



# LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO  
(EDS.)

LA CULTURA  
Y  
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
Web: [editorial.ugr.es](http://editorial.ugr.es)

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN. ....	XVII
JUAN CALATRAVA	

## LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO . . . . .	I
CESARE DE SETA	

## SECCIÓN I

### LA IMAGEN CODIFICADA.

#### REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO. ....	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS. ....	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA . . . . .	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS . . . . .	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL . . . . .	55
MARÍA DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER. ....	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN. ....	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO. ....	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

## La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ..... ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO ..... RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. .... PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. .... MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI ..... DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» ..... JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. .... JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO ..... JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ..... ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ..... ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES ..... FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. .... GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES ..... CARLOS JEREZ MIR	201

## Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA. . . . .	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL. . . . .	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA. . . . .	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD. . . . .	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO . . . . .	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES . . . . .	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO. . . . .	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO! . . . . .	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO» . . . . .	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO . . . . .	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY . . . . .	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI . . . . .	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO . . . . .	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA . . . . .	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO . . . . .	323
MARCO LECIS	

## La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI . . . . .	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES . . . . .	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS. . . . .	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX . . . . .	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i> . . . . .	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH . . . . .	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS . . . . .	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE . . . . .	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998) . . . . .	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO. . . . .	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i> . . . . .	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES . . . . .	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE . . . . .	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT . . . . .	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA . . . . .	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE . . . . .	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE . . . . .	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO . . . . .	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

## Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956 . . . . .	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA) . . . . .	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN . . . . .	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE . . . . .	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

### SECCIÓN II

#### LA IMAGEN INTEGRADORA.

#### PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO. . . . .	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS. . . . .	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884 . . . . .	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE. . . . .	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA. . . . .	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN . . . . .	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA . . . . .	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA . . . . .	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	



## La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO . . . . .	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL . . . . .	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII . . . . .	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA . . . . .	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA . . . . .	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA. . . . .	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO . . . . .	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO. . . . .	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO . . . . .	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN. . . . .	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD. . . . .	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII . . . . .	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA . . . . .	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS . . . . .	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO. . . . .	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL . . . . .	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

## Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT . . . . .	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO. . . . .	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA . . . . .	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA. . . . .	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA) . . . . .	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO. . . . .	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES . . . . .	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920 . . . . .	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN . . . . .	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS. . . . .	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI. . . . .	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO. . . . .	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE . . . . .	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN . . . . .	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ . . . . .	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ . . . . .	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL . . . . .	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO . . . . .	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS. . . . .	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ . . . . .	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO . . . . .	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES. . . . .	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES . . . . .	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY . . . . .	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER . . . . .	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. . . . .	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI . . . . .	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD . . . . .	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

## Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO . . . . .	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA . . . . .	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i> . . . . .	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ . . . . .	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016. . . . .	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA. . . . .	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA . . . . .	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO. . . . .	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS . . . . .	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI . . . . .	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS . . . . .	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL . . . . .	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO . . . . .	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE . . . . .	1097
Angela Simula	

# NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS

JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA

Intentar comparar los modelos urbanos de dos ciudades tan distintas, en ocasiones opuestas, como Nueva York y Reikiavik, es una tarea que, al comienzo, puede antojarse imposible. Sin embargo, más allá de las evidentes y abismales diferencias, es posible encontrar una similitud o un hilo conductor que acerque la lectura de ambas ciudades más de lo que a primera vista pudiese imaginarse.

Desde su especial enclave natural, su origen como ciudad colonial europea, hasta las peculiaridades de las primeras viviendas importadas del continente, o su particular planificación territorial, ambas ciudades son productos urbanos del siglo XX. Nueva York, la gran capital global durante el pasado siglo; Reikiavik, una capital marginal, local, prácticamente inexistente. Ambas confluyendo, tras largos y complejos caminos, en tendencias y soluciones urbanísticas similares a comienzos del siglo XXI.

## 1. NUEVA YORK. LA IDEA DE LA CAPITAL GLOBAL

Una de las consecuencias de la colonización del vasto territorio del continente americano fue el desarrollo de un nuevo concepto de paisaje. En cierto modo, la amplitud, riqueza y escala de dicho paisaje puede considerarse, aún en la actualidad, como un valor patrimonial propio del Nuevo Mundo.

En este sentido, el enclave donde se desarrollará la ciudad de Nueva York conecta inmediatamente con la potencia inabarcable de América. El puerto natural entre ríos e islas al que Giovanni da Verrazzano llegaba en 1524 presentaba unas características naturales privilegiadas para el asentamiento de una colonia. Henry Hudson en 1609 haría hincapié en las posibilidades de un enclave que sería colonizado finalmente por los holandeses en 1624. Esta potencialidad haría de Nueva York fuese comparada con Venecia: una ciudad capaz de llegar a ser la urbe más bella y poderosa del mundo, símbolo de una época.

En el camino que lleva del original «Mana-hata» indio a la isla de Manhattan, corazón de la actual Nueva York, hemos de detenernos un instante en la primitiva Nueva Ámsterdam, asentamiento colonial holandés, situado en lo que hoy es el núcleo financiero de la ciudad al sur de la isla. Las imágenes que nos han llegado de este primer asentamiento se asemejan a un núcleo rural en el que se mezclan manzanas urbanas y huertos. La ciudadela viene a completar una imagen muy similar a la de otras colonias americanas de la época: un pequeño asentamiento de casas de madera y piedra con cubiertas a dos aguas que prefiguraría una tipología tradicional de vivienda en la memoria colectiva del país.

En 1664 Nueva Ámsterdam cambiaría de propietarios al ser conquistada por los ingleses. Aunque éstos, en un primer momento, mantendrán el núcleo original de la ciudad, no pasaría mucho tiempo hasta que la recién renombrada Nueva York se convirtiera en un gran enclave comercial, multiétnico, con rasgos culturales, simbólicos, sociales, urbanísticos y arquitectónicos completamente novedosos, antesala directa de la gran metrópoli en la que estaba destinada a convertirse.

El salto cualitativo de la ciudad colonial a la que sería, durante un siglo, la capital del mundo, vendría de la mano del *Commissioners Plan*: una gran cuadrícula con 155 calles transversales entre el río Hudson y el East River, y 12 avenidas longitudinales dirección norte-sur, que marcaría las líneas maestras para extender la ciudad en el territorio. Si bien a comienzos del siglo XIX no queda ya rastro de la arquitectura de Nueva Ámsterdam, sí se puede apreciar la estructura urbana original de la primitiva colonia colmatada poco a poco por nuevas construcciones, ajena a la ordenada y colosal malla del ambicioso *Commissioners Plan*.

Una febril actividad edificadora, combinada con una evidente carencia de prejuicios a la hora de derribar lo construido si así era necesario, se convertiría en la principal característica urbana de la ciudad. La sencilla tipología de las casas de comerciantes, con su cubierta plana y sus 4 o 5 alturas, definiría la imagen de Manhattan a mediados del siglo XIX, antes de que, tras finalizar la Guerra Civil, Nueva York comenzara dos de sus más destacadas infraestructuras: Central Park y el puente de Brooklyn. También a partir de 1850, el *Plan Dripps* concretaría más detalladamente las intenciones del *Commissioners Plan*. Aunque el *Plan Dripps* sería muy restrictivo en planta, dejaría una gran libertad de acción en altura, algo que contribuiría a la implantación del gran tipo edificatorio neoyorquino: el rascacielos.

El siglo XX, verdadero apogeo de la ciudad de Nueva York, vendría marcado por el absoluto poder del desarrollo económico, motor preponderante de un crecimiento urbano carente de nostalgias, con una tendencia a veces peligrosa, a veces liberadora, hacia el mayor de los pragmatismos. Si en 1893 el bajo Manhattan estaba colmatado por edificios de más de 20 plantas, a comienzos del siglo XX éstos ya habían sido demolidos y sustituidos inmisericordemente. El eclecticismo, la ornamentación Beaux-Arts, dejarían pronto paso a propuestas más radicales: los rascacielos escalonados, grandes símbolos de la incipiente modernidad como el Chrysler o el Empire State Building, o las posteriores aportaciones de los arquitectos europeos vinculados a las vanguardias. La identidad de la ciudad, su caracterización como capital mundial del siglo XX era ya un proceso imparable.

## 2. REIKIAVIK. UNA CAPITAL AL MARGEN

Reikiavik, es decir, el concepto de ciudad en Islandia, está claramente ligado a la pequeña escala, algo que contrasta fuertemente con la salvaje extensión natural de su territorio. En este sentido, el país nórdico, enclavado a medio camino entre Europa y América, ajeno durante siglos a los grandes acontecimientos mundiales, participa del vasto concepto de paisaje americano. Sus particulares características vienen marcadas por lo extremo de su clima, sus especiales condiciones geomorfológicas y su aislamiento.

La fundación mítica de la ciudad en el año 870 está ligada al extraordinario carácter natural de Islandia. Reikiavik, que en islandés significa *bahía humeante*, da cuenta de la importancia geotermal y volcánica de la zona. El enclave natural, por tanto, será de gran

importancia a la hora de establecer un asentamiento, reseñado en las fuentes medievales como tierra rural, que subsistirá durante siglos como una minúscula y remota colonia sin ningún desarrollo urbanístico o arquitectónico relevante.

No obstante, a partir del siglo XVIII tendrá lugar un proceso de industrialización incipiente (algodón, pesca, agricultura, industria naval y extracción de sulfuros), aunque de muy pequeña escala, con el consiguiente desarrollo económico y urbano. A lo largo de ese siglo, Reikiavik superará los 300 habitantes creando las bases de lo que hoy es su pequeño centro histórico. La concesión por parte de la Corona Danesa de una ruta de comercio exclusiva asienta definitivamente la ciudad como capital de facto del país, siendo considerado por este motivo 1786 como el año real de su fundación. El crecimiento de la pequeña economía islandesa continuaría, especialmente a raíz de la expansión del libre comercio hacia el año 1880. Así, Reikiavik pasará de ser una minúscula aldea a convertirse en una ciudad nórdica a escala, en la que las tipologías escandinavas iban a insertarse con leves variaciones.

El movimiento nacionalista que barrió Europa en el siglo XIX convirtió a Reikiavik en un símbolo de la lucha por la independencia, desde la promulgación de la primera constitución islandesa en 1874 hasta la proclamación el 17 de junio de 1944 de la República de Islandia. Antes de todo esto, el auge económico, la posterior Gran Depresión y las Guerras Mundiales con la ocupación aliada, fueron marcando hitos de crecimiento y desarrollo urbano. Aunque no sería hasta los años de posguerra cuando la ciudad comenzara su crucial y definitivo momento de expansión.

La planificación urbana creó lo que hoy conocemos como Reikiavik, sentando las bases de un modelo de ciudad a pequeña escala, sostenible, con excelentes condiciones ambientales y, paradójicamente tratándose de una ciudad creada casi en su totalidad a partir de la segunda mitad del siglo XX, dotada de un peso simbólico equiparable en cierto sentido al de sus vecinas capitales nórdicas. En su sencillo trazado urbano, de líneas racionales que prácticamente sólo se modifican al adaptarse a la topografía y a la línea de costa, se pueden reconocer fácilmente algunos anillos urbanos, más o menos concéntricos, en torno al distrito 101, lugar que podríamos denominar como centro de la ciudad. Dichos anillos responden a diferentes etapas de crecimiento y datan en su inmensa mayoría del siglo XX y comprenden tanto las viviendas más antiguas de la ciudad como pequeños ejemplos de bloques de vivienda colectiva y a una extensa mancha de baja densidad de vivienda aislada. La interconexión de dichos anillos se hace, a la manera de la ciudad dispersa y horizontal norteamericana, a través de vías rápidas rodadas que unen el municipio de Reikiavik con los asentamientos vecinos que componen su área metropolitana. Sin embargo, la reducida escala del conjunto hace posible que exista una conexión parcial a través de recorridos peatonales, muy similares a los de la ciudad europea tradicional.

Reikiavik, la ciudad que Verne imaginó como un pobre lodazal helado perdido en una continua tempestad se nos revela hoy como una excepcional perla arquitectónica y urbanística, luminosa y excéntrica, fuera de todo canon.

### 3. NUEVA YORK-REIKIAVIK, RELACIONES DE ESCALA

Partiendo de un origen similar, el de una ciudad colonial europea en el Nuevo Mundo (entendido de forma amplia si consideramos Islandia como eslabón definitivo para el

descubrimiento de Vinlandia, actual Terranova, por parte de las expediciones en barco de Erik el Rojo), es posible realizar una lectura cruzada de las similitudes existentes en los primeros pasos de Manhattan y Reikiavik. Desde estas premisas análogas, fáciles de entender mediante la visión comparada de sus primeras representaciones urbanas, el siglo XX se ha encargado de transformar ambas ciudades, encarnando dos modelos diametralmente opuestos: Nueva York (concretamente Manhattan) como la ciudad vertical, icono cultural del siglo XX, capital del imaginario mundial, frente a Reikiavik, ciudad a pequeña escala, horizontal, la capital más pequeña y tal vez desconocida de Europa. La comparación de ambos modelos, el sentido cultural desmesurado y expansivo de Nueva York, ciudad a gran escala donde el paisaje queda encerrado en reductos artificiales, frente a la tranquila sostenibilidad ambiental, urbana y cultural de Reikiavik, ciudad a pequeña escala enfrentada a la gran escala del paisaje que la contiene, es una herramienta perfecta para entender el significado cultural de la ciudad en el siglo XX y sus bases para encarar el siglo XXI.

### 3.1. *Enclave*

La relación de ambas ciudades, desde su origen, con el entorno natural en el que se ubican, su paisaje, la potencia física del lugar de asentamiento, remiten a una escala territorial que, en el caso americano, supera con creces las dimensiones usuales del Viejo Mundo. Las ilimitadas posibilidades del puerto natural de Manhattan y de la templada bahía en la que se refugia Reikiavik ponen de manifiesto la necesidad específica de un enclave singularmente óptimo como punto de partida desde el que comenzar la aventura de una nueva colonia.

### 3.2. *Ciudad colonial*

Merece la pena detenerse a comparar las primeras imágenes de ambas ciudades. La identidad colonial del asentamiento, el primer germen urbano, es de una profunda analogía. Así mismo resulta interesante comprobar cómo ambas colonias son receptoras de tipos arquitectónicos provenientes de Europa, levemente modificados, que darán posteriormente lugar a tipos constructivos propios. En el caso de Manhattan, estas tipologías servirán de base a viviendas americanas que, paradójicamente, se establecerán fuera del núcleo de la ciudad, mientras en el caso de Reikiavik, serán la base del actual centro histórico, el barrio 101, al transmitirse una tradición constructiva nórdica en permanente transformación a lo largo de los años.

### 3.3. *Crecimientos urbanos*

Desde la cercanía de los momentos iniciales (el del puro territorio y el de su origen colonial), Nueva York y Reikiavik tomarían dos caminos totalmente opuestos. Nueva York rápidamente se desharía de su modesto pasado colonial para acometer una expansión absolutamente ambiciosa ligada a un potente desarrollo comercial e industrial. Reikiavik quedaría durante largo tiempo latente como ciudad, esperando que el mismo desarrollo económico que tocaba Manhattan hiciese posible su eclosión en el mapa urbano mundial.

«En 1898, tras la unión de tres aglomeraciones urbanas, Nueva York se convirtió en la ciudad más poblada del mundo después de Londres. El nuevo gobierno metropolitano



y sus instituciones administrativas tuvieron que racionalizar una ciudad vastísima, con un bullente centro de negocios en Manhattan y una suburbanización expansiva. Además Nueva York recibía un número mayor y más diverso de inmigrantes que cualquier otra ciudad en los EEUU. El resultado fue una metrópoli racional y plural a una escala sin precedentes»<sup>1</sup>.

«No habría sido fácil perderse en las dos calles de Reikiavik de suerte que no tuve necesidad de preguntar a nadie el camino. [...] Se extiende la ciudad, en medio de dos colinas, sobre un terreno muy bajo y pantanoso. Una inmensa ola de lava la cubre por un lado y desciende hasta el mar en declive suave. [...] En tres horas recorrí no sólo la ciudad, sino sus alrededores también. Su aspecto general era singularmente triste. No había árboles ni nada que mereciese el nombre de vegetación. Por todas partes veíanse picos de rocas volcánicas»<sup>2</sup>.

### 3.4. *Carácter de ciudad*

Ambas ciudades desarrollarían, pues, caracteres muy diferenciados hasta finales del siglo XX. Mientras el brutal crecimiento de Manhattan colonizaba por completo un territorio natural (dejando la huella de un paisaje natural artificial en Central Park), creciendo en altura como paradigma de la ciudad vertical, en vertiginosos ciclos de construcción y destrucción como respuesta inmediata a los requerimientos del capital, Reikiavik permanecía casi latente, con leves crecimientos a lo largo del siglo XX. Una ciudad horizontal, carente de grandes construcciones o monumentos que pudieran ser reconocidos como tales, casi inexistente si se la compara con la presencia de su entorno natural, salvaje y desolado, auténtico patrimonio nacional en la mente de los islandeses. Una ciudad en la que la sostenibilidad y la humanización del hecho urbano serán la clave.

### 3.5. *Caminos que se encuentran: la ciudad del siglo XXI*

Sin embargo, en el cambio de siglo, de algún modo, ambas ciudades han empezado a converger. Por un lado, la cierta decadencia del modelo económico y social de Nueva York, especialmente después del 11-S, ha hecho que la ciudad haya dejado de percibirse como la capital global. Mientras, el fuerte desarrollo económico islandés previo a la crisis, hizo que Reikiavik viviese un especial momento de expansión urbana, reclamando su nombre propio como potencia cultural y de bienestar en el contexto nórdico y mundial.

Así, después de un siglo urbano de características completamente diversas, cuando no opuestas, el desarrollo de ambas ciudades y, especialmente, algunos ejemplos de su arquitectura reciente, vuelven a confluir, mostrando análoga similitud a la que podíamos encontrar en las imágenes contrapuestas de su origen colonial.

## 4. CIUDAD GLOBAL A COMIENZOS DEL SIGLO XXI: UN CAMINO DE IDA Y VUELTA

Dos ejemplos de reciente intervención arquitectónica, entre los muchos posibles, a gran y pequeña escala, acercan de nuevo la imagen de Nueva York y Reikiavik, más de un siglo

1. David Ward y Olivier Zunz, *The Landscape of modernity*, Baltimore, The Johns Hopkins UP, 1992, p. 3.

2. Jules Verne, *Viaje al centro de la Tierra*, Madrid, Alianza Editorial, 2012, pp. 99 y ss.

después, en la era de la globalización. Dichos ejemplos pretenden mostrar la similitud de unas actuaciones que, más allá de sus características locales, remiten a una manera global de entender la imagen urbana del siglo XXI, cerrando por ahora, un camino de ida y vuelta.

#### 4.1. *Biblioteca en Queens, Steven Holl, Nueva York*

La nueva biblioteca surge como un edificio dotacional, en un emplazamiento privilegiado del East River, frente a magníficas vistas de Manhattan. Una escalera panorámica permite a los usuarios del edificio disfrutar de una gran visión de la ciudad, flanqueada perpendicularmente por mesas de lectura dispuestas en diferentes secciones ascendentes y apoyadas en las estanterías. La sección es abierta y fluida, a pesar de que su planta es compacta. Por la noche se convierte en un foco de luz a lo largo de la línea de costa que se une el famoso anuncio de Pepsi y de «Long Island», convirtiéndose en un icónico faro urbano.

#### 4.2. *Harpa, Henning Larsen, Reikiavik*

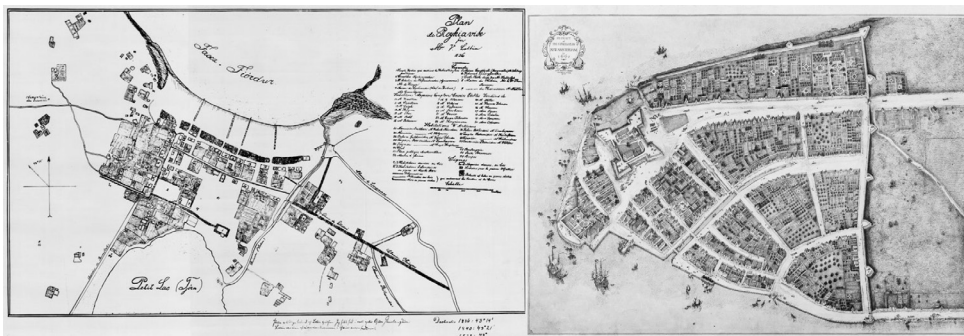
El nuevo auditorio surge como respuesta a la importancia que la música y las artes escénicas tienen en Islandia, cubriendo un vacío dotacional. Su emplazamiento, en el punto de unión entre el barrio 101 y la línea de costa, hace que Harpa sea ya imprescindible a la hora de escribir el relato urbano de la ciudad: una gran caja en la que se ensamblan distintas salas dejando entre ellas espacios de relación dinámicos de sección fluida, donde el paisaje y la ciudad se dan la mano. En el contexto urbano Harpa aparece como un monolito cambiante definido poderosamente por sus fachadas (Ólafur Eliasson), una abstracción geométrica de patrones tridimensionales y bidimensionales que parten del prisma hexagonal de las columnas de basalto que redibujan y relacionan el paisaje natural y la visión del centro histórico.

#### 4.3. *Wendy, HWKN, Nueva York*

Un ejemplo de arquitectura efímera y cambiante, ganador del Programa para Jóvenes Arquitectos de 2012 del MoMA PS1, fabricado con un innovador tejido de nanopelícula de titanio. Una peculiar piel que trasciende su límite físico, creando una envolvente arquitectónica capaz de capturar la imaginación del público y transformar la relación con el entorno mediante herramientas como la sombra, el viento, la lluvia, la música y la identidad visual.

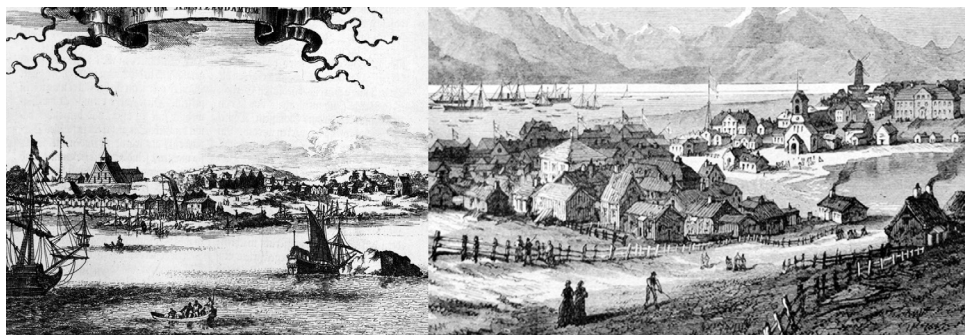
#### 4.4. *Pixel Cloud, Marcos Zotes y Unstable, Reikiavik*

Pixel Cloud, proyecto ganador del concurso Reykjavík Winter Lights Festival 2013, es una reflexión sobre el uso y la gestión de los espacios públicos urbanos. Esta instalación utiliza la imagen del andamio, símbolo de la crisis económica y las cicatrices urbanas, para añadir luz y sonido al centro de la ciudad de forma temporal, a modo de una *nube pixelada*. Andamios que, una vez liberados de sus funciones constructivas, se tratan como un objeto de arte en sí mismo, capaces de generar nuevas actividades y relaciones urbanas.



(Izquierda) V. Lotti, *Plano de Reykjavik*, 1836. (Derecha) John Wolcott Adams y I. N. Phelps Stokes, *Plano de Nueva York*, 1660.

(Fuente: [https://www.nyhistory.org/web/crossroads/gallery/all/castello\\_plan\\_redraft.html](https://www.nyhistory.org/web/crossroads/gallery/all/castello_plan_redraft.html))



(Izquierda) *Imagen de Nueva Ámsterdam*, 1671, posiblemente basado en un dibujo de Augustine Hermann.

(Derecha) *Imagen de Reykjavik*. (Fuente: *Illustrated London News* el 26 de junio de 1874)



(Izquierda) Henning Larsen, *Harpa Reykjavik*, 2011.

(Derecha) Steven Holl, *Biblioteca en Queens, Nueva York*, proyecto de 2010

