



# LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO  
(EDS.)

LA CULTURA  
Y  
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
Web: [editorial.ugr.es](http://editorial.ugr.es)

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN. ....	XVII
JUAN CALATRAVA	

## LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO . . . . .	I
CESARE DE SETA	

## SECCIÓN I

### LA IMAGEN CODIFICADA.

#### REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO. ....	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS. ....	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA . . . . .	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS . . . . .	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL . . . . .	55
MARÍA DEL MAR VÍLLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER. ....	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN. ....	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO. ....	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

## La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ..... ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO ..... RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. .... PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. .... MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI ..... DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» ..... JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. .... JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO ..... JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ..... ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ..... ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES ..... FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. .... GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES ..... CARLOS JEREZ MIR	201

## Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA. . . . .	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL. . . . .	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA. . . . .	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD. . . . .	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO . . . . .	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES . . . . .	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO. . . . .	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO! . . . . .	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO» . . . . .	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO . . . . .	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY . . . . .	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI . . . . .	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO . . . . .	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA . . . . .	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO . . . . .	323
MARCO LECIS	

## La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI . . . . .	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES . . . . .	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS. . . . .	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX . . . . .	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i> . . . . .	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH . . . . .	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS . . . . .	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE . . . . .	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998) . . . . .	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO. . . . .	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i> . . . . .	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES . . . . .	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE . . . . .	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT . . . . .	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA . . . . .	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE . . . . .	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE . . . . .	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO . . . . .	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

## Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956 . . . . .	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA) . . . . .	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN . . . . .	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE . . . . .	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

### SECCIÓN II

#### LA IMAGEN INTEGRADORA.

#### PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO. . . . .	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS. . . . .	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884 . . . . .	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE. . . . .	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA. . . . .	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN . . . . .	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA . . . . .	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA . . . . .	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

## La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO . . . . .	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL . . . . .	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII . . . . .	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA . . . . .	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA . . . . .	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA. . . . .	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO . . . . .	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO. . . . .	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO . . . . .	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN. . . . .	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD. . . . .	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII . . . . .	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA . . . . .	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS . . . . .	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO. . . . .	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL . . . . .	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

## Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT . . . . .	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO. . . . .	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA . . . . .	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA. . . . .	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA) . . . . .	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO. . . . .	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES . . . . .	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920 . . . . .	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN . . . . .	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS. . . . .	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI. . . . .	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO. . . . .	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE . . . . .	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN . . . . .	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ . . . . .	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ . . . . .	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL . . . . .	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO . . . . .	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS. . . . .	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ . . . . .	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO . . . . .	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES. . . . .	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES . . . . .	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY . . . . .	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER . . . . .	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. . . . .	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI . . . . .	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD . . . . .	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHEZ	

## Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO . . . . .	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA . . . . .	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i> . . . . .	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ . . . . .	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016. . . . .	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA. . . . .	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA . . . . .	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO. . . . .	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS . . . . .	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI . . . . .	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS . . . . .	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL . . . . .	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO . . . . .	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE . . . . .	1097
Angela Simula	

# METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS

MARÍA JESÚS SACRISTÁN DE MIGUEL

## 1. INTRODUCCIÓN

Las infraestructuras reflejan la tecnología de su época, de su momento histórico, las necesidades y las herramientas que se utilizan para resolverlas, son un reflejo de la cultura de los habitantes. El monumento como hecho físico representa la memoria y los valores colectivos. Se plantea monumentalizar infraestructuras como medio de convertir las necesidades de una época en una memoria emocional de los ciudadanos que usan esa infraestructura. La propuesta incide en la memoria del corto plazo, la que usamos de forma cotidiana que solemos valorar como de uso efímero, es decir con una valoración contrapuesta a esa memoria de siglos, de antigüedad reposada que conlleva el término monumento.

Se trata de cambiar, subvertir, nuestra valoración de la memoria histórica frente a la memoria de corto plazo, para identificar el monumento (el patrimonio, la cultura) con las necesidades básicas cotidianas, personales. Intentar trascender la importancia de los azulejos de nuestro cuarto de baño, al sistema de canalizaciones del agua limpia y del agua sucia que habitualmente escondemos detrás del alicatado. Esa conceptualización tradicional del monumento, nos invita a valorar los símbolos, la estatua del general por encima de la batalla que dirigió, el alicatado del cuarto de baño por encima de las canalizaciones que traen o se llevan el agua. La fuente como adorno urbano prevalece sobre la fuente de agua potable que calma la sed del caminante urbano.

Con esta subversión damos prioridad a las necesidades, la distribución de los servicios básicos como electricidad, gas, teléfono, agua, recogida de basuras, la movilidad, las comunicaciones, las relaciones. Al hablar de infraestructuras nos quedamos en las necesidades básicas, y siempre cuantificamos para poder planificar.

¿Es posible monumentalizar infraestructuras?

La visibilidad de las infraestructuras no suele ser tolerada, ni en los ámbitos íntimos de la vivienda ni en los ámbitos urbanos colectivos. La eliminación de basuras, evacuación de aguas negras nos hace pensar en mal olor, salubridad, que pueden ser condicionantes al resolver su gestión. Cambiar la escala de gestión de infraestructura, acometer la gestión metabólica desde una escala local, haciendo visibles sus colectores energéticos en las viviendas cerca del consumidor, es una ocasión para monumentalizar elementos que nos ayudan a gestionar las necesidades energéticas cotidianas.

## 2. INFRAESTRUCTURAS

Si analizamos lo que conocemos como infraestructuras urbanas, agua potable, aguas residuales, movilidad, electricidad y energía, cableados de comunicaciones, movilidad, nos centramos en la resolución de necesidades concretas. Cuando hablamos de infraestructuras estamos pensando en herramientas, construcciones útiles para facilitar necesidades. Las infraestructuras urbanas son construcciones que resuelven necesidades colectivas.

La planificación habitual valora las infraestructuras pensando en el exterior, energía, agua, alimentos, se produce lejos del ámbito urbano, y nos llega por unas canalizaciones, que normalmente se prefieren subterráneas. Los nodos de producción, tratamiento y gestión no se contemplan dentro del ámbito urbano. Las infraestructuras son redes invisibles que cuando funcionan, no preocupan al ciudadano.

La configuración inicial de infraestructuras, se suele apoyar en los trazados viarios, determinados por la necesidad de satisfacer la gestión metabólica, la energía, comida, agua, movilidad, tanto de logística como de los habitantes..

Ahora acometemos la gestión de la ciudad desde la sostenibilidad. La nueva posibilidad que ofrecen las energías renovables, acercan la producción, al ámbito del consumidor.

Como herramientas necesarias para la vitalidad urbana, ¿se deben visibilizar en la forma urbana? Pensemos en la oportunidad de implantación de energías renovables. Es posible implantar recolectores energéticos, sean solares, eólicos, geotérmicos, .. cercanos al punto de consumo o incluso en el mismo punto de consumo. No será necesario una gran red de distribución, sino unas redes distribuidas que permitan intercambiar energía con nuestros vecinos. La construcción de estas nuevas infraestructuras se debe abordar de manera diferente, aprovechar su implantación para monumentalizar el entorno cotidiano con estas instalaciones que simbolizan nuestra época y la actividad cotidiana del ciudadano.

Seguimos la sugerencia de François Ascher en *Los Nuevos Principios Del Urbanismo*:  
«Hay que encontrar los medios para calificar y cuantificar las características deseables de un lugar, su entorno, ambiente, accesibilidad, los equipamientos colectivos y servicios urbanos con los que cuenta»<sup>1</sup>.

### 2.1. Energía

La producción energética a partir de fuentes renovables es posible con los desarrollos de las nuevas tecnologías. Estas fuentes, son energías renovables locales, están presentes en el entorno de cada ciudad, no emiten CO<sub>2</sub>, son fuentes limpias y sostenibles. Los paneles de captación solar fotovoltaicos y térmicos nos permiten generar energía en el punto de consumo, estamos ante la implantación de un sistema distribuido que dará un nuevo carácter a las infraestructuras y a nuestras ciudades.

Son recursos locales que permiten tener energía producida en nuestra propia casa o en nuestro barrio, motivo que debemos aprovechar para hacer la captación energética como algo representativo de nuestra época, algo diferenciador y positivo que respeta el entorno y

1. François Ascher, *Los nuevos principios del urbanismo*, Madrid, Alianza Editorial, 2004 (Trad. María Hernández Díaz).

nos ayuda a vivir de forma más sostenible. Esta nueva infraestructura que debemos construir, simboliza nuestra época, la cultura contemporánea, debemos construirla para convivir con ella integrándola en las construcciones urbanas, en todas las escalas, desde vivienda, edificio, barrio, ciudad y conexiones interurbanas.

## *2.2. Nuevas tecnologías*

Las nuevas tecnologías nos permiten abordar las infraestructuras urbanas con otra mentalidad, deberíamos utilizarlas con criterios de sostenibilidad. Estamos integrando sistemas de captadores solares en las superficies urbanas, en las pieles de los edificios, también podemos integrar sistemas de gestión de aguas, basuras, electricidad, redes de calor y frío, comunicaciones,...

Las nuevas tecnologías y herramientas digitales, se están introduciendo en la gestión de la ciudad, en la vida cotidiana de todas las personas creando nuevas formas de relaciones sociales, nuevas formas de ocio, generando un nuevo tipo de sociedad que requiere un nuevo concepto de ciudad. Esta nueva sociedad debe adaptar la ciudad para que simbolice y avale los nuevos valores que la definen: con la integración de los nuevos sistemas de infraestructuras conseguiremos una ciudad más equilibrada y sostenible, potenciando la innovación, el desarrollo y la equidad en el uso de todos los recursos urbanos.

Las nuevas tecnologías han resuelto parte del problema que suponen las redes de canalizaciones, por ejemplo, con la implantación de las conexiones inalámbricas, se consiguen evitar los cables al desarrollar un sistema de transmisión por ondas. Quedan los nodos de gestión y almacenamiento de información y datos, como elementos físicos que pueden ser monumentalizados. También se abren nuevas posibilidades de visualizar las redes de canalizaciones, que pueden ser ejemplos para concebir las infraestructuras con una visión en red. Unas infraestructuras con hipervínculos, asociadas a nuestros cercanos smartphones y a nuestras viviendas.

## *2.3. Tecnologías de la Información y la Comunicación*

Las tecnologías de Información y Comunicaciones, permiten la sensorización de las necesidades materiales, de la gestión del metabolismo urbano y la monitorización de consumos en tiempo real. Se pueden integrar nuevos marcos de participación ciudadana en la gestión de las necesidades metabólicas urbanas. El ciudadano se convierte en un elemento activo, no es sólo un consumidor, puedes gestionar sus necesidades metabólicas y puede ser generador y productor.

Los nuevos sistemas de infraestructuras deben partir de las unidades pequeñas, del ciudadano, de la vivienda, del edificio, del barrio. Intervenimos y alteramos el espacio físico con modificaciones morfológicas, nos cuestionamos y subvertimos los significados que llevan asociados, cambiando las valoraciones tradicionales que tenían. Las nuevas infraestructuras cambian la escala y la dirección de sus contenidos; deben ser una oportunidad para valorizarlas como monumentos.

### 3. MONUMENTOS

Con el concepto de monumento, pensamos en palacios, catedrales, fuentes, jardines, instituciones representativas, religiosas, con menos frecuencia pensamos en construcciones residenciales. En general asociamos la idea de monumento a construcciones simbólicas de emociones colectivas y si hablamos de monumento histórico como símbolo de la memoria colectiva. ¿Por qué no pensamos en nuestra casa, en nuestra calle, en la plaza de nuestro barrio?

Los monumentos cuando se reconocen como tales, son símbolos elegidos por el conjunto de la sociedad, como representantes de valores que se consideran importantes o positivos para los ciudadanos, es decir, para la vida en comunidad, son memoria colectiva de una época. Si tomamos consciencia de los valores más representativos de la sociedad contemporánea, la sostenibilidad podría sintetizar nuestras aspiraciones; el movimiento que promueve el uso de energías renovables respetuosas con el medio ambiente, equilibrar lo local con lo global. Por ello, las nuevas infraestructuras basadas en redes distribuidas se convierten en elementos que simbolizan las aspiraciones y tecnología de nuestra época, serán los monumentos que apreciarán las generaciones futuras como elementos simbólicos de nuestra época. ¿Por qué no los consideramos monumentos ya, simultáneamente a su construcción?

### 4. CULTURA

Si hablamos de cultura, podemos estar pensando en museos, bibliotecas, teatros, cines, auditorios, parques, fiestas, mercadillos. En general pensamos en lugares para realizar acciones colectivas, o la acción colectiva en abstracto. Son acciones o actos que dignifican la vida cotidiana elevándola a la categoría de arte, representativa de una sociedad y sus costumbres. Puede ser una cena común de una familia, que vista en el escenario de un teatro se convierte en una cena simbólica, representativa de todas las cenas de cada familia, pero que al escenificarse se convierte en cultura, en algo artístico que mitifica nuestra acción diaria de cenar.

Cuando adjetivamos cultura como urbana, pensamos en tribus urbanas, grafiti o arte callejero, movimientos transgresores que expresan sus emociones en espacios colectivos, a veces en los límites de lo privado con lo colectivo. La cultura más tradicional les considera transgresores no valoran su intencionalidad artística. En sentido inversa, estos grupos consideran que la cultura tradicional es un arte caduco, carente de vitalidad, almacenado en museos.

El activo cultural se utiliza a veces como instrumento para atraer actividad económica en las ciudades. La renovación urbana de las infraestructuras, supone modificar su economía al modificar el sistema de producción y gestión de sus necesidades primarias, agua, energía, alimentos. La nueva planificación urbanística que conlleva la modificación estructural, debe priorizar la regeneración urbana. Desde la regeneración del patrimonio colectivo, la vitalización de barrios se conseguirá al ser los focos de las nuevas infraestructuras, esto dinamizará la economía a nivel local. Estas infraestructuras centradas en un nivel local, de barrio o de edificio, son simbólicas como valor cultural que llevará asociado un impulso económico y social en la escala local.

#### 4.1. *Visibilizar infraestructuras: la cultura de la ciudad*

La importancia de la cultura es que refleja y aborda tanto preocupaciones sociales como individuales, implica acometer la vida de las personas en su complejidad, necesidades físicas, emocionales, sensoriales. Las épocas de efervescencia culturales son reconocidas como momentos de gran vitalidad en los que se respeta la libertad individual y colectiva.

La identidad concebida como forma de compartir el pasado, hace referencia a hechos físicos compartidos por todos como memoria de un pasado común. La implantación de un nuevo sistema de infraestructuras es un hecho del presente que estamos construyendo, no figura en nuestra memoria heredada. Debemos hacer el esfuerzo de contemplar como monumentos, las construcciones diarias en las que estamos involucrados, que son representativas de los valores de nuestra época. Las nuevas redes locales de infraestructuras, construidas con sensibilidad ciudadana, visibilizan nuestra cultura a los ojos de cualquier caminante urbano.

### 5. CULTURA, MONUMENTOS Y PATRIMONIO

Monumentos son hechos culturales que nos llegan del pasado, una memoria que nos llega como patrimonio colectivo. Destacar como monumentos que nos legan la memoria y patrimonio colectivos, los trazados urbanos. Son un patrimonio que no metemos dentro de un museo, para apreciarlo se debe recorrer la ciudad, un esfuerzo y voluntad de hacer un recorrido intencional. El patrimonio no como propiedad sino como emoción que articula interacciones.

El origen del concepto de patrimonio urbano, según F. Choay, está ligado a la transformación del espacio urbano que provocó la industrialización, momento en que la ciudad antigua se convierte en objeto representativo de la historia:

«la noción de patrimonio urbano histórico se construye a contracorriente del proceso de urbanización dominante»<sup>2</sup>.

El patrimonio surge en un momento de cambio en los planteamientos urbanos, cuando la ciudad industrial construye y se percibe como algo muy diferente de la ciudad histórica. El momento actual es una nueva oportunidad de cambio infraestructural, que debe ser aprovechado para cuestionar conceptos y avanzar con nuevos planteamientos.

Patrimonio como paisaje urbano heredado son las permanencias que nos llegan del pasado, las persistencias, los elementos físicos que llegan del pasado de la ciudad, los monumentos, el plano de la ciudad, los trazados subyacentes de sus infraestructuras de movilidad y gestión metabólica. El patrimonio heredado nos ofrece dos persistencias urbanas fundamentales, monumentos e infraestructuras.

¿Es posible monumentalizar infraestructuras?

Si se traslada lo cotidiano a «obra de arte», a «objeto cultural» que es el significante de la vida diaria, se incentiva al ciudadano a que valore sus actividades cotidianas como actos dignificados. Esta dignificación de actos cotidianos nos enfrenta a una nueva visión de las

2. Françoise Choay, *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

construcciones que nos posibilitan esas necesidades, el nuevo sistema de infraestructuras, que gestiona los recursos de forma distribuida.

## 6. INFRAESTRUCTURAS Y PATRIMONIO

Analizando históricamente las ciudades, vemos el gran salto que se produce en el siglo XIX y XX. Las ciudades incorporan electricidad, gas, agua, estos servicios llegan a cada edificio, a cada vivienda, a cada barrio, de forma escalonada y progresiva. En función de cómo se resuelven estos sistemas de distribución, la vida de los habitantes de la ciudad tendrá mayor o menor calidad de vida. La mayoría de las veces las canalizaciones de distribución son subterráneas, las formalizaciones en la distribución, en red, en malla, ... contemplan las distintas posibilidades de averías en la red, para poder desviar el recorrido y que el usuario no quede sin suministro. Durante el siglo XX el desarrollo progresivo de la distribución energética, se basó en la generación con fuentes energéticas fósiles, que se utilizan en grandes centrales para la producción de electricidad.

Los recursos necesarios llegan a la ciudad a través de redes jerarquizadas desde centrales generadoras externas. El agua se toma de fuentes naturales, se trata y potabiliza, antes de canalizarla hasta el consumidor final. Las aguas residuales se vierten a los ríos próximos. Construimos vías de comunicación entre ciudades y dentro de la ciudad para favorecer la movilidad. Las grandes urbes soportan una carga de vehículos, contaminación atmosférica que disminuye la salud de los habitantes, carga de movilidad en vehículos privados que obstruye la funcionalidad de las vías urbanas.

En la actualidad el concepto de Patrimonio engloba más contenidos, además de monumentos, se incorporan también los recursos naturales, la Naturaleza, el medio ambiente, la biodiversidad. Para el siglo XXI se desea una ciudad sin contaminación, más sostenible, que respete los recursos naturales como patrimonio que transmitiremos a las generaciones futuras. Para conseguirlo, debemos cambiar el uso de fuentes energéticas fósiles por fuentes renovables locales. Los cambios vienen desde el sistema de distribución energético urbano y requieren un cambio de infraestructuras.

## 7. CONCLUSIONES

Las nuevas tecnologías pueden ayudar para que los ciudadanos valoren las nuevas infraestructuras como monumentos con los que se convive, como monumentos que se construyen para conseguir un desarrollo sostenible. Las nuevas herramientas tecnológicas son una oportunidad para subvertir los significados cambiando las valoraciones tradicionales. Resulta clarificador François Ascher en Los Nuevos Principios Del Urbanismo:

»Las nuevas tecnologías intervienen en esta recomposición permitiendo, por ejemplo, separar la producción, el transporte y la distribución del agua, la electricidad o el teléfono; al trastocar la forma de entender los servicios públicos, hacen posible la modificación de los derechos y de ahí el cambio de concepto de infraestructura y su financiación; por último, con Internet, se crean nuevos tipos de «casiespacios» públicos «virtuales» que llegan a los hogares y las empresas»<sup>3</sup>.

3. François Ascher, op. cit., p. 2

*Monumentos e infraestructuras son formas físicas que simbolizan la cultura de su época.* En el caso de los monumentos, todos de forma consensuada los consideramos tales por representar ciertos valores, en general también debe tener cierta antigüedad, es decir el paso del tiempo lo ha consolidado como monumento, se considera que tiene un valor artístico pero también un valor como memoria del pasado histórico. En los últimos tiempos hay una crisis, Las nuevas tecnologías producen objetos artísticos o los reproducen, haciendo que nos lleguen de forma masiva a todos. Estos nuevos objetos desvían nuestra valoración hacia objetos contemporáneos, producidos en serie, que nos llegan renovados con rapidez, se convierte el objeto artístico en objeto de consumo.

Los monumentos que heredamos del pasado se convierten en objetos arqueológicos que se valoran en visitas organizadas desde instituciones que tratan de conectar a los ciudadanos con su pasado colectivo.

En la ciudad hay un «monumento» subyacente que no se considera como tal, sus infraestructuras, esas construcciones colectivas que resuelven las necesidades metabólicas del organismo urbano. Cuando realizamos una visita en excavaciones arqueológicas de ciudades romanas, enlosados de calles, canalizaciones de desagües y cloacas, ... aparecen como testigos de una ciudad oculta. Una ciudad oculta que estructura la organización del conjunto, son necesidades vitales cuya buena resolución es signo de la salubridad y calidad de vida para sus habitantes.

Si intervenimos y alteramos el espacio físico con modificaciones morfológicas, al construir infraestructuras que muestren la vida, física y emocional de los ciudadanos, visibilizamos la cultura de la ciudad.

La visibilidad de las infraestructuras tanto en los ámbitos íntimos de la vivienda como en los ámbitos urbanos colectivos, facilitará la gestión de los recursos renovables locales. En diferentes civilizaciones han sido más o menos visibles, la época romana un ejemplo de periodo que visibiliza infraestructuras que nosotros hemos convertido en monumentos, ¿o ya eran considerados monumentos por los romanos?

Actualmente los recursos locales requieren nodos que articulan las nuevas redes, estos nodos de escalas intermedias son oportunidades para formalizar construcciones que representen la sostenibilidad, la gestión energética mediante energías renovables locales, en un hito de escala local.

