

DE BUENAS LETRAS

Nuevos poemas y relatos de Juan Vellido

ANTONIO CHICHARRO

DE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA

La obra 'Mieles de lino' (Granada, 2019) consta de treinta y una piezas literarias breves, entre poemas y relatos, en cuya estructuración ambos géneros se abrazan, iluminándose entre sí. Los relatos se relacionan por la historia, temporalización, personajes y espacialización.

Su nombre está tomado del título del primer poema, 'Mieles de lino en La Mesana', con su referente de la miel, lo que sirve para asociar su significación con estados emocionales de exaltación, como los del enamoramiento, y momentos dulces, con independencia de la paradoja de que haya textos en que las mieles se vuelvan amargas. Con su lectura asistimos a la poetización y narración de un ancho periodo vital del sujeto poético en el que se desarrolla un proceso que se inicia con un canto de la existencia y de la alegría para acabar mutando en desesperanza y reacción airada ante los perfiles de una realidad, tanto la vivida en la inmediatez social e institucional como la experimentada por los fenómenos de la mundialización, injus-

ta, insolidaria, de explotación y de ruptura, cosificación y sometimiento del orden natural y el de los propios sujetos humanos. En este sentido, 'Mieles de lino' viene a ser la mostración de la conciencia levantada de su autor por mediación del sujeto poemático que, herida ante la situación que observa y alimentada por la utopía de un mundo otro, construye unas formas discursivas con las que, al tiempo que haya consuelo, crea condiciones para afrontarlas sosteniendo la superior mirada del arte verbal, lo que la palabra guarda todavía de resistencia y soberanía última ante tan magna derrota que infringe el mundo real al mundo posible fruto de la ideación crítica.

El primer poema canta el proceso que va del encuentro del amor a la caída en la desesperanza. Le siguen tres más, de alta densidad de significación, que sirven para provocar en el lector cierto estado emocional al ofrecer una historia que va de la alegría y el júbilo a la desesperanza. Sin embargo la posterior inclusión de los referidos relatos va a suminis-

trar luz intratextual para comprender aspectos de la lógica poética interna de los textos, sirviendo además para adentrarse en una historia narrada con agilidad y pulcritud. Llegados a este punto, donde domina la poetización y la narración a partir de la memoria de un tiempo ido, el libro gira al tiempo presente del sujeto poético quien mira de frente las consecuencias de la condición humana que llena el mundo de guerras, envejecimiento, falsedad, hipocresía, violación, dolor y muerte, huecas instituciones políticas y sociales, además del activo o pasivo daño que infringe sobre gentes y tierras africanas. Y lo hace con imágenes poderosas y no pocas veces turbadoras. Algunos títulos dan buena cuenta de lo que quiero decir: 'Dios, emborrachado de aguardiente', 'Las otras sotasas', 'El sapo iscarote' y 'Todas las máscaras'. No faltan los poemas, como el titulado 'A vosotros', en los que el sujeto poemático levanta la voz y, como García Lorca hiciera en su poema 'Grito hacia Roma', de 'Poeta en Nueva York', se dirige a gentes del poder y del dinero para exponerles su desprecio y desenmascarar su cinismo y doble moral.

Estamos ante un libro bien construido y escrito, rico en estructuras paralelísticas y con un ajustado uso de elementos culturalistas. De ahí que la música, la literatura y el cine aparezcan en los textos de manera tan internamente justificada y necesaria como la vida natural o el entorno urbano y social. 'Mieles de lino' sobresale, además de por el uso de ciertas frases hechas y un rico léxico, por la red que tejen sus poderosas metáforas e imágenes, instrumentos al servicio de la narración de una historia y de una poesía con la que su autor no esquiva la mirada frente a su mundo.