



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otrredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuá López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73

Patio Houses and Urban Blocks: The Forms of Housing for the Modern City, Arica 1953-73

Horacio Enrique Torrent Schneider

PhD Arquitecto, Profesor Titular, Pontificia Universidad Católica de Chile, htorrent@uc.cl

Resumen

Las casas patio constituyeron, junto al bloque urbano, las estrategias tipológicas claves para asumir la expansión urbana de las ciudades del norte de Chile que desde los años cincuenta enfrentaron un crecimiento urbano enorme. El bloque urbano, propio de los desarrollos más habituales de la arquitectura moderna, asumió las posibilidades explícitas de la densificación, ordenando las unidades de vivienda en su compacidad formal. Las casas patio asumieron las posibilidades proyectuales de una mayor relación con el clima y los modos de habitar más propiamente tradicionales del desierto del norte chileno. Cargadas de intencionalidad de nueva vida, propusieron organizaciones formales y compositivas con el patio como centro. Se propone la lectura de las concepciones arquitectónicas y de modos de vida presentes en las casas patio, en el contexto de la transformación urbana propusieron a Arica como laboratorio regional del desarrollismo.

Palabras clave: casas-patio, Arica, Chile

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Abstract

The patio houses, together with the urban block, constituted the basic typological strategies for assuming the urban expansion of the cities of northern Chile that since the fifties faced an enormous urban growth. The urban block, typical of the most usual developments of modern architecture, assumed the explicit possibilities of densification, ordering housing units in their formal compactness. The patio houses assumed the project possibilities of a greater relationship with the climate and the more properly traditional ways of inhabiting the desert of northern Chile. Loaded with intentionality of new life, they proposed formal and compositional organizations with the patio as center. The reading of the architectural conceptions and ways of life present in the courtyards is proposed, in the context of urban transformation they proposed Arica as a regional laboratory of developmentalism.

Keywords: patio-houses, Arica, Chile

Topic: *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

1. Casas y bloques en la construcción de la vivienda pública en Chile

La casa fue sin duda la principal protagonista cuantitativa en las estrategias públicas de vivienda en Chile, a lo largo del siglo XX.¹ Es claramente reconocible en las ciudades chilenas, y más aún en los crecimientos metropolitanos, que el tejido urbano se ha configurado mayormente por pequeñas unidades que tapizan los suelos. Casitas, casitas, casitas... pueblan las periferias de las ciudades chilenas.

Las experiencias iniciales para la vivienda pública asumieron al bloque como una de las formas posibles, pero casi siempre lo hicieron en compañía de viviendas de baja altura. El bloque San Eugenio (1928-32) asumió las formas más representativas de la organización lineal, en contemporaneidad con las búsquedas del racionalismo europeo para la construcción de la vivienda mínima en altura. Casi simultáneamente, se inició la construcción de dos manzanas con trazado tradicional y viviendas de un piso.

La construcción de vivienda pública en Chile supo alternar la utilización de bloques de gran tamaño, con casas de baja altura, como si fueran parte de una fórmula compensada para el crecimiento urbano y para el establecimiento de nuevos tejidos. Son múltiples y variados los casos en que la convivencia es evidente, desde los más tradicionales bloques y barrios de la Caja de la Habitación Popular en Valdivia, o los de la CORVI en Rahue, Osorno; así como en casos más paradigmáticos como la Villa Frey con sus bloques y torres, en conjunto con un tapiz extenso de viviendas de dos pisos, o la Villa Portales, con las viviendas bajas entre los bloques, algunos de 220 m de longitud. Si el bloque y el superbloque fueron las entidades formales claves para la construcción de la ciudad moderna en densidad, la casa de un piso, apareció como la alternativa para la construcción de tejidos urbanos que asumieron en simultaneidad la variable de la extensión.

En el norte de Chile, las casas patio constituyeron, junto al bloque urbano, las estrategias tipológicas claves para asumir la expansión de las ciudades que desde los años cincuenta enfrentaron un crecimiento urbano agigantado. El bloque urbano, propio de los desarrollos más habituales de la arquitectura moderna, asumió las posibilidades explícitas de la densificación, ordenando las unidades de vivienda en su compacidad formal. Las casas patio asumieron las posibilidades proyectuales de una mayor relación con el clima y los modos de habitar más propiamente tradicionales del desierto del norte chileno. Cargadas de intencionalidad de nueva vida, propusieron organizaciones formales y compositivas con el patio como centro.

2. Arica como laboratorio desarrollista: arquitectura y urbanismo

Los años cincuenta fueron testigos de formas de promoción del desarrollo que provocaron procesos de concentración urbana de la población en diversos lugares de América Latina y no solamente en las ciudades primadas o metrópolis nacientes. La transformación de la ciudad de Arica, en el norte de Chile, entre 1953 y 1963, bien puede mostrar las formas en que la ciudad fue pensando frente a la ingente demanda de habitación. Había sido fundada sobre la costa marítima en 1536 y declarada ciudad en 1570, contó con una estructura urbana en damero, y adaptada a una topografía de terrazas y pendientes hacia el mar. Pasó a integrar territorio

¹ El presente trabajo forma parte del proyecto FONDECYT N° 1181290 "Arquitectura Moderna y Ciudad: obras, planes y proyectos en el laboratorio del desarrollo. Chile 1930-1980", desarrollado por el autor como Investigador Responsable. Se agradece a Fondecyt, por el apoyo otorgado.

chileno desde 1883, después de la guerra del Pacífico, y en 1929 fue definitivamente incorporada al país. Desde esa fecha y pese a su posición geopolítica, vivió un letargo económico que la mantuvo sin mayores transformaciones, hasta que en 1953 el estado propuso una serie de estrategias de desarrollo para la región. El establecimiento de un régimen de franquicias tributarias, como lo fue la figura del Puerto Libre, inició un proceso de crecimiento e industrialización incipiente, que provocó un crecimiento poblacional no previsto. En solo ocho años duplicando su población en los ocho años siguientes. Así la ciudad pasó de 23.033 habitantes en 1952 a 46.686 en 1960; lo que se repitió en la década siguiente, llegando en 1970 a los 87.726 habitantes.

La demanda por vivienda creció a la par que la población, sobre todo en una ciudad que contaba con mucho suelo disponible, pero muy pocas posibilidades de llevar adelante grandes inversiones en vivienda, a la vez que no contaba con un mercado inmobiliario, y las posibilidades de autoconstrucción estaban muy limitadas por su posición en el desierto. Este proceso acelerado puso en alerta a la ciudad y a las administraciones públicas que llamaron reiteradamente la atención sobre el problema. Durante la década del 50, la construcción de viviendas fue llevada a cabo por la Corporación de la Vivienda –de nivel nacional– y la Sociedad Modernizadora de Arica, creada por la Corporación Nacional de Inversiones como un ente descentralizado que pudo trazar algunas definiciones propias respecto a la forma de operar en relación con la vivienda. En 1958, se creó la Junta de Adelanto una institución pública descentralizada cuyo propósito era reinvertir en la región los recursos económicos generados por el puerto libre. La Junta desempeñó un liderazgo promoviendo el desarrollo de la ciudad y la región de una manera extraordinaria, promoviendo la planificación urbana y la realización de obras y proyectos, entre ellos los conjuntos de viviendas, con una fuerte identidad formal basada en los criterios de la arquitectura moderna.

El enorme crecimiento poblacional provocado por las expectativas económicas provocó la consecuente demanda de vivienda sin distinción de sectores sociales. La disponibilidad de suelo fiscal provocó la expansión de la planta urbana en un tejido inicialmente bastante uniforme. La conformación de conjuntos de vivienda como proyectos unitarios fue determinante de diferencias en el trazado de enormes paños de suelo, que no obstante asumieron la vialidad primaria prevista en los planes urbanos. Desde los tempranos cincuenta se propusieron una serie de conjuntos que resaltan por su calidad –tanto de la unidad, como principalmente del planteo urbano– como las Poblaciones Chinchorro (1955), Ex-Estadio (1957); la población Lastarria (1963) y la población Noé (1960), así como las que expandieron un tejido más indiferenciado y una forma urbana menos definida y por tanto menos perdurable, como las poblaciones San José, Chile, Santa Isabel, O'Higgins, de Choferes de Taxis, entre tantas otras.

La arquitectura moderna fue la protagonista de la transformación promovida por las sucesivas propuestas de planificación urbana. Las condiciones formales resultaban novedosas y se proponían en el marco de una clara intencionalidad de cambio de las circunstancias sociales y económicas que la Junta de Adelanto promovía. Por otra parte, la arquitectura moderna resultaba muy apropiada para el entorno tropical de la ciudad. Arica era frecuentemente denominada como “la ciudad de la eterna primavera”, por la amabilidad de su clima, su temperatura media y las suaves brisas refrescantes provenientes del mar, asociadas a las conciones de oasis que los valles inmediatos como el de Azapa, proveían como particularidad al entorno del desierto nortino. Las estrategias asociadas a la forma abierta, la planta libre, la relación de continuidad entre interior y exterior, su porosidad y libertad en cuanto a la configuración estructural, constituyeron un incentivo para la configuración de un amplio

laboratorio que puso en relación la arquitectura moderna asumió y la transformación urbana con las ideas del desarrollo económico y social.

3. El norte como laboratorio arquitectónico: casas en conjuntos urbanos

La particular relación entre arquitectura moderna y transformación urbana promovió la existencia de intenciones proyectuales que tuvieron lugar principal en la experimentación de tejidos urbanos que permitieran a su vez ensayos y comprobaciones parciales sobre las formas de habitar. La necesidad de dar alojamiento a la creciente población de la ciudad, así como la incorporación de suelos o la regeneración de partes, fue la base para un laboratorio de formas arquitectónicas en relación con las particularidades ambientales de la región.

3.1. Conjunto Chinchorro



Figura 1: Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro, Población Chinchorro (1954-1957)

Fuente: René Combeau (1960), Archivo de Originales FADEU, Pontificia Universidad Católica de Chile

El conjunto Chinchorro fue proyectado por Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro, junto a Arnello, Lorca y Jordán, en 1955. Situado en la parte norte de la ciudad, al lado del mar, se configura sobre la base de la repetición de unidades elementales que se desplazan sucesivamente sobre un trazado regular, no obstante sesgado respecto a las vías de circulación. Una secuencia de volúmenes puestos en situación oblicua respecto a los pasajes propuso una serie de pequeños espacios particulares surgidos de los planos de fachadas y a la manera de jardines triangulares. A su vez, en algunos puntos de los pasajes se dispusieron unas estructuras para dar sombra, cubiertas con entramados de cañas de la zona.

Las unidades del conjunto son casas con cuatro dormitorios pequeños, un baño, cocina y una sala de estar y comedor, organizados en torno a un patio central. Ese patio es el núcleo central de la actividad doméstica, el espacio de ingreso y recepción, a la vez que con un lado libre, daba continuidad en otro pequeño patio de servicio, menos formal y que podía hacer las veces de huerto. Las casas eran introspectivas, con un perímetro básicamente cerrado solo abierto a la calle con una ventana, con una solución que los arquitectos desarrollaban en ese tiempo y

que reconocía la posibilidad de una vida familiar al aire libre, posibilitado por las bondades del clima de la ciudad. Por otra parte se lograba un ambiente abierto pero delimitado que permitía balancear la brisa que llegaba del mar.

3.2. Conjunto Ex-Estadio

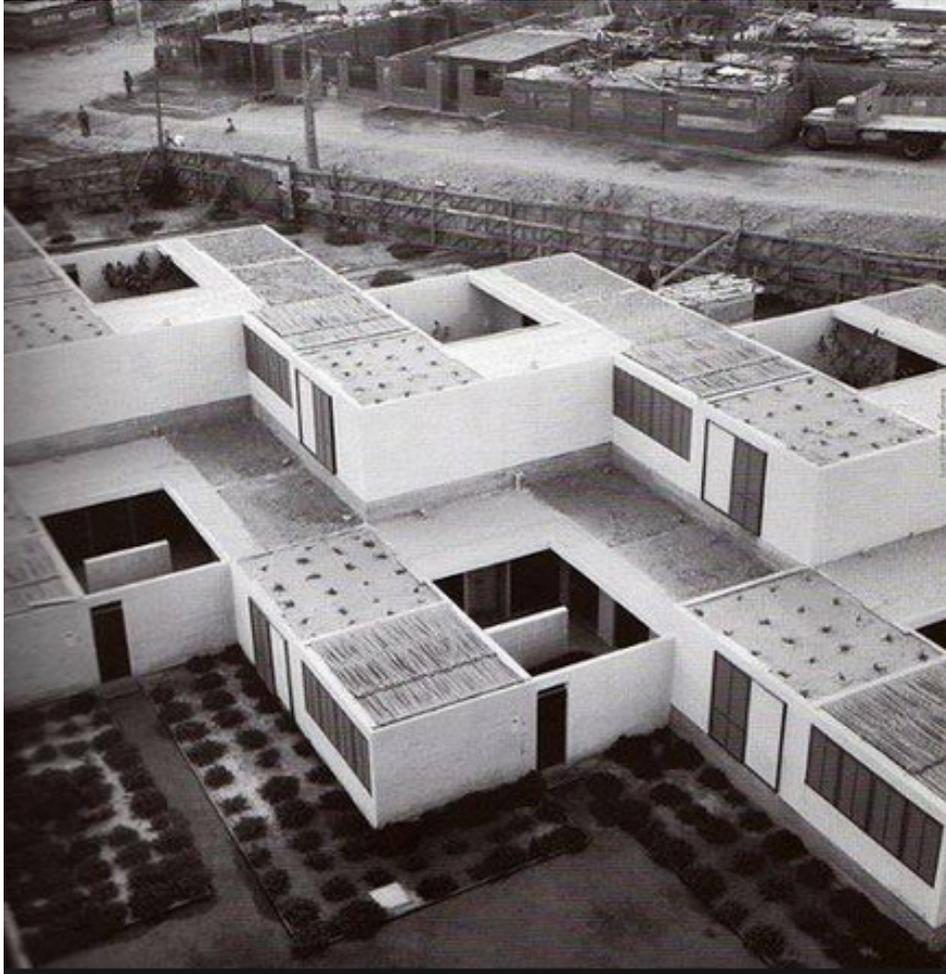


Figura 2: Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro, Población Ex-Estadio (1956-1957)

Fuente: Archivo de Originales Sergio Larraín Garía-Moreno, FADEU, Pontificia Universidad Católica de Chile

El Conjunto Ex-Estadio fue proyectado también por Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro entre 1956 y 1957, y ocupó los terrenos que dejaba la vieja cancha de fútbol y estadio, que la misma oficina proyectaba construir en otro sitio, por encargo de la Sociedad Modernizadora de Arica. La pendiente del terreno orientó algunas de las decisiones de proyecto y la cercanía al centro de la ciudad definió la posibilidad de dar mayor altura y mayor densidad al conjunto. Así, se definieron una serie de bloques que dispuestos sesgadamente en el sitio se orientaban hacia el mar y el mejor asoleamiento, definiendo un área central. Los bloques tenían entre cinco y seis pisos asumían en su definición las relaciones con la topografía, y sus calles elevadas se relacionaban a veces directamente con los niveles de la calle. Hacia arriba del nivel de la calle, los bloques eran compactos, de cuatro pisos máximo y tenían unas ocho unidades por planta, en cambio hacia abajo, las unidades ocupaban el centro, en tanto en un extremo se apoyaban

en el suelo y en el otro dejan amplios pórticos que dan una escala mayor al área central del conjunto.

El conjunto alternaba los bloques con viviendas dispuestas en el centro y en el borde superior del sitio. Las del centro nunca fueron construidas. Las del borde superior, dispuestas sobre el cambio de pendiente, se articulaban espacialmente en diferentes niveles entre sí y con los bloques aledaños. Las casas también se organizaban en torno a un patio central, que asumía las relaciones espaciales y funcionales. Se escalonan de modo que los patios, se superponen de manera armónica de modo que la exposición al sol quede asegurada. Además la trama está orientada a 45 grados respecto de los límites del terreno, lo que además aseguraba una mayor variedad de situaciones espaciales, no solo en la pendiente sino también en las relaciones de alturas con los bloques.

3.3. Conjunto Lastarria



Figura 3: Saint Jean, Moraga y Vallejo, Conjunto Habitacional Lastarria
Fuente: *Revista AUCA*, n.º 5 (1966): 65

El conjunto habitacional Lastarria fue proyectado por Gastón Saint Jean, Patricio Moraga y Jorge Vallejo, hacia 1962 y terminada de construir en 1967. Saint Jean era el Arquitecto Jefe del Departamento Técnico de la Junta de Adelanto y el artífice de gran parte de sus obras; cuando no intervino en forma directa, se aseguró de sostener la calidad arquitectónica de los proyectos. Fue realizada para los propios funcionarios de la Junta y constituye un claro ejemplo de la alternativa de acompañar al superbloque con un conjunto de viviendas en extensión. El superbloque recorre la casi totalidad de la dimensión del sitio, en seis pisos, organizándose con 78 unidades en una multiplicidad, entre los que hay dúplex y departamentos de varias dimensiones. En él se proyectó una interesante espacialidad en cada ingreso, por medio de grandes vacíos y el protagonismo de las rampas y escaleras en su interior. Las fachadas

muestran las diferencias de los niveles en algunos casos con aperturas totales y en otros con la utilización de ladrillos calados.

Las casas fueron 21, dispuestas a lo largo del sitio acompañando el superbloque. La organización del tejido se propuso con unidades giradas respecto a la calle, traslapadas de modo de ir formando una secuencia de planos diagonalizados con la pretensión de entregar perspectivas más interesantes que a la vez enfatizaran la individualidad de las casas. En ese sentido, el proyecto de BVCH para Chinchorro estaba presente y se proponía una búsqueda en continuidad con él. Las casas son de ladrillos a la vista, con una cubierta de losa plana de hormigón. Eran casas bastante amplias, de 93,80 m² en un terreno de 220 m². Se organizaron en torno a un patio abierto, que resultaba también la recepción del ingreso a la casa, a la vez que lugar al que daban todas las habitaciones de la casa. Si bien contaba con otro patio posterior, este patio central proponía un tipo de vida doméstica en relación con las posibilidades del clima, aún cuando posteriormente fue cubierto en casi la totalidad de los casos.

3.4. Población Juan Noé

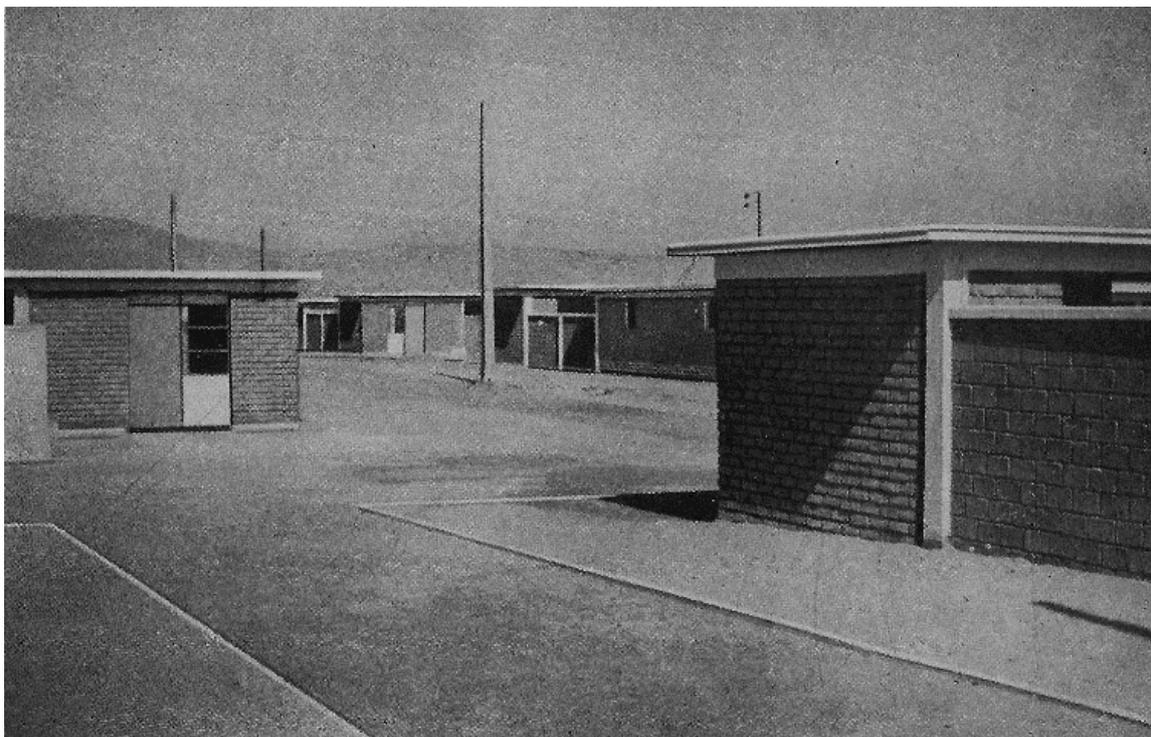


Figura 4: Rebolledo y Rivera, Población Juan Noé

Fuente: Corporación de la Vivienda (Chile), *Plan Habitacional de Chile* (Santiago: CORVI, 1963), 15

La Población Juan Noé formó parte del plan Nacional de Viviendas 1960-64, y fue proyectada por Gloria Rebolledo y Hernan Rivera, en el Taller de la CORVI dirigido por Mario Carvajal, en la Sección a cargo de Leopoldo Luisetti. Contaba con 1056 viviendas en 25 ha. Constituyó uno de los primeros casos en que –tierra adentro– superó la barrera que constituía el río por el norte. El gran paño de 25 ha se subdividió por medio de un trazado lineal perpendicular a las grandes avenidas. Las manzanas se generaron por la repetición de unidades, dejando en el centro un área para equipamientos, así como también sobre uno de los bordes.

La casa de la población Noé consistía en dos pabellones lineales, uno primero con antejardín que contenía la cocina y el baño –nucleados– y el salón de estar, luego un patio y el pabellón en el fondo del sitio con los dormitorios. El predominio del razonamiento económico de la construcción prevalece sobre la disposición y la forma. Los pabellones del fondo del sitio estaban pareados con los vecinos, y la construcción era de ladrillos y losa de hormigón con cadena para el techo. La casa se resolvía con un antejardín, en parte ocupado por un patio de servicio, al frente, sobre la calle y un patio interior que quedaba planteado entre los dos pabellones y que era atravesado por una circulación, permitiendo la vida al aire libre. Si bien la posición delantera de la cocina, el baño y el estar podían resultar interesantes, la solución no era lo suficientemente generosa en cuanto a los cuartos y dormitorios que quedaban confinados al fondo, con tres lados ciegos y solo una posibilidad de ventilación, obviamente en el patio que por su posición podía ser rápidamente cerrado. Una solución que si bien mostraba algún interés en la planta, era bastante pobre como configuradora de conjunto, y demostraba solo un interés en cuanto solución rápida y de bajo costo. Aquí el patio, si bien concebido inicialmente como un lugar de interacción, por las posibilidades del clima, se convertía en un espacio poco elaborado en cuanto proyecto de arquitectura. El conjunto Noé preanuncia un cambio de importancia en la definición de la forma urbana, dejando de lado los aspectos que habían caracterizado las otras tres poblaciones, y que con idénticos formatos se asumirían en los proyectos de las poblaciones posteriores.

4. Casas patio: conciencia geográfica y alternativas para el tejido urbano

Los conjuntos presentados muestran la búsqueda que intentaba asumir una diferencia en la configuración arquitectónica y urbana en relación al lugar; la condición geográfica se proponía como clave tanto en el diseño urbano como en la concepción misma de la casa como unidad de agregación de la forma arquitectónica o del tejido urbano, a la vez que como mundo doméstico.

La principal característica de las casas es la disposición de los cuartos en torno al patio central, lo que impuso la organización de la vida familiar hacia adentro, con la convivencia en lugares más informales y al aire libre. Esto también afirmaba una de las tradicionales características de la arquitectura del norte, cerrada hacia afuera, con la presencia de fuertes muros y pocas ventanas, con simplicidad constructiva y una imagen austera. Estaba iluminada y ventilada cenitalmente desde el vacío del patio, que se convertía en una estancia más, y probablemente la más importante como lugar de la vida cotidiana. Esto estaba claramente favorecido por la ausencia de lluvias en la zona, aunque también implicaba una fuerte exposición solar que debió ser más pronto que tarde cubierta por texturas livianas y también por techos más definitivos.

No obstante la experiencia de la vida cotidiana en las casas patio era frecuentemente apreciada, no fueron menores las alteraciones a las que se vieron sometidas por el uso. El propio Fernando Castillo reconocía como la gente había transformado la obra en poco tiempo:

Hicimos la población “El Chinchorro”. Nunca una obra fue más estudiada por nosotros. Era una población a orillas del mar, en un clima seco, sin lluvia, una temperatura ideal; es decir, se daban todas las condiciones para hacer de una casa mínima, una gran casa. Las casas tenían un patio al cual daba todo, este patio era un verdadero living. La casa estaba cerrada hacia la calle, con un hoyito para entrar y nada más, las calles exteriores con pérgolas, buganvillas, toda una sucesión de placitas, con perspectivas hacia donde se ponía el sol, balcones a orillas del mar, los vehículos en lugares donde no molestaban, todo de un blanco immaculado con notas de color que

contrastaban con un paisaje ocre. Es decir, una cosa muy estudiada. Llegó la gente a vivir ahí y al año no quedaba absolutamente nada de nada: lo que pensamos que sería para gente a pie, estaba lleno de autos; donde estaba cerrado el muro abrían ventanas; donde había ventanas, las habían cerrado, el patio lo habían techado; es decir todo se desintegró.²



Figura 5: Tipo casas patio. Plantas y cortes. Comparación a escala
Fuente: H. E. Torrent Schneider, Fondecyt 1181290 (2018)

² Elisa Silva Guzmán, ed., *Fernando Castillo Velasco. Proyectar en Comunidad* (Santiago: Ediciones UC, 2018), 57.

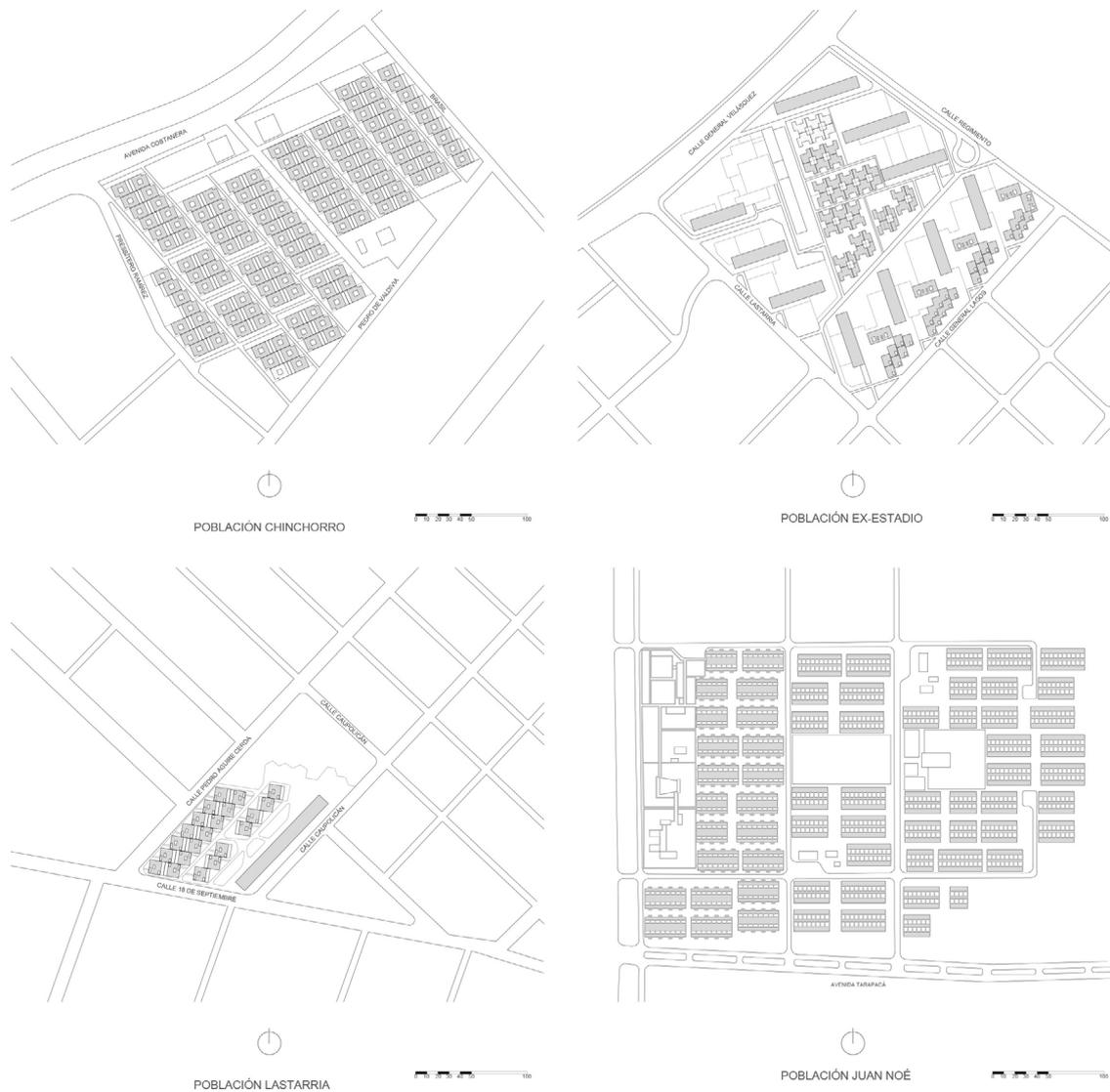


Figura 6: Trazados y tejidos de los conjuntos. Comparación a escala
Fuente: H. E. Torrent Schneider, Fondecyt 1181290 (2018)

Muchas de las casas fueron alteradas, aunque en Chinchorro no tantas –aún hoy se aprecian las bondades del proyecto inicial–,³ pero en los cuatro casos lo fueron principalmente en los puntos en que tenían posibilidades, es decir, en el patio. La ausencia de un programa claro, la posición central en la vivienda, pero fundamentalmente la exposición solar y la radiación hicieron necesaria su atenuación con techos o sombreaderos, pero también por la necesidad de cerrar el ambiente frente a la extrema presencia de polvo en el ambiente del desierto.

La experimentación también se dio en el nivel del diseño urbano; y estos casos asumen algún paralelismo con las investigaciones acerca de la extensión al medio urbano de la repetición de

³ Horacio Torrent, "Modern Heritage and the Challenge of Urban Conservation: Between Singular Buildings and the Metamorphosis of the Urban Fabric", en *Metamorphosis. The Continuity of Change*, ed. por Ana Tostões y Nataša Koselj (Lisboa/Ljubljana: Docomomo International/Docomomo Slovenia, 2018), 140.

unidades de vivienda y su alternancia con espacios vacíos. La construcción de mantos continuos de viviendas que respiraran por los patios. Son cercanas a las propuestas de tejidos urbanos modernos como las de Wiener y Sert para América Latina, como la de Chimbote (1947) o la Unidad Habitacional Horizontal que Adalberto Libera concretara casi simultáneamente en Tuscolano (1952-55). Se trataba de la configuración de tejidos urbanos capaces de asumir el mismo desafío que los bloques o superbloques: el de la densidad extrema, pero en este caso en horizontal.

En todas es francamente coincidente la tensión de la planta al cuadrado, porque el corazón vacío del patio quedaba fuera de toda disputa entre vecinos y se suponía así se podría mantener como parte clave del tejido urbano. Al mismo tiempo se trataba de medir las posibilidades de la construcción de tejidos urbanos densos y modernos apropiados a la extensión horizontal de la ciudad contemporánea. Y ello se confiaba a la casa como unidad básica de ese tejido.

Era en síntesis, una forma de asumir al mismo tiempo las condiciones impuestas por la dinámica de la ciudad moderna y las posibilidades de establecer con ella una nueva conciencia geográfica. Los conjuntos Chinchorro y Ex-Estadio de Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro, presentaban según Braun Menéndez:

El planteamiento básico de la casa vuelta hacia adentro, con sus recintos convergiendo hacia un patio interior pequeño, cerrado y con vegetación –que viene a ser la contrapartida del desierto que rodea todos los pueblos de esa zona de Chile– fue sin duda interpretación arquitectónica nueva, que corresponde directamente a las necesidades originadas por las condiciones propias del paisaje y del clima. Por una parte, inmensidad, aridez absoluta y sol quemante. Por la otra, sombra, fresco y limitación del espacio a la escala del hombre.⁴

La conciencia de la geografía se ejercía al mismo tiempo que se probaban patrones de asentamiento básicamente modernos, trazando el suelo con una grilla abstracta, estableciendo la separación entre vehículos y dando mayor despliegue al peatón en el espacio público, construyendo pasajes y callejuelas a escala de actividades cotidianas. Las apuestas de la forma proponían también expresiones particulares en relación con la luz y el color del desierto, afirmada en los muros blancos y la simplicidad volumétrica y constructiva; pero era centralmente en la dimensión de la casa donde la apuesta tomaba cuerpo en sentido local, representada en el patio, y era en la idea de un tejido urbano proyectado con una sensibilidad topográfica, fuera horizontal o escalonado. Era así que los vacíos centrales a la construcción tipológica, los patios, aparecían como elementos fundamentales en la configuración de un tejido urbano, al menos equivalente a la figura del bloque, y capaces de encausar las condiciones locales en el proyecto de la moderna arquitectura.

⁴ Ricardo Braun Menéndez, *Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro* (Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1962), 31.

Bibliografía

Braun Menéndez, Ricardo. *Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1962.

Corporación de la Vivienda (Chile). *Plan Habitacional de Chile*. Santiago: CORVI, 1963.

Kapstein, Glenda. *Espacios intermedios: respuestas arquitectónicas al medio ambiente*. Antofagasta: Universidad del Norte, Fundación Andes, 1988.

Pérez Oyarzún, Fernando. *Bresciani Valdés Castillo Huidobro Monografías de arquitectura chilena contemporánea 15*. Santiago: ARQ Ediciones, 2006.

Ruz, Rodrigo, Luis Galdames y Alberto Díaz Araya, *Junta de Adelanto de Arica (1958-1976). Experiencia, Documentos e Historia Regional*. Arica: Ediciones Universidad de Tarapacá, 2015.

Silva Guzmán, Elisa, ed. *Fernando Castillo Velasco. Proyectar en Comunidad*. Santiago: Ediciones UC, 2018.

Torrent, Horacio. "El patrimonio moderno en la construcción del país urbano: dialécticas entre arquitectura y ciudad en Chile 1930-1970". *AUS*, n.º 17 (2015): 11-17.

----- "Modern Heritage and the Challenge of Urban Conservation: Between Singular Buildings and the Metamorphosis of the Urban Fabric". En *Metamorphosis. The Continuity of Change*, editado por Ana Tostões y Nataša Koselj, 140-148. Lisboa/Ljubljana: Docomomo International/Docomomo Slovenia, 2018.

Torrent, Horacio, Rodrigo Ruz y Balby Morán. "Arquitecturas para la institucionalización del desarrollo: tres dimensiones en la obra de la Junta de Adelanto de Arica". En *Patrimonio moderno y sustentabilidad: de la ciudad al territorio*, editado por Horacio Torrent, Tirza Barria, Antonio Zumelzu, Virginia Vásquez y Carolina Ilhe, 126-130. Valdivia: Universidad Austral de Chile/Docomomo Chile, 2018.