



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano

The Public and the Private in the Forma Urbis of Santiago 1910. The Domestic Space of the Republic Canon

Josep Parcerisa Bundó

Doctor Arquitecto, Catedrático, Universitat Politècnica de Catalunya, josep.parcerisa@upc.edu

José Rosas Vera

Doctor Arquitecto, Profesor titular, Pontificia Universidad Católica de Chile, jrosasv@uc.cl

Resumen

Se presentan cuestiones suscitadas por el “Plano Santiago 1910. Arquitectura, Paisaje y Ciudad”, investigación cartográfica que representa la ciudad *ex novo*, escala 1:5.000. A cien años, es una escena urbana profundamente transformada; los rasgos potentes sobreviven en situación de riesgo. Pero, ¿cuáles son los rasgos distinguibles de esa ciudad allá por el 1910?. Describiéndolos se entiende cómo se articuló la relación entre lo privado y lo público en la ciudad de entonces, y cómo se organizaba el espacio doméstico. De ello deriva un nuevo campo de interés centrado en reconocer el valor patrimonial de aquellos conjuntos todavía en pie, testimonio material imprescindible para elaborar la memoria viva de la ciudad y quizá también, porque gracias a una atención cuidadosa pudiera derivarse inspiración para acometer civilizadamente su futuro, es decir, el encaje en el mundo presente de las ciudades premodernas que hoy pueden vivir amenazadas de desaparición.

Palabras clave: canon republicano, morfología urbana, publico-privado representación, Santiago de Chile

Bloque temático: Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Abstract

Questions arise from the “1910 Plan of Santiago. Architecture, Landscape and City”, an investigation based on the mapping of the ex novo city, at a scale of 1:5000. 100 years later, we are faced with a greatly transformed urban scene; the strongest traits survive, but are at risk. Which traits can we distinguish from this city in 1910? Describing them we can understand how the relationship between private and public was established in the city of the time, and how the domestic space was organised. A new field of interest derives from this, centred on recognising the value of heritage of what still remains, an essential material witness for the elaboration of the living memory of the city. Perhaps also, thanks to careful attention, the study can lead to an informed and civilised way of imagining the future of the city: fitting into the present state of premodern cities that live under the threat of disappearing.

Keywords: republic canon, urban morphology, forma urbis, public & private, Santiago of Chile

Topic: Architectures of the house: domestic space throughout history

Introducción¹

Este texto tiene por objeto presentar algunas cuestiones suscitadas por el plano de la ciudad de Santiago de Chile, "Plano Santiago 1910. Arquitectura, Paisaje y Ciudad", levantado como investigación cartográfica entre 2008 y 2011 por un equipo de profesores en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Dicho plano consiste en una representación *ex novo* a escala 1:5.000 cuyo soporte es la fidelidad a la información contenida en cada una de las planchetas 1:500 del catastro de manzanas de 1910.² Se han registrado los contenidos materiales de aproximadamente unas 1.600 manzanas las cuales narran su fisonomía integradas en el orden mayor de la ciudad. De este modo es posible entender cómo se articuló la relación entre lo privado y lo público en esa ciudad en ese momento histórico.

El plano cuenta el sistema de manzanas y de casas de la ciudad. Ha sido una labor paciente de transcripción de la realidad objetiva de los predios en las manzanas que conforman la ciudad toda, identificando cada una de las edificaciones incluidas las subdivisiones, medianeros y lindes, frente y fondo de las construcciones y los vacíos y patios de éstas. El procedimiento ha permitido ver cómo cada establecimiento se acomoda en su lote y observar las distintas estrategias de habitabilidad o modos de vivir, configurando por agregación de todos ellos el plano de la ciudad entera.³

El plano revela la imagen de la ciudad a partir de la identidad de los edificios respecto a su parcela. El trabajo registra las propiedades inmobiliarias privadas y las fiscales dibujando en sus formas básicas de ocupación del suelo y posición de patios y fondos, cierta idea tipológica para cada uno de los solares urbanos de la ciudad, desde las manzanas fundacionales centrales hasta los barrios periféricos y arrabales entonces recientes o en formación.⁴ También registra el levantamiento tipológico o estructural de aproximadamente 300 edificios de arquitectura monumental como iglesias, mercados, hospitales y teatros, entre otros.⁵

¹ El presente texto deriva del trabajo realizado en el libro *El Canon Republicano y la distancia cinco mil* (Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2015) de Josep Parcerisa y José Rosas, con el aporte de los jóvenes investigadores Álvaro Clúa y Carlos Silva, en la edición de texto e imágenes. En relación al texto que se presenta, se agradece la colaboración de Carlos Silva en su revisión y edición.

² Las cuestiones de representación se discuten ampliamente en el libro de Parcerisa y Rosas, *El Canon Republicano...*, 87. Este libro es la referencia de donde deriva este trabajo. El *Plano Santiago 1910* al que se hace referencia es producto de la investigación: Proyecto Fondecyt 1085253 "Santiago 1910. Construcción planimétrica de la ciudad pre-moderna. Transcripción entre el fenómeno de la ciudad física dada y la ciudad representada", de los académicos José Rosas, Wren Strabucchi, Germán Hidalgo, Lorena Farías e Italo Cordano (2008-2011).

³ Así podemos coincidir con el filósofo francés Yves Michaud cuando dice: «Solo los urbanistas, los geógrafos y quizá los responsables de la limpieza y del mantenimiento del orden conocen una ciudad *en su totalidad*. Para el resto, una ciudad es un paquete de impresiones mas o menos engarzadas por el hilo de la memoria». Yves Michaud, "Sensaciones de una ciudad", *La Vanguardia* (4 mayo 2011).

⁴ Al respecto ver: José Rosas, Wren Strabucchi y Pilar Fernández, "Santiago, ciudad capital. 1836-1875", *Estudios del Habitat* 14, n.º 2 (2016), consultado 06 de noviembre de 2018. <https://revistas.unlp.edu.ar/Habitat/article/view/e001>. Véase también José Rosas, Germán Hidalgo, Wren Strabucchi y Diego González, "Santiago de Chile 1850-1975. Nuevas periferias y forma general", *Anales del Instituto de Arte e Investigaciones Mario Buschiazzi* 47, n.º1 (2017), consultado 06 de noviembre de 2018. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/228>.

⁵ El registro planimétrico de más de 300 edificios de arquitectura monumental y doméstica fue aportado por el investigador Italo Cordano, miembro del Proyecto FONDECYT n.º 1085253 "Santiago 1910...", 2008-2011.

Estos han sido los mimbres, “las cosas urbanas” como diría Manuel de Solà-Morales,⁶ con los que se ha tejido, o mejor dicho caligrafiado, una imagen general inédita de la ciudad de Santiago hacia 1910 (Figura 1).



Figura 1: Fragmento del *Plano Santiago 1910*. *Arquitectura, Paisaje y Ciudad*. Escala 1:5.000
Fuente: Producto principal del Proyecto FONDECYT n.º 1085253

A la distancia de cien años de entonces, es casi obvio decir que aquella es una escena urbana hoy profundamente transformada. *Santiago 1910* puede leerse entonces como una foto fija, o mejor casi, como un fotograma de una serie imaginaria que en sucesivas y posteriores secuencias haya visto desaparecer o mediatizar buena parte de aquello que ese plano cuenta.⁷ Esa circunstancia explica que los rasgos potentes entonces, quizá dominantes, estén hoy casi desaparecidos o sobreviviendo en situación de riesgo. (Figura 2). Pero, ¿cuáles son los rasgos que se pueden distinguir como característicos de esa ciudad allá por el 1910?

⁶ Manuel de Solà-Morales, *De cosas urbanas* (Barcelona: Gustavo Gili, 2008), 17.

⁷ Germán Hidalgo, José Rosas y Wren Strabucchi, “La representación cartográfica como producción de conocimiento. Reflexiones teóricas en torno a la construcción del Plano de Santiago de 1910”, *ARQ*, n.º 80 (2012): 64.



Figura 2: Fragmento del dibujo "Santiago de Chile. A vuelo de pájaro"
Fuente: "Santiago de Chile. A vuelo de pájaro." León Mook, Dibujo: Laroisot, ca. 1878

1. En 1910 Santiago era aún una ciudad compacta

La calle en el Santiago del primer centenario de la república, se caracterizaba todavía por su estrecha relación con el espacio parcelado y edificado que soportaba y, salvo algunas excepciones, mantenía las mismas medidas de las vías de la ciudad colonial.⁸ La calle es poco más de lo que fue en aquellos tiempos, es decir, la manera de agrupar un campamento formado por un cierto número de manzanas presididas por una plaza. Pareciera como si la calle, simplemente, "des-compartiese" el territorio en cuadradas y permitiera otorgar acceso general a los asentamientos que a ella se asoman. Así leída, la calle sería una suerte de "distancia razonable", aproximada y necesaria a la vez, entre los establecimientos humanos encuadrados en manzanas semejantes; cuadradas por instinto y regla e isótropas por naturaleza. Numerosas fotografías muestran que las calzadas no están pavimentadas y las aceras son el único relieve del que dispone el plano del suelo para la protección de las casas respecto a las aguas lluvias.⁹ Y que la nueva expresión de las fachadas, que derivan del neoclásico, no es sino una puesta al día de la estructura arquitectónica colonial. Las calles todavía no cargaban con las connotaciones de los modernos sistemas urbanos donde los criterios de circulación exigen otros parámetros de diseño y mayores normas de urbanidad que puedan reflejarse en la representación gráfica (Figura 3). Sin embargo, la prolongación rectilínea del callejero existente era el procedimiento elemental pero eficaz de crecimiento

⁸ Al respecto ver: Proyecto FONDECYT n.º 1110684 "Santiago 1890. La calle como soporte y tránsito a la modernidad. Transcripción y montaje planimétrico del catastro de calles de Alejandro Bertrand". Investigadores: José Rosas, Germán Hidalgo, Wren Strabucchi, Rocío Hidalgo. 2011-2014.

⁹ Germán Hidalgo, *Vistas panorámicas de Santiago. 1790-1910. Su desarrollo urbano visto bajo la mirada de dibujantes, pintores y fotógrafos* (Santiago: Ediciones UC / Origo Ediciones, 2010), 86.

urbano incremental desde los tiempos fundacionales tal como lo demuestra la extensión de la ciudad sin soluciones de continuidad desde su fundación hasta principios del novecientos.¹⁰

En este contexto, ¿qué rasgos revela el plano sobre el Santiago de hace cien años?, ¿cómo era la ciudad cuando se cumplía un siglo de la naciente República? Leyendo el plano y la estructura de calles que organiza los diferentes barrios y sectores, se descubren algunas invariantes presentes en todos los rincones del dibujo, que es como decir, en todos los rincones de la ciudad. A ello vamos a denominar *canon* en el sentido de regla o precepto generalizado.

1.1. La fachada da (a) la calle

Las calles son esencialmente percibidas como el producto de la alineación de los edificios, aún contando en detalle con la casuística específica que diferencia a unas de otras en función de los distintos distritos urbanos donde están insertas. Ambos conceptos, calle pública y fachada de los edificios son lo mismo en planta, es decir, coinciden en la misma línea ya que la geometría de la calle se define por el límite de la edificación, salvo en la arquitectura monumental y en ciertos equipamientos. La calle y los edificios son lo uno el negativo de lo otro, tanto en el plano como en la realidad perceptiva. A su vez, la fachada a la calle es inequívocamente la única expresión de los edificios y, por lo tanto, toda su proyección pública: con ello establece una estricta separación entre el espacio público y el mundo interior. No existen espacios intermedios, ni en forma de estancias ni como preámbulos. Las fachadas de las casas, configurando por agregación continua el perímetro de cada manzana, configuran también el perfil longitudinal de la calle y, leídas desde el espacio público, definen inequívocamente la caja viaria y expresan así su anchura, es decir, su capacidad máxima, lo cual equivale a determinar su porte.



Figura 3: Vista del Sur

Fuente: Benjamín Vicuña Mackenna. *Álbum del Santa Lucía*. Santiago de Chile: Impr. De la Libr. Del Mercurio, 1874

¹⁰ Esta observación pudiera enunciarse como "rasgo cero o básico" del Canon Republicano, aunque su identificación puede argumentarse con la cartografía convencional existente. Es decir, el plano *Santiago 1910* no resulta para ello un aporte novedoso a diferencia de los siguientes tres.

1.2. La ciudad de las estancias reservadas

La adición ordenada de los lotes con estricta observancia a la contigüidad crea un mosaico específico en cada manzana, pero a la vez produce una realidad homogénea y constante que se obtiene con la regla potente de la coincidencia entre alineación de calle y fachadas. Para obtener una eficiente compacidad urbana, la estrategia lógica consiste en que cada lote ocupe con la fachada de su(s) edificio(s), todo el frente hasta los lindes de su parcela con las contiguas. Del mismo modo como se ha partido de la alineación a la calle para construir el primer edificio ocupando todo el largo de la alineación, la compacidad consiste en organizar la progresiva ocupación del sitio asignado dando por descontado que los lindes son el único límite de la construcción techada sin mediar nunca distancia o espacio libre con los vecinos a ambos lados. La ruptura de dicha compacidad en el lote se logra mediante la inclusión de vacíos que permiten plegar la forma edificada.

Esta manera de ocupar el lote y por ende la manzana, de manera cerrada y compacta, se configura así porque existe una similar estrategia de ocupación del suelo, la cual dará paso a una cierta tipología edificatoria también generalizada: la casa patio, introvertida en su organización de estancias, aplicable con variaciones de tamaño tanto a la arquitectura doméstica como a otros programas. El patio y los diversos patios que se puedan suceder en función de la profundidad del lote dan paso a ambientes interiores propios, muy diversos y flexibles y en permanente evolución, pero siempre impenetrables al dominio público (Figura 4).¹¹

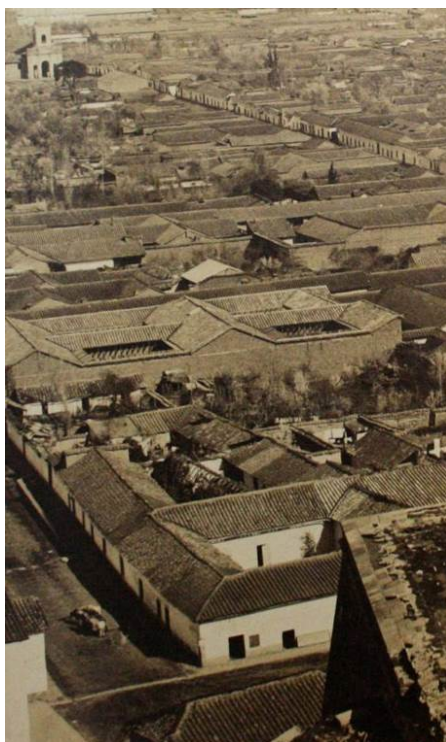


Figura 4: Encuadre de "Vista de la calle Santa Rosa desde el fuerte de Santa Lucía (Rue Sainte Rose et fort Sainte Lucie)". Eugène Maunoury, 1860-1870

Fuente: Archivo Visual de Santiago. <http://www.archivovisual.cl/rue-sainte-rose-et-fort-sainte-lucie>.
Revisado el 30 de Julio de 2015. FOT-1860-MAU-BNF-19. Bibliothèque Nationale de France

¹¹ José Rosas, "La partición de la manzana: cómo se modernizó Santiago de Chile", *UR Urbanismo-Revista*, n.º 3 (1985): 38.

La manzana acoge una notable variedad de lotes y tipos de propiedad e incluso una progresiva subdivisión menuda que refleja la evolución de las necesidades sociales en la ciudad. Dentro de las manzanas también coexisten diferentes niveles socioeconómicos los cuales, con independencia del tamaño y peculiaridades de las casas, quedan disciplinados a la calle. La propiedad inmobiliaria ofrece un registro claro: la planta de la ciudad *Santiago 1910* demuestra la continuidad del dato catastral a lo largo de los siglos y sin mayores interrupciones ni diferencias entre los tiempos de la colonia y durante todo el primer siglo republicano.

La geometría de los lotes informa de la mezcla de sitios para viviendas genéricas de mayor o menor tamaño; para “conventillos” y “cités” de diferentes estándares,¹² para grandes casonas y palacios, para iglesias y conventos, equipamientos industriales, almacenes, etc., todo lo cual permitiría armar una procelosa clasificación. Pero en todas las circunstancias, lo que cada establecimiento se proponga puede esconderse perfectamente a la calle y se vive y se despliega puertas adentro, hacia donde lo doméstico, lo particular, se realiza flexible y con mucha libertad.

1.3. Un mar de techumbres

Divisada desde lo alto del cerro Santa Lucía, la ciudad registra la impactante imagen de un mar de techumbres a dos aguas tal como muestran los panoramas de Santiago realizados entre 1821 y 1860 (Figura 5).¹³ En efecto, la fisonomía de la ciudad durante todos estos siglos se va a caracterizar por la discreta altura de sus edificios. Las informaciones disponibles de los tiempos de la colonia, apuntan a una ciudad constituida por casas anónimas y viviendas de élite en las zonas centrales, todas de un piso de altura y construidas de adobes, y enormes suburbios hacia la periferia, ranchos o viviendas edificadas en los loteos realizados en las chacras. Con el tiempo se levantan dos alturas con remontas o sustituciones igualando así a los edificios públicos de mayor ornato y complejidad.



Figura 5: Vista de Santiago, 1920

Fuente: En sitio web www.flickr.com/photos/28047774@N04/. Consultado el 30 de Julio de 2015

¹² Para una descripción de esta tipología, ver: María Ximena Urbina C., "Los conventillos de Valparaíso, 1880-1920: Percepción de barrios y viviendas marginales", *Revista de Urbanismo*, n.º 5 (enero 2002), consultado el 6 de noviembre de 2018: s/p. <https://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/n5/urbina4.html>.

¹³ José Rosas y Elvira Pérez, "Santiago de Chile, 1714-1831. From the closed city of churches and convents to the open city of building and public spaces" (ponencia, *International Planning History Society*, Sao Paulo, 2011). Al respecto también ver: Investigación Proyecto Pastoral n.º 3127/DPCC2013 de la Pontificia Universidad Católica de Chile "La Iglesia en la Ciudad II: Santiago de Chile y la transformación de manzanas con edificios religiosos en monumentos, patrimonio urbano y bienes culturales de la nación", 2014-2015. Investigadores: José Rosas, Elvira Pérez. Ayudantes: Carlos Silva, Margarita Montoya, Arantxa Figueroa.

Probablemente en los orígenes influyó en la horizontalidad de la ciudad la escasa calidad de los materiales de una importante cantidad de casas, especialmente aquellas en las que residía la población de menores ingresos, unido a los permanentes terremotos en la cuenca de Santiago. Pero también, como señala de Ramón: «Santiago de Chile, entre los años 1872 y 1915 vio duplicar su espacio urbano y también sufrió un proceso de crecimiento cada vez más acelerado»,¹⁴ cuestión que se manifestó en una extensión del área urbana en 3.000 há hacia 1915 en relación a las 1.800 que registraba como radio urbano en 1891.

Durante todos estos siglos la ciudad maneja la edificación como un asunto horizontal, en una planta o a lo sumo dos. Éste va a ser un rasgo fundamental del canon que va a persistir hasta la segunda década del novecientos. A principios del siglo XX, tal como lo atestiguan algunas fotos, se empezaron a construir edificios de tres plantas y con ellos llegarán las mansardas de inspiración francesa. Lo mismo sucede con las edificaciones públicas, donde una mayor altura aparece con un criterio similar. Este fenómeno, la mayor altura, no impactará negativamente sobre el conjunto porque los nuevos edificios se proyectan con tipologías adscritas al mencionado canon, de modo que su porte no afectará a las condiciones existentes en las parcelas adyacentes o próximas. Es decir, la intensificación por la vía del incremento en la altura de la edificación no va a perjudicar a los predios colindantes ni a cuestionar el canon republicano. En efecto, sobre alineación, lindes y formas de ocupación, los nuevos edificios se van a comportar como los demás. Por lo tanto cabe afirmar que su impacto fue estrictamente cuantitativo.

Curiosamente, los planos de la ciudad desde la fundación hasta finales del siglo XIX no distinguen los edificios por su altura, existiendo evidencias de que ciertas edificaciones públicas y religiosas modificaron sus dimensiones. Ello es significativo para comprender aquella morfología urbana. En la caligrafía de *Santiago 1910*, tampoco se distingue la altura de los edificios, aun cuando se cuenta con los datos de altimetría de cada una de las manzanas que componen el catastro de 1910. Obviarlos fue una decisión acertada puesto que, si no se trata de un dato relevante, su ausencia evita cargar de ruido la caligrafía del plano. Y ello finalmente redundará en una lectura más fundamental de los rasgos esenciales de aquella ciudad.

En el suceder histórico de Santiago parece confirmarse una suerte de evolución con líneas de continuidad morfológica en la configuración del paisaje de la ciudad basándose en lo que podríamos denominar ya canon republicano, puesto que a principios del siglo XX la ciudad ha conseguido, a partir de esos mimbres, construirse como ciudad capital. Pensemos por un momento, hasta qué punto la adopción de modelos anglosajones sobre el ante-jardín,¹⁵ hubiera podido modificar el cuadro canónico de Santiago.

2. Variantes y derivadas en la ciudad republicana - 1910

La figura de *Santiago 1910* resume el estadio del desarrollo de la ciudad de Santiago durante algo más de tres siglos y medio sobre la cuenca del Mapocho. De la lectura del plano se

¹⁴ Armando de Ramón, "La expansión urbana entre 1872 y 1930", en su *Santiago de Chile. (1541-1991) Historia de una sociedad urbana* (Santiago: Catalonia Ediciones, 2007), 184.

¹⁵ Los tipos georgianos de la casa londinense, tan bien estudiados por Sir John Summerson (*Georgian London*, Pleiades Books, Primera edición de 1945), se corresponden a tipologías de principios del siglo XIX. Al respecto también ver: Proyecto FONDECYT n.º1141084 "Santiago 1939. La idea de "ciudad moderna" de Karl Brunner y El Plano Oficial de Urbanización de en sus 50 años de vigencia". Investigadores: José Rosas, Pedro Bannen, Germán Hidalgo, Wren Strabucchi. 2014-2017.

distingue un hiper centro entendido como el lugar en que la concentración de elementos o establecimientos de la ciudad no genérica produce un efecto singular. Le siguen, sin solución de continuidad, las manzanas homogéneas y regulares del canon colonial central y aquellas en las cuales se asienta alguna pieza singular, todas ellas sometidas a lo que podría denominarse gran intensidad urbana.¹⁶

La evolución de la ciudad colonial puede medirse, por una parte en relación a la configuración espacial de este sector central, por otra, en la capacidad de mezcla de establecimientos en la compacidad fundamental del sólido urbano.¹⁷ Ello se aprecia tanto en las variaciones en el ancho de los lotes como en la aparición de variaciones en las estrategias de ocupación que registran los diferentes sectores o distritos en que se despliegan los tejidos urbanos. A tal punto, que uno puede reconocer cómo, con estos simples elementos, se ha construido una variedad de barrios y lugares, signo de una sociedad de creciente complejidad.

En el sector central se puede apreciar la matriz genética y el punto de arranque de toda la ciudad (Figura 6). Es una entidad física que corresponde al desarrollo del trazado fundacional establecido en el siglo XVI en el sitio topográfico contiguo al cerro Huelén, fuertemente condicionado por la presencia del río y su brazo seco, La Cañada de San Francisco, y por una lógica de aguas que irrigaron las manzanas por sus medianerías y la pendiente natural del territorio en sentido este-oeste.¹⁸ El manzanero registra ahí una saturación bastante homogénea.

A medida que el foco se aleja de este lugar fundacional se observa cómo la razón morfológica cuadrada de sus manzanas y la casa patio de origen romano y desarrollada en palacios desde el renacimiento, en origen isótropo, evoluciona por deformación a formas rectangulares de parcelas estrechas y profundas. Podría calificarse como la mutación de la casa patio a la casa gótica, coincidiendo con una progresiva deformación y variaciones del orden regular, en la medida en que la trama se extiende en el territorio y que la división predial ya no se realiza en el marco de manzanas exactamente cuadradas, donde tendría que ocupar fondos de lote muy profundos.

En las posiciones menos centrales, como por ejemplo al sur de la Alameda, la especialización residencial va a producir métricas muy específicas las cuales se identificarán formando bandas de calles. Es el caso de la Avenida República, dónde pueden apreciarse las primeras casas con jardín, respecto a la trasera calle Echaurren y con ello observar los síntomas de un salto cualitativo en la micro segregación social del espacio urbano.

¹⁶ Para una discusión más general sobre la posición de esa ciudad a lo largo del siglo XX ver: Josep Parcerisa, "Santiago Forma Urbis", *ARQ*, n.º 33 (1996): 4.

¹⁷ José Rosas y Felipe Lanuza, "El centro histórico de Santiago de Chile como factor de promoción y vigencia urbana", en *Lima-Santiago. Reestructuración y cambio metropolitano*, editado por Carlos de Mattos, Wiley Ludeña y Luis Fuentes (Santiago: Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, FADEU, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2011), 107; y José Rosas, "Conformación y consolidación del centro de Santiago", en *Santiago Centro: un siglo de transformaciones*, editado por Miguel Saavedra, Miguel Laborde y la Ilustre Municipalidad de Santiago, Dirección de Obras Municipales (Santiago: Ilustre Municipalidad de Santiago, Dirección de Obras Municipales, 2006), 42.

¹⁸ Diversas cartografías, como la de Librería Tornero de 1912, dan cuenta de la centralidad de este sector y la localización de importantes edificios públicos e instituciones financieras, comerciales, educacionales y algunas de los más significativos edificios del Centenario, entre los que destacan los Tribunales de Justicia, la Estación Mapocho y el Palacio de Bellas Artes. René Martínez, *Santiago de Chile: los planos de su historia: siglos XVI a XX: de aldea a metrópolis* (Santiago: Facultad de Arquitectura, Diseño y Paisaje, Universidad Central de Chile, 2007), 95.

El desajuste entre la métrica de la manzana cuadrada y la creciente necesidad, hacia las periferias, de subdividir los terrenos en lotes pequeños dará como resultado los llamados “conventillos” o “cités”, tipología de vivienda colectiva de los sectores populares. Finalmente, cabe reconocer que esta demanda dará lugar a una progresiva deformación del orden morfológico y la aparición de un manzanero caracterizado por unos niveles de densificación heterogénea.



Figura 6: Detalle del *Plano Santiago 1910*, enmarcando la Plaza de Armas
Fuente: Producto principal del Proyecto FONDECYT n.º1085253

A medida que el foco se aleja hacia la periferia y entorno rural, aparecen nuevas manzanas ya decididamente construidas a partir de las medidas de la demanda parcelaria y ello da paso a una métrica alargada, de proporción variable, pero atenta ahora a plantear fondos de sitio razonables. Ello suele conllevar manzanas definidas por la longitud de dos parcelas o manzanas de dos caras, incluso siendo cada una de ellas, en algunos casos, perteneciente a órdenes diversos, un fenómeno en las antípodas de la manzana isótropa colonial.

Véase este fenómeno hacia el poniente siguiendo la calle San Pablo pero todavía con mayor evidencia hacia el sur de la Alameda, en el cuadrante de la plaza Bogotá, donde nacen grandes y nuevos distritos.¹⁹

Sin lugar a dudas, uno de los factores que contribuyó a la diferenciación de los sectores y en cierta medida a la diversificación de los tejidos urbanos, fue la Ley de la Comuna Autónoma promulgada hacia 1891, cuya consecuencia fue el desmembramiento de varios distritos fuera del anillo de circunvalación ferroviario de la autoridad central de la ciudad de Santiago y las facultades legales otorgadas a estos recién fundados municipios para urbanizar y parcelar los sectores rurales dependientes de su autoridad. En este contexto, pareciera bastante seguro afirmar que los tejidos periféricos que rodean la ciudad de cuadras delimitada por el sistema ferroviario presentan ya una ciudad en la que el hábitat de la residencia adquiere protagonismo y ello se manifiesta en la geometría fundamental: pasamos de una geometría basada en la continuidad de las calles, con mayor rigor en la dirección poniente –plaza Brasil– y a modo de peines hacia el sur, al otro lado de la Alameda lo que da manzanas grandes y calles parecidas, a otra geometría basada en el predio que exige la demanda o, mejor dicho, el segmento de la demanda dominante en cada caso.

Todo ello se produce manteniendo aún los invariantes que hemos señalado, a saber: horizontalidad y baja altura, ocupación sistemática de lindes y alineación y disciplina del edificio a la calle. Pero los episodios más recientes serán ya de transición de lo que hemos venido denominando el canon republicano y suceden a las puertas de la ciudad moderna la cual pondrá en crisis todos estos presupuestos.

3. Invitación a investigar sobre las estancias reservadas

Ya se ha observado que en cada lote las cubiertas de los edificios se extienden por la alineación a la calle hasta llegar a los lindes, colmatando de este modo el frente del sitio asignado. También que, hacia el interior, hacia el fondo de la parcela, se siguen muy variadas estrategias las cuales revelan una ciudad diversa en usos y distinta en los modos de construirse. Vistas las formas y las proporciones de la ocupación parece probable que en las parcelas muy profundas, habituales en las manzanas aproximadamente cuadradas, se siguiera un proceso caracterizado por diferentes grados de compactación y un proceso de ocupación

¹⁹ Cabe señalar que este distrito, en el levantamiento de Bertrand de 1890, no aparece registrado lo cual confirma que la urbanización de este terreno y los conjuntos habitacionales que se realizan allí en años posteriores, como por ejemplo la población San Eugenio y Santa Rosa entre otros, fueron impulsados ya por la Ley de Habitaciones Obreras de 1906. Las manzanas responderán a estándares de parcelas tipo de 14 x 45 o 8 x 21 metros. Dichas manzanas dan fe de la irrupción de la gran promoción integral de suelo, es decir, del loteo conjunto de calles y manzanas. Ver: Pilar Fernández, "Ciudad y tejidos urbanos residenciales adyacentes al anillo interior de Santiago: El patrimonio construido del barrio Bogotá", profesor guía José Rosas (tesis para optar al grado de Magíster en Desarrollo Urbano. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015), 105.

que se realizaría en distintos tiempos, lo que permitió pasar de las huertas o jardines iniciales a sucesivos edificios formando patios y hasta edículos levantados en el fondo del sitio.

En las manzanas situadas fuera del sector central fundacional, por diversas circunstancias del territorio y de su proceso de consolidación, se registran otros tamaños prediales y mayores distorsiones. Pero en unos u otros casos, las condiciones de habitabilidad de las estancias de las casas se resuelven con patios, pasos y fondos para almacén, depósitos, huertos o jardines, siempre abriéndose hacia dentro de modo que las decisiones de los vecinos colindantes no afectarán el asoleo de cada cual.

La representación en planimetría del conjunto urbano va a permitir observar grados distintos de compactación según se observen unos u otros distritos (Figura 7). Con ello, se abren nuevas hipótesis sobre las distintas propensiones de unas u otras calles a determinados asentamientos. También pudieran definirse filiaciones –familias de lotes– informando con bastante precisión de la aparición de nuevos agentes en el proceso de construcción de la ciudad –las promociones como acciones concertadas de desarrollo urbano– y medir su impacto. Para ello bastaría combinar la información de la geometría de los lotes con la obtenida de la profundidad de la edificación –un modo de aludir a la idea de fondos– porque dicha variante no estuvo sujeta a normas de conjunto. Cabe recordar que en 1910 ya existía un sistema de edificación especulativa, un proceso de arrendamiento por sitios y una legislación habitacional dirigida a los obreros y población de bajos ingresos, lo cual incidió en la construcción de viviendas sociales, conventillos y cités, que se incorporan a la trama como variantes del canon.²⁰



Figura 7: Tres encuadres del *Plano Santiago 1910* a la misma escala
Fuente: Producto principal del Proyecto FONDECYT n.º 1085253

La organización de los edificios en el sitio dibuja un mundo de micro decisiones que, visto el tiempo de sedimentación y el arraigo con que ello sucede, cabe suponer que constituye el

²⁰ Rodrigo Hidalgo, *La vivienda social en Chile y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX* (Santiago: Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2011), 53.

soporte de una civilización, es decir de un modo de vivir y de una cultura urbana precisas. Las formas que adquieren los patios y los fondos derivados de una lógica de ocupación intensiva e interior del solar, dan una información eficaz, pero demasiado básica de la naturaleza de la ocupación caso a caso²¹ y constituyen el contrapunto del rostro público que registra el edificio hacia la calle, severamente alineado y profusamente fotografiado. De cuantas maneras se ocupaban los sitios es una cuestión importante que deriva de esta investigación, pero que la excede y por ello constituye por sí misma un campo abierto, y seguramente fértil, de investigación futura.

Sin embargo no es excesivo imaginar que las maneras de ocupar los sitios, que es en definitiva un asunto estrechamente relacionado con los modos de habitar acabaron por inducir nuevas formas urbanas. De este modo la ciudad resultante a lo largo del siglo XX va a ser radicalmente distinta de aquella que evolucionó desde sus orígenes hasta principios del novecientos.

De ello deriva también un nuevo campo de interés que consiste en reconocer el valor patrimonial de las “cosas urbanas” todavía en pie que son el testimonio de los distintos modos de ocupación del lote.²² Estos conjuntos resultan ser hoy por hoy el testimonio material imprescindible para elaborar la memoria viva de la ciudad y quizá también porque de esta atención cuidadosa pudiera derivarse inspiración para acometer civilizadamente su futuro. En definitiva ello pudiera facilitar el encaje en el mundo presente de extensas áreas de la ciudad pre moderna que hoy pueden vivir en la zozobra y amenazadas de desaparición.

Bibliografía

Fernández, Pilar. “Ciudad y tejidos urbanos residenciales adyacentes al anillo interior de Santiago: El patrimonio construido del barrio Bogotá”, profesor guía José Rosas. Tesis para optar al grado de Magíster en Desarrollo Urbano. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015.

Haramoto, Edwin. “La vivienda social chilena 1950/85”. En “Reseña de la vivienda social en Chile: Documento”. *Revista CA*, n.º 41, (1988): 57-108. Separata.

Hidalgo, Rodrigo. *La vivienda social en Chile y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX*. Santiago: Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2011.

Hidalgo, Germán. *Vistas panorámicas de Santiago. 1790-1910. Su desarrollo urbano visto bajo la mirada de dibujantes, pintores y fotógrafos*. Santiago: Ediciones UC / Origo Ediciones, 2010.

²¹ Ello abre un campo de indagación cuyos métodos de trabajo y conclusiones podrían muy bien aprender por analogía del magnífico estudio que M. Palmer y F. Vergara desarrollaron para las poblaciones estudiadas en su libro *El Lote 9 x 18 en la encrucijada habitacional de hoy*, Pontificia Universidad Católica de Chile 1990 y muy particularmente en el capítulo “Selección de diez casas ejemplares” (páginas 78-94). Francisco Vergara y Montserrat Palmer, “Selección de diez casas ejemplares”, en su *El Lote 9 x 18 en la encrucijada habitacional de hoy*, (Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, 1990), 79.

²² Una actitud que el Laboratorio de Urbanismo de Barcelona ha desarrollado a lo largo de décadas con su labor docente en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (UPC). Josep Parcerisa y Maria Rubert de Ventós, *La ciudad no es una hoja en blanco*, (Santiago: Ediciones ARQ, 2000), 63.

Hidalgo, Germán., José Rosas y Wren Strabucchi. "La representación cartográfica como producción de conocimiento. Reflexiones teóricas en torno a la construcción del Plano de Santiago de 1910." *ARQ*, n.º 80 (2012): 62-75.

Laborde, Miguel. *Templos Históricos de Santiago y Calles del Santiago antiguo*. Santiago: Ediciones El Mercurio, 1987.

Martínez, René. *Santiago de Chile: los planos de su historia: siglos XVI a XX: de aldea a metrópolis. De aldea a Metrópolis*. Santiago: Facultad de Arquitectura, Diseño y Paisaje, Universidad Central de Chile, 2007.

Michaud, Yves. "Sensaciones de una ciudad". *La Vanguardia* (4 mayo 2011).

Palmer, Montserrat. *La ciudad jardín como modelo de crecimiento urbano: Santiago 1935-1960*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, 1987.

Palmer, Montserrat, Patricio Gross y Óscar Ortega. "La vivienda social chilena 1900/50". En "Reseña de la vivienda social en Chile: Documento". *Revista CA*, n.º 41, (1988): 9-56. Separata.

Parcerisa, Josep. "Santiago Forma Urbis". *ARQ*, n.º 33 (1996): 4-13.

Parcerisa, Josep y María Rubert de Ventós. *La ciudad no es una hoja en blanco*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2000.

Parcerisa, Josep y José Rosas. *El Canon Republicano y la Distancia Cinco Mil*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2015.

Proyecto FONDECYT n.º 1085253 "Santiago 1910. Construcción planimétrica de la ciudad pre-moderna. Transcripciones entre el fenómeno de la ciudad física dada y la ciudad representada" Investigadores: José Rosas, Germán Hidalgo, Wren Strabucchi, Italo Cordano, Lorena Farías. 2008-2011.

Proyecto FONDECYT n.º 1110684 "Santiago 1890. La calle como soporte y tránsito a la modernidad. Transcripción y montaje planimétrico del catastro de calles de Alejandro Bertrand". Investigadores: José Rosas, Germán Hidalgo, Wren Strabucchi, Rocío Hidalgo. 2011-2014.

Proyecto FONDECYT n.º 1141084 "Santiago 1939. La idea de "ciudad moderna" de Karl Brunner y El Plano Oficial de Urbanización de Santiago en sus 50 años de vigencia. Investigadores: José Rosas, Pedro Bannen, Germán Hidalgo, Wren Strabucchi. 2014-2017.

Proyecto Pastoral n.º 3127/DPCC2013 de la Pontificia Universidad Católica de Chile "La Iglesia en la Ciudad II: Santiago de Chile y la transformación de manzanas con edificios religiosos en monumentos, patrimonio urbano y bienes culturales de la nación." Investigadores: José Rosas, Elvira Pérez. Ayudantes: Carlos Silva, Margarita Montoya, Arantxa Figueroa. 2014-2015.

Ramón, Armando de. "La expansión urbana entre 1872 y 1930". En *Santiago de Chile (1541-1991). Historia de una sociedad urbana*, 220-224. Santiago: Catalonia Ediciones, 2007.

Rosas, José. "La partición de la manzana: cómo se modernizó Santiago de Chile". *UR Urbanismo-Revista*, n.º 3, (1985): 29-38.

----- "La vivienda moderna en el centro de Santiago". *ARQ*, n.º 42, (1999): 56-61.

-----. "Conformación y consolidación del centro de Santiago." En *Santiago Centro: un siglo de transformaciones*, editado por Miguel Saavedra, Miguel Laborde, y la Ilustre Municipalidad de Santiago, Dirección de Obras Municipales, 40-53. Santiago: Ilustre Municipalidad de Santiago, Dirección de Obras Municipales, 2006.

Rosas, José y Felipe Lanuza. "El centro histórico de Santiago de Chile como factor de promoción y vigencia urbana". En *Lima-Santiago. Reestructuración y cambio metropolitano*, editado por Carlos de Mattos, Wiley Ludeña y Luis Fuentes, 103-130. Santiago: Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2011.

Rosas, José y Elvira Pérez. "Santiago de Chile, 1714-1831. From the closed city of churches and convents to the open city of building and public spaces." Ponencia presentada en *International Planning History Society*, Sao Paulo, 2011.

Rosas, José, Wren Strabucchi y Pilar Fernández. "Santiago, ciudad capital.1836-1875". *Estudios del Habitat* 14, n.º 2 (2016). Consultado 06 de noviembre de 2018. <http://revistas.unlp.edu.ar/Habitat/article/view/e001>.

Rosas, José, Germán Hidalgo, Wren Strabucchi y Diego González. "Santiago de Chile 1850-1975. Nuevas periferias y forma general". *Anales del Instituto de Arte e Investigaciones Mario Buschiazzo* 47, n.º 1 (2017). Consultado 06 de noviembre de 2018. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/228>.

Solà-Morales, Manuel de. *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Urbina C., María Ximena. "Los conventillos de Valparaíso, 1880-1920: Percepción de barrios y viviendas marginales". *Revista de Urbanismo*, n.º 5 (enero 2002): s.p. Consultado 6 de noviembre de 2018. <https://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/n5/urbina4.html>.

Vergara, Francisco y Montserrat Palmer. "Selección de diez casas ejemplares". En *El Lote 9 x 18 en la encrucijada habitacional de hoy*, 78-94. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, 1990.

Vicuña Mackenna, Benjamín. *Álbum del Santa Lucía. Colección de las principales vistas, monumentos, jardines, estatuas i obras de arte de este paseo. Dedicado a la Municipalidad de Santiago por su actual presidente B. Vicuña Mackenna*. Santiago de Chile: Impr. De la Libr. Del Mercurio, 1874.