



# LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO  
(EDS.)

LA CULTURA  
Y  
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
Web: [editorial.ugr.es](http://editorial.ugr.es)

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN. ....	XVII
JUAN CALATRAVA	

## LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO . . . . .	I
CESARE DE SETA	

## SECCIÓN I

### LA IMAGEN CODIFICADA.

#### REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO. ....	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS. ....	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA . . . . .	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS . . . . .	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL . . . . .	55
MARÍA DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER. ....	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN. ....	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO. ....	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

## La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ..... ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO ..... RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. .... PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. .... MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI ..... DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» ..... JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. .... JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO ..... JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ..... ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ..... ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES ..... FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. .... GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES ..... CARLOS JEREZ MIR	201

## Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA. . . . .	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL. . . . .	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA. . . . .	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD. . . . .	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO . . . . .	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES . . . . .	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO . . . . .	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO! . . . . .	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO» . . . . .	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO . . . . .	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY . . . . .	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI . . . . .	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO . . . . .	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA . . . . .	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO . . . . .	323
MARCO LECIS	

## La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI . . . . .	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES . . . . .	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS. . . . .	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX . . . . .	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i> . . . . .	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH . . . . .	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS . . . . .	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE . . . . .	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998) . . . . .	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO. . . . .	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i> . . . . .	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES . . . . .	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE . . . . .	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT . . . . .	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA . . . . .	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE . . . . .	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE . . . . .	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO . . . . .	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

## Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956 . . . . .	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA) . . . . .	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN . . . . .	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE . . . . .	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

### SECCIÓN II

#### LA IMAGEN INTEGRADORA.

#### PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO. . . . .	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS. . . . .	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884 . . . . .	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE. . . . .	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA. . . . .	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN . . . . .	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA . . . . .	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA . . . . .	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

## La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO . . . . .	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL . . . . .	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII . . . . .	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA . . . . .	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA . . . . .	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA. . . . .	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO . . . . .	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO. . . . .	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO . . . . .	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN. . . . .	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD. . . . .	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII . . . . .	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA . . . . .	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS . . . . .	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO. . . . .	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL . . . . .	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

## Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT . . . . .	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO. . . . .	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA . . . . .	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA. . . . .	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA) . . . . .	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO. . . . .	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES . . . . .	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920 . . . . .	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN . . . . .	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS. . . . .	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI. . . . .	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO. . . . .	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE . . . . .	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN . . . . .	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ . . . . .	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ . . . . .	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL . . . . .	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO . . . . .	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS. . . . .	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ . . . . .	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO . . . . .	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES. . . . .	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES . . . . .	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY . . . . .	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER . . . . .	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. . . . .	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI . . . . .	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD . . . . .	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

## Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO . . . . .	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA . . . . .	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i> . . . . .	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ . . . . .	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016. . . . .	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA. . . . .	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA . . . . .	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO. . . . .	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS . . . . .	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI . . . . .	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS . . . . .	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL . . . . .	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO . . . . .	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE . . . . .	1097
Angela Simula	

# LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO

CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA

Siendo la Carrera del Darro uno de los pasajes con más encanto del centro histórico de Granada, en esta investigación se propone el estudio del color y las texturas de las fachadas que componen esta escena urbana con vistas a preservar la imagen de una de las calles más singulares del patrimonio arquitectónico universal. Ocho siglos de historia se reflejan en estas coloridas fachadas que enmarcan el retrato de la Granada romántica. Sin embargo, este paisaje urbano puede perderse debido a las presentes y futuras intervenciones en el centro histórico de la ciudad.

## 1. INTRODUCCIÓN

Tal y como enuncia Javier Gallego Roca en el prólogo del libro «Estudio del Color. La Carrera del Darro de Granada»: «La Carrera del Darro representa una estructura urbana y edificatoria de un valor de primer orden para el patrimonio arquitectónico de España. En efecto, por sus características urbanísticas e históricas, la calle actual, creada en el siglo XVII, constituye un ejemplo único en nuestro país»<sup>1</sup>. Es por ello que se plantea un proyecto de investigación que realice un estudio urbano y arquitectónico que reagrupe los levantamientos de sus arquitecturas, obteniendo una documentación original, que muestre la evolución producida a través del tiempo de la calle<sup>2</sup>.

La Carrera del Darro es el pasaje que sobrevivió a la operación del embovedado del río del siglo XIX, permaneciendo, actualmente, como un resto de memoria viva de la ciudad. «Concebida como una unidad, se ha conservado intacta en el curso de los siglos de existencia su trama original y una parte significativa de sus edificaciones»<sup>3</sup>. Su configuración se presenta como el resultado del crecimiento de la ciudad sobre sí misma; la colmatación de los vacíos,

1. Carmen María Armenta García, *Estudio del Color. Carrera del Darro de Granada*, Granada, Universidad de Granada, 2014.

2. Proyecto de iniciación a la investigación realizado por la estudiante Carmen Armenta García dentro del Departamento de Construcciones Arquitectónicas para el programa de becas de iniciación a la investigación del Plan Propio de la Universidad de Granada en el año académico 2012-2013, bajo la supervisión del profesor Javier Gallego Roca y en colaboración con el Laboratorio de Restauración Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

3. Carmen María Armenta García, op. cit., p. 8, prólogo Javier Gallego Roca.

la construcción de patios, la continuidad en el tiempo que la ha llevado a experimentar ampliaciones, reformas, adecuaciones, mejoras y, en definitiva, transformaciones que la definen en la actualidad. Esto se traduce en una gran cantidad y variedad de arquitecturas, materiales y técnicas constructivas que desembocan en una materialidad cromática singular, herencia y memoria de siglos de vivencias.

Esta bella composición heterogénea y a la vez unitaria, ha sido la inspiración de numerosos artistas y personajes que reconocían esta calle como uno de los pasajes más bellos que existen, de este modo, Somerset Maugham en su libro «Andalucía» la define como «el medio kilómetro más bello del mundo»<sup>4</sup>.

La calle se desarrolla desde Plaza Nueva hasta el Paseo de los Tristes, siguiendo el curso del cauce del Darro con una longitud aproximada de 450 metros, unas 50 edificaciones y 8 siglos de historia. Se coloca a ambos márgenes del río; en la acera de la derecha el primer monumento que se presenta es la Iglesia de Santa Ana sobre los cimientos de la vieja mezquita Aljama, tras la cual el caserío de la calle Santa Ana y Puente Espinosa crece colina arriba. Pasando el puente del Cadí, resto de la coracha que comunicaba la Alhambra con el Albayzín, nos encontramos con la Iglesia de San Pedro, a la que le sigue una pequeña secuencia de casas hasta la de las Chirimías en el Paseo de los Tristes; el lado opuesto forma la fachada del barrio Albayzín, en una calzada estrecha donde se alternan pequeñas casas árabes, casas palacio, edificios renacentistas y el que se considera el baño árabe más antiguo que se conserva en España, el Bañuelo, tras el cual nos encontramos con las grandes masas conventuales erigidas en este margen, el Convento de Zafra y el Convento de San Bernardo, entre ambos, el museo arqueológico de Granada reubicado en la Casa Castril.

La investigación se centra en el estudio de los revestimientos de las fachadas que miran hacia la Carrera del Darro, considerando el color como elemento clave para la configuración de su imagen, ya que consideramos que constituye uno de los aspectos fundamentales en la definición de la escena urbana, por ello la preocupación por el color de la ciudad es tan antigua como la propia arquitectura, y ha estado presente en todos los periodos históricos. Sin embargo, «en España, al contrario que en la mayoría de las ciudades italianas, apenas existe la iniciativa por parte de los organismos públicos para realizar estudios cromáticos que reflejen las invariantes tradicionales o las tipologías cromáticas históricas que servirían de pauta para crear una normativa concreta para la ordenación urbana, lo cual sería una herramienta fundamental y de gran interés en el campo de la restauración»<sup>5</sup>.

## 2. METODOLOGÍA

Al tratarse de un proyecto de iniciación a la investigación sobre el color, éste se ha abordado desde la observación y la comprobación. En el caso de que se profundizara la investigación en este campo, sería necesario realizar pruebas de laboratorio y estratigrafías de paramentos para obtener los resultados lo más exactos posible.

Aunque pocos, existen algunos estudios interesantes sobre el color en ciudades españolas como Barcelona, Málaga o Granada, donde tenemos la carta de color de la ciudad propuesta

4. William Somerset Maugham, *Andalucía*, 1.ª ed. inglesa, 1930.

5. Carmen María Armenta García, op. cit., p. 13.

por Julio Juste para la restauración del centro histórico<sup>6</sup>, que ha sido una herramienta fundamental para la toma de datos del color en este proyecto.

Ha sido igualmente importante para este estudio conocer la intervención de Ignacio Gárate, un ejercicio de restauración de los revestimientos de la Carrera del Darro que se llevó a cabo en 1995, obteniendo el premio Europa Nostra. Dicha intervención nace debido al estado decadente de las fachadas de la calle debido a la degradación y al escaso mantenimiento de las mismas, además del intento de la Consejería de Cultura de dar una mayor relevancia al ejercicio de restauración de bienes de interés cultural.

Ignacio Gárate anunció que «la premisa fundamental de este proyecto fue la recuperación de los revestimientos originales y su color, con las mismas técnicas que se emplearon en su día y al mismo tiempo intentar poner en valor elementos ocultos y degradados... Se siguió la metodología de los estudios cromáticos que se realizaban en Europa y concretamente en Italia, en los estudios de sus viejos cascos históricos»<sup>7</sup>. Así, tras una exhaustiva toma de datos casa a casa, se dibujaron las fachadas y se acuarelaron apoyándose en los colores aún visibles, siglados con las tablas de Munsell y se realizaron fichas tipológicas de cada una. La elección de los colores originales se realizó con mucha precaución pues tal y como indicaba Gárate, «No vale indicar la reproducción del color o la textura existente pues además de estar muy degradado y alterado por agentes contaminantes y efectos del envejecimiento, el actual color puede ser una tercer o quinta capa sobre la original u otro color de moda añadido con posterioridad»<sup>8</sup>.

Por todo esto, podemos concluir que la imagen que tenemos hoy de la Carrera se debe en gran medida a la labor de recuperación que se llevó a cabo entonces por este equipo de restauradores capitaneados por Ignacio Gárate.

Además de la carta de Julio Juste y la intervención de Gárate como grandes referentes para afrontar esta investigación, también se consultaron algunos estudios de ciudades europeas; como el plan de color propuesto por el Ayuntamiento de Barcelona para la ciudad<sup>9</sup>, el estudio de color de la Villa Carouge en Ginebra<sup>10</sup>, el estudio de color de la pequeña ciudad italiana de Banchette<sup>11</sup> (una localidad cercana a Ivrea) y el plan de color de Ferrara<sup>12</sup>, entre otros.

El levantamiento métrico de las construcciones de la Carrera del Darro fue un trabajo de coordinación y cooperación con el Laboratorio de Restauración Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada a cargo del profesor Javier Gallego Roca.

6. Julio Juste, *Granada historia y color. Una carta de los colores de la ciudad*, Granada, Instituto Municipal de Rehabilitación, 2003.

7. Ignacio Gárate Rojas, «Restauración de la Carrera del Darro. Premio Europa Nostra», *Restauración & Rehabilitación*, 2, 1995, pp. 17-27.

8. *Ibid.*, p. 22.

9. Joan Rovira i Casajuana, *Proyecto del Plan del Color de Barcelona*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1989.

10. Pierre Baertschi, *Carouge: Ville nouvelle du XVIIIe siècle*, Ginebra, Département des travaux publics Service des monuments et des sites Architecture et sites genevois II, IUAG, 1989.

11. Giovanni Brino, *Colore e arredo urbano*, Comune di Banchette, 1983.

12. Ricardo Dalla Negra; Fabio Donato, *Competenze e strumenti per il patrimonio culturale. Il caso del territorio Ferrarese*, Ferrara, Università degli Studi di Ferrara, 2010.

### 3. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Después de los estudios arquitectónicos y urbanísticos realizados en la Carrera del Darro podemos concluir que, después de ocho siglos de historia a lo largo de los cuales se han sucedido numerosas técnicas constructivas, los denominadores comunes en esta calle son pocos, lo que ha dado lugar a una gran variedad de texturas y colores que crean un recorrido policromático de gran interés.

#### 3.1. *El color*

En lo referente al color, diremos que casi todas las fachadas fueron realizadas con variadas técnicas de cal grasa apagada, generalmente pigmentadas. Los colores empleados en las mezclas con cal son tierras u óxidos minerales, ya que la cal no admite por su causticidad materiales orgánicos, esta limitación crea por el contrario un efecto de gran belleza. Las gamas generalmente empleadas en las técnicas de cal iban de ocre a sienas, pasando por los colores alberos, los verdes de óxido de cromo o cobalto, los rojos de óxidos de hierro, los azules, celestes, y el blanco. Al ser elementos naturales, es decir, la gama de colores que nos ofrece la geología, combinan bien, pues la naturaleza no da distorsiones dentro de sí misma. Conociendo esta condición, Gárate señaló que «ello fue un secreto de la belleza de las ciudades históricas, en lo que no había distorsión posible»<sup>13</sup>. Teniendo en cuenta el enclave de esta calle, a orillas del río Darro, es muy acertado que los colores de las fachadas no desentonen con la naturaleza que les rodea.

La mayor parte de las fachadas son polícromas, pues intervienen numerosos elementos de diversos materiales y formas que definen su composición, además de que en algunas de las fachadas se pueden observar composiciones pictóricas de varios colores y técnicas. De este modo, se observa el uso de zócalos, normalmente de colores grisáceos o neutros; el empleo de molduras y cornisas, de colores grises o cremas, y la colocación de las carpinterías, que se limita a la madera, ofreciendo una gama de marrones en sintonía con el resto.

Del estudio de los revestimientos de las fachadas se obtiene la paleta que contiene los colores más representativos de las fachadas de la Carrera del Darro. Siendo así, vemos que los colores predominantes en los paramentos de las fachadas son los rojizos, anaranjados, ocre y amarillos, siendo los blancos de época más reciente. Es interesante destacar el uso del «color cielo», un celeste claro que intenta imitar el color del cielo con la intención de restar peso a la fachada del edificio. Esta calle es de las pocas de Granada que cuenta con este uso funcional del color «aire» o «cielo».

#### 3.2. *Las texturas*

En cuanto a las texturas de los acabados, los componentes de las fachadas de la Carrera son la mayoría anteriores al siglo, dominando los de época barroca y renacentista, es por ello que predomina el uso de la cal grasa apagada, así nos encontramos con numerosos revocos fingiendo arquitecturas compositivas, a veces con complejos programas iconográficos como en Carrera del Darro 25; vemos también esgrafiados, como en la fachada del hotel Mariana de Pineda en Carrera del Darro 9, y tratamientos a la rasqueta como en el edificio de Monte

13. Ignacio Gárate Rojas, op. cit., p. 22.

de Piedad. Además del uso variado de los revocos, también aparecen algunos ejemplos de fábricas de ladrillo con verdugadas y cajones enjalbegados o revocados, tanto en arquitectura conventual, como el convento de Zafra o la Iglesia de Santa Ana, como en arquitectura doméstica, donde podemos encontrarla en las fachadas de Carrera del Darro 21, Puente Espinosa 5, o en la casa de las Chirimías.

En cuanto a los revestimientos más recientes se observa que éstos utilizan, en su mayor parte, enfoscados de mortero hidráulico de cemento, acabados con pinturas al agua, en muchos casos sintéticas, con cuyo uso hay que afinar mucho pues según Gárate «con la actual oferta del mercado de pintura sintética... es fácil distorsionar un conjunto cromático histórico»<sup>14</sup>. De este modo, la mayor parte de los colores provienen de la pigmentación natural, como en los revocos de cal, o sintética, como en las pinturas de acabados recientes, más que del propio color del material, como ocurre en menor medida en las fachadas de fábricas o en las portadas de piedra de Sierra Elvira, muy empleadas en la zona.

Para la recuperación de los revestimientos originales el equipo de Ignacio Gárate realizó importantes trabajos de limpieza y consolidación que sacaron a la luz decoraciones pintadas, arquitecturas fingidas, colores y otros tratamientos originales pudiendo datar los más antiguos de los siglos XVI y XVII. Destacar las actuaciones más relevantes, como la recuperación de las representaciones mitológicas en tempera de la casa número 13, «donde las pinturas estaban cubiertas por una fuerte capa de suciedad»<sup>15</sup>; el descubrimiento de las pilastras pintadas de la casa 17, donde «bajo varias capas de enjalbegados descubrieron unas arquitecturas fingidas de gran interés»<sup>16</sup>; la recuperación del retablo manierista del siglo XVI en el palacio Carrera del Darro 25; la restauración de las fachadas del Monte de Piedad que «estaba ésta tremendamente degradada... dominaban imitaciones de sillares con tratamientos a rasqueta, e imitaciones de ladrillos con técnicas esgrafiadas en guarniciones y portadas»<sup>17</sup>, además de las arquitecturas pintadas de las casas 27 y 29, siendo ésta última un significativo ejemplo de la arquitectura privada renacentista granadina, con una bella fachada de fábrica de ladrillo fingida y una gran portada en piedra de Sierra Elvira.

Fue una tarea muy difícil pero se consiguió recuperar gran parte de los revestimientos originales que se habían perdido bajo actuaciones sin interés ni autenticidad.

### 3.3. *Las patologías de los revestimientos*

La Carrera del Darro se ubica en un paraje bucólico bajo la colina de la Alhambra bordeando el río Darro. Este hecho confiere una gran belleza a la calle creando un escenario romántico alabado por muchos, pero también es la fuente de las patologías más relevantes que sufren las fachadas de este entorno, ya que la humedad es la principal causa de los deterioros de los revestimientos.

Los problemas debido a la humedad se hacen más evidentes en la acera de Santa Ana y Puente Espinosa donde las casas mantienen un contacto directo con la orilla del río. Así,

14. Ibid., p. 22.

15. Ibid., p. 24.

16. Ibid., p. 25.

17. Ibid., p. 26.

observamos importantes manchas de humedad, abolsamientos, y desconchamientos. Una vez se ha producido la separación de las capas, se facilita la entrada de agua, y por consiguiente, la disgregación del revestimiento hasta que éste acaba desprendiéndose. Es por esto que no es aconsejable en entornos con una humedad importante el uso de pinturas plásticas, una práctica extendida entre los propietarios particulares.

Cuando Ignacio Gárate afronta la restauración de la Carrera, observa que se trata de una calle histórica con multitud de viejos revocos de cal que por su causticidad no aceptan cualquier tipo de recubrimiento, por lo que era muy importante comprobar la relación de compatibilidad de las pinturas y materiales a aplicar sobre los soportes alcalinos, pues muchos de ellos terminaban por desprenderse en poco tiempo. «Dentro de las técnicas comunes de la cal, iremos viendo las bien ejecutadas, los revocos bien carbonatados, bien adheridos al soporte y bien dosificados y así mismo veremos las eternas chapuzas de siempre»<sup>18</sup>.

Se entiende que el color y las características de los revestimientos son aspectos mutables del conjunto edilicio, ya que debido a su función protectora sufrirán intervenciones enfocadas a su mantenimiento y correcto funcionamiento. No obstante, considero que estas intervenciones deberán ser llevadas a cabo, sobre todo en edificios históricos, desde una metodología y procedimientos coherentes con la conservación de los aspectos históricos, y con criterios de autenticidad obtenidos tras un estudio científico y crítico del monumento.

Actualmente, se entiende el criterio de «conservación» como la mejor opción para preservar la «autenticidad» de este singular pasaje de la escena urbana de Granada. No obstante, como bien señalaron Francisco José Collado y Víctor Medina, «es evidente que para hacerse efectivo un estudio o un plan del color debe estar amparado por la legislación existente —sobre todo por la normativa municipal—, y contar con el compromiso de ejecución de las autoridades competentes, sin olvidar que cada uno de nosotros debemos sentirnos implicados, desde el ámbito particular, en la protección y recuperación de nuestro patrimonio cultural, como parte insoslayable de nuestra historia personal y colectiva»<sup>19</sup>.

18. *Ibid.*, p. 23.

19. Francisco José Collado Montero; Víctor Jesús Medina Flórez, «El barrio del Albaycín. Estudio cromático de acabados arquitectónicos», *Restauración & Rehabilitación*, 88, 2004, pp. 42-47.



*Foto aérea desde la Torre del Cubo de la Alhambra del conjunto de la Carrera del Darro*  
(Fuente: Fotografía de la autora, Granada, 2013)

FOTOPLANO  
Carrera del Darro, 1-33



FOTOPLANO  
Carrera del Darro, 35-61



FOTOPLANO  
Calle Santa Ana 1-11, Puente Espinosa 1-23



FOTOPLANO  
Carrera del Darro, 2-16



*Fotoplanos Carrera del Darro* (Fuente: Elaboración propia, Granada, 2013)



*Detalle pilastras pintadas fachada Carrera del Darro, 17.*  
(Fuente: Fotografía de la autora, Granada, 2013)