



# LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO  
(EDS.)

LA CULTURA  
Y  
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
Web: [editorial.ugr.es](http://editorial.ugr.es)

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

|                    |      |
|--------------------|------|
| INTRODUCCIÓN. .... | XVII |
| JUAN CALATRAVA     |      |

## LECCIÓN INAUGURAL

|  |   |
|--|---|
| RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO . . . . . | I |
| CESARE DE SETA   |   |

## SECCIÓN I

### LA IMAGEN CODIFICADA.

#### REPRESENTACIONES DE LO URBANO

|  |    |
|--|----|
| EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO. ....  | 15 |
| CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ  |    |
| LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS. ....   | 23 |
| JEAN-LUC ARNAUD  |    |
| RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA . . . . .   | 33 |
| JAVIER ORTEGA VIDAL  |    |
| NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS . . . . .   | 45 |
| ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES   |    |
| EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A<br>PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL . . . . .   | 55 |
| MARÍA DEL MAR VÍLLA FRANCA JIMÉNEZ   |    |
| LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A<br>TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y<br>PETER KUPER. .... | 63 |
| RICARDO ANGUIA CANTERO   |    |
| EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN. ....  | 73 |
| ANTONIO PIZZA  |    |
| IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO. ....   | 85 |
| MARTA LLORENTE DÍAZ  |    |

## La cultura y la ciudad

|   |     |
|---|-----|
| HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) .....<br>ALBERTO CANAVATI ESPINOSA                  | 97  |
| IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO .....<br>RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA | 105 |
| REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. ....<br>PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA                             | 111 |
| REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. ....<br>MARITZA CORTÉS   | 119 |
| CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ...<br>RICARD GRATACÒS-BATLLE  | 125 |
| FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI .....<br>DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI   | 135 |
| MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» .....<br>JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO   | 143 |
| MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. ....<br>JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS   | 151 |
| EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO .....<br>JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO                                 | 161 |
| CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) .....<br>ALFREDO VIGO TRASANCOS  | 169 |
| LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS .....<br>ANA DEL CID MENDOZA  | 177 |
| SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES .....<br>FIRAT ERDIM   | 187 |
| PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. ....<br>GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI   | 195 |
| GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES .....<br>CARLOS JEREZ MIR   | 201 |

## Índice

|   |     |
|---|-----|
| «TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA. . . . .  | 209 |
| ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN   |     |
| CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO<br>RELACIONAL. . . . .   | 217 |
| FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ  |     |
| DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA. . . . .   | 225 |
| BLANCA ESPIGARES ROONEY   |     |
| CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD. . . . .   | 233 |
| TOMÁS GARCÍA PÍRIZ  |     |
| INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO . . . . .  | 241 |
| NANCY ROZO MONTAÑA  |     |
| LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES . . . . .  | 247 |
| PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER  |     |
| MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL<br>PLANEAMIENTO URBANO . . . . .   | 253 |
| PABLO ARRÁEZ MONLLOR  |     |
| INVENTIT ¡HALLADO, ENCONTRADO! . . . . .  | 261 |
| IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ  |     |
| ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN<br>DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO<br>«UNITARIO» . . . . . | 267 |
| SERGIO COLOMBO RUIZ   |     |
| LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO . . . . .   | 275 |
| UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ   |     |
| BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY . . . . .  | 285 |
| DICLE TASKIN  |     |
| LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI . . . . .  | 293 |
| DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ  |     |
| EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .  | 301 |
| MARÍA CASTILLA ALBISU   |     |
| DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN<br>DE TOLEDO . . . . .   | 309 |
| VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS   |     |
| CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE<br>LISBOA . . . . .  | 317 |
| CARMEN MORENO ÁLVAREZ   |     |
| CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI<br>GABRIELE BASILICO . . . . .   | 323 |
| MARCO LECIS   |     |

## La cultura y la ciudad

|   |     |
|---|-----|
| RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI . . . . .  | 331 |
| ANNARITA TEODOSIO   |     |
| FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES . . . . .  | 339 |
| MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ  |     |
| PARIS N'EXISTE PAS. . . . .   | 345 |
| MARISA GARCÍA VERGARA   |     |
| VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX . . . . .  | 353 |
| BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO  |     |
| LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i> . . . . .   | 361 |
| CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET   |     |
| DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH . . . . .   | 369 |
| GUILLEM CARABÍ BESCÓS   |     |
| BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS . . . . .  | 377 |
| LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU   |     |
| I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE . . . . .  | 385 |
| SIMONA TALENTI  |     |
| VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998) . . . . .  | 393 |
| ALESSANDRA VIGNOTTO   |     |
| VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO. . . . . | 399 |
| JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA  |     |
| <i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i> . . . . .  | 405 |
| AARÓN J. CABALLERO QUIROZ   |     |
| CIUDADES VISIBLES . . . . .   | 411 |
| IÑIGO DE VIAR   |     |
| ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE . . . . .   | 419 |
| CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ  |     |
| CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT . . . . .   | 427 |
| DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS  |     |
| «FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA . . . . .   | 433 |
| FRANCESCA CASTELLANI  |     |
| ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE . . . . .  | 439 |
| MONTSERRAT SOLANO ROJO  |     |
| EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE . . . . .   | 449 |
| JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO   |     |
| LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO . . . . .  | 457 |
| HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ   |     |

## Índice

|   |     |
|---|-----|
| REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956 . . . . . | 465 |
| JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO   |     |
| CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA) . . . . .       | 473 |
| ÁNGELES LAYUNO ROSAS  |     |
| LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN . . . . .   | 481 |
| MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO  |     |
| CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE . . . . .                                | 489 |
| PASQUALE MIANO  |     |
| RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . . . . .                | 497 |
| CHIARA MONTERUMISI  |     |

### SECCIÓN II

#### LA IMAGEN INTEGRADORA.

#### PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

|   |     |
|---|-----|
| LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO. . . . .   | 507 |
| PILAR CHÍAS NAVARRO   |     |
| THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS. . . . .   | 519 |
| JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ  |     |
| EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884 . . . . .                                 | 523 |
| ANTONIO BURGOS NÚÑEZ  |     |
| LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE. . . . .  | 531 |
| BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ   |     |
| ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . . . .  | 539 |
| SALVADOR UBAGO PALMA  |     |
| AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA. . . . .                         | 547 |
| DAVID ARREDONDO GARRIDO   |     |
| LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN . . . . . | 561 |
| IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ   |     |
| APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA . . . . .  | 569 |
| CARLOS CÁMARA MENOYO  |     |
| CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA . . . . .  | 579 |
| ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS   |     |
| A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .  | 587 |
| FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL  |     |



## La cultura y la ciudad

|   |     |
|---|-----|
| LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO . . . . .             | 595 |
| CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA   |     |
| PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL . . . . .   | 603 |
| FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO  |     |
| UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . . | 611 |
| JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ   |     |
| GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII . . . . .   | 619 |
| NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ  |     |
| LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA . . . . .         | 625 |
| IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA   |     |
| EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA . . . . .   | 633 |
| ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS  |     |
| LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA. . . . .  | 641 |
| ADELAIDA MARTÍN MARTÍN  |     |
| LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO . . . . .   | 651 |
| ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA   |     |
| EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO. . . . .   | 659 |
| ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA   |     |
| TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO . . . . .  | 667 |
| ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ  |     |
| LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN. . . . .   | 673 |
| JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ  |     |
| LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD. . . . .             | 681 |
| MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA   |     |
| EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII . . . . .              | 689 |
| FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ  |     |
| INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA . . . . .   | 701 |
| JUAN DOMINGO SANTOS   |     |
| NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS . . . . .   | 709 |
| JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA  |     |
| CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO. . . . .              | 717 |
| JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES   |     |
| JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL . . . . .   | 723 |
| JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER  |     |

## Índice

|   |     |
|---|-----|
| EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .   | 731 |
| RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS   |     |
| CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT . . . . .   | 739 |
| SEBASTIAN HARRIS  |     |
| LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO. . . . .  | 747 |
| FABIO LICITRA   |     |
| LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .        | 755 |
| MONTSERRAT LLUPART BIOSCA   |     |
| BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA . . . . .   | 761 |
| CELIA MARÍN VEGA  |     |
| NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA. . . . .  | 767 |
| RAFAEL DE LACOUR  |     |
| PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA) . . . . . | 775 |
| DANIEL DOMENECH MUÑOZ   |     |
| PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO. . . . .  | 781 |
| ADELE FIADINO   |     |
| CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES . . . . .                               | 787 |
| EDUARDO ZURITA Povedano   |     |
| ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920 . . . . .   | 795 |
| FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA   |     |
| PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN . . . . .   | 805 |
| ALBA GARCÍA CARRIÓN   |     |
| LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS. . . . .   | 813 |
| JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ   |     |
| PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI. . . . .   | 821 |
| ANTONIO ALBERTO CLEMENTE  |     |
| ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO. . . . .   | 827 |
| YESICA PINO ESPINOSA  |     |
| LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .  | 835 |
| MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA  |     |
| MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE . . . . .   | 841 |
| IVÁN MOURE PAZOS  |     |

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

|  |     |
|--|-----|
| CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN . . . . .  | 851 |
| JUAN CALATRAVA   |     |
| CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES<br>ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ . . . . .                              | 863 |
| JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD   |     |
| MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ . . . . .  | 875 |
| DONATELLA CALABI   |     |
| VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL . . . . .   | 881 |
| GUIDO ZUCCONI  |     |
| EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO . . . . .  | 887 |
| JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA  |     |
| ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS. . . . .  | 897 |
| JOAQUIN SABATÉ BEL   |     |
| LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ . . . . .   | 909 |
| PAOLO MELLANO  |     |
| LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO . . . . .   | 917 |
| MILAGROS PALMA CRESPO  |     |
| AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .   | 929 |
| FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ  |     |
| EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES. . . . .   | 941 |
| JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ  |     |
| UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS<br>FIESTAS POPULARES . . . . .  | 949 |
| LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ  |     |
| CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY . . . . .   | 957 |
| FABRIZIO PAONE   |     |
| LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER . . . . .  | 965 |
| JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS  |     |
| INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE<br>FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. . . . . | 973 |
| AROA ROMERO GALLARDO   |     |
| UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI . . . . .  | 981 |
| VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ   |     |
| EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA<br>CIUDAD . . . . .   | 989 |
| MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES   |     |

## Índice

|  |      |
|--|------|
| HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO . . . . .   | 997  |
| Laura Sordo Ibáñez   |      |
| SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA . . . . .        | 1005 |
| Ricardo Hernández Soriano  |      |
| <i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i> . . . . .  | 1013 |
| Nadia Fava   |      |
| ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ . . . . .                 | 1021 |
| Emilio Cachorro Fernández  |      |
| EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016. . . . .                                   | 1033 |
| Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega   |      |
| ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA. . . . .  | 1039 |
| Julio Garnica  |      |
| PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA . . . . .                                 | 1047 |
| Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo  |      |
| LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO. . . . .                            | 1055 |
| Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo   |      |
| LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS . . . . .  | 1063 |
| Annalisa Trentin   |      |
| PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI . . . . .  | 1071 |
| Ugo Rossi  |      |
| METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS . . . . .                         | 1077 |
| María Jesús Sacristán de Miguel  |      |
| ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL . . . . . | 1085 |
| Thaïs Rodés Sarrablo   |      |
| EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO . . . . .                                  | 1091 |
| Rafael García Quesada  |      |
| STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE . . . . .       | 1097 |
| Angela Simula  |      |

## EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA

ANTONIO GARCÍA BUENO  
KARINA MEDINA GRANADOS

El Sacromonte, un lugar donde lo sagrado, lo cultural y lo pintoresco conviven en atractivo maridaje. Un emplazamiento privilegiado desde el que se puede contemplar un paisaje espléndido, la Alhambra, el valle del río Darro, la ciudad, la vega y Sierra Nevada, pero que si se observa desde el exterior, se difumina con el paisaje. Un enclave con un valioso patrimonio etnográfico, como son sus infraestructuras hidráulicas, sus cuevas, sus cruces, sus fiestas,...

Llamado en un principio Monte Valparaiso, «¡Valle del Paraiso! Pocos nombres tan apropiados como éste»<sup>1</sup>, se trata de un lugar único, donde la naturaleza es colonizada, con una estructura orgánica intrínseca a la tierra y cuyo carácter excepcional ha sido forjado con el paso del tiempo, gracias a los acontecimientos y vivencias que allí se han producido, acompañados de un enclave singular y un entorno cargado de historia.

### 1. DE MONTE VALPARAÍSO A SACROMONTE

Aunque existen varias teorías sobre el origen de este asentamiento, lo que sí parece cierto es que no fue hasta después de la Toma de Granada, cuando este lugar empezó a poblarse. Algunas teorías afirman que sus primeros moradores fueron los gitanos, actualmente principales habitantes de este barrio, que llegaron a Granada acompañando al ejército cristiano de los Reyes Católicos, sirviendo a las tropas en la fabricación de los menesteres de fragua y metalistería, asentándose en este monte gracias a la existencia de cuevas y a la geología del terreno (conglomerado formación Alhambra) que facilitaba su excavación; y que posteriormente, con la expulsión de los moriscos por los cristianos, muchos de ellos se escondieron en estos parajes. Otras teorías sitúan a los moriscos, musulmanes reconvertidos al cristianismo, que decidiendo permanecer en la ciudad de Granada se veían rechazados por los cristianos que tras la conquista se habían asentado en la ciudad, siendo invitados a trasladarse a nuevos barrios fuera de la muralla de la misma.

Sea de una forma u otra, surge un asentamiento extramuros de la ciudad, para una población marginada, donde se produce un maridaje entre dos culturas muy diferentes, la de los gitanos y los musulmanes. Pronto esta se convertiría en un lugar para el culto, un

1. Juan Bustos, *Viaje a los barrios altos de Granada: Albaicín, Sacromonte, Alhambra, Antequeruela*, Granada, Albaida, 2001, p. 89.

territorio sagrado donde se erigieron numerosas cruces, recordando el monte donde Cristo padeció el Calvario. Fue así que el Monte Valparaíso comenzó a llamarse Sacromonte. Esta corriente tiene su origen cuando en 1595 se encontraron unas láminas de plomo, Libros Plúmbeos, junto con unas reliquias de San Cecilio, San Tesiphon, San Hiscio y sus discípulos. Aunque dichas láminas fueron posteriormente anatematizadas por el Vaticano, los restos humanos de los santos, si se reconocieron como auténticos por la iglesia. Todo ello sucedió durante un largo y polémico proceso de estudios y autenticación de los mismos que convivió con la construcción de la Abadía del Sacromonte y la puesta en valor de las Santas Cuevas, inserto en el contexto histórico de la contrarreforma. Este *periplo*, comenzado por las creencias del arzobispo don Pedro de Castro y Quiñones<sup>2</sup>, no solo fue compartido con la población granadina de la época, sino que ha perdurado a lo largo de los años como nos muestra en una de sus intervenciones el Abad don Zótico Royo: «¡Cavernas terrosas convertidas de pronto en vergeles y regiones de oscuridad palpable hechas estancias de luz! ¿No será por esto que el Sacro-Monte, sede, cátedra y sepulcro de San Cecilio continúa siendo la cuna del catolicismo de Granada?»<sup>3</sup> De hecho, aún cientos de personas suben cada año en romería hasta las catacumbas de San Cecilio, patrón de Granada.

## 2. LA NATURALEZA HABITADA

El Sacromonte constituye un asentamiento troglodita en un emplazamiento encumbrado desde donde el paisaje circundante es divisado, un lugar para *ver sin ser visto*. Una visión que invita a adentrarse para conocerlo.

Un barrio con una morfología que se genera en torno al eje conformado por el Camino del Sacromonte, cuyo recorrido nos sumerge en su historia, ofreciéndonos la memoria de su origen y su desarrollo, mostrándonos su identidad cultural.

Caracterizado por sus cuevas, morada predominante, el barrio del Sacromonte, cuenta con una serie de caminos y recorridos que bordean el valle y que dan acceso a ellas. Estas veredas en ocasiones se ensanchan dando paso a unas *placetas*, espacios normalmente pequeños de forma irregular y soleados.

Lugares abiertos a la naturaleza que dispersan la atención sobre el paisaje y generan una dualidad de sentimientos, por un lado la libertad ante la grandeza del paisaje y por otro el cobijo que nos ofrecen las montañas.

Es por ello, que es importante destacar que el análisis del entorno es fundamental para el entendimiento de la vida en el lugar, tal como indica Norberg-Schulz, «Desde que nacemos intentamos orientarnos en el entorno y establecer una cierta ordenación en el mismo. Una ordenación común se llama cultura»<sup>4</sup>. Se puede decir que gracias a este entorno autóctono ha germinado en Granada una cultura única en el mundo. La información, los símbolos integran un todo ordenado donde el individuo interactúa y mediante una serie de acciones, toma posesión del lugar, del paisaje que habita.

2. Arzobispo de la archidiócesis granadina entre 1589 y 1610.

3. Zótico Royo Campos, *Mis intervenciones oficiales*, Granada, Caja de Ahorros de Granada, 1968, p. 55.

4. Christian Norberg-Schulz, «La significación en Arquitectura», en Xavier Sust (ed.), *La significación del entorno*. Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1972, p. 16.

Es en este modo de habitar, donde se aprecia la vida popular de las *placetas*, cada vez menos visible en las plazas de la ciudad, y que aquí perdura manteniendo su carácter social. Son plazas a escala doméstica, donde se produce la transición entre naturaleza, espacio público y privado.

El espacio abierto se convierte en recinto, da cobijo, siendo percibido por sus habitantes como un lugar seguro, un hogar donde el morador se siente identificado, y en el que el visitante deja de percibir lo general para comenzar a percibir el detalle. Se comienza a observar elementos fruto de la acción humana, cambios de texturas, objetos que carecían de significado, adquieren vida al ser examinadas más detenidamente. Utensilios funcionales domésticos se pronuncian en esta escena. Su fuerza escultural así como sus vivencias resaltan sobre el conjunto, atrayendo la mirada del observador y convirtiéndose en elementos ornamentales sobre la tierra. Tierra que conforma una pared pero que conserva intrínseca su textura, enjalbegada de blanco, rechazando toda la luz que rebota sobre ella, resaltando así todas sus cualidades. En contraste, se aprecian unos agujeros negros e inmóviles, donde la radiante luz del sol se convierte en sombra, dando lugar a un sentimiento de lo desconocido, generando una llamada hacia el interior de la tierra, la morada primigenia, la cueva.

La sensación producida al entrar en estas arquitecturas excavadas, es de encierro y acogimiento en el interior de la tierra, pero que a la vez reafirma la impresión de libertad al salir de la misma y enfrentarnos al paisaje. Un encuentro de dos sensaciones muy anheladas por el hombre, la intimidad y la libertad.

En este tipo de hábitat se produce un continuo cambio de escala, de la grandeza del paisaje, a la angosta cueva, del conjunto de la vegetación a la chumbera, de la montaña a las lumbreras, de la continuidad de la tierra al juego de sombras,...

El paisaje es colonizado, la arquitectura se muestra intrínseca al lugar, produciéndose una madura relación con el entorno, integrándose totalmente dentro de la estructura natural del paisaje y formando un ambiente completo destinado a ser disfrutado por el hombre.

La naturaleza, más que un asentamiento, es el componente principal de la escena, conformando la estructura visual de la misma. En el libro «La imagen de la ciudad» su autor Kevin Lynch, explica como una «imagen ambiental eficaz» tiene que dar sensación de seguridad emotiva a su habitante, orientándolo en el lugar, produciéndose una relación armoniosa entre sí y el mundo exterior, «la dulce sensación del hogar es más fuerte cuando el hogar no sólo es familiar sino también característico»<sup>5</sup>. Esto explica la importancia de contar con elementos de referencia en el paisaje, como son la Alhambra, el valle del río Darro, la ciudad de Granada y la vega. Los caminos, la vegetación, la textura, los puntos focales próximos, proporcionan la identidad local y orientan dentro de este espacio vividero, donde el individuo que lo habita se hace a sí mismo.

A menudo, son los personajes notables de la vida local, sus habitantes ilustres, los que dan carácter y personalidad a los lugares que los vieron nacer. Aquí, no solo nombres como los de María Guardia «Mariquilla» o María Cortés Heredia «La Canastera», nacidas en el Sacromonte y que gracias a su baile alcanzaron fama internacional, hacen singular este lugar. Lo que realmente lo hace especial, es el conjunto de su población, todas aquellas personas anónimas que aunque su nombre no haya llegado a ser conocido, han impregnado y dado vida al lugar.

5. Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984, p. 13.

### 3. DESTINO TURÍSTICO

Como ya se ha expuesto anteriormente, este lugar no solo se convirtió en un punto de devoción para los granadinos, sino que además fue cuna de una etnia que ha dotado a la ciudad de una gran riqueza cultural y fama internacional, los gitanos granadinos, fruto de esa unión entre gitanos y musulmanes, caracterizados por el flamenco y la zambra, fiesta autóctona muy popular nacida de la ósmosis de estas dos culturas.

Con la llegada de los escritores románticos, en el siglo XVIII, y gracias a sus escritos se testimonia el contexto vital de este barrio, donde se describen a sus moradores, quienes mayoritariamente por su forma de vivir, sus costumbres y oficios, contribuyeron a dar fama internacional a estas cuevas y su singular forma de vida.

Convirtiéndose así en el destino de muchos viajeros desde el siglo XIX que ansiaban encontrar este hábitat característico, con una serie de costumbres entre las que destacaban sus cantes y bailes.

Un turismo que ha llegado hasta nuestros días favorecido por la cualidad de inalterabilidad tanto en la morfología del lugar, como en sus costumbres, las cuales no han variado a lo largo de los años. Con unas tradiciones muy arraigadas en el entorno, esta comunidad mantiene su forma de morar como ya lo hacían sus antepasados, sufriendo la imagen del lugar mínimas transformaciones desde su origen. De esta manera, se muestra un paisaje que conserva en parte una imagen del pasado. Aunque es cierto que el recurso económico del turismo, ha propiciado en cierto modo, como indica el autor Juan Bustos que algunas zonas del barrio se hayan reducido a un pintoresco y exótico decorado teatral<sup>6</sup>.

Pero es en esta teatralización, donde podemos encontrar otro ejemplo más que nos muestra como este asentamiento a lo largo de la historia se ha ido adaptando al medio aprovechando sus recursos, transformando así la realidad física del lugar y generando un modo de vida. Un afán de supervivencia que en numerosas ocasiones se ha visto peligrar con acontecimientos sociales, políticos o naturales, que han apresurado su deterioro o abandono, pero que pese a todas las dificultades sobrevive manteniendo su vitalidad gracias a sus valores histórico-artísticos.

### 4. HÁBITAT MARGINAL-PAISAJE PINTORESCO

Como ya se ha contemplado en párrafos anteriores, este asentamiento surgió como zona marginal, carácter que para los granadinos ha permanecido hasta la actualidad. Un barrio de gente modesta que vive en cuevas y en unas condiciones higiénico-sanitarias algo deficientes. Esta situación se vio aun más perjudicada, cuando el los años 1962 y 1963 se produjeron una serie de inundaciones que obligaron a su desalojo y reinserción en otras barriadas marginales, produciéndose un fuerte desarraigo.

Sin embargo, esta realidad, se ve superpuesta a la percepción que del barrio tienen los turistas que lo visitan. Un paisaje pintoresco, donde cada vez más bohemios se asientan en él, encontrando aquí un lugar para su inspiración. A estos hay que sumarles otros nuevos pobladores que buscan en este tipo de hábitat troglodita una vivienda sostenible que se nutre de la naturaleza. Gracias a estas tendencias, en la actualidad se están restaurando cuevas

6. Juan Bustos, op. cit.



existentes, se está dotando de infraestructura a la zona, revitalizando de este modo algunas zonas del Sacromonte.

## 5. UN PAISAJE CULTURAL

Según la definición que dieron un grupo de expertos en paisaje culturales en el año 1992, basado en las directrices de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, aprobada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, el 16 de noviembre de 1972: «Los paisajes culturales son bienes culturales y representan las «obras conjuntas del hombre y la naturaleza» citadas en el Artículo 1 de la Convención. Ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas»<sup>7</sup>.

Se puede afirmar que nos encontramos ante un paisaje cultural que podríamos clasificar dentro de paisajes que han evolucionado orgánicamente, generados a partir de una exigencia social, cultural y religiosa y cuyo estado actual es respuesta de su entorno natural, reflejando su proceso evolutivo en su forma y su composición.

Un lugar con una gran riqueza cultural, un patrimonio arquitectónico, urbanístico y etnográfico que nos ayuda a entender la estructura y funcionamiento de este territorio.

En una sociedad en la que cada vez la ciudad se hace más impersonal, con edificios cada vez más prominentes, avenidas grandiosas, donde los flujos y los tiempos tienden a ser cada vez más rápidos, en la ciudad de Granada, en el Sacromonte, podemos encontrar un asentamiento donde el tiempo se para, se conserva la escala doméstica, en la que el protagonista es el individuo que lo habita y las relaciones que se producen entre naturaleza y hombre. Como resultado de esto, se puede apreciar como el gran complejo de la Abadía del Sacromonte ha ido perdiendo paulatinamente importancia, quedando aislado de su entorno, mientras que las cuevas tras muchos infortunios siguen vivas.

La preocupación por garantizar la supervivencia y dar valor a este patrimonio, está muy presente en la actualidad, ya que las nuevas generaciones han ido perdiendo paulatinamente las referencias que históricamente han unido la ciudad al valle del Darro. Como se pudo apreciar en las jornadas «Valparaíso: un río de oro» celebradas en el Albaicín, la Alhambra y el Sacromonte en 2010<sup>8</sup>.

Es por este motivo, por lo que este tipo de asentamiento se ha hecho tan peculiar, ya que su *razón de ser* son las interacciones sociales que se producen en el entorno. El hecho de habitar produce en el paisaje cambios a lo largo de su historia, gracias a los cuales se pueden establecer las principales etapas de su creación y transformación. En este asentamiento las transformaciones son mínimas, pero siempre que se han producido se han visto marcadas por importantes acontecimientos históricos, sociales o naturales.

7. Comité Intergubernamental de protección del Patrimonio Mundial cultural y natural, *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*, París, Centro de Patrimonio Mundial, 2005, p. 132, <http://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf>

8. María del Mar Villafranca y Victoria Eugenia Chamorro (eds.), *Hacia un paisaje cultural: la Alhambra y el valle del Darro*, Granada, Editorial Comares, 2013.



Paul Riches. *Quartier Des Gitanes*, 1903. (Fuente: Patronato de la Alhambra y Generalife. Recuperado a partir de URI: <http://hdl.handle.net/10514/13487>)

88



AYOLA. FOT.

Cuevas de Gitanos.

BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

GRANADA.

José García Ayola. *Ayola. Foto. Cuevas de Gitanos. Granada*. 1863-1900.  
(Fuente: Patronato de la Alhambra y Generalife. Recuperado a partir de URI: <http://hdl.handle.net/10514/12867>)



Antonio García Bueno, *Vista de la Alhambra desde el Sacromonte*, 2014. Granada.  
(Fuente: Imagen del autor)

