



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VÍLLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUITA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES CARLOS JEREZ MIR	201

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO.	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

SECCIÓN II

LA IMAGEN INTEGRADORA.

PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA

CARLOS CÁMARA MENOYO

Más allá de su componente morfológica o paisajística, hay muchas formas de entender y definir qué es una ciudad. En esta comunicación tomaremos como punto de partida el hecho de entenderla como una dimensión física y fundamental de una sociedad lo cual explica la existencia de procesos de comodificación entre la sociedad y la ciudad capitalista. De este modo, podremos entender no solo cómo la ciudad moderna se ha convertido en el cómplice necesario del capitalismo para que este pueda perpetuarse, sino cómo el urbanismo, a su vez, ha actuado como una herramienta que, además de definir la morfología de la ciudad, se encarga de materializar en el espacio físico unas políticas y valores sociales determinados. Tanto es así que la explosión de la burbuja inmobiliaria evidenció tanto la insostenibilidad del modelo económico español basado en el desarrollo urbano como la obsolescencia del urbanismo que lo hizo posible.

Dada la indiscutible centralidad que ha jugado la ciudad en este contexto, es necesario un debate para hacer que esta deje de ser la causa de esta crisis económica, social y política para que sea una solución a la situación actual. En este contexto, y también gracias a la influencia del 15M, se han popularizado los casos de comunes urbanos que, entendidos como una forma de ejercer la democracia de forma activa haciendo ciudad, plantean una posible respuesta a este debate.

En esta comunicación, que se enmarca en la investigación «Mapa de Riesgo Social de Zaragoza»¹ realizada por la Universidad San Jorge, trataremos de encontrar una definición de comunes urbanos y, a partir del estudio de casos concretos en la ciudad de Barcelona, reflexionaremos acerca de si se trata, no tanto de una posible alternativa al urbanismo centrado únicamente en lo económico que hemos vivido en los últimos años, sino de auténticos motores de cambio social y físico capaces de producir ciudades y sociedades más justas.

1. La investigación, realizada desde el grupo de investigación Arquitecturas Opensource, ha sido financiada por el Ministerio de Economía y Competitividad, Programa de I+D+I orientada a los Retos de la Sociedad, 2013 CSO2013-42576-R.

1. LOS COMUNES URBANOS COMO RESPUESTA CIUDADANA A LOS PROBLEMAS DE LA CIUDAD CAPITALISTA

Los comunes urbanos tienen mucho que ver con los bienes comunales que proliferaron durante el periodo comprendido entre el fin del feudalismo y el inicio de la industrialización en toda Europa. Comparten con ellos el hecho de ser bienes gestionados por una comunidad a través de una serie de prácticas sociales que los mantienen accesibles a todo el mundo y lejos de las lógicas de mercado. Sin embargo, a diferencia de los primeros, que sí están contemplados en la legislación española, los comunes urbanos se mueven sobre la frágil y delgada línea que separa lo legal de lo legítimo, adoptando formas que a veces son legales y otras alegales o simplemente ilegales. Es en esta condición de límite donde radica uno de sus mayores intereses, pues rompen con la dicotomía entre bienes públicos y privados (a fin de cuentas, reproducen prácticas que no encajan totalmente en el modelo de lo público ni tampoco en el privado, a pesar de que simultáneamente comparte características de ambos), a la vez que plantean nuevas formas de relacionarse con las administraciones, con agentes privados y con la ciudadanía, que se traducen en modelos de gobierno alternativos.

A pesar de que son varios los autores que han tratado de definir qué son los comunes urbanos², no existe una definición única: desde formas creativas de empoderamiento ciudadano a través de actuaciones de escala pequeña más o menos improvisadas hasta verlos como una forma de ejercer el derecho a la ciudad proclamado por Lefebvre³ para reconstruir una ciudad que dé cobijo y posibilite una sociedad más justa.

De las distintas visiones se deduce que implican siempre estos elementos: un bien; una comunidad que lo gestiona y determina las normas de acceso y exclusión, así como los mecanismos de toma de decisiones; y una visión global con vocación de servicio que trasciende la propia comunidad gestora.

Una posible definición que tiene estos parámetros en cuenta podría ser la propuesta por el Observatori Metropolità de Barcelona: «[Los comunes urbanos son] instituciones sociales basadas en prácticas locales, comunitarias y participativas que buscan dar respuestas a demandas sociales y que se caracterizan por una gestión no mercantil de los recursos y de nuevas formas de compartir tiempo, bienes, conocimientos y espacios que están ensayando el recorrido de futuros posibles y que están prefigurando un nuevo escenario urbano, una ciudad común.»⁴

2. Observatori Metropolità de Barcelona, «Comuns urbans a Barcelona: pràctiques de defensa, cura reapropiació i gestió comunitària», en *BCNComuns*, junio 2014, Accesible: <http://bcncomuns.net/>; Amita Baviskar y Vinay Gidwani, «Urban Commons», *Economic and Political Weekly*, 50, 2011, pp. 42-43; Francesca Ferguson, *Make-Shift City renegotiating the urban commons*, Berlin, Jovis, 2014; Massimo De Angelis y Stavros Stavrides, «On the Commons: A Public Interview with Massimo De Angelis and Stavros Stavrides», *e-flux*, 2010, Accesible en: <http://www.e-flux.com/journal/on-the-commons-a-public-interview-with-massimo-de-angelis-and-stavros-stavrides/>; David Harvey, *Ciudades Rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolución urbana*, Madrid, Akal, 2013.

3. Henri Lefebvre, *El derecho a la ciudad*, Barcelona, Península, 1976.

4. Observatori Metropolità de Barcelona, op.cit., p. 5.

2. ESTUDIO DE CASOS

A partir de la aproximación anterior identificamos cinco casos ubicados en Barcelona. Se ha optado por seleccionar unos pocos representativos, pero variados en lo concerniente a la aproximación que hacen al concepto, su dimensión urbana y los resultados obtenidos.

Hemos querido estructurar la información de cada caso analizando los aspectos clave que anunciábamos como definitorios de los comunes urbanos, a los cuales hemos añadido dos adicionales: contexto histórico y resultados obtenidos.

2.1. *Espai germanetes*

El *espai germanetes*⁵ es un vacío urbano en el Eixample. Se ubica en el mismo lugar donde antes hubo un convento que, tras cerrar sus puertas en 2001 y ser derribado dos años más tarde, pasa a ser titularidad del Ayuntamiento. La crisis impide que se llegue a materializar el equipamiento programado para el solar y este queda vacío y sin uso hasta 12 años más tarde, momento en el consistorio convoca un concurso abierto para proponer usos y actividades temporales en 19 emplazamientos de titularidad pública repartidos por toda la ciudad, conocido como Pla Buits. La propuesta ganadora para el solar en cuestión es la que hoy conocemos como «*Espai germanetes*».

Bien	Espacio público: un solar de 500m2. Forma parte de un vacío mucho mayor (5.500m2).
Acceso al bien	El acceso inicial se produce a través de un concurso público. Su acceso está abierto al público.
Comunidad	Impulsores del proyecto: Colectivo «Recreant Cruïlles», grupo de trabajo formado principalmente por la Asamblea de l'Esquerra de l'Eixample y la AVV de l'Esquerra de l'Eixample.
Mecanismos de toma de decisiones	Organizados en dos ejes: medioambiental y social, cada uno de los cuales está formado por distintos ámbitos autónomos. Por encima de estas comisiones está la asamblea general, que es donde se toman las decisiones y se realiza semanalmente.
Visión	Reivindicar y suplir la carencia de espacios libres así como de tejido social del barrio. Sus objetivos van más allá de los límites del solar adjudicado y plantean actuaciones como la creación de una plaza que ocupe la totalidad del espacio libre y reapropiación del espacio público. El espacio es visto como aglutinador de actividades capaces de dinamizar el tejido social del barrio.
Resultados	Variada y completa agenda cultural que moviliza a unas 400 personas que incluye actividades como: Mercado de proximidad quincenal Huerto urbano colectivo Actividades formativas (inglés, capoeira, swing) Asambleas semanales

5. <https://recreantcruilles.wordpress.com/espai-germanetes/>

2.2. Bloque 11 de Can Batlló

Can Batlló⁶ es un recinto fabril amurallado de más de 6.000m² construido en 1880 y situado en el barrio de la Bordeta. Tras su obsolescencia, en el Plan General Metropolitano de 1975 se planifican allí una serie de equipamientos, espacios libres y viviendas que debían ejecutarse con las plusvalías de una operación urbanística. Tras 35 años con el proyecto totalmente congelado, los vecinos se movilizaron e iniciaron una gran campaña vecinal con especial intensidad entre 2009 a 2011 conocida como «tic-tac» que era, en realidad, un ultimátum al Ayuntamiento: si el 11 de junio de 2011 no habían empezado las obras, serían ellos mismos quienes ocuparían el lugar e iniciarían el proceso por su cuenta. Poco antes de la fecha, el Ayuntamiento cedió la parte de titularidad pública a la plataforma.

Bien	Edificio/equipamiento: Bloque 11 y los espacios contiguos dentro de un recinto fabril sin actividad durante 35 años.
Acceso al bien	El acceso inicial se produce tras una estrategia de presión vecinal. El acceso al recinto es abierto al público aunque sujeto a horarios.
Comunidad	«Plataforma Can Batlló és pel barri», formada por vecinos y colectivos y abierta a todo el mundo.
Mecanismos de toma de decisiones	Asambleario: La asamblea general se reúne como mínimo una vez al mes y es abierta. Tienen publicados varios documentos, como el modelo de autogestión y el reglamento de régimen interno.
Visión	El bloque 11 es la punta de lanza para conseguir que la totalidad del recinto fabril de Can Batlló se destine a equipamientos, viviendas sociales, usos productivos a través de cooperativas y una zona verde con jardines y huertos urbanos comunitarios. Establecer un modelo contrapuesto al de «delegación pública» en el que los vecinos no solo detecten problemáticas sino que se movilicen para solucionarlas y gestionarlas.
Resultados	La rehabilitación del «Bloque 11» ha dado lugar a un equipamiento autogestionado formado por un lugar de encuentro, bar, auditorio y biblioteca popular en planta baja, así como Aulas, talleres, servicios y rocódromo, espacio de artes, espacio de creación musical y laboratorio audiovisual con plató en P1. Delante se encuentra el primer huerto urbano popular. Todo ello ha permitido que exista una agenda de actividades sociales, culturales, auto-ocupacionales, reivindicativas o formativas muy variada y completa, que incluye actividades como talleres de carpintería, grupo de circo, vivero de economía social, escuela de formación profesional... El resultado más destacable es haber demostrado la viabilidad de un modelo de gestión totalmente autónomo.

6. <http://canbatllo.wordpress.com>

2.3. *La Flor de Maig*

La Flor de Maig⁷ es un ateneo popular que recibe su nombre y ubicación de una de las cooperativas de consumo más importantes en Cataluña de finales del siglo XIX⁸. Tras ser embargado por el régimen franquista, el ateneo abrió sus puertas en 1978 en la antigua sede de la cooperativa gracias al movimiento vecinal del barrio, que consiguió que se rehabilitase. Sin embargo, en 2012, el consistorio dejó de pagar el alquiler que venía pagando desde 1979 a los propietarios y con ello se produjo su cierre. Los vecinos ocuparon el edificio meses más tarde, recuperando un ateneo popular autogestionado que da servicio al barrio.

Bien	Edificio histórico degradado, símbolo del movimiento social del barrio del Poble Nou.
Acceso al bien	El acceso inicial al edificio se produce por okupación. Actualmente está abierto al público
Comunidad	Formada por varios colectivos: Arran del Poblenu, Asamblea social del Poblenu, Asamblea solidària contra els desallotjaments, apropem-nos, Hort indignat 1, Hort indignat 2, Cooperativa La Unió
Mecanismos de toma de decisiones	Asambleario: existe una asamblea general formada por representantes de los distintos colectivos que forman parte de la Flor de Maig.
Visión	Cobijar distintos colectivos sociales del barrio además de impulsar proyectos y actividades propias, con el común denominador de la transformación social. Recuperar memoria histórica memoria histórica de una de las cooperativas de consumo más importantes y calado social.
Resultados	El ateneo es sede social de varios colectivos y ha impulsado varios proyectos de consumo responsable, formación y lúdicos. Todo ello confecciona una completa agenda de actividades abierta a todo el mundo. Tras la demanda interpuesta por la propiedad del edificio, el 23 de marzo de 2014 el ayuntamiento se comprometió a comprar el espacio y cederlo en uso a la Asociación Flor de Maig para que continúe su labor social y gestión comunitaria.

2.4. *Fem rambla*

Fem rambla⁹ es un colectivo formado en junio de 2013 por entidades y asociaciones de vecinos del barrio del Poble Nou que impulsa un proceso participativo y abierto para decidir acerca de cómo debe ser la rambla del barrio, tras la rápida transformación y degradación sufrida en los últimos años a partir del aumento del turismo en la zona, y el descuido por parte del Ayuntamiento del tramo final de la rambla. Su detonante fueron las polémicas obras de reforma de las rotondas y sustitución del pavimento por asfalto.

7. <http://lafordemaig.cat>

8. La cooperativa fue fundada en 1899 por 17 familias de obreros y llegó a tener más de 1500 socios, 120 trabajadores y 6 sedes distintas, además de ser la primera en toda Cataluña en admitir a mujeres como cooperativistas.

9. <https://femrambla.wordpress.com/>

Bien	Espacio público: la rambla del Poble Nou
Acceso al bien	Abierto a todo el que quiera participar, tanto en la asamblea como en los talleres y propuestas.
Comunidad	Entidades y vecinos del barrio del Poble Nou
Mecanismos de toma de decisiones	Asamblea, para coordinar el proceso. Consulta para hacer una diagnosis de la situación actual y talleres, rutas y debates para hacer una propuesta.
Visión	Reivindicar un plan de usos acorde con la voluntad y necesidad del barrio, consensuar una propuesta para la rambla que tenga en cuenta las necesidades de los vecinos del barrio.
Resultados	Tras recoger más de 1.700 vecinos en la recogida de firmas, en febrero de 2014 consiguieron audiencia con el alcalde de la ciudad. En diciembre de 2014 empezaron las obras de urbanización del tramo final de la rambla (una de las reivindicaciones del grupo) y de re-pavimentación y arbolado, siguiendo las decisiones tomadas en esta iniciativa. Constitución de una asamblea de seguimiento de las obras.

2.5. *Guifi.net*

Guifinet¹⁰ es una red de telecomunicaciones que nace como respuesta a la brecha digital sufrida en las zonas rurales debido a los elevados costes de conexión impuestos por el oligopolio de compañías de telecomunicaciones, que no encuentran rentable la instalación de su infraestructura en núcleos con poca población. En 2004 varias personas se reúnen para conectar varios pueblos próximos a Vic a través de enlaces permanentes mediante una red sin cables, con la particularidad de que los enlaces (nodos) son construidos y mantenidos por particulares, y de ahí nace la red. Desde entonces no ha parado de crecer tanto en número de usuarios como en geografía.

Bien	Infraestructura: Red de telecomunicaciones libre, abierta y neutral
Acceso al bien	Es abierta: cualquiera puede formar parte de la red mediante la colocación de un nodo (antena) en propiedad. Al formar parte de la red se están aceptando sus licencias de uso.
Comunidad	Se trata de una comunidad formada por otras comunidades (Fundación Guifinet, la ONG...). Cualquiera puede formar parte de ella sin que ello implique participar o estar de acuerdo con todas.
Mecanismos de toma de decisiones	Las actuaciones están regidas por lo que establece la licencia ² que han creado, basada en 4 principios: Libertad para utilizar la red para cualquier fin, siempre que no se perjudique la propia red o la libertad de otros usuarios Libertad de saber cómo es la red, de qué se compone y cómo funciona Libertad para utilizar la red para cualquier comunicación y difundir su funcionamiento. Al incorporarte a la red ayudas a extender estas libertadas en las mismas condiciones

10. <http://guifi.net>

Visión	Ofrecer una red de telecomunicaciones libre, abierta y neutral. Libre porque no tiene limitaciones de velocidad o prestaciones, abierta porque cualquiera puede acceder a ella y neutral en cuanto a los contenidos, ya que puede circular a través de ella cualquier cosa necesaria y útil para sus usuarios.
Resultados	Red abierta de más de 27.000 nodos, lo cual la convierte en más grande del mundo (mayo de 2014). Consolidación como proveedor oficial de Internet (ISP) desde 2009, al mismo nivel que cualquier gran operadora del mercado, aunque con una ética y políticas opuestas.

3. CONCLUSIONES

Tras analizar los casos anteriores vemos que todos comparten una dimensión urbana muy marcada, si bien su materialización, forma, dimensión e importancia es muy variable. Y, sin embargo, a pesar de ser el detonante de todos los casos y de existir cierta estética compartida (reflejada en las soluciones técnicas adoptadas, su decoración...); por lo general, no existe ninguna visión de conjunto de ciudad desde el punto de vista urbanístico o morfológico y mucho menos una propuesta de cómo debe ser la ciudad postburbuja.

Así pues, la cuestión urbana juega un papel relativamente marginal, pues es un medio para conseguir algo mayor, no un fin en sí mismo. El espacio, lo urbano, se convierte en el cómplice necesario para conseguir satisfacer las reivindicaciones de determinados grupos sociales y materializar sus modelos alternativos en cuanto a organización social, y la ciudad común se materializa como consecuencia de ellos, sin una planificación previa.

Un hecho que comparten todos los ejemplos es una clara vocación reivindicativa y la existencia de comunidades de personas que se organizan cooperativamente, no solo para denunciar lo que consideran carencias de la sociedad y ciudad capitalista, sino para proponer alternativas y ejecutarlas. Este empoderamiento ciudadano, amparado en la legitimidad de sus reivindicaciones, señala las debilidades del capitalismo y concretamente del urbanismo neoliberal.

La autogestión es otro aspecto compartido que no debe pasarse por alto, pues responde a la voluntad transformadora que pasa por mantenerse tan al margen de las administraciones públicas y el sector privado como sea posible. Esto obliga a reinventar las reglas de juego y a que las soluciones propuestas tengan que ser necesariamente poco ortodoxas, pero también las sume en un carácter temporal y en cierta precariedad de medios. Pese a todo, es innegable que consiguen unos resultados de cohesión social que demuestran que otras maneras de hacer no son una utopía, sino una realidad que puede construirse entre todos.

Concluimos que, efectivamente, se trata de microproyectos que piensan en global y que, a partir de acciones concretas que expresan una nueva mentalidad, plantean cambios sociales que a la larga redundan en un cambio en la ciudad. El hecho de que la importancia de lo urbano sea menor no debe ser menospreciada. No solo eso, creemos que los comunes urbanos son relevantes en tanto a que su producción y reproducción son una forma de hacer frente a las operaciones de cercamiento que se están viviendo actualmente en las ciudades. Tal y como señala Stuart Hodkinson¹¹, eso se debe precisamente a la condición de común

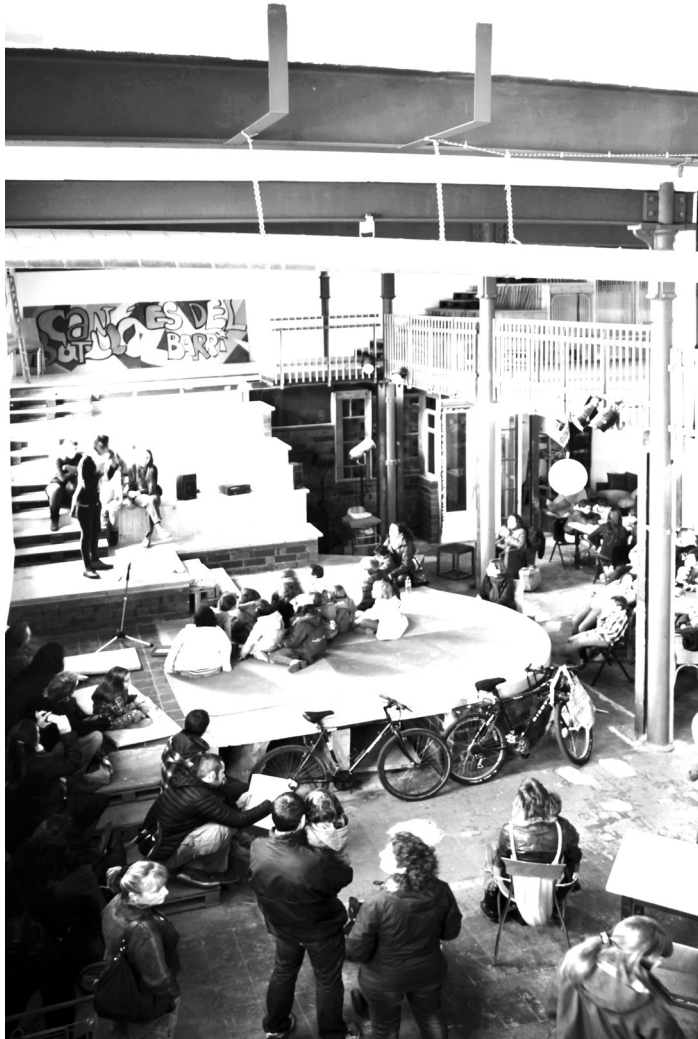
11. Stuart Hodkinson, «The new urban enclosures», *City*, 16, 5, p. 517.

de estas intervenciones en la que los intereses y diferencias individuales de quienes participan en ellos se articulan en favor de un bien mayor que se comparte produciendo y produce al ser compartido.

Pese a todo es necesaria cierta cautela: la disparidad de casos hace necesarias lecturas a varios niveles, detalladas, desprejuiciadas para entender el fenómeno y evitar caer en tópicos o estereotipos. En esta comunicación no podemos pretender analizar con la profundidad que merecen, pues quedan por analizar más casos y variables, pero en cualquier caso esperamos haber contribuido a sentar unas bases que permitan una comprensión profunda sobre la realidad de los comunes urbanos, sus potencialidades y sus limitaciones.



Encuentro arquitecturas colectivas 2014 en Espai Germanetes (Fuente: Fotografía del autor)



Bloque 11 de Can Batlló (Fuente: Fotografía de La Col)



Encuentro arquitecturas colectivas 2014 en la Flor de Maig (Fuente: Fotografía del autor)