



# LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO  
(EDS.)

LA CULTURA  
Y  
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
Web: [editorial.ugr.es](http://editorial.ugr.es)

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN. ....	XVII
JUAN CALATRAVA	

## LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO . . . . .	I
CESARE DE SETA	

## SECCIÓN I

### LA IMAGEN CODIFICADA.

#### REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO. ....	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS. ....	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA . . . . .	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS . . . . .	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL . . . . .	55
MARÍA DEL MAR VÍLLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER. ....	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN. ....	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO. ....	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

## La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ..... ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO ..... RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. .... PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. .... MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI ..... DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» ..... JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. .... JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO ..... JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ..... ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ..... ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES ..... FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. .... GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES ..... CARLOS JEREZ MIR	201

## Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA. . . . .	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL. . . . .	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA. . . . .	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD. . . . .	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO . . . . .	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES . . . . .	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO . . . . .	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT ¡HALLADO, ENCONTRADO! . . . . .	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO» . . . . .	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO . . . . .	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY . . . . .	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI . . . . .	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO . . . . .	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA . . . . .	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO . . . . .	323
MARCO LECIS	

## La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI . . . . .	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES . . . . .	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS. . . . .	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX . . . . .	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i> . . . . .	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH . . . . .	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS . . . . .	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE . . . . .	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998) . . . . .	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO. . . . .	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i> . . . . .	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES . . . . .	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE . . . . .	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT . . . . .	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA . . . . .	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE . . . . .	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE . . . . .	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO . . . . .	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

## Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956 . . . . .	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA) . . . . .	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN . . . . .	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE . . . . .	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . . . . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

### SECCIÓN II

#### LA IMAGEN INTEGRADORA.

#### PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO. . . . .	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS. . . . .	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884 . . . . .	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE. . . . .	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA. . . . .	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN . . . . .	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA . . . . .	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA . . . . .	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	



## La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO . . . . .	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL . . . . .	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII . . . . .	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA . . . . .	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA . . . . .	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA. . . . .	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO . . . . .	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO. . . . .	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO . . . . .	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN. . . . .	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD. . . . .	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII . . . . .	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA . . . . .	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS . . . . .	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO. . . . .	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL . . . . .	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

## Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT . . . . .	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO. . . . .	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA . . . . .	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA. . . . .	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA) . . . . .	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO. . . . .	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES . . . . .	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920 . . . . .	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN . . . . .	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS. . . . .	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI. . . . .	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO. . . . .	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT . . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE . . . . .	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN . . . . .	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ . . . . .	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ . . . . .	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL . . . . .	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO . . . . .	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS. . . . .	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ . . . . .	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO . . . . .	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES. . . . .	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES . . . . .	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY . . . . .	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER . . . . .	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. . . . .	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI . . . . .	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD . . . . .	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

## Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO . . . . .	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA . . . . .	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i> . . . . .	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ . . . . .	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016. . . . .	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA. . . . .	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA . . . . .	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO. . . . .	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS . . . . .	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI . . . . .	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS . . . . .	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL . . . . .	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO . . . . .	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE . . . . .	1097
Angela Simula	

## JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL

JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ  
MIGUEL CENTELLAS SOLER

«La ciudad histórica, para ser justamente entendida, ha de ser considerada como una creación artística total, como SUMA de arte (...)»<sup>1</sup>.

La arquitectura es un hecho esencialmente artístico que se realiza en comunión con la naturaleza. Esta idea, básica en el pensamiento arquitectónico de Julio Cano Lasso, es determinante para que considere determinados paisajes de las ciudades históricas como obras de arte total. Este estudio repasa qué situación histórica dirige la mirada del arquitecto hacia la ciudad heredada y explica en qué condiciones esta se convierte en obra de arte total.

Julio Cano Lasso (1920-t.1949-1996) recibe una enseñanza académica clásica pero de talante abierto, desde la que forja una visión idealizada de la arquitectura como arte. Su obra se fundamenta en las premisas de servicio al hombre y amor a la naturaleza<sup>2</sup> y se materializa en un trabajo que intenta conjugar, con amplios márgenes de libertad, las ideas del racionalismo arquitectónico de los años veinte del pasado siglo con la incorporación de invariantes arquitectónicos de lo español<sup>3</sup>, más atenta a la expresión de valores espirituales y requerimientos del usuario que a la construcción de una figuración determinada.

Fruto de una valoración de lo heredado como permanencia irrenunciable de la identidad cultural propia, Cano Lasso defiende el paisaje de la ciudad histórica como problema urbano de primer orden, convirtiéndose en tema central de su pensamiento arquitectónico maduro, tan ligado a su vida que lo considera parte de su ambiente de trabajo<sup>4</sup>.

La preocupación por la desaparición de la ciudad histórica comienza a manifestarse en España durante el siglo XIX y resurge con más intensidad durante el desarrollismo español del pasado siglo cuando, a raíz del proceso de industrialización del país, se producen grandes movimientos migratorios del campo a la ciudad y, en menos de dos décadas, un afán constructor voraz modifica las grandes ciudades españolas desde el monumento al paisaje.

1. Julio Cano Lasso, *Nuestras viejas ciudades*, Discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Julio Cano Lasso, 14 de febrero de 1991, Madrid, 1991, p. 13.

2. Julio Cano Lasso, «Curriculum Vitae», *Nueva Forma*, 72-73, 1972, pp. 22-23.

3. Julio Cano Lasso, «Recuerdos de la escuela», en *Julio Cano Lasso, arquitecto*, Xarait, Madrid, 1980, pp. 18-22.

4. Julio Cano Lasso, *Nuestras viejas ciudades*, op.cit., p. 13.

Ante esta situación de cambio acelerado, Cano Lasso realiza su particular crítica al modelo científico de ciudad, fundamentado en los preceptos de la Carta de Atenas, que se está aplicando mayoritariamente para resolver el crecimiento urbano y que está deparando resultados muchas veces decepcionantes<sup>5</sup>.

Por contra, defiende una ciudad que recupere aspectos no cuantificables, donde la importancia de la Historia, el Arte y la Naturaleza, apoyados en una técnica subordinada a estos conceptos, se conviertan en pilares de una nueva ciudad digna de ser habitada: «creemos que la ciudad bella, ennoblecida por el arte, es de un alto valor social, [...] todo avance social, si es verdadero, se ha de ver finalmente reflejado en una ciudad bella, humana y agradable de vivir»<sup>6</sup>. En suma, frente a ciudad científica Cano Lasso propone una ciudad bella.

Para alcanzarla, utiliza un discurso y un hacer tranquilo e inicia una lenta pero constante recuperación de las antiguas concepciones urbanas de la ciudad heredada y abandona progresivamente el fulgurante y arriesgado camino de la revolución maquinista para volver a la lenta pero más segura evolución de la tradición de cada lugar, abandonando gradualmente un modelo de urbanismo progresista para desarrollar otro culturalista<sup>7</sup>.

Esta senda no significa para Cano Lasso una vuelta atrás o una inmovilización del presente, sino una vía retroprogresiva que busca el futuro en los valores del pasado que denomina *la tradición creadora*. Un entendimiento de la tradición no como tradicionalismo o estancamiento en lo anterior sino como vía creativa y como *tradere*, es decir, como entrega. Un proceso de creación continuo y cíclico basado en tres tiempos: recibir, mejorar y dejar a los que te siguen.

La recuperación de Cano Lasso de la tradición como base para el desarrollo de la sociedad se puede explicar en tres fases que forman un camino ascendente en el que amplía progresivamente el horizonte con que mira a la ciudad histórica. Se inicia con la definición del objeto arquitectónico, continúa con la construcción de espacio positivo y termina con una visión externa del conjunto general de la ciudad, lo que deviene finalmente en una fuerte defensa del paisaje de la ciudad heredada.

En esta defensa se pueden observar dos objetivos relacionados. En primer lugar, un intento de salvaguardar estos conjuntos arquitectónicos como figuras autónomas en el territorio. Según Cano Lasso, cualquier intervención en este tipo de creaciones debe retomar el hilo de su tradición o bien desarrollarse independiente sin interferencias visuales con lo heredado. El arquitecto señalaba, en 1965, la ciudad de Santiago de Compostela como ejemplo de conjunto que ha logrado diferenciar núcleo histórico y nueva ciudad. Esta última crece en posiciones geográficas más bajas que las de la ciudad heredada, sin conexión directa con ella, respetando una banda perimetral de naturaleza que funciona como separación entre los dos tipos urbanos mencionados anteriormente<sup>8</sup>.

5. Véase entre otros, Julio Cano Lasso, «La gerencia de urbanización del ministerio de la vivienda», *Arquitectura*, 62, 1964, pp. 32-35; «Entrevista a Julio Cano Lasso», *Arquitectura*, 113-114 (número doble extraordinario dedicado a El Gran San Blas), 1968, pp. 118-122.

6. Julio Cano Lasso, *El paisaje de la ciudad*, Madrid, Edición del autor, 1985, p. 27.

7. Se ha utilizado terminología de Françoise Choay. Véase F. Choay, *L'Urbanisme. Utopies et réalités*, París, Éditions du Seuil, 1965, versión al castellano de L. del Castillo, *El urbanismo. Utopías y realidades*, Barcelona, Lumen, 1970, pp. 19-33.

8. Julio Cano Lasso, «Ciudades monumentales: Santiago de Compostela», *Arquitectura*, 77, 1965.

El segundo objetivo trata de poner de relieve el valor imprescindible de la naturaleza que envuelve a estos conjuntos arquitectónicos como parte indisoluble de los mismos sin la que la integridad de la composición queda rota. Para alcanzar estos dos fines, cuando Cano Lasso interviene en estas ciudades, proyecta desde el lugar y utiliza el dibujo como herramienta básica para recuperar las referencias al paisaje y a la historia. Como resultado obtiene unas representaciones urbanas que son interpretaciones personales en las que como observador registra, a veces en rápidos rasguños<sup>9</sup>, la belleza de estas viejas ciudades a la vez que denuncia su desaparición.

Al mismo tiempo, realiza un esfuerzo de análisis y conceptualización de la morfología de la ciudad histórica, que se extiende a lo largo de treinta años. Hitos de este proceso son: su artículo publicado en 1965 en la revista *Arquitectura* sobre la ciudad monumental de Santiago de Compostela; sus reflexiones en 1974 con motivo de la propuesta que presenta de Parador Nacional en las ruinas del castillo de Cuenca; la publicación en 1985 de *La ciudad y su paisaje*; por último, en 1991, el discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde volverá a insistir sobre el tema y define con rotundidad la ciudad histórica como creación artística total, suma de arte y paisaje humanizado<sup>10</sup>.

Paisaje es un término integrador que va más allá de lo puramente visual. Para Cano Lasso, el paisaje de la ciudad histórica es unión de Geografía, Arquitectura e Historia que, al unísono, consiguen una obra de arte total<sup>11</sup>.

La ciudad heredada es Geografía porque su arquitectura, en sintonía con la naturaleza, subraya y realza el paisaje natural en que se sitúa, conformando conjuntos urbanos tan enraizados con su entorno que llegan a fundirse con él, resultando una unión íntima entre naturaleza y artificio.

9. Rasguño es el nombre que da este arquitecto a los dibujos realizados rápidamente en los que se capta lo más esencial. Véase Julio Cano Lasso, «La importancia del dibujo. El amor a las viejas ciudades», *Arquitectos*, 124, 1992, p. 143.

10. Julio Cano Lasso, *Nuestras viejas ciudades*, op.cit., p. 13. El listado completo de textos publicados donde Cano Lasso trata monográficamente el problema de la preservación de la ciudad heredada es el siguiente: J. Cano Lasso, «Ciudades monumentales: Santiago de Compostela», op. cit.; J. Cano Lasso, «Las ciudades históricas», *Arquitectura*, 192, 1974, pp. 29-24; J. Cano Lasso, *Dibujos y notas. 1970-77*, Madrid, Taller Ediciones JB, 1977; J. Cano Lasso, «Nuestras viejas ciudades» op. cit., pp. 48-52; J. Cano Lasso, *La ciudad y su paisaje*, Madrid, Edición del autor, 1985; J. Cano Lasso, «Nuestras viejas ciudades», en J. Cano Lasso, *Cano Lasso, arquitecto*, Madrid, Fundación Antonio Camuñas, 1988, pp. 9-12; J. Cano Lasso, «El entorno de las ciudades históricas. Los Cigarrales», *Punto y Plano*, 4, 1987, pp. 22-24. Ahora en «Julio Cano Lasso 2. 1975-1992», *Arquitectos*, 124, 1991, pp. 197-199; J. Cano Lasso, «La arquitectura en el paisaje», *Arquitectos*, 123, 1991, pp. 87-88; J. Cano Lasso, «Viajar es llorar», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 79, 1994, pp. 107-114; J. Cano Lasso, «Encuentro con las ciudades históricas. Los cigarrales», en Estudio Cano Lasso, Madrid, Munilla-Lería, 1995 (1.ª ed.), 2001 (2.ª ed.), pp. 210-215; J. Cano Lasso, «La importancia del dibujo. El amor a las viejas ciudades», op. cit.; J. Cano Lasso, «Nuestras viejas ciudades», en Estudio Cano Lasso, Madrid, Munilla Lería, 1995 (1.ª ed.), 2001 (2.ª ed.), pp. 196-197. Aparte de estos escritos, Cano Lasso hace importantes alusiones al problema de la preservación de la ciudad histórica en su libro *Conversaciones con un arquitecto del pasado. Diálogo en la Técnica y el Espíritu*, Madrid, Estyco, 1996.

11. Cano Lasso reitera esta idea en múltiples escritos, por ejemplo, en: J. Cano Lasso, *La ciudad y su paisaje*, op.cit., p. 7.

Como Arquitectura, Cano Lasso especifica tres aspectos morfológicos fundamentales para que estos conjuntos urbanos se conviertan en obra de arte total: situación de la ciudad en el territorio circundante, elementos básicos constituyentes y características morfológicas generales de las agrupaciones homogéneas de cada tipología de elementos y, por último, organización general de las mismas en el conjunto.

En cuanto a la situación de la obra en el territorio, estas composiciones urbanas son ciudades en el paisaje y, para su correcta contemplación, deben estar situadas en lugares altos respecto al entorno natural inmediato. Ciudades colina o emergidas, cuya preeminencia respecto al resto del paisaje sirve de contrapunto a la monotonía de la percepción del horizonte limpio.

Respecto a los elementos que componen el conjunto de la ciudad histórica, existen tres categorías: piezas de arquitectura monumental, piezas de arquitectura urbana y naturaleza que circunda a las agrupaciones de los dos primeros elementos<sup>12</sup>.

Las características fundamentales de la arquitectura monumental son la heterogeneidad de sus estilos y sus grandes dimensiones respecto al resto de elementos. Por contra, la arquitectura urbana<sup>13</sup> es menuda, anónima, enraizada en la tradición local, unitaria en su estilo, formada por un número limitado de piezas de carácter repetitivo, tipológico. Es decir, posee un carácter neutral y cualidades susceptibles de generalización. Se construye mediante gesto comedido y discreto, buscando no desentonar en el conjunto en que se insertan y su actitud es de humildad y de respeto al entorno. La agrupación densa de elementos de esta categoría proporciona continuidad y armonía, sirve de fondo y acompaña a la arquitectura de mayor escala. El tejido resultante es celular, indiferenciado, «una trama homogénea, continua, variada, flexible y anónima»<sup>14</sup>, una masa de edificación sumamente aditiva que construye un tejido cohesivo apto para definir espacio positivo.

De máxima importancia para Cano Lasso, como tercer elemento, la ciudad heredada incorpora la naturaleza. De ella nacen las dos clases de arquitectura comentadas anteriormente. Es por tanto, elemento original en el sentido de origen de todo. Esta característica confiere al conjunto integridad y una fuerte sensación de unidad.

En cuanto a la organización general de las diferentes agrupaciones homogéneas de cada tipo de elementos en el conjunto global, en primer lugar hay que señalar que todas están relacionadas entre sí. Por ello Cano Lasso define estas obras de arte como «arquitectura de arquitecturas»<sup>15</sup>, es decir, conjunto general ordenado —arquitectura— compuesto de piezas que a su vez son arquitectura. Las relaciones que se establecen en el conjunto son fundamentalmente jerárquicas, quedando la arquitectura monumental en una posición de preeminencia en tanto que la arquitectura urbana se relaciona con el conjunto general fundamentalmente mediante subordinación. Así, la arquitectura monumental se sitúa normalmente en zonas altas de la composición formando una cornisa acusada que define una importante línea quebrada de edificación que recortada limpia en el horizonte, forma

12. Julio Cano Lasso, «Las ciudades históricas», *Arquitectura*, 192, 1974, p. 21.

13. Julio Cano Lasso, «La arquitectura urbana», en *Julio Cano Lasso arquitecto*, op. cit., p. 66.

14. Julio Cano Lasso, *La ciudad y su paisaje*, op.cit., p. 124.

15. Julio Cano Lasso, «Nuestras viejas ciudades», op.cit., p. 196.



«un bello perfil»<sup>16</sup> en el que esta funciona como polo de atracción visual dentro de la composición global y realza el paisaje circundante. Contrastando, la arquitectura urbana conforma un basamento de edificación de menor dimensión, que sostiene visualmente a la arquitectura monumental y la magnifica. Por último, la naturaleza se sitúa como envolvente general del resto de los elementos de la composición.

En la fachada monumental oeste de Santiago de Compostela se pueden observar las tres agrupaciones que componen la ciudad histórica y su disposición en el conjunto: una importante banda superior de arquitectura monumental, un caserío de escala menuda y una naturaleza en forma de huertas que diluye el límite inferior de la ciudad en el territorio. De ella dice Cano Lasso en nota a pie de dibujo «la catedral culmina un friso de grandes edificaciones. Contrapunto vertical a un ritmo de masas horizontales, macizas y potentes. La edificación menor, polícroma y pintoresca, mezclada con la vegetación jugosa de huertas y arboledas, forma el basamento de esta gran composición»<sup>17</sup>.

Por otro lado, la ciudad heredada es Historia en cuanto huella física de todos aquellos que han pasado por ella, dándonos razón de nuestro pasado. Así la arquitectura monumental nos enseña la historia y la tradición culta del lugar, mostrando diferentes estilos —entendidos éstos como formas de hacer— que proporcionan una variedad enriquecedora producto del devenir histórico. Pero si la arquitectura monumental es la huella de la historia, se podría decir que la arquitectura urbana es —apoyándonos en Unamuno— la huella visible de la intrahistoria del lugar, aquello que hacen todos los hombres todos los días al levantar el sol, reflejo de la tradición popular. El reflejo de la tradición eterna en lo insignificante. No obstante su diferente origen cultural, ambas, siendo heterogéneas, tienen la unión interna que proporciona el desarrollo continuado en el tiempo de una tradición local, característica que vuelve a proporcionar unidad al conjunto.

La unión de Geografía, Arquitectura e Historia hace de estos conjuntos una Suma de arte<sup>18</sup>, es decir, compendio de lo mejor de cada época que se expone simultáneamente a los ojos del observador. Cada una de las piezas que lo engloban es una aportación individual a la obra colectiva de la tradición creadora del lugar.

También son nuestras ciudades paisaje humanizado. Una característica que, implícitamente, señala que se encuentran en las antípodas de lo que Ortega llama «arte deshumanizado». Porque si este es impopular, las viejas ciudades están llenas de lo popular, que se desarrolla al mismo tiempo que lo culto en un trasvase recíproco de influencias. Las viejas ciudades no son inmateriales, sino un paraíso para los sentidos. En ellas, al contrario que en el arte deshumanizado, son también fundamentales los factores secundarios que definen la obra artística —color, material, textura—. Cano Lasso dirá que cada ciudad tiene su color: «Cuenca ciudad gris y cubista, Salamanca es una ciudad dorada»<sup>19</sup>, «Toledo, [...] gama cárdena o terrosa según la luz»<sup>20</sup>, Santiago de «verdes jugosos y policromía de

16. Ibid., pp. 19-24.

17. Julio Cano Lasso, *Dibujos y notas*, op. cit., p. 44.

18. Julio Cano Lasso, *Nuestras viejas ciudades*, op.cit., p. 13.

19. Julio Cano Lasso, *La ciudad y su paisaje*, op.cit., p. 73.

20. Julio Cano Lasso, *Conversaciones con un arquitecto del pasado*, op.cit., p. 61.

las huertas: azulea, vibrantes amarillos, plata, malva [...]»<sup>21</sup>. Además, señala el material que predomina en cada ciudad: «En Santiago, el paisaje es piedra antigua»<sup>22</sup>, Salamanca, «de piedra franca»<sup>23</sup>, Toledo, «ciudad grabada en la arcilla»<sup>24</sup>.

A modo de conclusión, definidas las características para que la ciudad heredada se convierta en una obra de arte total, señalar que el concepto de ciudad histórica como obra de arte total se presenta como un constructo mental que implica tanto una recuperación como una nueva vía de desarrollo y, por tanto, es una manifestación más de la tradición creadora, herramienta conceptual fundamental con la que este arquitecto desarrolla su obra. Una recuperación en cuanto abandono del paradigma de la máquina, con su concepción del objeto arquitectónico autónomo y atópico para retomar viejas formas de hacer. Una nueva vía de desarrollo en cuanto apuesta por un diseño de ciudad que dependa del contexto previo, donde la relación con el paisaje se torna imprescindible y lo pintoresco vuelve a resurgir como categoría estética en vigor. Una visión ecológica en la que todo está relacionado y que Cano Lasso llama a principios de los setenta naturalista<sup>25</sup>, en la que el equilibrio de fuerzas se torna fundamental y que plantea una relación artificio-naturaleza que llevada a término, depararía una nueva comunión con la naturaleza, un utópico retorno al paraíso<sup>26</sup>.

Una vía de desarrollo donde la utilización de las maneras de construir de nuestras viejas ciudades, unidas a una tecnología subsidiaria a una visión artística, depararían un artificio que, fundido con la naturaleza, brillaría como una joya en el paisaje.

21. Ibid. p. 62.

22. Julio Cano Lasso, *Nuestras viejas ciudades*, op. cit. p. 17.

23. Julio Cano Lasso, *La ciudad y su paisaje*, op. cit., p. 73.

24. Ibid., p. 56.

25. Julio Cano Lasso y Juan A. Ridruejo, *Fuentelarreina. Tres propuestas de arquitectura naturalista*. Madrid, Taller Ediciones JB. 1977.

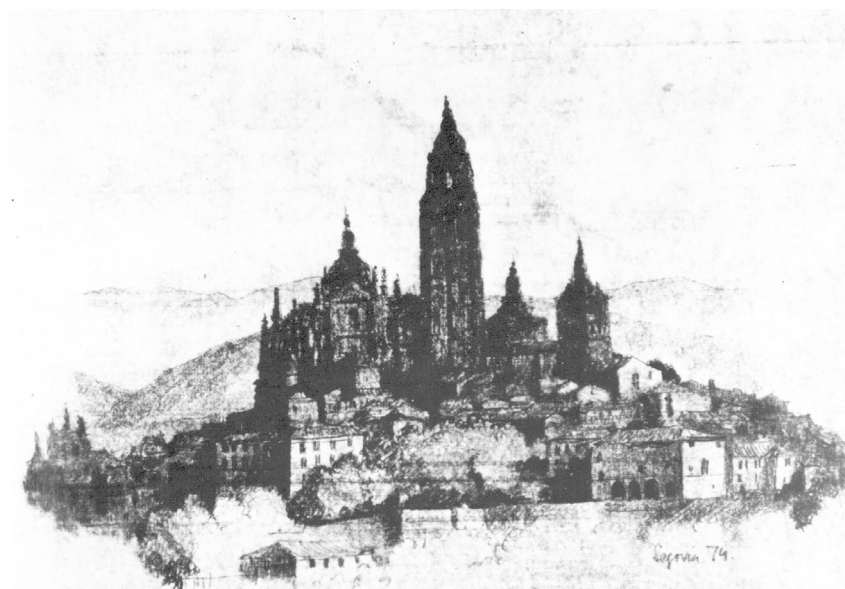
26. Julio Cano Lasso, «El retorno al Paraíso: Utopía», en *Cano Lasso, Medalla de oro de la arquitectura 1991*, Madrid, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1991, pp. 29-32.



Julio Cano Lasso, *Esquema del crecimiento de Santiago de Compostela*.  
(Fuente: Julio Cano Lasso, *Arquitectura*, 77, 1965, p. 44)



Julio Cano Lasso, *Santiago de Compostela 1984*.  
(Fuente: Julio Cano Lasso, *La ciudad y su paisaje*, Madrid, Edición del autor, 1985, p. 93)



Julio Cano Lasso, *Segovia 1974*.

(Fuente: Julio Cano Lasso, *La ciudad y su paisaje*, Madrid, Edición del autor, 1985, p. 120)