



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá

Inhabit the Hill: The House of the Architect Bruno Violi in Bogotá

Serena Orlandi

Doctora Arquitecta, Profesora contratada, Universidad de Bolonia, serena.orlandi4@unibo.it

Resumen

Cuando los elementos geográficos intervienen en la definición de la identidad de un territorio, terminan influyendo directamente en el carácter de lo construido y si el asunto se retrae a la arquitectura doméstica, tales condiciones, además de convertirse en herramientas primarias de proyecto, están íntimamente vinculadas a la experiencia misma de habitar. La residencia-taller que Bruno Violi (Milán, 1909 - Bogotá, 1971) realizó para sí mismo en Bogotá en 1953 es un ejemplo con respecto a lo cual entender este compromiso dialéctico entre la arquitectura del hogar y el contexto. El arquitecto eligió un sitio en una pendiente empinada, rodeado de exuberante vegetación sobre los cerros orientales de la ciudad, donde experimentar la unión entre orden geométrico y naturaleza, integrando la vida de la casa con la topografía del sitio, en un diálogo continuo entre espacio interior y exterior, artefacto construido y entorno natural, paisaje cercano y lejano.

Palabras clave: Bruno Violi, Bogotá, arquitectura y topografía, arquitectura y paisaje, arquitectura moderna en Colombia

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

When the geographical elements intervene in defining the identity of a territory, they end up to directly influence the character of the built environment and if this issue is related to domestic architecture, such conditions, besides being converted into primary project tools, are intimately tied to the experience of inhabiting. The house-studio that Bruno Violi (Milan, 1909 - Bogotá, 1971) realizes for himself in Bogotá in 1953 is an example to understand this dialectical compromise between domestic architecture and context. The architect chose a land on a steep slope, surrounded by an exuberant vegetation on the eastern hills of the city, where to experiment the union between geometric order and nature, integrating the life of the house with the site's topography, in a continuous dialogue between interior and exterior space, constructed artefact and natural environment, near and far landscape.

Keywords: Bruno Violi, Bogotá, architecture and topography, architecture and landscape, modern architecture in Colombia

Topic: The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

Introducción

La geografía es, sin duda, uno de los aspectos que nos permiten comprender la identidad de un territorio, sus tradiciones, historia y dinámicas de desarrollo: cuanto más marcados están estos elementos puramente físicos, cuanto más tienden a convertirse en materia operable para el proyecto de arquitectura.

La capital colombiana, Bogotá, se encuentra sobre una vasta meseta, llamada la Sabana, ubicada al pie del macizo de la cordillera oriental de los Andes. Una región antiguamente caracterizada por la presencia de numerosos ríos y ubicada a una altitud de 2650 metros sobre el nivel del mar. Considerados un lugar sagrado desde la época de la civilización prehispánica de los muisca,¹ los cerros, «presencia inocultable y majestuosa, hacen única a Bogotá»,² constituyen una referencia constante para orientarse, tan fuerte como para transformarse en un artefacto³ «norte»⁴ que representa un asunto cultural para las comunidades que habitan estos lugares.

El conjunto definido por el telón de fondo que las montañas crean para la ciudad y la llanura que se extiende hacia occidente, describe un escenario geográfico de gran potencia que históricamente ha captado el interés de viajeros, cartógrafos, escritores, poetas, artistas, fotógrafos⁵ y obviamente arquitectos. Le Corbusier, durante su primera visita a Bogotá en junio de 1947, lo definió un «paisaje admirable»,⁶ capturando en los primeros bocetos su rasgo distintivo, sucesivamente tomados en cuenta para el proyecto del Plan Piloto.⁷ La escala territorial que caracteriza esta condición, sin embargo, presenta una dimensión contextual vinculada a la percepción del ojo humano del observador. «La Sabana es dominable desde un avión, las montañas bogotanas, desde un habitación»,⁸ dijo el maestro franco suizo, aclarando inmediatamente la relación de tipo directo que no puede que no conformarse con ellas: una relación que adquiere mayor fuerza si se enmarca en la experiencia de la vida cotidiana, propia de la arquitectura de la casa.

Bruno Violi⁹ (Milán, 1909 - Bogotá, 1971) construyó su propia residencia privada entre 1953 y 1954, enrocada al pie de los cerros, justo en el límite de suministro de agua.¹⁰ Escoge un

¹ Germán Ferro Medina, Sandra Marcela Dúran y Daniel Tarazona, *Oriéntate. Los cerros son nuestro norte* (Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2017), 71.

² Ferro Medina, Marcela Dúran y Tarazona, *Oriéntate...*, 14.

³ Las montañas son en realidad hacia el este. Sin embargo históricamente las cartografías del territorio siempre se han representado colocando el sistema montañoso en la parte superior de los mapas.

⁴ Ferro Medina, Marcela Dúran y Tarazona, *Oriéntate...*, 15.

⁵ Ferro Medina, Marcela Dúran y Tarazona, *Oriéntate...*, 18.

⁶ Carles Martí Arís, "Le Corbusier: Bogotá vista aérea", en *Le Corbusier en Bogotá: 1947-1951. Precisiones en torno al plan director. Tomo II* (Bogotá: Ediciones UniAndes, 2010), 19.

⁷ Le Corbusier, entre 1947 y 1950, desarrolla un Plan Piloto para la ciudad de Bogotá. Ver: Hernando Vargas Caicedo, *Le Corbusier en Colombia* (Bogotá: Cementos Boyacá, 1987).

⁸ Carlos Martínez, "Le Corbusier y su visita a Bogotá", *Proa*, n.º 8 (agosto 1947): 5.

⁹ Bruno Violi, arquitecto nacido en Milán, llega a Colombia en 1939, invitado por el entonces presidente Eduardo Santos para trabajar en la Sección de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas y enseñar como profesor de diseño en la Facultad de Arquitectura de la recién fundada Universidad Nacional de Colombia. El arquitecto italiano se convirtió en parte de un grupo vanguardista de profesionales extranjeros y colombianos formados en el extranjero, que lideraron el cambio en arquitectura y urbanismo. En Colombia desarrolló una brillante carrera profesional llena de encargos de prestigio, colaborando con arquitectos colombianos como Pablo Lanzetta Pinzón (Bogotá, 1923-1985), Aníbal Moreno Gómez (Bogotá, 1925-1990) o el ingeniero

terreno empinado, rodeado por una exuberante vegetación, en el punto más alto de la extensión de la ciudad, en aquella época principalmente sin construcciones, desde lo cual disfrutar de «una vista bellísima sobre la Sabana (en dirección norte) y otra, incomparable, sobre las montañas pobladas de bosques».¹¹ De acuerdo con estas condiciones del sitio, la primera elección del proyecto fue colocar la casa lo más lejos posible de la carretera, ubicada en la parte inferior de la propiedad. El acceso es a través de una escalera que sigue el perímetro del lote y conecta el edificio con el garaje, puesto debajo de la pendiente. Una condición que, ya en el asentamiento, revela la dimensión sagrada, de total comunión con la montaña, que el arquitecto persigue con la construcción de su propia casa.

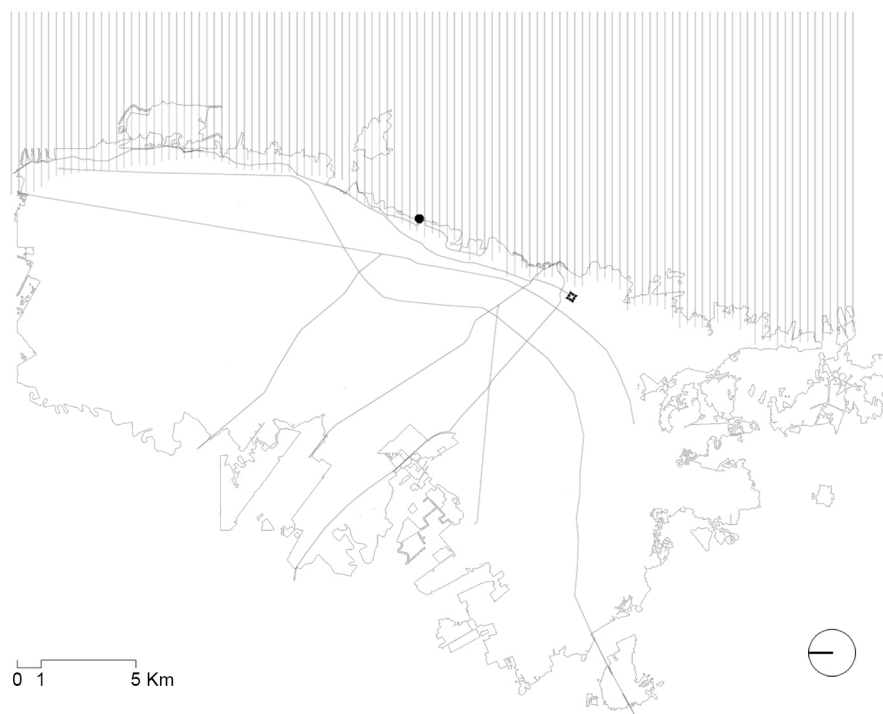


Figura 1: Mapa de la ciudad de Bogotá en la actualidad. Se destacan el núcleo de fundación, los principales ejes de comunicación, la extensión del tejido urbano, la cordillera andina y la antigua localización de la casa de la Carrera 2e
Fuente: S. Orlandi (2018)

Guillermo Gonzáles Zuleta (Bogotá, 1916-1995). Al mismo tiempo realizó una intensa actividad académica como director de taller de composición arquitectónica en la Universidad Nacional y Javeriana. Entre sus obras más conocidas, construidas en Bogotá, se mencionan la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional (1941), la sede del diario *El Tiempo* (1961), el Palacio de comunicaciones Mourillo Toro (1941), la sinagoga Adat Israel (1968-80) y numerosas casas privadas construidas para la rica clientela judía de Bogotá, como Casa Shaio (1950-51) o Casa Castro Mosquera (1955).

¹⁰ Hans Rother, *Bruno Violi. Su obra entre 1936 y 1971 y su relación con la arquitectura colombiana* (Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional Facultad de Artes, 1986), 56.

¹¹ Rother, *Bruno Violi...*, 56.

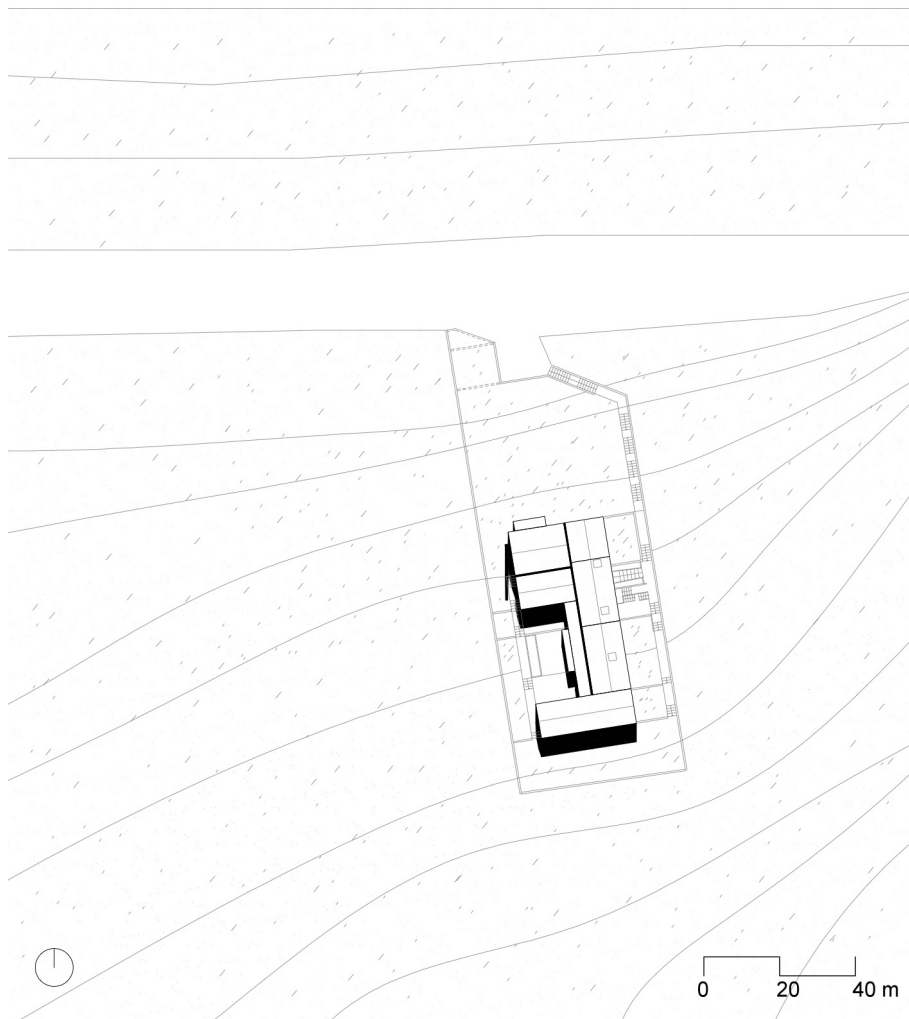


Figura 2: Casa de la Carrera 2e. Planta de situación
Fuente: S. Orlandi (2018)

1. Una síntesis entre orden geométrico y entorno natural

La composición ordena siete bloques de forma regular, con techo abovedado y orientación diferente, organizados a lo largo de un eje principal, puesto sobre la línea norte-sur, que sigue la pendiente y corresponde al sistema de distribución. Los ejes secundarios se ubican en sentido este-oeste, en dirección transversal con respecto a lo primero, formando un conjunto en forma de C. Una articulación que se traduce en un claro sistema planimétrico que organiza las habitaciones a partir de la espina central de la escalera. Los volúmenes, colocados en cuatro niveles diferentes y un poco elevados por encima del suelo, siguen las líneas de las curvas de nivel en planta y el perfil de las montañas en elevación, interpretando la topografía, que se configura como primer material plástico y formal de proyecto.¹²

¹² Jaime Cruz, "Casa para el arquitecto Bruno Violi", *A Arquitectura y Arte* 1, n.º 3 (1955): 17.

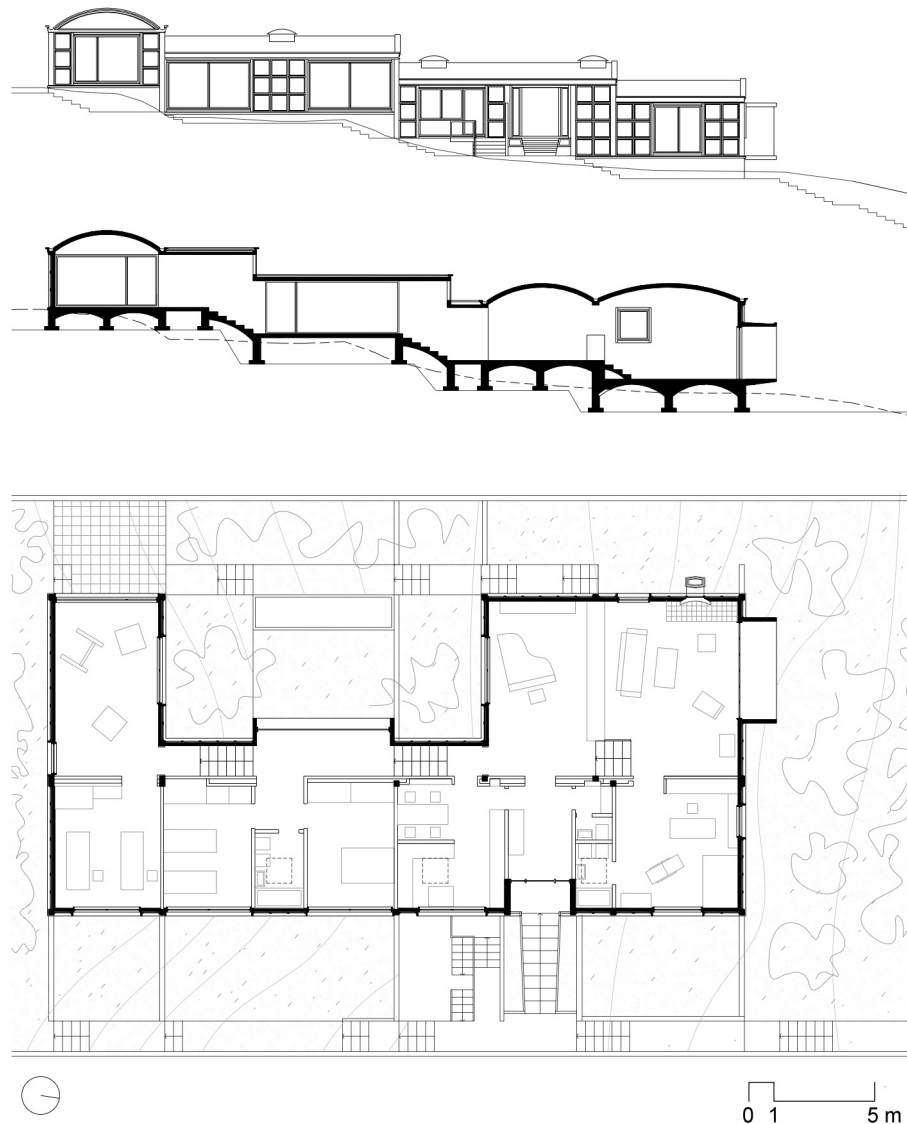


Figura 3: Casa de la Carrera 2e. Fachada este, corte longitudinal y planta principal
Fuente: S. Orlandi (2018)

Un enfoque orgánico que, en realidad, subyace a un estudio cuidadoso y riguroso sobre la aplicación de proporciones que definen la geometría de cada uno de los bloques, generada a partir del módulo, dictado por un panel cuadrado prefabricado de hormigón, de lado 70 cm, utilizado como cerramiento. El canon marca la distancia entre los pilares y la posición en altura de las bóvedas, además de definir la partitura entre las ventanas, bordeadas por marcos de concreto, y las paredes opacas.

A pesar de la repetición, casi obsesiva, de la medida que regula la geometría de la casa, la composición aparece dinámica y dotada de ritmo, obtenido a través de las variaciones en el paso del módulo y la inclusión de algunos elementos libres, como el paralelepípedo que contiene la escalera, la chimenea y las dos logias. De hecho, los siete bloques que componen el edificio, aunque generados a partir de reglas comunes, son casi todos diferentes, con exclusión de los dos que dan frente al patio en el lado oeste. Variaciones a la regla que

también se encuentran en elevación: la estrecha correlación que el edificio establece con la topografía del suelo, genera una diferencia de altura en las fachadas de algunos de los volúmenes, como ocurre con el que queda en el nivel mas bajo, donde esta ubicado el salón, que mide cuatro paneles en lugar de tres.

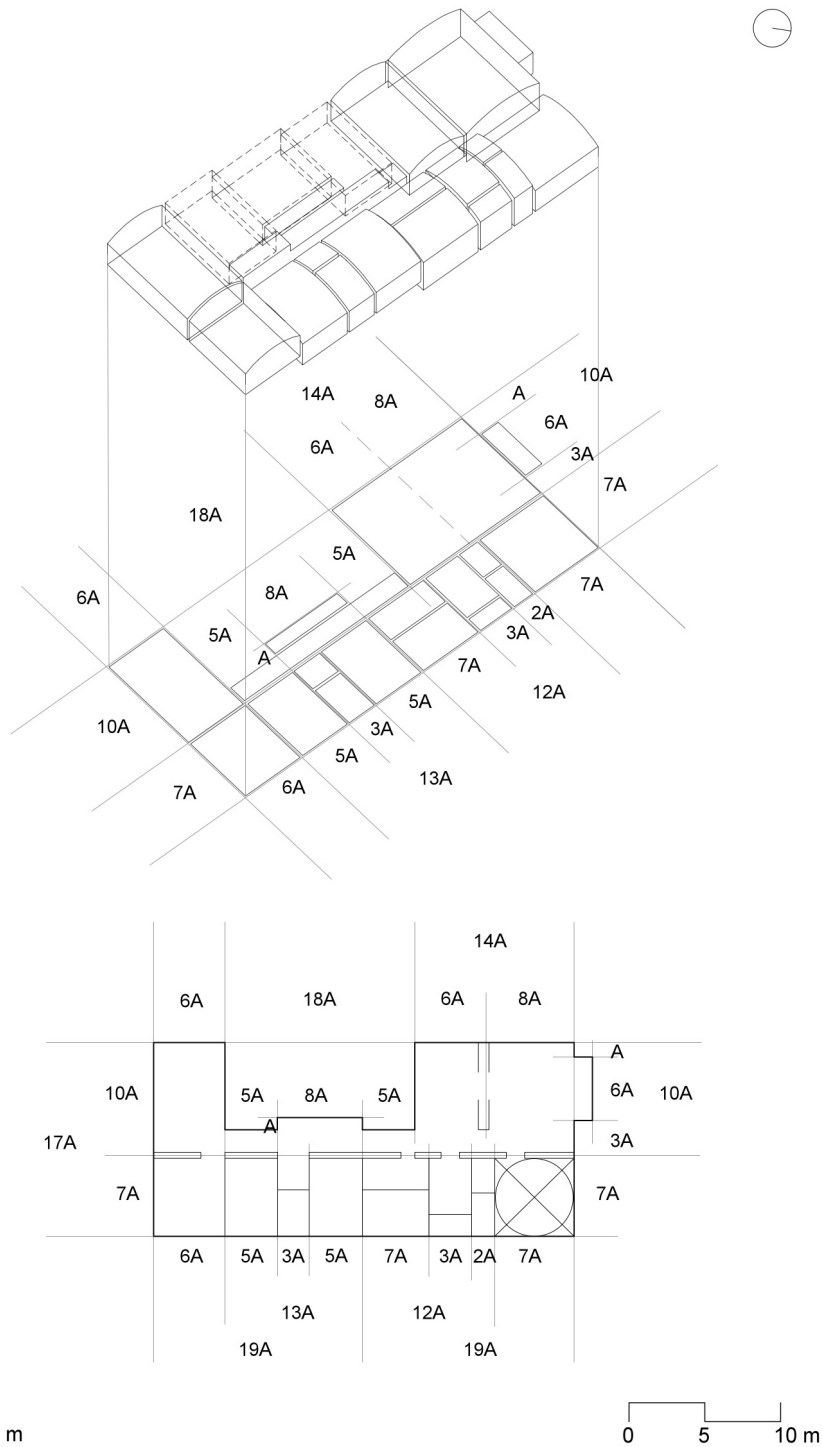


Figura 4: Casa de la Carrera 2e. Relaciones proporcionales y módulos recurrentes en planta
Fuente: S. Orlandi (2018)

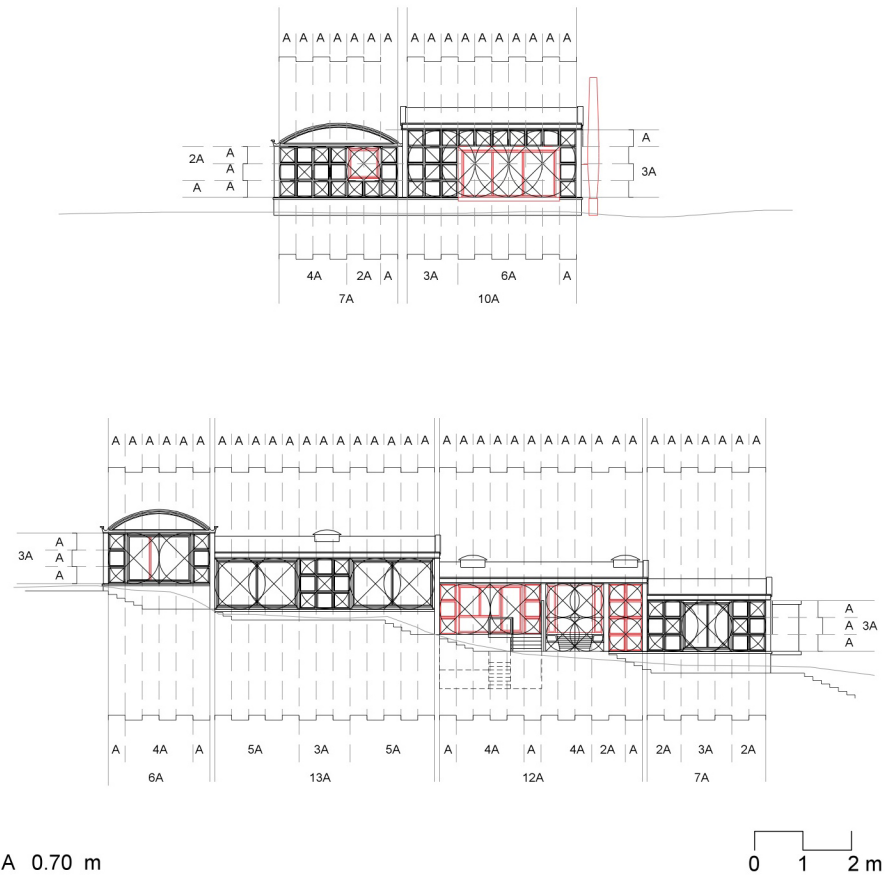


Figura 5: Casa de la Carrera 2e. Relaciones proporcionales y módulos recurrentes en fachada
Fuente: S. Orlandi (2018)

El intento de gobernar la naturaleza del sitio, siempre con el objetivo de lograr un equilibrio con ella, también se refleja en la elección de recurrir al sistema tripartito de matriz clásica de base, cuerpo central y coronación, claramente legible en las fachadas. La base, en particular, a la que se confía el papel de establecer el contacto con el suelo, devuelve unidad a las diferentes partes de la composición, que se articulan siguiendo la pendiente, resolviendo la fragmentación dada por el cambio de nivel y la presencia de una vegetación exuberante alrededor.

Además de la composición volumétrica, la interpretación de la relación con la naturaleza también se manifiesta a través del lenguaje de la construcción y la elección de los materiales utilizados. El edificio tiene un carácter fuertemente plástico: la caracterización del diseño de fachada confía totalmente en un número limitado de componentes en concreto, ensamblados y yuxtapuestos. La superposición tectónica de los elementos, enfatizada por la textura diferente del material, que identifica su naturaleza de soporte o cerramiento, genera un contraste cromático muy expresivo entre luces y sombras, que acentúa ulteriormente la integración entre arquitectura y naturaleza.

2. Un terreno de experimentación sobre los cerros orientales

El desarrollo del proyecto duró aproximadamente un año¹³ y el desafío fue crear una casa que interpretara las condiciones del sitio de manera armoniosa mediante el uso de formas regidas por un orden riguroso y tangible.

Bruno Violi, arquitecto de origen italiano llegado a Colombia en 1939, se formó en la Escuela de Arquitectura de Roma, desarrollando un interés por los principios que regulan las arquitecturas clásicas, aprendido en primer lugar a partir de los modelos antiguos y renacentistas estudiados sobre los tratados teóricos,¹⁴ y luego puesto en práctica durante los años de colaboración con Denis Honegger en París, un antiguo alumno de Auguste Perret, gracias a lo cual aprendió a apreciar las teorías del maestro francés. Módulos e relaciones proporcionales representaban para Violi herramientas útiles para el proyecto, la composición y, por supuesto, la construcción. Una investigación que caracterizó fuertemente el trabajo del arquitecto italiano y la casa de Carrera 2e fue ciertamente un campo de experimentación en el intento de establecer una síntesis entre principios de matriz clásica, orden geométrico, configuración tectónica, potencialidades poéticas y formales del uso de hormigón armado, interpretación de los caracteres del lugar, lograda a través de la construcción de una casa-taller. Un refugio, inmerso en la naturaleza extraordinaria de los cerros bogotanos, que realizó como cliente de sí mismo.

Circunstancia, que mira a dos experiencias notables, curiosamente contemporáneas: la casa de vacaciones que Alvar Aalto construyó en la isla de Muuratsalo, en 1953, y el Cabanon, creado por Le Corbusier en Roquebrune-Cap-Martin, en 1952. Edificios que sin duda buscan una relación directa con el contexto natural, además de presentar un cierto carácter empírico. En el primer caso, una «casa-juego»¹⁵ para «experimentar con todo lo que aún no se ha experimentado»,¹⁶ con respecto a los sistemas de construcción y la resistencia de los materiales utilizados, donde «la proximidad a la naturaleza conduce a reflexiones tanto sobre las formas como sobre las técnicas».¹⁷ En el segundo, una «chambre de villégiature»,¹⁸ colocada «por encima de una roca batida por las olas»,¹⁹ cuyo proyecto se desarrolló «el 30 de diciembre de 1951, en la esquina de una mesa de un pequeño café en la Costa Azul»,²⁰ en solo «tres cuartos de hora»,²¹ escribe Le Corbusier, gracias a la aplicación del *Modulor*, un sistema proporcional de relaciones estudiado pacientemente por el arquitecto, basado en la proporción áurea y algunas medidas del cuerpo humano.²²

¹³ Rother, *Bruno Violi...*, 56.

¹⁴ Bruno Violi tenía en su biblioteca una colección de tratados antiguos entre los cuales encontramos autores como Palladio, Vitruvio, Alberti o Scamozzi. Rother, *Bruno Violi...*, 13.

¹⁵ Marcello Fagiolo, *Alvar Aalto, Idee di architettura. Scritti scelti (1921-1968)* (Bologna: Zanichelli, 1987): 106.

¹⁶ Fagiolo, *Alvar Aalto...*, 106.

¹⁷ Fagiolo, *Alvar Aalto...*, 106.

¹⁸ [Traducción del autora: habitación de vacaciones]. Filippo Alison, *Le Corbusier. L'interno del Cabanon* (Milán: Cassina-Triennale-Electa, 2006), 21.

¹⁹ Alison, *Le Corbusier...*, 31.

²⁰ Alison, *Le Corbusier...*, 31.

²¹ Alison, *Le Corbusier...*, 31.

²² Alison, *Le Corbusier...*, 31.

El carácter teórico, que sin duda distingue estos edificios, vinculado al ejercicio de proyecto sobre temas propios de la investigación de cada uno de los arquitectos o la definición de un modelo arquetípico de la casa, se combina con el valor atribuido a las condiciones particulares del sitio, seleccionado con precisión, además de la interpretación, libres de clientes convencionales, de acciones, hábitos y necesidades de su propia concepción de la vida doméstica: una síntesis ideal entre momento de diseño y fruición.²³

En Cap-Martin, Le Corbusier no construye una cocina porque comía en el pequeño restaurante l'Étoile de Mer, pero dentro de los 14 metros cuadrados exactos²⁴ que mide la cabaña, hay una pequeña biblioteca y una mesa de dibujo. Aalto, elige una isla deshabitada para una casa diseñada para el ocio familiar pero equipada con los espacios de trabajo necesarios: dibuja su refugio como un recinto, abierto hacia la vista del lago, donde el único espacio para la vida colectiva es un salón al aire libre, en medio de lo cual arde un gran fogón.²⁵ Una condición, que en el caso de Violi, se refleja en primer lugar en la elección de colocar la casa lejos de la carretera, accesible solo a pie, o en la ubicación de algunas habitaciones del programa funcional. Entre estas condiciones encontramos por ejemplo el deseo de encontrar una vista privilegiada del panorama de Sabana para el salón, colocar el estudio y el taller de pintura en una posición retirada, o incluso poner una mesa con silla en la alcoba principal, separarla de las demás alcobas²⁶ y ponerla en contacto directo con la sala de estar, rompiendo el esquema consolidado de separación entre las áreas públicas y privadas de la casa.²⁷

3. Un ritual de la vida domestica

La composición, de hecho, a pesar de estar gobernada, como se ha visto, por un orden geométrico preciso, parece, en primer lugar responder a las reglas de un ritual doméstico bien definido por Violi.

El acceso a la casa se realiza lentamente, paso a paso, a pie, a lo largo de una escalera exterior que sube por la pendiente, siguiendo el perímetro del muro que delimita el lote. El ascenso se encuentra con la primera terraza, colocada al nivel de los volúmenes que contienen la alcoba principal y el salón; intercepta la escalera trapezoidal que conduce a la entrada, para luego continuar hacia la parte más alta del jardín. Incluso antes de entrar en la casa, se obliga a sentir la inclinación del terreno e inmediatamente encontrar un contacto directo con la naturaleza: una subida purificadora a la colina de la Acrópolis que, por un lado, anticipa la importancia y el valor sagrado atribuido a la montaña, por otro lado ofrece diferentes perspectivas de la vista de la casa que, al acercarse, empieza a reconocerse entre la vegetación. La entrada, marcada por la sombra definida por una abertura reentrante con respecto al plano de fachada, da acceso a un pequeño vestíbulo. Desde aquí se intercepta la escalera, el eje de composición que, como una columna vertebral, organiza las diferentes habitaciones y permite captar, también desde el interior, el cambio continuo de nivel del suelo.

²³ Alison, *Le Corbusier...*,21.

²⁴ Alison, *Le Corbusier...*,39.

²⁵ Fagiolo, *Alvar Aalto...*,107.

²⁶ Rother, *Bruno Violi...*, 56.

²⁷ La Casa della Carrera 2 no presenta esa clara separación entre espacio privado y social que se encuentra en la mayoría de las casas diseñadas por Violi.

La experiencia de la casa se realiza a través de una *promenade architecturale* que cruza el espacio en sentido horizontal y vertical, interceptando en particular dos puntos de observación del paisaje, enmarcados por dos grandes logias. El primero dentro del salón, que define la vista de la Sabana hacia el norte; el segundo, puesto como está en correspondencia del patio abierto en un lado, definido por la disposición mutua de los volúmenes del edificio, mira hacia los cerros y el jardín. Un espacio, este último, también caracterizado por la presencia de una bañera de agua rectangular que, ubicada en el centro, parece interpretar como referencia el modelo de la casa colonial, con la fuente en el centro de la corte. Las habitaciones se abren con grandes ventanales, desde donde es posible salir al exterior, encontrando una relación directa con el jardín que participa en el constante intercambio dialéctico entre arquitectura y paisaje que da sentido al edificio: ordenado por reglas geométricas pero devuelto de inmediato a la montaña. Topografía y paisaje se confirman como medio proyectual, condiciones ineludibles del proceso de composición y de la experiencia de vivienda.

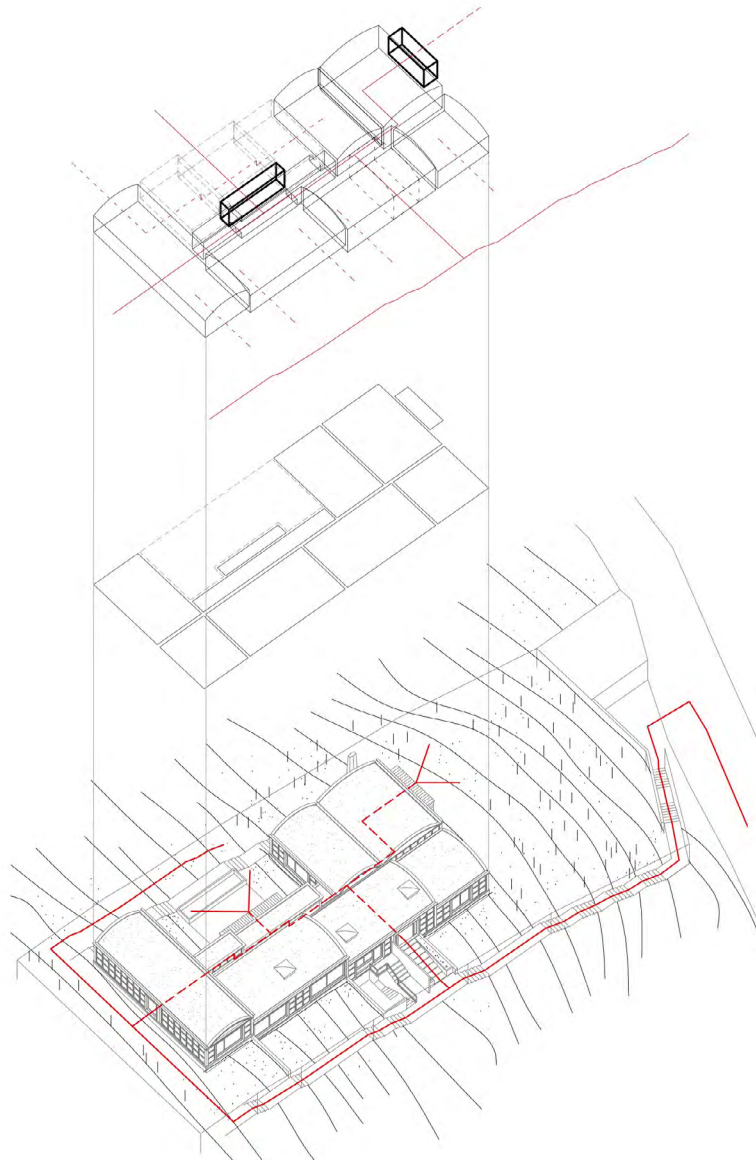


Figura 6: Casa de la Carrera 2e. Eje que guía la composición y relaciones entre los espacios interiores y exteriores
Fuente: S. Orlandi (2018)

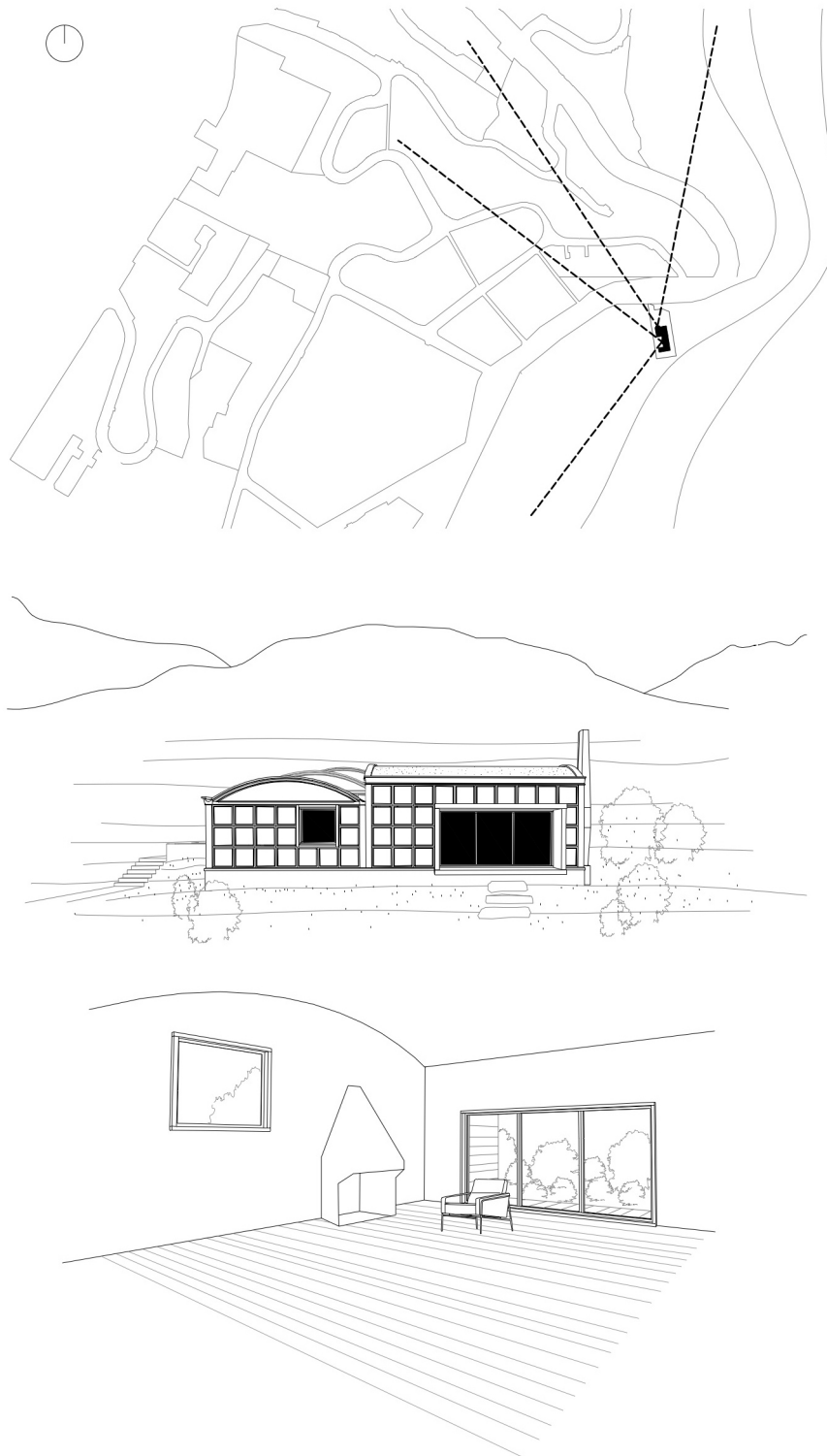


Figura 7: Casa de la Carrera 2e. Relaciones formales y visuales entre la casa y el paisaje de la ciudad y los cerros
Fuente: S. Orlandi (2018)

4. Una casa arquetípica construida en los cerros

Violi construyó su refugio en los cerros orientales de Bogotá, donde tuvo la oportunidad de definir su propio modelo arquetípico, buscando un equilibrio ideal entre vida doméstica, naturaleza y paisaje. En la casa de la Carrera 2e, es posible de hecho redescubrir aquellos cuatro elementos que, según Gottfried Semper²⁸, se refieren al origen de la arquitectura: el hogar, el cerramiento, el techo y el terraplén. Elementos tomados de un esquema teórico que, combinados con la interpretación de las condiciones del lugar, son particularmente relevantes para definir el carácter del edificio. El hogar, colocado en la pared del salón, se combina con la logia que enmarca la vista del la Sabana, para caracterizar la zona social del espacio privado, además de mostrarse al exterior con una clara identidad formal a través de la chimenea. Los muros, definidos por la textura de los paneles de cerramiento, parecen referirse al origen textil al que Semper conduce el desarrollo de la albañilería, pero al mismo tiempo, como ya se ha mencionado, el efecto de claroscuro, generado por la combinación de los diferentes elementos, se integra con la vegetación del jardín. El techo, una serie de cubiertas abovedadas que resuelven la volumetría de los bloques, recuerda la líneas de las curvas de nivel y se camufla con la superficie vegetal, gracias a una capa de arenilla utilizada como impermeabilización. El terraplén, además de definir formalmente la base de la casa, corresponde al sistema de cimientos que sobreeleva los volúmenes a través de un sistema de pilares y bóvedas bajadas, defendiendo el edificio de la humedad del terreno.

Bruno Violi, en 1953, con el proyecto y la realización de su casa en los cerros de Bogotá, logró una síntesis ejemplar entre la experimentación en torno a las potencialidades de la construcción en concreto armado, particularmente representativa de la arquitectura moderna en Colombia; sus referencias teóricas, vinculadas a la formación clásica y las primeras experiencias de trabajo desarrolladas en Europa; la elaboración de un modelo arquetípico y la interpretación de los caracteres del lugar.

La topografía del sitio, la naturaleza exuberante, la vista de los bosques y de la Sabana, cuales elementos puramente geográficos del territorio bogotano, expresan aquí su propio y primario valor de asunto cultural, capaz de dar significado a composición, estructura, forma y lenguaje de la arquitectura, además de guiar la vida doméstica en acuerdo con la de las montañas.

La casa, desafortunadamente demolida,²⁹ a través la lectura del proyecto, aún sigue revelando su fuerza y explicando el vínculo intrínseco establecido con el lugar en el que fue concebida y construida por el arquitecto.

²⁸ La teoría semperiana, expuesta en 1851 en *Los cuatro elementos de la arquitectura*, de definir los elementos originales que subyacen a la arquitectura de todos los tiempos, parte del análisis de las funciones sociales fundamentales comunes a la vida de todas las poblaciones: la producción de calor y alimentos calientes, y por lo tanto el elemento del hogar; la defensa del exterior, y por lo tanto el elemento del recinto; la protección del clima, y por lo tanto el techo; la defensa contra las inundaciones, y por lo tanto el terraplén. Heinz Quitsch y Gottfried Semper, *La visione estetica di Semper. I quattro elementi dell'architettura* (Milán: Jaca Book, 1991):10.

²⁹ Rother, *Bruno Violi...*, 60.

Bibliografía

- Alison, Filippo. *Le Corbusier: L'interno del Cabanon*. Milán: Cassina-Triennale-Electa, 2006.
- Arango, Silvia. *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional, 1989.
- Cruz, Jaime. "Casa para el arquitecto Bruno Violi". *A Arquitectura y Arte* 1, n.º 3 (1955): 16-21.
- Serena Orlandi. "Architettura e Contesto. La Bogotá di Bruno Violi". En *La ricerca che cambia. 2º convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design*, editado por Lorenzo Fabian, Mauro Marzo, 446-460. Siracusa: LetteraVentidue Edizioni, 2018.
- Fagiolo, Marcello. *Alvar Aalto, Idee di architettura. Scritti scelti (1921-1968)*. Bolonia: Zanichelli, 1987.
- Martínez, Carlos. "Obra arquitectónica de Bruno Violi". *Proa*, n.º 23 (mayo 1949): 13-25.
- Martínez, Carlos. *Arquitectura en Colombia*. Bogotá: Ediciones Proa, 1963.
- Orlandi, Serena. "Architettura moderna in Colombia e contributo europeo: opportunità di un incontro culturale. Analisi critica dell'opera dell'architetto italiano Bruno Violi a Bogotá". Tesis doctoral. Universidad de Bolonia, 2018.
- Quitzsch, Heinz y Gottfried Semper. *La visione estetica di Semper. I quattro elementi dell'architettura*. Milán: Jaca Book, 1991
- Rother, Hans. *Bruno Violi. Su obra entre 1936 y 1971 y su relación con la arquitectura colombiana*. Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional Facultad de Artes, 1986.
- Samper Martínez, Eduardo. *Arquitectura Moderna in Colombia. Época de oro*. Bogotá: Diego Samper Ediciones, 2000.
- Valencia, Reinaldo. "Homenaje a Bruno Violi". *A.U.N.*, n.º 4 (1974): 6-19.
- Varini, Claudio. *Bruno Violi. Arquitecturas y lirismo matérico*. Bogotá: Centro Editorial de Instituto Italiano di Cultura, Universidad Nacional de Colombia, 1998.