: A Process of Elimination*. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1992.
- Meneses, Ulpiano. “Morfologia das cidades brasileiras – Introdução ao estudo histórico da iconografia urbana”. *Revista USP*, n.º 30 (1996): 142-155.
- Paulillo, Clarissa de Almeida. “Corpo, casa e cidade: três escalas da higiene na consolidação do banheiro nas moradias paulistanas (1893-1929)”. Disertación de Maestría. Universidade de São Paulo, 2017. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16134/tde-27062017-165107/pt-br.php>.
- Rice, Charles. *The Emergence of the Interior*. Londres, Nueva York: Routledge, 2007.
- Sant'Anna, Denise. “Higiene e higienismo entre o Império e a República”. En *História do corpo no Brasil*, editado por Mary Del Priore, 283-314. São Paulo: Editora Unesp, 2011.
- Vigarello, Georges. “Higiene do corpo e trabalho das aparências”. En *História do corpo. Vol.2: Da Revolução à Grande Guerra*, editado por Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello, 375-392. Petrópolis: Vozes, 2008.

---

<sup>8</sup> Ellen Lupton y J. Abbot Miller, *The Bathroom, the Kitchen, and the Aesthetics of Waste: A Process of Elimination* (Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1992), 1.