



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitia, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Habitar la materia: apilar Cerdeña.
Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso
Inhabit Matter: to Heap Sardinia.
Holiday House in Arzachena, Marco Zanuso

Mario Galiana Liras

Arquitecto, Investigador predoctoral, Universidad de Navarra, mgaliana@alumni.unav.es

Miguel A. Alonso del Val

Doctor Arquitecto, Catedrático, Universidad de Navarra, adeal@unav.es

Resumen

Aposentada sobre un túmulo, la configuración de esta vivienda, se presenta como una manera de comprender y entender la materia que constituye esta isla de la costa mediterránea. La casa, en su lectura nómada del contexto, opta por ofrecer una mirada a través de la construcción de sus muros mediante la interpretación tradicional de la cultura constructiva sarda, apoyada en la lección material que la obra nos ofrece.

Palabras clave: Marco Zanuso, Mediterráneo, materia, piedra, habitar

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

Located on a mound, its configuration show us in this house a way to understand the matter that constitutes this island on the Mediterranean sea. The house - in its nomadic Reading of the context - chooses to look through the construction of its walls by means of the traditional culture in Sardinia, through the material lesson that offers us.

Keywords: Marco Zanuso, Mediterranean, matter, stone, inhabit

Topic: The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

Introducción

En plena modernidad y auge de las tecnologías mecanicistas anunciadas a finales del siglo XIX y principios del XX, Romano Guardini advierte que; «La máquina reviste un carácter semejante al pensamiento conceptual. Ambas dominan las cosas, rompiendo la relación vital con lo individual, encuadrando todas las cosas en signos, creando así una vida artificial en la que todas las cosas se parecen»¹.

Guardini anunciaba en el período entre guerras aquello que posteriormente concluyó en la ruina de la repetición y la extrema conceptualización del discurso arquitectónico.

Tras este episodio de fracaso del ideario internacionalista, se vuelve a declarar una fuerte voluntad local, buscando de nuevo en sus raíces (materia, memoria y cultura) aquello que había hecho progresar previamente a cada nación y proponía un habitar más intenso, más emocional, mas ligado al territorio y a su tradición material.

En medio de este clima, una serie de autores ejemplares trabajaron únicamente con la materia encontrada en el lugar. Esta relación entre espacio y construcción nos remite directamente al habitar más profundo. Por tanto, y siguiendo a Heidegger, ¿no podemos afirmar que estas construcciones hablan sobre vivir más intensamente?

Las viviendas paradigmáticas del Movimiento Moderno supusieron un avance en la comprensión del nuevo escenario arquitectónico y en la vinculación entre lugar y espacio. Si bien éstas se levantaban para mirar sobre el territorio y abstraerse, la casa de vacaciones en Arzachena crece del terreno como un túmulo más, quebrando , esculpiendo y apilando la materia que la construye.

Zanuso descubre el mediterráneo y su territorio de una forma más íntima, recupera una voluntad de habitar en torno a un espacio central y, sin perder la actitud moderna, consigue un lugar construido que permite vivir más intensamente a los pies del mar.

En palabras de Norberg-Schulz, «Habitar significa mucho mas que hacer un techo, una cobertura sobre nuestra cabeza. Habitar significa sentir intuitivamente una conexión con las cualidades y condicionantes del lugar»².

1. Casa per la vacanze

Marco Zanuso Jr. narra:

In 1962 took place the expedition of my parents and four of their Friends in quest for a terrain where to realice a house in Sardinia, at the time quite ignored by tourism. On the boat going from Genoa to Olbia they met with a person who owned some terrains, they promptly made an inspection and chose this marvelous and wild Terrain on the seaside. That year we went on a long camping trip , very easy, wild, because Sardinia at that time was wild, there was nothing. Then they say to Marco: we would like a house that would allow us to live exactly like this.³

La vivienda estaba planteada para un descanso muy intenso, los cuartos ocupaban las esquinas, siendo tremendamente oscuros y, para protegerse de la luz externa, utilizaba el

¹ Romano Guardini, *Cartas desde el Lago Como* (Pamplona: Eunsa, 2013), 34.

² Christian Norberg Schültz, "Genius Loci", *Lotus International*, n.º 13 (1976): 58.

³ Marco Zanuso Jr., "Vacanze Spartane: Casa ad Arzachena, Marco Zanuso 1962-1964", *Lotus International*, n.º 119 (2003): 96.

espesor del grueso muro de granito que ofrecía; gracias a su tamaño, un habitar denso en su interior. El centro de la vivienda se define alrededor de una mesa que crea una suerte de reunión tribal familiar en torno al cual, en conjunción con el fuego de la chimenea, se genera un ambiente de retorno a los primitivos espacios de reunión sardos.

La vivienda nace con la voluntad de mirar al mar a través de una ventana gigante y al cielo a través de un patio abierto. Esta construcción hace referencia a las arquitecturas neolíticas propias de la isla como son los Nuraghi, una referencia de la cultura distintiva sarda que se define como hito a través de la concentración material en torno a un punto.

La casa remite directamente a la idea de refugio pero siempre con una actitud moderna al reducir a un gran hueco la mirada hacia el mar y en el cual convergen las visuales de las diferentes estancias. Esta morada se presenta como un fuerte que se protege del sol mediterráneo y de las miradas ajenas, que propone contemplar la mar y el cielo mediterráneo enmarcados en sus poderosos muros de piedra.

La obra se construye con el único material disponible en la isla, el granito que conforma la misma y se usa ese material como comunión entre hábitat y proyecto. Esta piedra, que construye los recintos, los límites y los cercados de la isla, se ofrece como el aliado principal y la parte sustentante del proyecto.

El edificio se entiende como un reducto extremadamente mediterráneo, desde cómo gestiona la pequeña idea de comunidad entre sus partes, reinterpretando la tipología de patio tradicional de Cerdeña, hasta la regulación climática que esta misma consigue a través del uso de los huecos substraídos de la masa construida y del patio al aire libre. El uso del granito descrito en las viviendas de los granjeros de la zona aparece como parte de un ritual para conseguir elaborar un experimento arquitectónico superior.

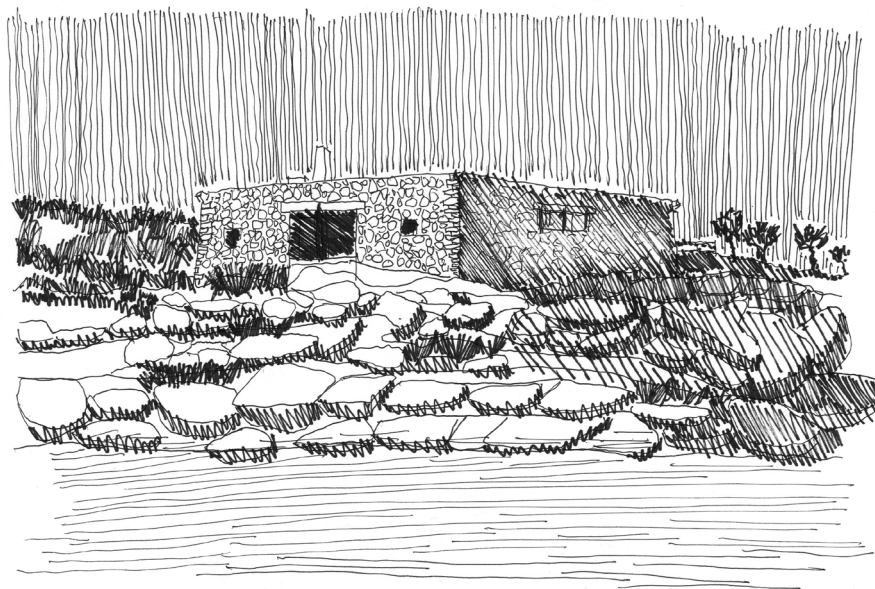


Figura 1: Casa de vacaciones en Arzachena, hito mediterráneo
Fuente: M. Galiana Liras (2018)

2. Un hito en el territorio sardo

«La arquitectura se origina como una relación con el paisaje: operado con sus dimensiones, se enfrenta directamente con los problemas tipológicos, de materia y formalización siendo influenciada por el debate de las tendencias».⁴

El proyecto aparece anclado al territorio, al suelo que lo precede, lo construye y conforma introduciéndose en el interior de la vivienda a través del nexo entre territorio y límite que se presenta con tanto peso en esta construcción. Así esta pertenencia, que tiene un encuentro con el paisaje, se vincula de un modo u otro al lugar en la lógica estratificación de la propuesta. De esta forma se revela una gran sensibilidad y conceptualización de los caracteres (símbolos y memoria) del contexto. La orientación de la vivienda no sigue ninguna regla geométrica o alineamientos abstractos, sino que simplemente se ajusta a la morfología del terreno, apostando por acomodar esta protectora, robusta y sólida construcción de la mejor manera posible. La huella ocupada por la vivienda insiste en el borde de esta línea, en sus límites, hurgando en el espíritu del lugar.

La edificación trata el límite con piedras grandes y redondeadas, «diseñadas» por la acción persistente del viento sardo, posicionándose de frente al mar; tras estas, una serie de recintos cerrados que se asemejan y refieren al mundo arcaico del pastoreo en la isla. El resto del terreno se trata con vegetación tradicional sarda de olivos y «mirto»⁵ que cubren la totalidad de la parcela y el territorio, protegiéndose de los vientos predominantes del Oeste que descienden desde las montañas de San Antonio de Gallura.

Presentada sobre el perfil de la costa, impone su geometría como si de una torre nuraghi se tratase, ofreciendo una perspectiva monumental del contexto. En su asentamiento, la construcción genera una rotación sobre la línea ya descrita para crear un nuevo orden sobre la topografía existente, separando su alineación de la de la costa y mostrándose, de esta forma, como una nueva permanencia que transmite la esencia misma de la roca granítica empleada. La pieza, en este agudo giro busca un baño completo de sol en el mediterráneo. Esta arquitectura mira al sur, buscando la playa y demostrando a través de su orientación que esta construcción puede sobrevivir a través del sol que recibe.

El emplazamiento se relaciona de forma extrema con la vivienda y viceversa, consiguiendo una constante relación entre el aire libre y el interior para buscar una verdadera arquitectura en la materia constructiva del lugar. Esta serie de espacios abiertos, morfológicamente definidos y fuertemente caracterizados son verdaderamente habitaciones, espacios y estancias abiertas al cielo que se introducen en espacios vivos para ser vividos. Este tipo de espacios híbridos son los que establecen un contacto entre ambos ámbitos de vida.

La vivienda introduce el paisaje en el interior a través de la substracción de masa del muro, para conseguir incorporar de este modo la isla dentro de la misma. Así la vivienda enmarca la

⁴ Vittorio Prina, "Architettura, spazio, territorio. Una trave, un pilastro, una vela, una conchiglia, un patio, una capanna, un percorso, un muro,... sotto un cielo di nuvole in agosto", en *Marco Zanuso: Architettura, design e la costruzione del benessere*, (Roma: Gangemi Editore spa, 2007), 69.

⁵ Mirto o Arrayán: Arbusto de la familia de las mirtáceas, de dos o tres metros de altura, oloroso, con ramas flexibles, hojas opuestas, de color verde vivo, lustrosas, pequeñas, duras y persistentes, flores auxiliares, solitarias, pequeñas y blancas, y bayas de color negro azulado. *Rae Diccionario de la Lengua Española Online*, s.v. "mirto", consultado 11 de noviembre de 2018, <http://dle.rae.es/?id=3gUb5Lh>.

tensión dialéctica propia de toda construcción humana de un objeto en un paisaje que no estaba antropizado.

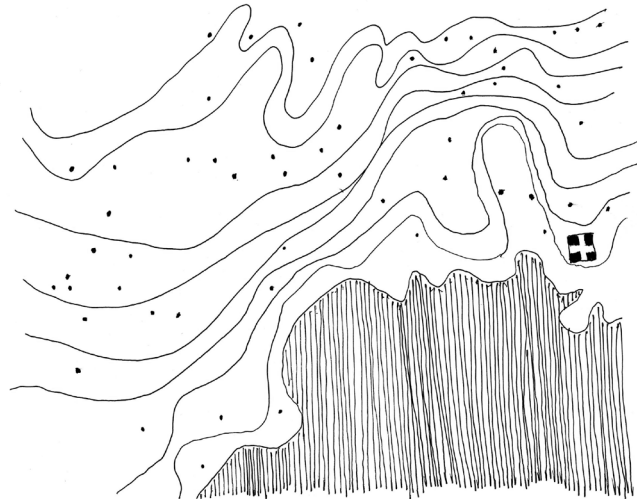


Figura 2: Casa de vacaciones en Arzachena, símbolo y territorio
Fuente: M. Galiana Liras (2018)

3. Apilar la isla, habitar Cerdeña

La nueva arquitectura, tomó como punto de partida la dimensión del refugio sardo de pastoreo tradicional que correspondía a una construcción 15 metros de lado y con ello construyó la matriz de la planta que le ofrecía el propio material y la dimensión que aparece en la cultura del lugar.

El límite, la defensa o el cierre es la primera figura introducida por Zanuso en la obra como arquetipo relacionado con el habitar y que está fuertemente ligado a la simbología material de la piedra. Con el límite y el cierre, el ser humano delimita su porción de universo y lo identifica con un lugar de la vivienda, defiende el espacio domestico y la dualidad dentro - fuera (público - privado).

Por tanto, con el cierre se define un bloque perfectamente cuadrado de dimensiones ya descritas que actúa bajo la forma que le ofrece la acción gravitatoria de apilar estas rocas y produce conexiones con el paisaje. Este cierre se conforma gracias a una estrategia de concentración que en su capacidad de congregación material, resuelve una planta en cruz griega que enmarca una forma de habitar diferente en torno a este espacio central de carácter mágico.

Seis pequeños ventanucos cuadrados de unos 50 cm de lado y dos grandes aperturas orientadas a mar y montaña de proporción rectangular, enmarcan o introducen el paisaje al interior, apareciendo el espesor del muro como protagonista que protege y dota de una presencia material y un sentido grávido propio a esta construcción con fragmentos graníticos del terreno de la isla.

La planta, se configura mediante nueve espacios iguales, de los cuales cuatro de ellos construyen un límite interno de piedra y definen cuatro estancias, actuando mediante la

construcción de un borde a través de una nueva concentración material. Las cuatro estancias, definidas por cuatro cortes a 30°, ofrecen una vista continua interior y una actitud moderna ante la capacidad de reunión en dirección a su espacio abierto, el patio.

Así este centro conecta las estancias, a través de un vacío semicubierto con cañizos que se abre al cielo, como una torre Nuraghica. Luz, sombra y ventilación se mezclan en este espacio de naturaleza antropológica que posee en si una serie de juegos de intercambio, abiertos y cerrados.

El sistema de acceso a las estancias se resuelve a través del espesor del muro y unas grandes puertas de 90 cm que consiguen realzar la apertura. El interior de estos cuatro cuadrados oculta el mismo rigor, sin esconder en ningún momento la dura roca que se revela y que muestra la estructura de la vivienda por completo. Un sistema de contraventanas de madera de abeto tratadas al carbolinóleo resuelven los huecos asimétricos y consiguen cumplir las necesidades de protección frente a las inclemencias del tiempo en el caso de ser preciso. Todo esta esculpido en la roca , desde las camas y las mesas hasta los lavabos, a fin de conceder a aquella el protagonismo propio que encontramos en las construcciones tradicionales sardas.

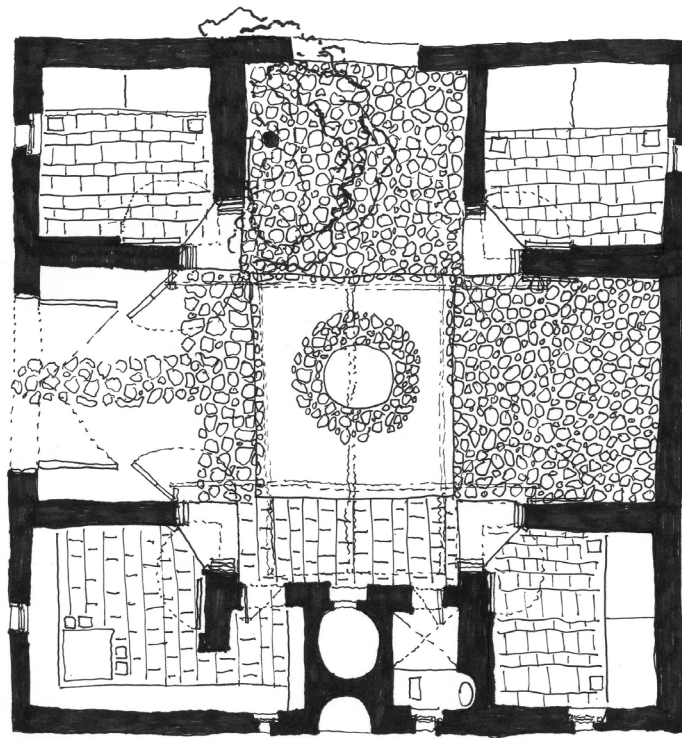


Figura 3: Casa de vacaciones en Arzachena, planta construida
Fuente: M. Galiana Liras (2018)

Tras un paseo por el territorio que ocupa la vivienda, se presenta ante nosotros la apertura que define la relación con el mar, encontrando una forma de llegar inversa del usuario. Dando una vuelta por todo el perímetro de la vivienda en un movimiento ritual, se encuentra primero el mar Mediterráneo y, posteriormente, la mirada hacia el interior de este refugio a través de su poderoso dintel conformado por tres piezas. Al cruzar este primer límite físico, se encuentra en su interior la mesa de piedra en torno a la cual se establecen las reuniones familiares.

Desde ahí, las cuatro pequeñas cajas generadas mediante compartimentación, encuentran una respuesta a este centro en el pavimento del suelo que, mediante un trabajo de lajas realizado con esta misma roca granítica, descubren el interior de estos espacios trabados.



Figura 4: Casa de vacaciones en Arzachena, roca y aire
Fuente: M. Galiana Liras (2018)

En las esquinas noreste, noroeste y suroeste se encuentran tres habitaciones para albergar a los diferentes miembros de la familia. Las piezas de las camas, como parte de esta operación de honestidad material, se conforman mediante piedra como parte del muro y se incluyen en él, realizando un todo continuo y ofreciendo un habitar dentro del muro más preciso. Se podría decir que prácticamente se construye un nicho entre las piedras.

Al sureste y siguiendo casi de manera impoluta el recorrido solar, aparece la cocina con un pequeño comedor y espacio de reuniones. De nuevo, hay que sentarse en torno al muro del perímetro que se ofrece bañado por la luz que entra tanto del este como del sur, una suerte de bienvenida a la vivienda.

Finalmente, en uno de los extremos de la cruz, se encuentran el horno de la cocina, que ofrece una reunión en torno al fuego, como si de una re-lectura de los elementos primarios descritos por Semper se tratase. Junto a éste, el baño ocupa el último de los nichos que conforman este muro y sus formas se abstraen del mismo para procurar un baño con una mirada al este. Al oeste y mediante una rasgadura alta en el muro aparece, bajo otro dintel de piedra, un nuevo hueco que permite mirar las puestas de sol mediterráneas desde el centro que conforma la mesa de piedra y ofrecer una última mirada entre las «carnes» del granito de Gallura.

Tal y como describe Marco Zanuso Jr.:

Con el paso del tiempo las necesidades de la familia y los períodos de estadía en el lugar fueron aumentando y esto generó la necesidad de realizar una serie de acomodos que permitiesen poder vivir en diferentes períodos del año; aparecieron el gas y la electricidad.⁶

⁶ Marco Zanuso Jr., "Vacanze Spartane...", 97.

A posteriori, se realiza una nueva extensión mediante volúmenes cilíndricos que, al igual que el “Nuragui Sonaxi – Barrumini”,⁷ actúa mediante el proceso de adición de partes para generar de esta forma un principio de crecimiento propio del material encontrado y del sistema defensivo que representaban. En estos volúmenes encontramos nuevas estancias, un lugar de baño y una sala de estar completa. Este nuevo salón aparece completamente alineado con los ejes de la vivienda original, aumentando la sensación de dominación y liberando al volumen primigenio de una carga referencial sobre el territorio, apareciendo por contrapartida una mayor expresión competitiva. Un nuevo cilindro de menor tamaño contiene una nueva estancia, solucionando la comunicación entre las habitaciones. El cilindro de mayor diámetro tiene tres nuevas aberturas sobre el mar, que nos ofrecen la oportunidad de sentir el infinito entre sus muros.

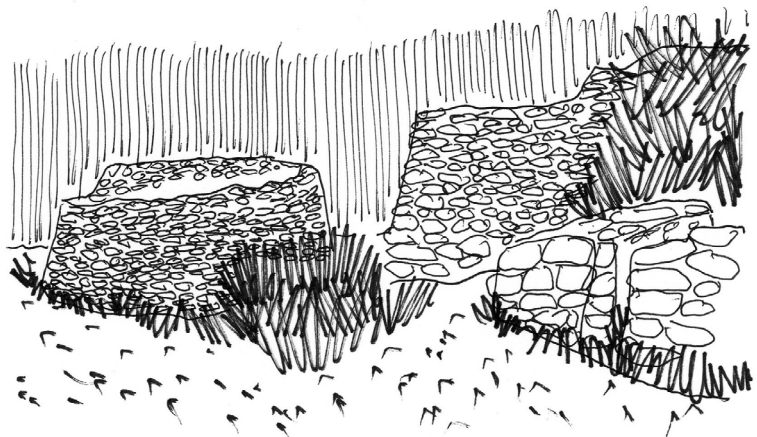


Figura 5: Casa de vacaciones en Arzachena, Nuraghi sardo
Fuente: M. Galiana Liras (2018)

La casa aparece como una oda al cielo mediterráneo, entendiendo en su descripción como la familia vivía constantemente entorno al patio de la misma:

Estábamos casi todo el tiempo fuera, en el patio mirando hacia el este a través de una amplia vista por medio de una ventana maravillosa, una gran ventana, como se puede observar en fotos antiguas, directamente hacia el mar. Al sur, a través de la puerta principal, se pueden ver la playa con las enormes rocas de San Pantaleo al fondo.⁸

El patio, con su planta en cruz griega, estructura con precisión tanto los usos públicos o de carácter más familiar con los usos de carácter personal, a través del carácter festivo del mismo en el que se ubica el fuego en una de las puntas de la planta en cruz. Al centro, la mesa se apoya sobre el suelo sardo y define el punto de reunión de la familia. Desde ahí las miradas hacia el mar Mediterráneo y el cielo sardo, ofrecen una intensa experiencia y aparece una sensación de bienestar relacionado con un habitar arcaico superior:

Uno sabe inmediatamente si se siente bien en un espacio, si está en paz allí. Este espacio central de sala de estar, por ejemplo, está muy vinculado a la vista del mar desde la ventana. Cuando te sientas allí siempre estás mirando hacia fuera. Es hermoso porque cambia durante el día, el sol se

⁷ Construcción tradicional de la isla de Cerdeña, basada en las tradicionales construcciones arcaicas griegas, usadas por los pueblos bárbaros del mediterráneo.

⁸ Marco Zanuso Jr., “Vacanze Spartane...”, 92.

levanta aquí y se pone detrás de la montaña, las habitaciones son refugios para dormir ; en el centro del patio existe una gran mesa de piedra.⁹

El rito aparece como una parte imprescindible para comprender esta arquitectura mediterránea y no se puede evitar la conexión que se establece entre cielo, tierra y agua entre estos poderosos muros que convocan al refugio del hombre nómada mediterráneo.

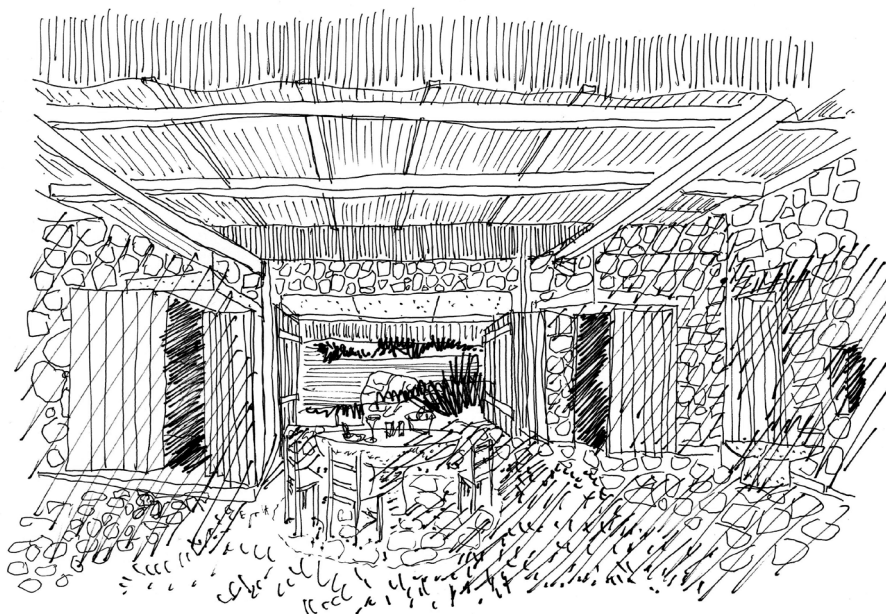


Figura 6: Casa de vacaciones en Arzachena, umbral
Fuente: M. Galiana Liras (2018)

Levantada en doce meses por el constructor local y su hijo que a su vez poseían el terreno. La vivienda, se define a través del uso de tres tipos de granitos sardos substraídos de las canteras de Gallura, muy cercanas al emplazamiento. La vivienda insiste y existe gracias a ser construida bajo el sol mediterráneo con la piedra que conforma la isla. Se define a través de tipos de granito en diferentes tonalidades (rosado, amarillento o verdusco) que se erosiona y transforma por las inclemencias del tiempo.

Esta memoria del lugar define un modelo único de construcción antes descrito, que establece una fuerte ligazón sentimental entre la substracción del material en la cantera, el quebrado y la consecución de la pieza a través del trabajo de la misma, mediante el puntero de cantero, el esculpido y una traba, para obtener un orden grávido en la conformación de este muro en seco; realizando esta arquitectura con una técnica perfecta y una rapidez envidiable debido a la unión que se establece entre la pieza módulo y el peso que el cantero puede manejar.

Así en la casa en Arzachena, se comprende que la materia extraída ofrece una visión arcaica al conjunto, dada la dificultad en su trabajo, que finalmente hablará de otras condiciones materiales de la propia piedra: textura, color y forma.

Las piezas irregulares unidas mediante traba y una leve capa de mortero de cal, muestran en sus caras vistas el trabajo del hombre para conseguir obtener una traza regular dentro de este

⁹ Marco Zanuso Jr., "Vacanze Spartane: Casa ad Arzachena, Marco Zanuso 1962-1964", *Lotus International*, n.º 119 (2003): 97.

tapiz uniforme que, a su vez, se complejiza con el uso del color y una textura regular continúa propia de la dureza del material substraído.

Los muros son considerablemente espesos (40 cm los externos y 25 cm los internos) y varían su geometría en busca de transportar la gravedad al suelo. Construidos sobre una base de bloques de granito irregular y definidos en los tres tonos ya descritos: rosa tostado, amarillo pálido y gris suave.

La obra se ejecuta mediante una traba irregular y construye los muros de naturaleza geométrica regular a través del tapiz antes relatado. La irregular combinación de los granitos produce una tersa y bella disolución de la pieza, creando una mayor mimesis con el paisaje que le precede. Estas mismas piezas que definen los muros trapezoidales, remarcan el límite construido, y se ocupan a su vez de la realización de los suelos internos mediante una suerte de "Opus Incertum" propio de la tradición romana.

Solo la construcción del forjado de cubierta está desarrollada en hormigón armado a fin de garantizar la completa planeidad de la pieza y garantizar un cierto olor a modernidad, pero que en ningún caso deviene de una necesidad estructural, dado que los vanos a cubrir ,no requieren de un sistema activo diferente al de la propia gravedad de esa materia pétreo.

Esta vivienda, evita el bienestar moderno para retornar hacia un hombre primitivo que goce de un habitar superior en sus entrañas. Así Zanuso excava las raíces historico - antropológicas de lo mediterráneo, trabajando como una artista del "Landart" a la hora de asentarse sobre su perfil rocoso y ofreciendo la experiencia vital de un paseo por Cerdeña.



Figura 7: Casa de vacaciones en Arzachena, trabado y apilado
Fuente: M. Galiana Liras (2018)

Bibliografía

- Baglione, Chiara. "Fabbrica Brionvega, Casela d'asolo, Treviso, 1963-1967". *Casabella*, n.º 884 (2018): 5-15.
- Cerruti, Marisa. "Case in granito ad Arzachena, Olbia". *L'Architettura. Cronache e Storia X*, n.º 9 (1965): 29-56
- Curzi, Massimo. "Marco Zanuso. il centenario. 1916-2016. Lezioni di architettura". *Domus*, n.º 1006 (2016): 78-89.
- De Giorgi, Manolo. *Marco Zanuso. Architetto*. Milan: Skira Editore, 1999.
- . "Marco Zanuso. Un Architetto poco Milanese". *Domus*, n.º 1006 (2016): 90-93.
- Deplazes, Andrea, ed. *Construir la arquitectura del material en bruto al edificio. Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- Espuelas, Fernando. *Madre Materia*. Madrid: Ricardo S. Lampreave, 2009.
- Guardini, Romano. *Cartas desde el Lago Como*. Pamplona: Eunsa, 2013.
- Heidegger, Martin. *Construir Habitar Pensar*. Traducido por Jesús Adrián. Madrid: Oficina de Arte y Ediciones, S.L., 2015.
- Mantese, Eleonora, ed., *House and Site. Rudolfsky Lewerentz Zanuso Sert Rainer*. Florencia: Firenze University Press, 2014.
- Piva, Antonio y Vittorio Prina. *Marco Zanuso: Architettura, design, e la costruzione del benessere*. Roma: Gangemi Editore Spa, 2007.
- Rae Diccionario de la Lengua Española Online*. s.v. "Mirto o Arrayán".
<http://dle.rae.es/?id=3gUb5Lh>.
- Schülz, Christian Norberg. *Genius Loci: Towards a Phenomenology Architecture*. New York: Rizzoli International Publications, 1980.
- Zanuso, Marco. "Quando costruiró la mia casa andró alla periferia della città e cerchero un prato...". *Domus*, n.º 176 (1942): 328-332.
- Zanuso, Marco. "La casa. Megastrutture, cellule abitative, caverne del XXI secolo". *Pianeta*, n.º 8 (1965): 73-77.
- Zanuso, Marco Jr., "Vacanze Spartane: Casa ad Arzachena, Marco Zanuso 1962-1964". *Lotus International*, n.º 119 (2003): 90-105.