



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuca López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica

Closeted “Paradises”: Homosexuality and the Negotiation of Domesticity in Prewar California

José Parra-Martínez

Doctor Arquitecto, Profesor ayudante doctor, Universidad de Alicante, jose.parra@ua.es

María-Elia Gutiérrez-Mozo

Doctora Arquitecta, Profesora titular, Universidad de Alicante, eliagmozo@ua.es

Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz

Doctora Arquitecta, Profesora asociada, Universidad de Alicante, ana.gilsanz@ua.es

Resumen

Este ensayo analiza y compara tres viviendas californianas para habitantes homosexuales realizadas entre 1937 y 1941. Dos comparten autoría: la modesta casa que Harwell H. Harris diseñó para John Entenza en Santa Monica Canyon y la obra maestra que este arquitecto construyó en las colinas de Berkeley por encargo de su amigo el filántropo Weston Havens. La tercera residencia fue concebida por William Alexander en Laguna Beach para el triángulo amoroso formado por el célebre explorador Richard Halliburton, su secretario Paul Mooney y él mismo. Con independencia de sus programas y escalas, las tres pueden entenderse como dramáticas atalayas que, blindadas a cualquier mirada exterior, se desplegaban secretamente desde la premisa de ver sin ser visto. Paradójicamente, el celo por salvaguardar la privacidad estuvo ligado a sus estrategias de seducción pública, siendo todas ellas objeto de un encomiable esfuerzo de resignificación y difusión mediática donde pueden leerse elocuentes registros simbólicos.

Palabras clave: homosexualidad, normatividad, privacidad-publicidad, mass media, simbología

Bloque temático: La casa: mitos arquetipos, modos de habitar

Abstract

This essay delves comparatively into three California houses intended for gay patrons which were built between 1937 and 1941. Two of them share authorship: the first is the small structure which Harwell H. Harris designed for John Entenza in Santa Monica Canyon; the second is Harris's iconic masterpiece in Berkeley Hills, a home conceived for his friend, philanthropist Weston Havens. Finally, the third residence is the house that William Alexander created in Laguna Beach to foster the love triangle involving the renowned explorer Richard Halliburton, his secretary Paul Mooney and himself. Notwithstanding their diverse programs and scales, all three can be understood as dramatic watchtowers which, protected from exterior gazes, struggled to see without being seen. Paradoxically, the great care which went into ensuring their inhabitants' privacy entailed strategies of public seduction undertaken to resignify and made them objects of mass-media attention, and to whose success symbolic registers proved paramount.

Keywords: homosexuality, normativity, privacy and publicity, mass-media, symbolic production

Topic: The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

1. Tres viviendas, dos arquitectos, California: 1937-1941

Este trabajo estudia y compara tres viviendas californianas que tienen en común haber sido concebidas para habitantes homosexuales, su ubicación en la costa californiana y una cronología acotada entre 1937 y 1941, un lustro marcado por el conservadurismo y las tensiones políticas que condujeron a la entrada de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. Dos de ellas comparten autoría: una es la pequeña casa que Harwell Hamilton Harris proyectó para John Entenza en Santa Monica Canyon (1937-38), la única de su carrera donde el arquitecto, por expreso deseo de su cliente, empleó un lenguaje enfáticamente moderno; la segunda, su obra maestra en las colinas de Berkeley (1939-41), es el hogar que Harris creó para su amigo el filántropo Weston Havens. La tercera residencia fue construida por William Alexander en Laguna Beach (1936-37), albergando el triángulo amoroso formado por el legendario explorador Richard Halliburton, su secretario y negro literario, Paul Mooney, y él mismo.

El hermético editor de *Arts & Architecture* ocupó su vivienda de Santa Mónica durante más de doce años, antes de mudarse a su flamante Case Study House (CSH #9), apenas a una milla de distancia de la anterior. Havens disfrutó el anonimato de su refugio, a la vez “aéreo” y “recóndito”, durante más de seis décadas, donando tras su muerte la propiedad a la Universidad de California, Berkeley. Halliburton apenas pasó un mes en su espectacular y carísimo olimpo de hormigón, pues pronto se embarcaría en su última y fatal aventura tratando de navegar de Hong Kong a San Francisco en un junco chino para entrar triunfante en la gran exposición de 1939.

El análisis de las condiciones del encargo y de las estrategias proyectuales de estas viviendas, atendiendo especialmente a la singularidad de sus plantas, revela sutiles formas de camuflaje, literal y metafórico, derivadas de un interés por esconder su realidad que parecería contrario a la dimensión mediática alcanzada por todas ellas. No obstante, fue, precisamente, la publicidad mediada de las mismas la que garantizó su privacidad, ratificando la máxima de Edgar Allan Poe de que el mejor modo de ocultar algo es ponerlo a la vista de todo el mundo.

1.1. Una plataforma para John Entenza

Atraído por la industria del cine, John Entenza (1905-1984) había llegado a Los Ángeles en 1932 con la intención de convertirse en escritor. Harris y, especialmente su mujer, Jean Murray Bangs, muy bien relacionados, le ayudaron a establecerse profesionalmente en la ciudad. De hecho, a través de ellos, Entenza llegó, primero, a las páginas de *California Arts & Architecture* (CA&A) y, después, a su redacción, maniobrando de forma poco honesta hasta hacerse con la publicación que tanta celebridad le brindaría. Después de la traumática transformación operada por el nuevo editor, Harris dejó de suministrarle información y, tras continuas desavenencias que motivaron su negativa a participar en el programa Case Study Houses, en 1946, abandonó el consejo editorial de la revista y ambos rompieron su relación (Harris 1985, 130-131).

Diez años antes, sabedor del idilio del arquitecto con los medios locales, Entenza le había encargado su primera vivienda, seguro de que esta recibiría la atención pública que necesitaba para darse a conocer en los ambientes culturales de Los Ángeles. Buscando, probablemente, unas credenciales antes que un hogar, pidió a Harris una casa rabiosamente moderna. Y quizás, por ello, ante la insistencia de su cliente, Harris volvió directamente a las enseñanzas de Richard Neutra, de quien lo había aprendido todo sobre publicidad. Esta circunstancia explicaría, entre otras citas, los guiños cómplices a la soberbia casa von Sternberg en la chapa ondulada que remata la curva del porche (Germany 2010, 68), donde, Harris, no sin cierta

ironía, recurre a los brillos metálicos y a la plástica *streamline* para poner en valor el lugar destinado al Ford T de Entenza (Figura 1). El hecho de que esta vivienda sea una excepción tan clamorosa en el vocabulario regionalista de Harris apuntaría a que el arquitecto entendió el proyecto desde una condición fundamentalmente escenográfica.

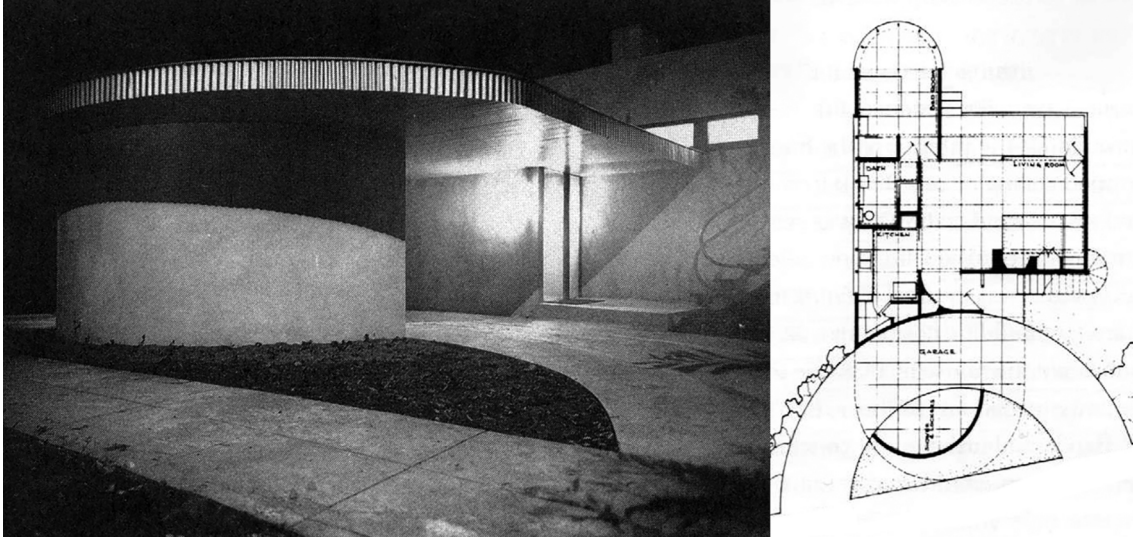


Figura 1: Entenza House, vista del carpot y planta
Fuente: Fred Dapprich (1938), CA&A, mayo 1938

Si bien, tras la máscara publicitaria del exterior, en el interior de la vivienda prevalece el confort. Genuinamente Harris, la planta está milimétricamente calculada para compensar la escasa superficie disponible con una eficaz agrupación de piezas de servicio y elementos de mobiliario fijo. Aunque, por razones léxicas y presupuestarias, la casa fue realizada con el tradicional entramado de madera californiano, revocado y pintado de blanco, en su interior, sin embargo, la abstracción de la fachada da paso a la característica combinación de colores naturales de Harris, herencia de su formación con el pintor Macdonald-Wright.

1.2. H(e)avens Above

Concluida días antes del ataque a Pearl Harbor, la casa Havens supuso el reconocimiento definitivo de Harris como uno de los arquitectos más típicamente californianos. Su propietario, John Weston Havens (1903-2001), era un joven heredero de Berkeley con el que Harris, de su misma edad, cultivó una amistad de por vida. De gustos refinados, Havens encargó al arquitecto un refugio doméstico donde rodearse de la belleza de su colección, de sus libros y de la compañía de sus amigos más íntimos.

Consecuencia de la pronunciada pendiente del solar, esta casa se explica necesariamente en sección (Figuras 6-7). Para distanciar la vivienda de la calle, Harris excavó un profundo vacío, en cuya base generó una plataforma horizontal. A ambos lados de esta depresión organizó dos cuerpos conectados por una pasarela. El primero, accesible desde la calle, alberga el garaje y, bajo este, un pequeño apartamento de servicio. El segundo volumen, la casa propiamente dicha, consiste en una superposición de tres prismas triangulares entre los cuales se encajan dos plantas. En la superior, en paralelo a la terraza longitudinal, se ubican sin interrupción los espacios de estar-biblioteca y comedor; recayentes a la colina, en una banda auxiliar separados por la escalera, a un lado, un cuarto de invitados y, al otro, la cocina, comunicada con el comedor a través de paneles plegables donde se ha pintado un mapamundi sin fronteras

políticas (Figura 2.1). En el piso inferior, dos piezas simétricas de dormitorios y baños independientes están vinculadas a través de un segundo mirador. Ambas disfrutan de sus propias terrazas, cubiertas y abiertas al patio soterrado, donde se ha acomodado una pista de bádminton para practicar deporte o relajarse al sol. Únicamente los dormitorios, incluido el de la planta superior tienen vistas directas a este recinto (Figura 2.2). Este lugar, el más secreto de la casa, invita, sin embargo, a un sugerente y selecto cruce de miradas.

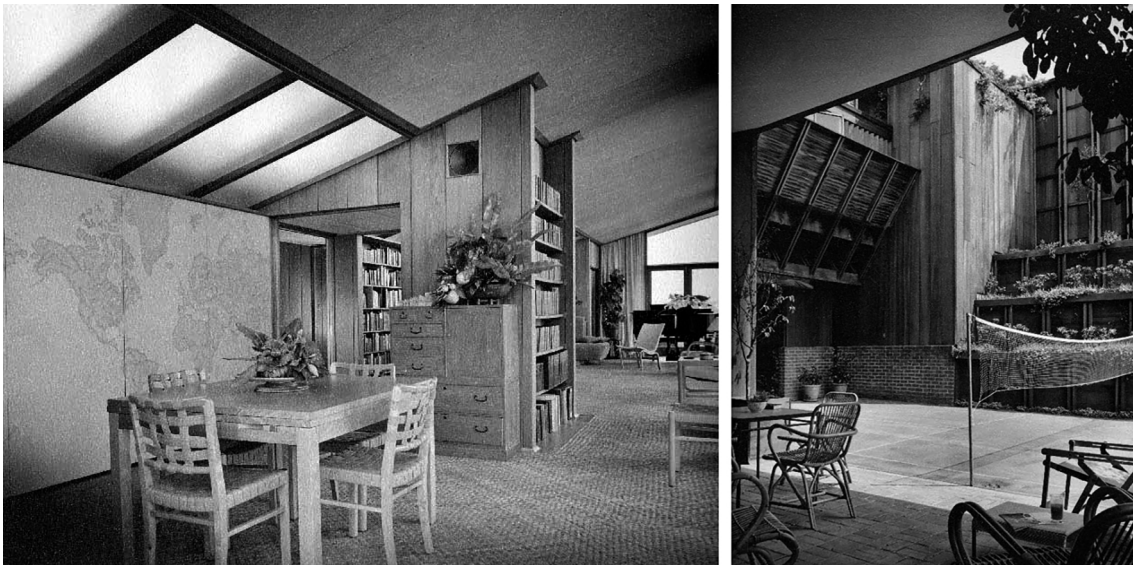


Figura 2.1: Harris, Havens House, vistas desde el comedor

Figura 2.2: Harris, Havens House, patio inferior

Fuente: Maynard Parker (1938), Huntington Library

La importancia e ingenioso diseño de las instalaciones de calefacción, así como el esmerado tratamiento material de los espacios de la vivienda, cualificados por la presencia orgánica y sensual de la madera, remiten claramente al cuidado y al placer de los cuerpos.

1.3. Hangover House

Richard Halliburton (1900-1939) fue una de las grandes celebridades de su tiempo. Su fama igualaba por entonces a la de Charles Lindbergh o Amelia Earhart. Había escalado los Alpes y el Fujiyama, atravesado a nado el Canal de Panamá, sobrevolado el mundo e inventado las más estrambóticas aventuras que, noveladas en libros y conferencias, le habían procurado auténticas fortunas que dilapidaba con idéntico empeño. Quintaesencia del mito moderno, a medio camino entre el héroe griego y el galán de Hollywood, hacía las delicias del público femenino, y también de muchos hombres, atrapados en la oscuridad del armario y en la miserable realidad de la Gran Depresión.

A principios de los años 30, cuando Halliburton llegó a Laguna Beach, esta era uno de los últimos enclaves costeros prácticamente vírgenes del Sur de California, un reducto de libertad para artistas y bohemios. Muchos de ellos procedían del mundo del cine e integraban una elitista comunidad homosexual que disfrutaba de un preciado aislamiento a poco más de una hora de Los Ángeles. Halliburton, quien deseaba un lugar donde descansar alejado de los focos y de su conservadora familia sureña, se había enamorado a primera vista de un majestuoso promontorio que se alzaba casi 200 metros sobre el nivel del mar. Mientras recorría el mundo, fantaseaba con construir su hogar al borde de aquel precipicio con vistas infinitas

sobre el Pacífico. Este sueño fue, durante años, su único asidero psicológico (Denzer 2007, 323) hasta que, en 1936, aconsejado por Paul Mooney, este confió su visión a su amigo y amante Alexander Levy, arquitecto neoyorquino y discípulo de Wright, con quien estaba relacionado desde 1930.

Alexander hizo realidad los anhelos de Halliburton, pero antes que a la persona, respondió al personaje, ofreciéndole una casa, como este, romántica y teatral: un Shangri-La de hormigón que, en el fondo, reflejaba cómo el mundo y, en particular el propio arquitecto,¹ le veían. Mooney, se apresuró a bautizarla como *Hangover House*, aludiendo tanto al vuelo de aquella estructura sobre el horizonte de Laguna Beach (Figura 3), como a su propia afición al alcohol.



Figura 3: Paul Mooney, Willam Alexander (¿y Ayn Rand?) frente a la *Hangover House*
Fuente: Carl Ziegler (1938), cortesía ADC, University California, Santa Barbara

Su construcción fue toda una gesta. Mooney y Alexander quedaron encargados de supervisar la obra mientras Halliburton recorría el país dando conferencias para hacer frente a un presupuesto incontrolable. El material escogido se argumentó con la excusa de que resistiría mejor los terremotos y, porque, en una casa habitada intermitentemente, resultaría idóneo para evitar plagas e incendios. Sin embargo, el hormigón era un material ajeno a la tradición doméstica californiana, a lo que se añadió la dificultad de encontrar operarios mínimamente cualificados en plena depresión. Las fotografías conservadas, un auténtico retrato social de la época, muestran trabajadores en precarias condiciones laborales, peones sin experiencia llegados a California en busca de oportunidades y forzados por la desesperación a «inventar destrezas que no poseían».² Insalvables dificultades en la gestión y ejecución de la obra

¹ La idea es de Ted Wells, a quien agradecemos su generosa y estimulante conversación.

² Gerry Max, *Horizon Chasers. The Lives and Adventures of Richard Halliburton and Paul Mooney* (Jefferson: McFarland, 2007), 140

cuadruplicaron los costes previstos hasta la desorbitante cantidad de 36.000 dólares, redundando en una crítica situación personal que estuvo a punto de frustrar el proyecto y su relación. Fue tal el revuelo causado por aquella casa imposible que, cientos de vecinos, admiradores de Halliburton y curiosos, se arremolinaban en la colina para seguir sus progresos, de modo que, para rentabilizar el espectáculo, Mooney decidió instalar una caseta a pie de obra para cobrar entradas (Max 2007, 152-53).

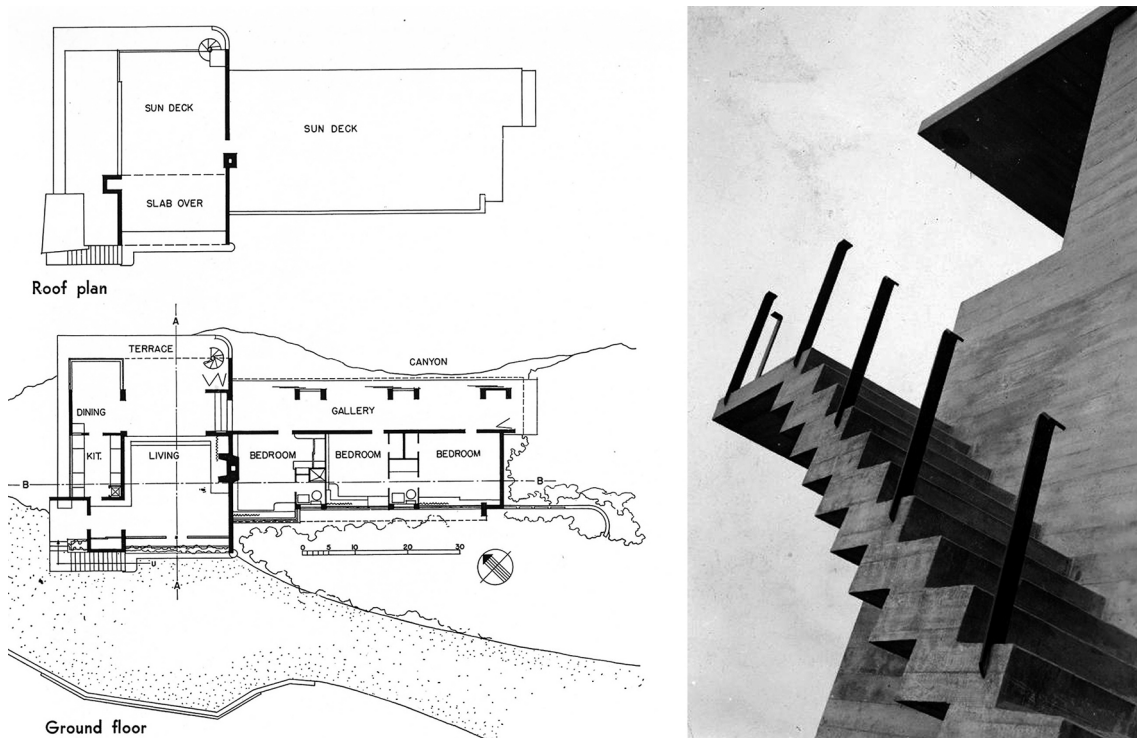


Figura 4: Alexander, Halliburton House, plantas y detalle de la escalera en construcción
Fuente: Rhodes College Archives and Special Collections

La *Hangover* House está articulada en dos cuerpos. Una caja, de mayor volumetría, alberga, en la planta principal, el estar y una banda paralela con cocina y comedor, abiertos a una terraza practicable. Esta da acceso a una galería, también practicable que, en un segundo prisma perpendicular, conecta las habitaciones. Bajo el salón se ubica el garaje y, en la última planta, completamente expuesto, un solárium. Annemarie Adams (2010, 88), señalando la falta de jerarquía de los dormitorios de la casa Havens (Figura 7), señala que, a diferencia de los hogares norteamericanos de clase media alta, donde la habitación de los padres prevalece sobre las demás, esta casa de Harris tiene tres estancias prácticamente iguales: un dormitorio de invitados en el piso superior y dos cuartos simétricos en el inferior, de los cuales Havens ocupaba el sur, imperceptiblemente más grande y solo diferenciado por la presencia de una chimenea. Estos últimos están aislados mediante sendos baños y armarios, estratégicamente interpuestos como amortiguadores acústicos. Esta situación es compartida con la *Hangover* House donde sus tres dormitorios en *suite* (Figura 4), también convenientemente separados por zonas húmedas y roperos, resultan muy similares entre sí. No obstante, hay una diferencia notable, Halliburton, figura tutelar de aquel triángulo disfrutaría de aseo y vestidor propio, mientras que Alexander, en el extremo opuesto, y Mooney, siempre entre ambos, compartirían algo más que el baño.

2. Privacidad, publicidad: registros simbólicos

Con independencia de sus programas y escalas, las tres viviendas pueden entenderse como dramáticas atalayas que, impermeables a cualquier mirada exterior, organizan sus espacios desde la premisa de ver sin ser visto. En todas ellas la sexualidad de sus habitantes, públicamente reprimida, se espacializa a través de la mirada controladora. Una mirada que, desde la casa Entenza, domina Rustic Creek (Figura 5); desde las terrazas de Havens, una de las más impresionantes panorámicas de la Bahía de San Francisco; y desde el solárium de la *Hangover*, toda la costa sur del Condado de Orange.

Adoptando la explicación de Beatriz Colomina (2010, 162) de los interiores de Loos, se trataría de un mecanismo psicológico-espacial, legible en términos de poder, es decir, de regímenes de control visual que proporcionan a los ocupantes de estas tres casas puntos de vista estratégicos. Si el confort psicológico está relacionado al mismo tiempo con la intimidad y el control, estas viviendas-mirador deben blindarse también al escrutinio de su afuera represor.

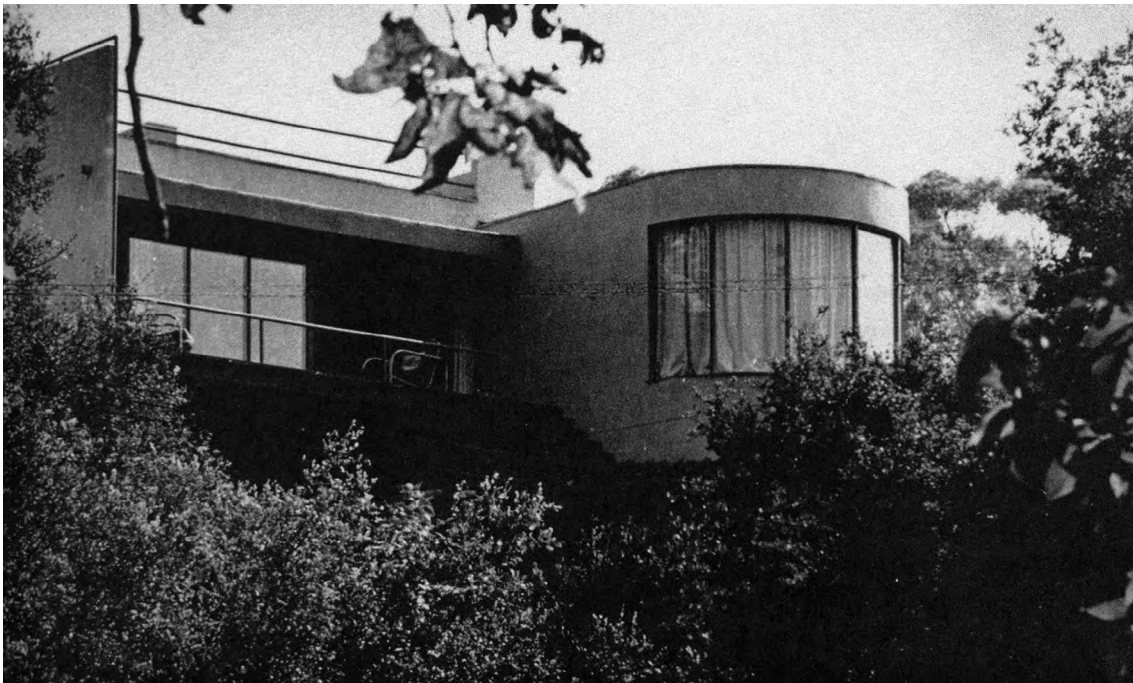


Figura 5: Entenza House, vista desde el Cañón de Santa Mónica

Fuente: Fred Dapprich (1938)

En la vivienda de John Entenza, la pérgola del aparcamiento conduce a un vestíbulo donde el visitante es forzado a realizar un doble giro que imposibilita miradas intrusas. En la Havens House, Harris extremó este cuidado con dispositivos arquitectónicos redundantes, ocultando las estancias con verdadera paranoia. Así, en el nivel superior de la parcela, el volumen del garaje y un muro ciego esconden el jardín y dificultan el ingreso a los no iniciados. Traspasada la valla, es necesario descender una escalera y cruzar un puente de madera cuya estructura en forma de V no permite adivinar el patio de juegos. Llegados al vestíbulo, un ropero vuelve a bloquear la visión, obligando, como en la casa Entenza, a rodearlo para acceder al estar. Ya en este espacio, la continuidad del cerramiento de vidrio y la inclinación de la cubierta, «en lugar

de encuadrar la vista, proyectan al espectador hacia ella»,³ fundiendo el interior con la asombrosa perspectiva de la bahía. Finalmente, en la casa Halliburton, la privacidad estaba garantizada por cota, dado que él mismo se preocupó de situarse en la cima más elevada.

Paradójicamente, en las tres, el celo por salvaguardar su privacidad conduce a sus estrategias de seducción pública, siendo todas ellas objeto de encomiables esfuerzos de resignificación mediática.

Quizás, porque hasta la fecha, la mayoría de clientes de Harris habían sido mujeres, en cuyas casas de madera y cubiertas inclinadas Entenza debió encontrar una versión demasiado suavizada de lo que él consideraba una casa moderna, el escritor exigió que su vivienda fuese incuestionablemente «masculina e inteligente», tal como afirmó la revista *California Arts & Architecture* cuando, en julio de 1937, dio a conocer el proyecto, añadiendo: «aquí está, tan elegante como los coches de la última temporada. La casa de un hombre en cada pulgada».⁴

La identificación publicitaria de la casa con un novedoso automóvil, símbolo del estatus y de la vida consagrada al ocio del soltero heterosexual, no era casual. Cuando, en mayo de 1938, CA&A divulgó la obra terminada, la revista insistía en el cliché de una masculinidad despreocupada de cualquier asunto doméstico: «aquí su propietario siente completamente que puede ser él mismo»⁵ porque la casa, se afirmaba, era necesariamente sencilla como la vida de un hombre soltero. Nada más lejos de la compleja existencia de Entenza.⁶

La comparación de los mensajes publicitarios de las dos casas Entenza revelaría también una evolución en la construcción de su personaje. Así, en diciembre de 1945, en el anuncio de su segunda residencia, la CSH #9 proyectada por el tándem Eames-Saarinen, el hedonismo de juventud deja paso a la madurez de un soltero recalcitrante que, ya en la cuarentena, se presenta como un hombre culto y sofisticado, amante del diseño moderno, cinéfilo y gourmet, y cuya nueva residencia sería el centro de una envidiable vida social e intelectual. Aunque su reputación como editor le exigiese renunciar al aislamiento de su primera casa, llamativamente, Entenza mantendrá un bastión de privacidad en el núcleo mismo de la vivienda, un pequeño recinto de trabajo –para estar solo «con asuntos y preocupaciones personales»⁷– concebido como un cuarto completamente cerrado y, literalmente, oscuro, en torno al cual gravitarían los demás espacios y actividades de la casa.

Análogamente, en la Havens House, el celo por salvaguardar su privacidad se trasladó también a los medios. A Harris, como a su cliente, le obsesionó controlar hasta el último detalle de su representación fotográfica. Para ello ensayó numerosas aproximaciones, tantas como los objetivos de fotógrafos tan distintos como Roger Sturtevant, el documentalista local de arquitectura moderna y cuya impecable exactitud no le convenció; Man Ray, quien hizo su única incursión en la fotografía de arquitectura de la mano de Harris; y, por último, Maynard Parker, un mago de la comunicación de estilos de vida.

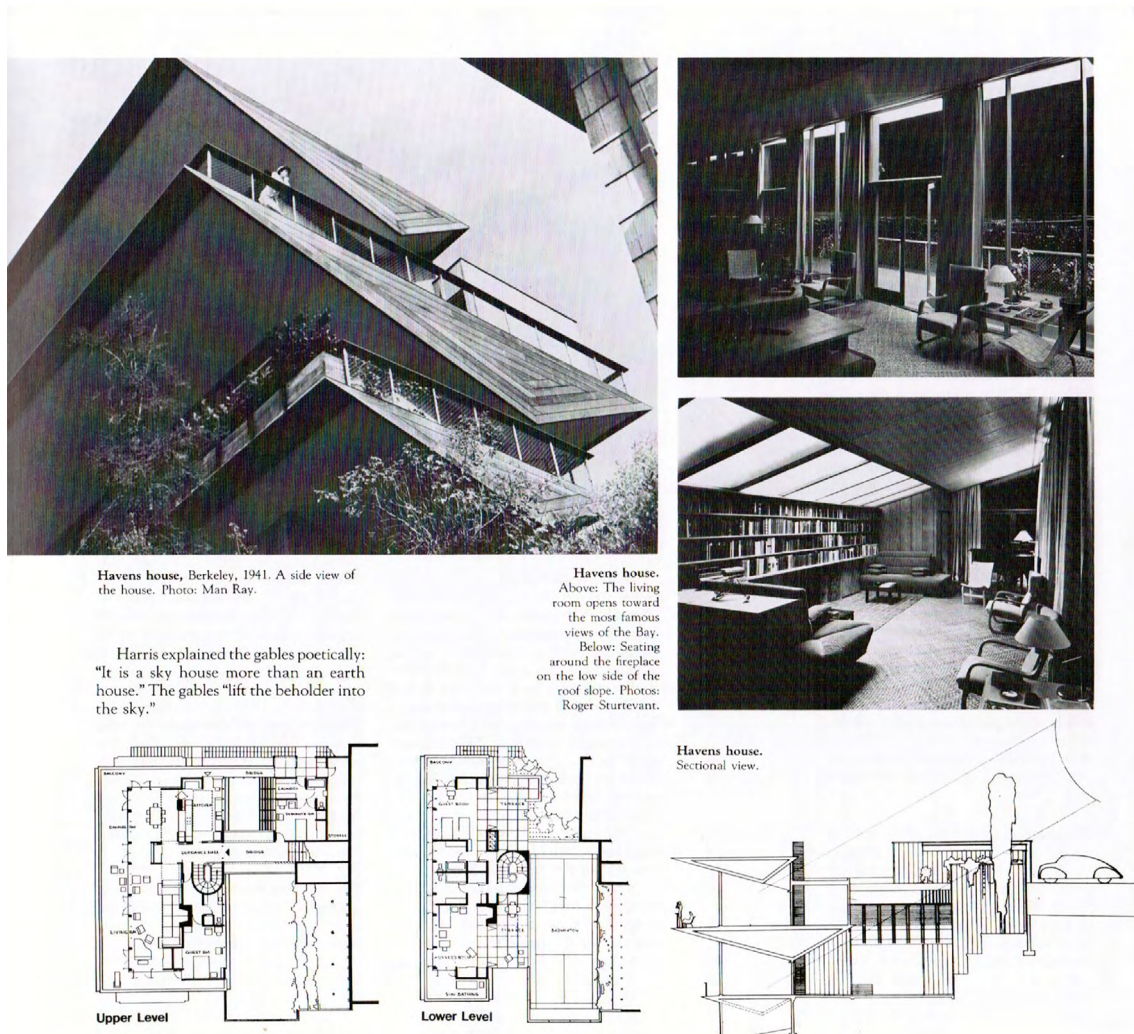
³ "Berkeley Hillside House for Weston Havens", *Architectural Forum* 79 (septiembre 1943): 78

⁴ "Residence for John Entenza", *California Arts & Architecture* 52 (julio 1937): 33.

⁵ "A Dwelling for Mr John Entenza", *California Arts & Architecture* 53 (mayo 1938): 27.

⁶ Amigo y estrecho colaborador de Entenza, Stanley Tigerman (1998, 77-78) se ha referido a la complejidad de su carácter, forjado por múltiples conflictos personales, entre ellos, el esfuerzo para encubrir su profundo antisemitismo, sus orígenes familiares y, sobre todo, su orientación sexual.

⁷ "Case Study Houses 8 & 9", *Arts & Architecture* 62 (Dec.1945): 44.



Havens house, Berkeley, 1941. A side view of the house. Photo: Man Ray.

Harris explained the gables poetically: "It is a sky house more than an earth house." The gables "lift the beholder into the sky."

Havens house. Above: The living room opens toward the most famous views of the Bay. Below: Seating around the fireplace on the low side of the roof slope. Photos: Roger Sturtevant.

Havens house. Sectional view.

Figura 6.1: Havens House, material publicado por McCoy, fotografía de Man Ray
 Figura 6.2: Havens House, material publicado por McCoy, fotografía de Sturtevant
 Fuente: Esther McCoy, *The Second Generation* (1984)

Sin duda, las imágenes que inmortalizaron la casa fueron las icónicas fotografías tomadas por Man Ray en 1942, especialmente, la realizada desde la cota más baja de la parcela donde, sin apenas espacio para colocar la cámara, se ha omitido cualquier referencia al plano del suelo (Figura 6.1). Como buen surrealista, Man Ray buscaba producir sensaciones que excitasen la imaginación. Por ello tomó la fotografía en una hora cercana al mediodía, cuando el sol iluminaba completamente los testeros de la fachada sur y sus sombras arrojadas contribuían a simular que aquella “sky house” flotaba en el aire. Sirviéndose de la elipsis, a través de una forzada composición diagonal, el artista transmitió toda la tensión entre el edificio y el lugar, precisamente, porque obligaba a especular sobre el entorno para entender el sentido de una fotografía que, como la información sobre la propia vivienda, estaba deliberadamente incompleta.

“Sky house” o “Havens Above”, apelativo familiar inventado por Jean Harris (Germany 2000, 88), eran algunas de las recurrentes denominaciones de Harris –continuamente repetidas por los medios– para describir la casa como una “vivienda aérea”. Su reverso, “earth house” desbarataría esta ilusión pues, en realidad, la casa era, más bien, una “cave for moles”,

expresión utilizada⁸ asimismo por Harris para compararla, como repara Annemarie Adams, con una oquedad solitaria e invisible. Para Adams, la popular metáfora del armario, como fragmento de la realidad donde se encierra el sujeto *queer* es, de algún modo, sublimada a través de la imagen del conjunto de la casa como una “madriguera” donde el topo, a pesar de su reclusión, puede llevar una vida espléndida: «si el armario implica represión, la madriguera sugiere confort, pero también aislamiento».⁹

Harris respondió a la premisa de crear un paraíso secreto con su propio impulso de dedicar a su amigo una obra extraordinaria. Ello explicaría que, una vivienda pensada para un disfrute tan íntimo y personal de la belleza, terminase manifestándose públicamente como una expresiva solución formal de “hastiales invertidos” –tampoco aquí la inversión es casual– que, según Esther McCoy (1984, 56), para quienes estaban acostumbrados a la discreción de Harris, supuso un auténtico shock. Y no deja de ser curioso que, tanto aquí como en la casa Entenza, cuyos clientes estaban forzados a la invisibilidad, la arquitectura se desplegara con una gestualidad sin parangón en la obra de Harris.



Figura 7.1: Casa Halliburton y en las portada de noviembre de 1937 de CA&A

Figura 7.2: Casa Havens en las portada de marzo de 1940 de CA&A

Fuente: *California Arts & Architecture*

A pesar de su excelente acogida mediática, la entrada del país en guerra alteró las prioridades del panorama editorial y la vivienda no fue tan difundida como cabía esperar por el impacto causado tras la publicación del proyecto en *California Arts & Architecture*. La portada de marzo

⁸ Harwell Hamilton Harris, a Selection of His Works and Writings”, *Student Publication of the School of Design*, North Carolina State University 14, n.º 5 (1965): 48-49.

⁹ Annemarie Adams, "Sex and the Single Building: The Weston Havens House, 1941-2001", *Buildings & Landscapes: Journal of the Vernacular Architecture Forum* 17, n.º1 (2010): 82-97.

de 1940 de esta revista (Figura 7.2), reproduciendo a toda página la inspirada sección transversal de la casa Havens constituiría para Harris un punto de inflexión en su carrera. Para el arquitecto marcó el principio del final de su relación con la futura *Arts & Architecture*. También, para Entenza, entonces en su segundo mes como editor adjunto, supuso su primera portada en solitario y el inicio de una trayectoria editorial orientada a fabricar prestigio.

La casa Halliburton, terminada en agosto de 1937, apareció en primicia en la portada de noviembre de *CA&A* (Figura 7), revista que, a pesar de lo dicho por los círculos de su nuevo editor, era ya una fuente¹⁰ privilegiada de información antes de la etapa de Entenza. Casi un año después, otros medios difundirían la casa elogiando su envidiable combinación de –una vez más– privacidad y fabulosas vistas. *Architectural Record*, en un artículo publicado en octubre de 1938, se centraba, sobre todo, en lo extraño del material, dando cuenta de la proeza de su estructura y soluciones constructivas, admirándose de que cerramientos, suelos y techos fuesen un continuo de hormigón. Si bien, bajo el subterfugio de la técnica, la revista desvelaba parte del programa afirmando: «muros y puertas son acústicamente aislantes, asegurando la privacidad a los dos escritores que viven allí».¹¹

En diciembre de 1939, la revista *Look* se hacía eco por última vez de la vivienda en un reportaje elocuentemente titulado “The House that Richard Halliburton Built... And Never Lived in”. La prematura muerte de su propietario interrumpiría su divulgación, quedando envuelta en un misterio al que también contribuirían diversos juegos de ocultación premeditados. Entre ellos, Halliburton prohibió a su arquitecto firmar con su verdadero apellido, Levy, instándole a cambiarlo por su nombre de pila, Alexander, que este adoptó definitivamente para esconder su ascendencia judía. Irónicamente, tras la desaparición de Halliburton en el océano, sus padres se apresuraron a deshacerse de aquella casa que simbolizaba todo lo que detestaban de su hijo y que este, temiendo ser rechazado, nunca confesó.

Si en las dos viviendas anteriores la materialidad de sus interiores era decisiva para el confort de los habitantes, en el caso de la *Hangover House*, el severo tratamiento del hormigón no parecía propicio para satisfacer las necesidades del cuerpo, aunque sí para armar los símbolos de los que se alimentaba el espíritu de Halliburton. En aquella fortaleza inexpugnable, como sugiere su monumental muro de contención, el hormigón sería el protector de su intimidad; duradero, como el hogar para la familia que estos tres hombres desarraigados ansiaban fundar; moderno, como la tecnología que posibilitaba sus hazañas; y, a la vez, intemporal, como las piedras de los templos que coronaban las cimas donde Halliburton, el “*horizon chase*”, sentía brotar su vitalidad. Una casa en el cielo, «tan lejos de los hombres y tan cerca de Dios», escribió afectadamente a su madre, en cuya paz, al fin, «podré relajarme y soñar».¹²

3. A modo de coda

Las casas Entenza, Havens y Halliburton pueden leerse, respectivamente, como espacios de autoafirmación, refugio o evasión y, al contrario, también como lugares donde el cuerpo y el deseo homosexual –como diría Aaron Betsky (1997, 180)– están forzados a permanecer

¹⁰ Sobre este asunto véanse los documentados posts de John Crosse (<https://socialarchhistory.blogspot.com/2010/05/california-arts-architecture.htm>), a quien agradecemos el intercambio de opiniones.

¹¹ “House for a Writer Affords Privacy and Spectacular View”, *Architectural Record* 84 (Oct. 1938): 48.

¹² Richard Halliburton, carta a su madre, 15 mayo 1937, citada por Gerry Max, *Horizon Chasers*, 156.

ocultos, y donde las identidades se subsumen en pactos sociales y roles de género inamovibles. Por ello, más allá de la preminencia de la visión controladora o *voyeur* en la articulación de sus interiores (privados) y del evidente ejercicio de recodificación de sus relatos mediáticos (públicos), las tres comparten la emergencia de “otros” estímulos sensoriales, imperativos espaciales y registros simbólicos subyacentes que, como líneas de fuga de la modernidad, desafiarían secretamente tanto a ésta como a los modos normativos de codificar la sexualidad, el placer o los afectos disidentes.

Bibliografía

- “A Dwelling for Mr John Entenza”. *California Arts & Architecture* 53 (mayo 1938): 26-27.
- Adams, Annmarie. “Sex and the Single Building: The Weston Havens House, 1941-2001”. *Buildings & Landscapes: Journal of the Vernacular Architecture Forum* 17, n.º 1 (2010): 82-97.
- “Berkeley Hillside House for Weston Havens”. *Architectural Forum* 79 (septiembre 1943): 76-87.
- Betsky, Aaron. *Queer Space: Architecture and Same-Sex Desire*. Nueva York: William Morrow, 1997.
- “Case Study Houses 8 & 9”. *Arts & Architecture* 62 (diciembre 1945): 43-51.
- Colomina, Beatriz. *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*. Murcia: CENDEAC, 2010.
- Denzer, Anthony. “The Halliburton House and its Architect, William Alexander”. *Southern California Quarterly* 91 n.º 3 (2009): 319-341.
- Germany, Lisa: *Harwell Hamilton Harris*. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Harris, Harwell Hamilton. “The Organic View of Design”. Oral History Program. UCLA, 1985.
- “Harwell Hamilton Harris, a Selection of His Works and Writings”. *Student Publication of the School of Design*, North Carolina State University 14, n.º 5 (1965).
- “House for a Writer Affords Privacy and Spectacular View”. *Architectural Record* 84 (octubre 1938): 47-51.
- McCoy, Esther: *The Second Generation*. Salt Lake City: Gibbs Smith, 1984.
- Max, Gerry. *Horizon Chasers. The Lives and Adventures of Richard Halliburton and Paul Mooney*. Jefferson, NC: McFarland, 2007.
- “Residence for John Entenza”. *California Arts & Architecture* 52 (julio 1937): 33.
- “The House that Richard Halliburton Built... And Never Lived in”. *Look* 3, n.º 24 (13 diciembre 1939): 64-65.
- Tigerman, Stanley. Oral History. Art Institute of Chicago, 1998.