



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otrredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## **Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota** *Domestic and Prefabricated: Detached House in Collado Mediano by Alejandro de la Sota*

**Miguel Varela de Ugarte**

Arquitecto, Investigador independiente, Universidade da Coruña, mvu@mvarrela.es

---

### **Resumen**

La vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota fue proyectada y construida en los años sesenta del siglo pasado con paneles prefabricados de hormigón armado pretensado, utilizados como cerramiento y estructura de toda la envolvente. La dureza del volumen exterior, cercana en su expresión a la *arquitectura brutalista* realizada en hormigón en los años cincuenta, por el interior se *domesticaba* al revestir y aislar los paneles con materiales industriales de textura amable y cálida, que en su diálogo con el blanco de la tabiquería prefabricada de yeso y de la carpintería de madera de puertas, ventanas y muebles integrados en la arquitectura, definían el espacio esencial de una *gesamtkunstwerk*, que resultó muy apropiado para la vida moderna.

**Palabras clave:** A. de la Sota, espacio doméstico, prefabricación abierta, reinterpretación

**Bloque temático:** El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

---

### **Abstract**

*The detached house in Collado Mediano by Alejandro de la Sota was designed and built in the 1960s with prefabricated pre-stressed reinforced concrete panels, used as enclosure and structure to form the overall envelope of the building. The hardness of the exterior volume, close in its expression to the "brutalist architecture" built in concrete in the 1950s, was "domesticated" inside by covering and insulating the panels with industrial materials of a warm and friendly texture, which in its dialogue with the whiteness of the prefabricated gypsum partition and the woodwork of doors, windows and furniture integrated into the architecture, defined the essential space of a "gesamtkunstwerk", proved to be very appropriate for modern life.*

**Keywords:** A. de la Sota, domestic space, open prefabrication, reinterpretation

**Topic:** *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

La expresión del título “doméstico y prefabricado” que acompaña al nombre de la obra objeto de esta ponencia, podría haberse enunciado también como “doméstico a pesar de prefabricado” ó bien “prefabricado y además doméstico”. Porque en el ámbito del proyecto de la vivienda unifamiliar de los años sesenta en España, la radicalidad del planteamiento arquitectónico de la vivienda en Collado Mediano de Alejandro de la Sota, ideada y materializada con paneles prefabricados de hormigón armado pretensado, utilizados en paredes, suelos y techos, como cerramiento y estructura de toda la envolvente de la vivienda, resultaba cuando menos sorprendente, dada la afinidad más habitual entonces de estos elementos prefabricados pesados con la arquitectura industrial.<sup>1</sup> Pero de haber subrayado esta circunstancia por contraposición de los dos conceptos, habríamos alejado su propósito del espíritu con el que pensamos había sido concebida la vivienda por el arquitecto, no como la consecución de un logro importante de carácter puntual en el panorama arquitectónico, que también lo fue, -como puso de manifiesto el interés que despertó entre las generaciones posteriores de arquitectos- sino más bien como la constatación de que ya podía ser normal compatibilizar en el proyecto de arquitectura residencial, ambas cualidades, lo doméstico y lo prefabricado, sin menoscabar el bien-estar, circunstancia que pudiera pensarse se podría producir, por la aplicación sobre ella de la fría precisión de la técnica, en este caso de la prefabricación abierta a base de los paneles de hormigón y otros materiales industrializados.



Figura 1: Vista general en construcción en los años 60  
Fuente: Fundación Alejandro de la Sota

---

<sup>1</sup> “Alejandro de la Sota iniciaba una aventura muy particular y diferenciada en el conjunto de su obra, la de los prefabricados de hormigón. Aventura, como la ha calificado Manuel Gallego, que colaboró con él durante parte de este período en la década de los sesenta, porque se abría un camino casi inédito en arquitectura al actuar sobre coordenadas constructivas situadas más habitualmente en el ámbito industrial, ajenas al doméstico de la vivienda unifamiliar y, por tanto, inseguras y con un marcado carácter experimental. Además, sus averiguaciones deberían ser posteriormente aplicadas en grandes proyectos estandarizados en una España ya en pleno desarrollo económico, pero todavía con importantes carencias en el sector de la industria y en el de la construcción que no facilitaban la especialización de la mano de obra que requería la mecanización de la construcción y la precisión de la prefabricación”. “El sistema de prefabricación, proveniente del mundo de la arquitectura industrial, ya había sido empleado en Europa para dar solución a las necesidades de alojamiento masivo tras la II Guerra Mundial, pero la realidad es que generalmente las propuestas arquitectónicas de los años 40 y 50 resultaron muy poco atractivas porque estaban más atentas a los aspectos cuantitativos, satisfechos mediante la monótona repetición de incontables unidades iguales con poco interés arquitectónico y agrupadas a menudo sin atender a la adecuada configuración del paisaje urbano de las ciudades en su crecimiento periférico”. Miguel Varela, “Vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota”, III Congreso Nacional de Arquitectura. Pioneros de la arquitectura moderna española: análisis crítico de una obra (conferencia, Fundación Alejandro de la Sota, 21 de mayo de 2016): 226, 232.

Técnica por otra parte elegida por el arquitecto con la intención de racionalizar el proceso constructivo, «ahorrando el esfuerzo en los quehaceres primarios»,<sup>2</sup> que le va a permitir centrarse en el planteamiento intelectual de la idea y satisfacer su aspiración por, «...una construcción universal, industrializada, modulada y sencilla aplicada a la arquitectura con la condición, claro, de su adecuación al fin último, que no puede ser otro que la obra bien hecha, humanizada y sensible a su entorno». <sup>3</sup> En su artículo de 1968, *Sentimiento arquitectónico de la prefabricación*, Sota reflexiona en este sentido, «Prefabricar, hacer antes, es cuestión previa. Prefabricación de ideas, un problema y con su esfuerzo en su planteamiento...». <sup>4</sup> En el mismo artículo expresa ese anhelo por una nueva arquitectura con un lenguaje no exento de utopía, «...una arquitectura llegará; podrá asegurarse que se llamará incluso distinto...». <sup>5</sup> El sentido intrínseco de su reflexión está en relación con esa componente, que como sostiene Rafael Moneo, existe en la arquitectura de Sota en general, y en particular en esta vivienda, «...pidiendo y urgiendo la definitiva solución de aquellos problemas que siempre preocuparon a los arquitectos a lo largo de la historia». <sup>6</sup>

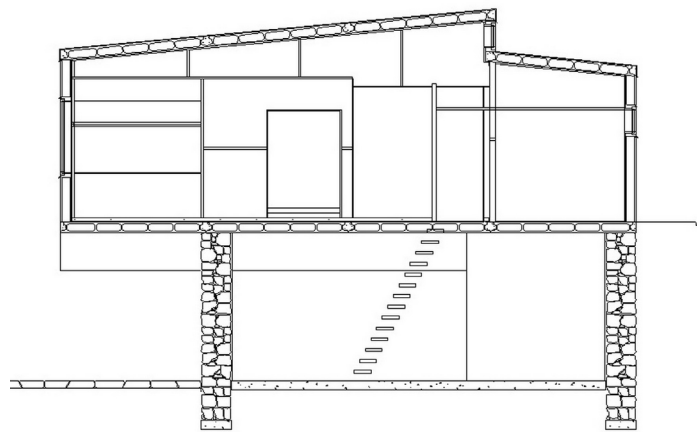


Figura 2: Sección transversal  
Fuente: M. Varela de Ugarte

Pero además esta nueva arquitectura y su estética controlada por el “zeitgeist”, ajena a determinismos previos en su formalización, debería ser la expresión actual de lo doméstico, de los espacios para la vida de siempre, humanizados, que algunos arquitectos de los años sesenta sensibilizados -entre ellos Sota- reivindicaban frente a la excesiva abstracción del

<sup>2</sup> «...la técnica es, por lo pronto, el esfuerzo para ahorrar el esfuerzo o, dicho en otra forma, es lo que hacemos para evitar por completo, o en parte, los quehaceres que la circunstancia primariamente nos impone». José Ortega y Gasset, *Meditación de la técnica* (Buenos Aires: Espasa Calpe, 1939). El sentido orteguiano de esa “circunstancia” en la obra de Sota ha sido descrito por Luis Tejedor: «como aquello que se ha de entender con anterioridad al acto de construir para, una vez entendido, actuar en consecuencia: no sería otra cosa que la Naturaleza –lo externo al hombre-, imponiendo sus limitaciones a la posibilidad de habitar en ella. La racionalidad del proceso para *ahorrar ese esfuerzo que la circunstancia impone* conduce al arquitecto hacia la técnica constructiva adecuada, sin apriorismos formales que pudieran desviar la obra de su correcta resolución *sin inversión de esfuerzo*». Luis Tejedor, “Continuidades en la arquitectura de Alejandro de la Sota” (tesis doctoral, Universidad de Málaga, 2013).

<sup>3</sup> Varela, “Vivienda unifamiliar ...”, 234.

<sup>4</sup> Alejandro de la Sota, “Sentimiento arquitectónico de la prefabricación”. *Arquitectura* 111, n.º 2 (1968).

<sup>5</sup> De la Sota, “Sentimiento arquitectónico...”.

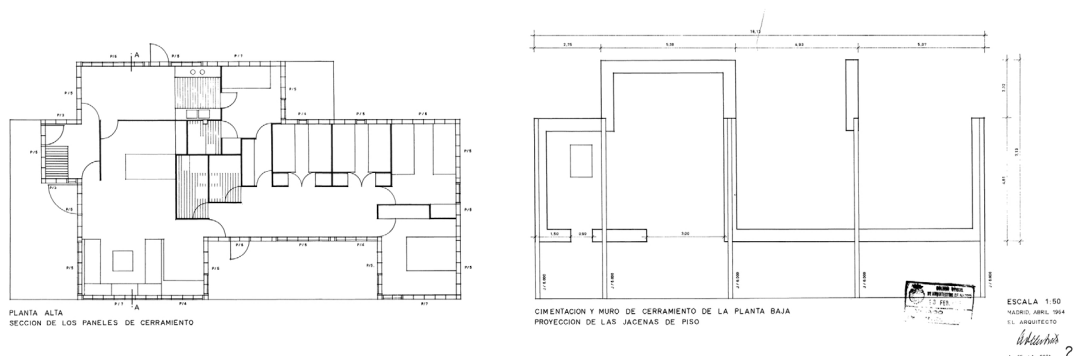
<sup>6</sup> Rafael Moneo. “Entre o etéreo mundo das ideas e a concreta presença dos materiais...”, *Grial* 109, n.º 1 (1991): 102.

entonces ya agotado Estilo Internacional. Para estos arquitectos, citando de nuevo a Rafael Moneo,

La Arquitectura del siglo XX –la arquitectura de las sociedades industrializadas– debería establecer las bases para un universal, unívoco, exacto y preciso modo de construcción, capaz de ofrecer a la sociedad una arquitectura con los mismos atributos de racionalidad y, por lo tanto, de plenitud y belleza, como los que la arquitectura popular, vernácula, tienen. Sirviendo a tan ambicioso propósito, la arquitectura de A. de la Sota corrió siempre el riesgo de caer en el dogmatismo si no tuviese la capacidad de desplegar un rigor en el uso de los materiales y una sensibilidad en el diseño que siempre fueron, a mi juicio, excepcionales.<sup>7</sup>

En la vivienda en Collado Mediano, a pesar de su radicalidad y modernidad, podemos reconocer el carácter genuino de la arquitectura representado por sus elementos básicos y primordiales según la taxonomía introducida por Gottfried Semper:<sup>8</sup> el basamento, el hogar, el techo y el recinto, que actualizados y transformados por la técnica contemporánea de la prefabricación abierta, generan la nueva arquitectura que propone Sota en este momento. De esta manera, el basamento estereotómico que reordena el terreno y lo separa del plano superior y de la envolvente tectónica, -que aquí es el techo y el recinto semperianos transformados en un único elemento continuo y envolvente: suelo, pared y techo- son los elementos protectores del cuarto elemento, *el fuego del hogar*, que en su versión moderna se identifica ahora con el espacio esencial doméstico. Todos estos aspectos de la arquitectura de la vivienda se pueden resumir en la dualidad que se establece entre los conceptos de lo doméstico, -el espacio esencial sustentado por el basamento estereotómico- y de lo prefabricado como materialización de la envolvente tectónica.

La casa se construye en la sierra norte de Madrid emplazada en la parte alta de una parcela a media ladera orientada al sureste, que posibilita la visión lejana y despejada de las cumbres de la sierra de Guadarrama. Se construyó sobre unos potentes muros pétreos conformadores del basamento, que salvan el desnivel y posibilitan el plano horizontal volado sobre ellos, del espacio doméstico propiamente de la vivienda, que queda así protegido del contacto directo con el terreno y delimitado por la envolvente tectónica materializada por los paneles prefabricados de hormigón.



Figuras 3 y 4: Plano tectónico seccionado por paneles prefabricados y plano estereotómico

Fuente: Proyecto original visado en el C.O.A.M. Madrid (1964)

<sup>7</sup> Moneo, "Entre o etéreo mundo...", 103.

<sup>8</sup> Gottfried Semper, "Los cuatro elementos de la Arquitectura. Una contribución al estudio comparado de la arquitectura", en *Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección*, ed. por Antonio Armesto y trad. por Manuel García Roig. (Barcelona: Fundación Arquia, 2014).

En contraposición a esta envolvente tectónica, el espacio semienterrado bajo ella, para uso de garaje y posible aprovechamiento futuro indefinido, se desarrolla independiente de aquella entre los muros de mampostería de aparejo tosco, que contienen (algunos) y reordenan el terreno de la parcela como una extensión de la naturaleza rocosa de la sierra madrileña. Se establece así otra dualidad transversal a la establecida entre lo doméstico y prefabricado, que ofrece una segunda lectura de la vivienda de carácter tipológico entre el basamento estereotómico, fusionado con el terreno y el nivel superior cuya expresión tectónica deriva del sistema constructivo empleado y, aunque con apariencia también estereotómica por la continuidad superficial de los grandes paneles prefabricados con acabado rugoso de árido lavado, -en los que los huecos resultan de la sustracción en cada panel de su materia equivalente, con la dimensión precisa requerida para cada espacio- esconde en su interior su realidad tectónica hueca integrada por la unión entre los elementos que lo conforman, lineales -nervios- y superficiales.<sup>9</sup>

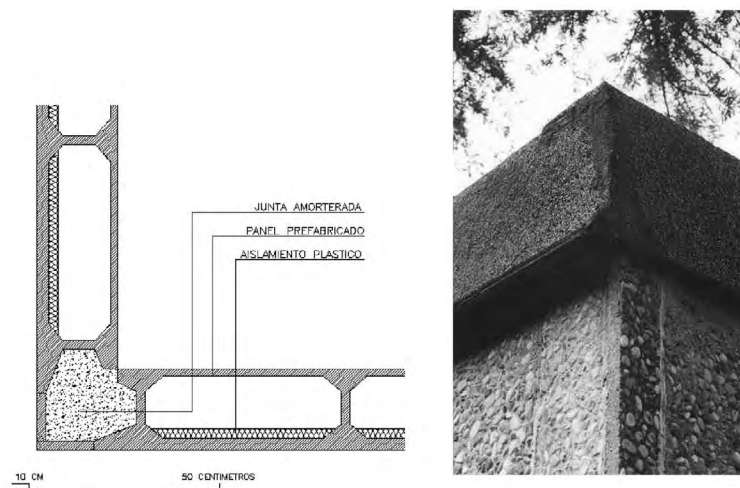


Figura 5.1: Unión de paneles verticales en esquina

Figura 5.2: Esquina

Fuente: M. Varela de Ugarte

Cada panel prefabricado integra estructura y cerramiento en un proceso de construcción tectónico que vendría a ser un ejemplo de lo que Jesús Aparicio denomina como muro estereotómico moderno. La unión con otros paneles en formación de paredes, suelos y techos da lugar a la envolvente tectónica de la vivienda aunque el espacio interior generado es, sin embargo, un espacio estereotómico de focalidades y opacidades,<sup>10</sup> excepto frente al gran hueco apaisado y desmaterializado de la sala de estar que incorpora la naturaleza del paisaje exterior en un espacio continuo y tectónico.<sup>11</sup>

<sup>9</sup> «Estos paneles están formados por dos láminas de hormigón de 1,5 y 2,5 cm de espesor separados entre sí y unidos por viguetas dobles "T" de hormigón pretensado. Las superficies exteriores de las láminas o del panel son cerradas al exterior,...». Alejandro de la Sota, "Memoria del proyecto del colegio mayor César Carlos" (Madrid, 1963).

<sup>10</sup> «El muro que se integra, en cambio, genera un espacio estereotómico exclusivo y de opacidades. Este espacio tan sólo toma del exterior fragmentos, secuencias... El muro integrado es el muro estereotómico moderno». Jesús María Aparicio, "El muro del siglo XX: tres ideas construibles gracias a la técnica", en *El muro. Concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2006), 210.

<sup>11</sup> El gran hueco apaisado de la sala de estar no se sustrae de un único panel si no que resulta de la disposición aditiva de un panel inferior y un panel superior apoyado este en dos soportes en las esquinas de manera que se genera un espacio tectónico.

Esta dualidad estereotómica-tectónica, equivalente a una combinación de los elementos básicos *semperianos*, basamento, recinto y techo, históricamente aparece a menudo en la arquitectura como una tensión conceptual que se genera entre la parte del edificio más elaborada y de precisión constructiva y la plataforma rocosa que la sustenta.<sup>12</sup> Contraposición que está también presente en muchas obras del Movimiento Moderno que las conectan con lo primordial y primigenio de la arquitectura, como sucede en algunas de las casas que construyó Marcel Breuer en Estados Unidos en los años cincuenta. La descripción de estos conceptos contrapuestos está contenida de forma metafórica y sugerente en el discurso con el que acompañaba a sus obras:

The real impact of any work is the extent to which it unifies contrasting notions –the opposite points of view. I mean unifies, and not compromises. This is what the Spaniards express so well with their motto from the bull fights: Sol y sombra, sun and shadow. Half the seats in the bull ring face the sun, the other half is in the shadow. They made a proverb out of it –“sun and shadow”- and they did not make it sun or shadow. For them, their whole life –its contrasts, its tensions, its excitement, its beauty- all this is contained in the proverb sol y sombra.<sup>13</sup>

En la vivienda de Sota se hace explícito este contraste entre la tosca mampostería y la construcción del plano superior tecnológicamente más avanzada que posibilita que las vigas prefabricadas vuelen considerablemente sobre el muro del basamento produciendo una vigorosa expresión tectónica del conjunto. Sin embargo, al mismo tiempo se aprecia un cierto carácter atectónico en la transferencia de las cargas del nivel superior al muro de mampostería, que se trasladan primero desde los paneles horizontales de piso a las vigas de canto y estas a su vez se entregan puntualmente en el muro en el sentido transversal a este. Es decir, el muro del basamento no trabaja como muro de carga lineal, ni tampoco es de contención de tierras, por lo que técnicamente podría ser sustituido por pilotes bajo las vigas. En realidad es un muro grueso de cerramiento, solicitado por cargas puntuales que contradice la percepción más inmediata (y buscada) del conjunto, como potente basamento sustentante del plano tectónico superior. La hipotética desmaterialización del basamento estereotómico transformado en un basamento-aire, si hubiese prevalecido en proyecto el ajuste tectónico, no habría sido muy diferente de la solución que Sota dibujaba en su tablero para el conjunto residencial en el Mar Menor proyectado con el mismo sistema de paneles prefabricados de hormigón sobre pilotes, mientras construía en la sierra madrileña la estructura de esta vivienda *apoyada* sobre el muro.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> «...with all their love for precision in buildings, the Greeks walked to their temples on the rough granite rock. It was not polished granite. They did not make square or architectural. They left it just as it was and then set the crystalline precision-work of their buildings on top of that rough rock». [Traducción del autor: Con todo su amor por la precisión en los edificios, los griegos caminaban hacia sus templos sobre la áspera roca de granito. No era granito pulido. No lo labraron ni lo convirtieron en arquitectura. Lo dejaron como estaba y colocaron el trabajo de precisión cristalina de sus edificios encima de la áspera roca]. Marcel Breuer, *Marcel Breuer: Sun & Shadow. The Philosophy of an Architect*, ed. por Peter Blake (Nueva York: Dodd, Mead & Company, 1955), 33.

<sup>13</sup> [Traducción del autor: El impacto real de una obra está en la medida en que unifica conceptos contrapuestos –puntos de vista opuestos- me refiero a unir no a comprometer. Esto es lo que los españoles expresan tan bien con su lema sobre las corridas de toros: Sol y sombra. La mitad de los asientos en la plaza de toros miran al sol, la otra mitad están en la sombra. Hicieron un lema sobre esto –sol y sombra- y no lo hicieron como sol o sombra. Para ellos, su vida entera –sus contrastes, sus tensiones, sus emociones, su belleza- todo esto está contenido en el lema sol y sombra]. Breuer, *Marcel Breuer: Sun & Shadow...*, 32.

<sup>14</sup> «...el potente basamento estereotómico de la vivienda de Collado Mediano se desmaterializa en el Mar Menor convirtiéndose en aire sobre el que parecen flotar las viviendas apoyadas en finos pilotes. Transformación-desmaterialización que se verá de nuevo más adelante planteada en otro proyecto de Sota de los años setenta, la casa Domínguez, -en la que la transformación se produce por el enterramiento del programa de noche para dejar libre la planta inferior bajo la principal sostenida por pilotes como en el Mar Menor- y que parecía intuirse ya en la vivienda construida en Collado Mediano al prever el arquitecto la posible



La dureza de los volúmenes generados por estos paneles prefabricados, cercana en su expresión a la *arquitectura brutalista* realizada en hormigón en los años cincuenta, por el interior se *domestica* al revestir y aislar los paneles con materiales industriales de textura amable y cálida, cuyos despieces se asemejan a composiciones pictóricas abstractas, y que en su diálogo con el blanco de la tabiquería prefabricada de yeso y de la carpintería de madera de puertas, ventanas y muebles integrados en la arquitectura, definen el espacio esencial de una *gesamtkunstwerk*.



Figura 6: Espacio esencial doméstico  
Fuente: M. Varela de Ugarte

Este es el espacio que en la vivienda unifamiliar en Collado Mediano es el equivalente moderno del *fuego del hogar* semperiano, separado-protegido del terreno por el basamento de mampostería. Originalmente Sota concibió un elemento exento y puntual, situado entre las zonas de comer y estar, que hubiera alojado el fuego y subrayado su carácter primigenio en el espacio esencial, de haberse llegado a instalar.<sup>15</sup> En cualquier caso en Collado Mediano, es el espacio moderno, continuo, que fluye en torno al núcleo central técnico de servicios, -donde se reúnen todas las instalaciones técnico-sanitarias de la casa, los espacios húmedos, con su

---

utilización futura del espacio tras el muro ciego de mampostería en planta baja dejándolo semi-vacío en obra y preparado para su transformación. ¿Cómo quedaría la vivienda de Collado Mediano con el muro desmaterializado y las potentes vigas vistas en toda su longitud apoyadas en "aire"? Pues la respuesta quizás la encontremos en el proyecto del Mar Menor que Sota dibujaba en su tablero al tiempo que construía en la sierra madrileña la estructura de la vivienda unifamiliar apoyada sobre el muro». Miguel Varela, "Conjunto residencial en el Mar Menor de Alejandro de la Sota", V Congreso Internacional de Arquitectura Pioneros de la arquitectura moderna española: El proyecto del habitar (comunicación, Fundación Alejandro de la Sota, 2016).

<sup>15</sup> Según testimonio del propietario, se trataría de una chimenea metálica exenta de elegante diseño moderno.

plenum de ventilación superior conjunto- el que constituye el hogar, el lugar donde se desarrolla la vida, lo doméstico. Esta concepción centrada del equipamiento técnico de servicios en el espacio doméstico, es el núcleo conceptual de las propuestas innovadoras de Buckminster Fuller en el ámbito de la vivienda unifamiliar, divulgadas por el historiador de la arquitectura Reyner Banham<sup>16</sup> en los años sesenta, que tuvieron una gran influencia en el desarrollo de la forma moderna de habitar, por lo que la formulación de Sota adquiere por su proximidad de intenciones y contemporaneidad con aquellas, una especial significación dentro del panorama español de incipiente innovación en lo doméstico. El espacio fluye...

...sin ejes predeterminados ni axialidades, ejerciendo en cada caso una mayor o menor presión hacia el perímetro de cierre hasta plegarlo hacia afuera o hacia dentro según la intensidad de ocupación de cada uso y de su relación con el espacio exterior y las terrazas generadas.<sup>17</sup>

Los pasillos, no son solo pasillos, sino que incorporan otras funcionalidades además de la de conectar usos, como por ejemplo la galería-pasillo frente a los dormitorios de niños con muebles-literas -de la misma carpintería de madera que las puertas y revestimientos en las que están integradas- que en realidad es un espacio común que se añade a ellos para estudio o juegos durante el día cuando las delgadas puertas de suelo a techo permanecen abiertas al tiempo que cierran los armarios empotrados. O la despensa-pasillo de conexión del dormitorio de servicio con la galería, que permite una segunda circulación para el servicio al estar conectada con la cocina y que incorpora además espacio de almacenamiento en toda su longitud.

En definitiva, el modo de habitar que ha proporcionado este espacio, así dimensionado y humanizado, ha resultado muy apropiado para la vida moderna a lo largo de su ciclo de vida. Sus comprobaciones y averiguaciones, en cuanto a la resolución de multitud de detalles constructivos del sistema de prefabricación de sus elementos y de otros materiales industrializados y de su integración en el espacio doméstico, fueron trasladadas por el arquitecto a las unidades repetidas de las agrupaciones estandarizadas, el colegio-residencia para la Caja Postal de Orense y el conjunto residencial del Mar Menor en Murcia, proyectadas con el mismo sistema contemporáneamente, aunque lamentablemente no fueran construidas.

## Bibliografía

Aparicio, Jesús María. *El muro. Concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia*. Madrid: Biblioteca Nueva, S.L., 2006.

Armesto, Antonio, ed. *Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección*. Traducción de Manuel García Roig. Barcelona: Fundación Arquia, 2014.

Azpilicueta, Enrique. "La Construcción de la Arquitectura de Postguerra en España (1939-1962)". Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela técnica Superior de Arquitectura, 2004.

---

<sup>16</sup> «la comodidad de la residencia ya no ha de juzgarse por la colocación de las habitaciones conforme a los usos del pasado; ahora depende de la disposición del equipamiento tecnológico que ofrece los servicios requeridos para la vida diaria, algo similar al núcleo central de servicio de la casa Dymaxion». Panayotis Tourmikiotis, "En busca del presente: Reyner Banham", en *La Historiografía de la arquitectura moderna* (Madrid: Celeste Ediciones, 2001), 157.

<sup>17</sup> Varela, "Vivienda unifamiliar ...", 242.

Banham, Reyner. *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*. Barcelona: Paidós, 1985 (1ª. ed. en inglés 1960).

Breuer, Marcel. *Marcel Breuer: Sun & Shadow. The Philosophy of an Architect*. Editado por Peter Blake. Nueva York: Dodd, Mead & Company, 1955.

Framton, Kenneth. *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Traducido por Amaya Bozal y revisión científica de Juan Calatrava. Madrid: Akal, 1999.

Gallego, Manuel. "Casa Varela, Villalba". Conferencia pronunciada en *Alejandro de la Sota. Seis testimonios*. Col.legi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona, 3 de marzo de 2007.

García, Celestino. "Alejandro de la Sota o la búsqueda de lo esencial". Conferencia pronunciada el día de las artes gallegas. Real Academia Gallega de Bellas Artes. Pontevedra, 14 de abril de 2018.

Garrido, Julio. "Breves notas sobre el sistema de prefabricación HORPRESA". *Hogar y Arquitectura* 64, (1966).

de Llano, Pedro. *Compañeros de oficio*. La Coruña: Fundación Barrié, 2012.

López, Víctor y Zehl, Stephan. *Alejandro de la Sota. Maquetas*. Munich: Verlag Anton Pustet, 2005.

López-Peláez, José Manuel. *Maestros cercanos*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007.

Moneo, Rafael. "Entre o etéreo mundo das ideas e a concreta presenza dos materiais...". *Grial* 109, n.º 1 "Alejandro de la Sota" (1991): 102–103.

Navarro, Juan. *La Habitación Vacante*. Editado por José Muñoz Millanes. Barcelona: Pretextos, 2001.

Ortega, José. *Meditación de la técnica*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1939.

Rodríguez, José Benito. *Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura*. Santiago de Compostela: COAG, 1994.

de la Sota, Alejandro. *Escritos, conversaciones, conferencias*, Editado por Moisés Puente. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

-----. *Alejandro de la Sota, Arquitecto*. Madrid: Pronaos, 1989.

-----. "Proyecto para la construcción de un hotel en Villalba (Madrid)". Madrid, 1964.

Tejedor, Luis. "Continuidades en la arquitectura de Alejandro de la Sota". Tesis doctoral. Universidad de Málaga, 2013.

Tournikiotis, Panayotis. *La Historiografía de la Arquitectura Moderna*. Madrid: Celeste Ediciones, 2001.

Varela, Miguel. "Conjunto residencial en el Mar Menor de Alejandro de la Sota". Comunicación incluida en Actas del V Congreso Internacional de Arquitectura Pioneros de la arquitectura moderna española: *El proyecto del habitar*, Fundación Alejandro de la Sota, 2018.

-----. "Vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota". Conferencia pronunciada en el *III Congreso Nacional de Arquitectura Pioneros de la arquitectura moderna española: análisis crítico de una obra*, Fundación Alejandro de la Sota, 21 de mayo de 2016.

-----. "El Colegio Residencia para la Caja Postal de Ahorros de Orense de Alejandro de la Sota". Comunicación incluida en *Actas del II Congreso Nacional de Arquitectura Pioneros de la arquitectura moderna española: aprender de una obra*, Fundación Alejandro de la Sota, 2015.